

5. Падалка Г. М. Професійно-цілісний підхід і його реалізація в умовах художньої освіти майбутнього вчителя (на матеріалі музичних дисциплін) : метод. рек. / Галина Падалка. – К. : НПУ, 1999. – 33 с.

**РОМАНЧУК Я. Диагностика уровней формирования готовности студентов к организации коллективного музицирования.**

*В статье рассмотрены основные этапы диагностики уровней формирования готовности студентов к организации коллективного музицирования школьников. Выяснено состояние формирования содержательной системы готовности будущих учителей музыки к организации коллективного музицирования школьников соответственно разработанным критериям и показателям.*

**Ключевые слова:** будущий учитель музыки, школьники, организация коллективного музицирования, диагностирование.

**ROMANCHUK YA. The diagnosis of levels formation availability of students' collective music making organization.**

*The article describes the main stages of the levels formation readiness diagnosis of students' collective music making organization for schoolchildren. The formation state of intentional system availability of the future music teachers to organize schoolchildren collective music making due to the developed criteria and indicators was found out in the article. The diagnosis of levels formation availability of students' collective music making organization.*

**Keywords:** future music teacher, the schoolchildren, the organization of collective music making, diagnosis

УДК 37.035.3: 372.874

**Руденченко А. А.**  
**Київський університет імені Бориса Грінченка**

## **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ НАВЧАННЯ ЕТНОДИЗАЙНУ ОБДАРОВАНИХ СТУДЕНТІВ У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ**

*У статті сформульовано лексичні значення понять з етнодизайну, сутність і функції дизайн-освіти. Актуалізовано зарубіжний досвід впровадження дизайну.*

**Ключові слова:** проектна освіта (дизайн-освіта), дизайн, етнодизайн.

Освіта ХХІ століття покликана орієнтувати навчальний процес не лише на пізнання й перетворення світу, але й на проектування нової реальності, у якій би краса із доцільністю утворювали синтез нової якості, синтез освітньо-культурний. Усе більшого поширення набуває ідея розвитку навчання і виховання особистості через мистецтво, ідея рівноцінності та взаємодоповнюваності наукового і художнього пізнання. Увага зарубіжних освітніх систем до художньої праці, конструктивно-художньої творчості, дизайну викликана тим, що така діяльність може і повинна забезпечувати взаємозв'язок науково-технічної і гуманітарної сфер діяльності особистості.

**Метою статті** є актуалізація методологічних засад навчання етнодизайну, наукове обґрунтування їх вагомості значення для сучасної

проектно-технологічної освіти.

Система освіти, повинна ґрунтуватися на “двох культурах”: мистецтвах і суспільних науках, з одного боку, та природничо-математичних науках – з другого. Інтегруючою основою в системі освіти “двох культур” є дизайн і технології, які забезпечують оволодіння енергією, матерією, інформацією. Гармонійний синтез краси і доцільності, який утворюється енергією, матерією та інформацією, досягається завдяки принципу потрійності. З урахуванням принципу потрійності здійснюється художньо-технічне проектування предметного середовища засобами дизайну і технологій. Все частіше в Інтернеті вживається поняття “дизайн-культура”, “етнодизайн”, “екодизайн”.

Споживчо-утилітарна функція сучасного дизайну реалізується у процесі технологічної дизайн-освіти – формуються конструктивно-технічні вміння студентів. Але теорія дизайну, теорія інформаційних аналогів (вербального, сенсорного, структурного) ще не стала методологічною основою сучасної проектно-технологічної освіти.

Генезис та історичну ретроспективу розвитку дизайн-освіти досліджували П. М. Татіївський [2], В. П. Тименко [8], Г. Є. Максименко [4], В. Ф. Прусак [5]. Проблема етнодизайну виокремлено у працях А. І. Бровченка [3], Р. М. Силко [1], Л. А. Корницька [9]. Науковому аналізу і експериментальній апробації підлягав зміст освіти: особистісно-зорієнтований, метапредметний, діяльнісний, культурно-історичний, а також зміст як освітнє середовище. Для визрівання обдарованості із природних здібностей ефективним виявився взаємозв'язок типу “студент – середовище”. Найменш дослідженим залишається енвайронментальний (середовищний) підхід до виявлення і підтримки обдарованості. Але загалом вплив окремих інформаційних потоків (вербального, сенсорного, структурного) і їх інтегрований вплив на особистість не досліджені психолого-педагогічною наукою. На жаль, у вітчизняній педагогіці етнодизайн як навчальна дисципліна досі не набув поширення, а технологія у неперервній системі освіти є технократичною без етнічної складової за своєю суттю. “Ми систематично насаджували у дизайні і ергономіці технократичні підходи, оскільки суспільство з плановою економікою за своєю природою є технократичним. Планування – це пристосування методів інженерного проектування до цілої нації (Ф. Хайєк). Те, що Ч. П. Сноу назвав “війною двох культур”, для нас означало, що на словах ми були на боці мистецтва і гуманізму, а на ділі – на боці технократизму. І навіть у такому стані дизайн і ергономіка у нашій країні не сприймалася промисловістю” [6].

Соціологічні дослідження підтверджують, що спеціальність “Дизайн” останні роки набула великої популярності, а в рейтингу серед вступників стабільно посідає перші рядки.

Вдале поєднання етнічного підходу до освітнього процесу на ґрунті нових технологій дасть можливість якісно підвищити рівень освіти, збільшити зв'язок навчального процесу з практичною діяльністю та внести

духовну складову.

Можна назвати невелику кількість імен, творче кредо яких входило в рамки визначення дефініцій етнодизайну, – це Л. Корницька, А. Бровченко, С. Мигаль, Р. Силко, В. Крижанівський. Автори погоджуються, що слово “етнодизайн” утворюється поєднанням двох слів – “етнічний” і “дизайн”. У свою чергу, в словнику іншомовних слів ми знаходимо визначення: етнічний (народний) – такий, що належить якомусь народу, його культурі, традиціям [6], та “дизайн” визначається як комплексна науково-практична діяльність щодо формування гармонійного, естетично повноцінного середовища життєдіяльності людини і розроблення об'єктів матеріальної культури. В. Даниленко визначає дизайн як форму навчально-пізнавальної активності, що полягає в мотиваційному досягненні свідомо поставленої мети зі створення творчого проекту, а також забезпечує єдність і наступність різних сторін процесу навчання і є засобом розвитку особистості суб'єкта навчання. При цьому він наголошує, що проектна діяльність виступає як дидактична одиниця процесу навчання. Отже, поняття “дизайн” розглядається в трьох значеннях: як задум, метод і діяльність, зокрема й навчальна.

*Етнодизайн*, на думку Л. Корницької, – “це проектна діяльність зі створення сучасних форм матеріального середовища з використанням традиційних елементів культури певного етносу. Етнічний дизайн відповідає змістовим та естетичним характеристикам конкретної етнокультури, використовує національний колорит, характерний для традицій того чи іншого народу” [9]. В свою чергу, Станіслав Мигаль трактує етнічний дизайн як мистецьку течію, що виникла як альтернатива до технократизму сучасного життя і зумовлена прагненням зберегти самотність народної культури.

Ми погоджуємося, з А. Бровченком, який в своєму дослідженні етнодизайн називає одним з напрямів сучасного мистецтва, що став культурним феноменом суспільного буття ХХ ст. і не втрачає своєї актуальності й на початку третього тисячоліття [3]. В Україні становлення етнодизайну відбувалося ще на початку ХХ ст. завдяки взаємодії професійних дизайнерів і народних майстрів.

*Етнодизайн*, на його думку – “це трансформація елементів національної культури, зокрема декоративно-вжиткового мистецтва (форм, орнаментів, колористики, традиційних технік тощо) в сучасні промислові вироби” [3].

Водночас кандидат архітектури О. А. Крижанівський дає більш широке визначення дефініції етнодизайну. “*Етнодизайн* – це комплексна міждисциплінарна проектно-художня діяльність, яка інтегрує в собі природознавчі, технічні, гуманітарні знання, інженерне мислення і спрямована на формування та промислове вдосконалення предметного оточення людини з високим семіотичним статусом в усіх без винятку сферах життєдіяльності в певних етнічних традиціях” [4].

Етнодизайн, виступаючи посередником між промисловістю і народним

мистецтвом, перш за все, об'єднує точні й гуманітарні науки, одночасно залучаючи чуттєві здібності та духовність людини.

Аналізуючи історичний досвід навчання студентів етнодизайну, ми можемо відзначити, що проблема повноцінного використання етнодизайну не є новою. Особливо значущим виявився теоретико-емпіричний досвід Готфріда Земпера (1803 – 1879), видатного німецького архітектора, інженера, теоретика мистецтва, педагога, праці якого вплинули на становлення і розвиток теорії художнього формотворення кінця ХІХ ст. Ним були сформульовані конкретні пропозиції щодо шляхів реформування художньо-промислової освіти на підґрунті системних досліджень у галузі прикладного мистецтва [1].

Матеріальне оточення людей є основою художньої культури будь-якої епохи й будь-якого регіону. Характерне для наших днів звертання до першоджерел, до глибинних течій у розвитку культури підтримується й стимулюється не в останню чергу розвитком предметної творчості й актуалізацією його проблем для мистецтва в цілому.

В. Даниленко, узагальнюючи наукові дослідження Д. Чижевського, В. Горського, С. Кримського, В. Храмова та деяких інших дослідників, зазначає: “До базових, архетипічних складових української ментальності слід віднести такі:

- емоційність (зокрема, у ставленні до природи);
- ліризм, кардоцентризм, усамітненість;
- ідеал внутрішньої та зовнішньої гармонії (миру);
- побутовий естетизм, індивідуалізм;
- плюралістична етика;
- потяг до волі;
- прагнення рівності, що корелює з відносним пригніченням раціоналістичної установки та упередженням, навіть ворожим, ставленням до владних структур.

Важливо відзначити, що попри розмаїття визначень особливостей, що характеризують українську ментальність, певні ознаки підкреслюються більшістю дослідників: емоційність, ліризм, індивідуалізм, кардоцентризм” [258: 9].

У країнах, що розвиваються, Латинської Америки, Південно-Східної Азії та Індії йде процес потужної експансії далекої їм промислової продукції, елементів євроамериканської культури, у тому числі дизайн. Привабливість хибно зрозумілої “сучасності”, що асоціюється лише із зовнішніми ознаками науково-технічного прогресу, і гонитва за нею починаючих дизайнерів країн “третього світу”, тим більше, якщо вони навчалися в дизайн-школах Європи або США, нерідко обертаються зрадництвом стосовно свого народу та своєї культури. Досвід західного дизайну далеко не завжди виявляється достатнім за змістом й застосовним за формою в умовах країн, що розвиваються, і дизайнер, як діяч культури, може й повинен “навести мости” між автохтонними культурами й сучасними технологіями високорозвинених країн.

Серйозною перешкодою в наведенні таких мостів була й залишається відсутність гнучких концепцій етнодизайну, здатних адаптуватися до широкого діапазону початкових умов. В одних країнах просування дизайну може йти шляхом орієнтації на промислові технології, в інших – на ремесла й прикладні мистецтва, у третіх – на сполучення того й іншого в загальному русі проектної культури нації, тобто – етнодизайн.

Зовсім очевидно, що ремісниче виробництво концентрує й відбиває у своїх продуктах найбагатшу спадщину етнічної пам'яті народу. Ремісничі вироби, як і майстри, що їх створюють, є національним надбанням, оцінюваним на рівні, що перевершує чисто економічні міркування.

Поява нових індійських дизайнерів, чиї роботи відрізняються високою якістю, спровокувала інтерес до дизайну країн, що розвиваються. Дизайнери цих країн черпають натхнення в інноваційній інтерпретації своєї багатой культурної спадщини. Індійський дизайн спеціалізується на розвитку ідей місцевих ремісників, тобто етнодизайні, які століттями вигострювали свою майстерність. Дизайнери демонструють глибоке знання процесів і матеріалів, повагу до традицій, прагнуть, щоб роботи були індійськими за духом, але вільними від тягара традиційного знання. Наділені значенням і характером, речі розділяють єдиний з нами простір і не просто виконують функції або додержуються моди, але й знаходять душу.

Створюючи матеріальне середовище, люди вирішують не тільки утилітарні завдання. У формі й внутрішній структурі речей вони виражають своє світосприймання. Передача його іншим людям становить ту комунікативну роль, що етнодизайн відіграє в суспільстві.

Сучасний етнодизайн західних країн пронизаний суперечливими тенденціями: він відрізняється від прикладного мистецтва XIX століття прагненням до лаконічності мови й багатозначності змістів, до оголеності матеріалу й фантастичним перетворенням його в новий матеріал, спрямованістю в майбутнє і водночас постійним спогадом про минуле. З огляду на це, велику увагу мають прототипи предметної творчості, в яких їхні подібні риси проявляються в наочному синкретизмі.

Звертання до етнокультурної проблематики виявляється дуже плідним. Цей процес містить у собі як одну з головних складових теоретичне й практичне осмислення культурної ідентичності дизайну, що означає, з одного боку, проникнення проектної свідомості в глибинні шари національної культури, а з другого – його відкритість до сприйняття цінностей інших культур.

Ми погоджуємось із твердженням Д. Бородаєва [3], що формування національної моделі дизайну на народних традиціях приведе до створення оригінальних зразків мистецтва й дасть змогу науковцям констатувати наявність "нового українського стилю", що виразно вкаже на прагнення української творчої інтелігенції репрезентувати своєрідність художнього світовідчуття власного народу [3].

Найбільш характерним підтвердженням тому слугує приклад таких нині провідних в галузі дизайну країн, як Фінляндія або Японія. Дизайнери цих

країн усе більш усвідомлено підкреслюють свою історичну наступність, одночасно кристалізуючи це усвідомлення в нових концептуальних розробках.

Етнодизайн необхідно впроваджувати у всі сфери освіти, оскільки це поняття охоплює взаємозв'язок усіх аспектів діяльності зі створення нового виробу – технічного, економічного, естетичного, ергономічного, екологічного, художнього тощо. При цьому великого значення набуває якість підготовки фахівців (студентів вищих мистецьких навчальних закладах), які займаються проблемами проектування й виготовлення виробів різноманітного призначення, впровадженням проектної діяльності, нової технології розвивального навчання – дизайн-освіти в систему освіти від початкової ланки до вузів. Саме формування “проектної культури” з врахуванням етнічної складової забезпечить якість підготовки педагогічних кадрів у галузі дизайн-освіти, сформує їх як “носіїв проектної культури”.

Необхідна подальша розробка змісту українського етнодизайну, організаційних форм його реалізації. Важливо продумати й експериментально апробувати методично-процесуальне забезпечення дизайн-освітнього процесу, а також сприятливе предметно-розвивальне середовище у професійних закладах дизайн-освіти. Все це ефективні педагогічні умови, які є необхідними й достатніми для формування сучасних українських дизайнерів в освітній сфері.

Система не повинна складатися з набору відокремлених одна від одної навчальних дисциплін, а повинна вирішувати навчальні завдання інтегрованого характеру, які спрямовані на об'єднання різних аспектів дизайн-освіти в Україні, і підтримувати ідею цілісного формоутворення середовища. При цьому увага повинна приділятися вивченню й аналізу форм суспільної поведінки людей, типу мислення й діяльності епохи, що приведе до гармонії в духовному й предметному світі.

Значний вплив на дизайн-освіту України можуть забезпечити найвідоміші дизайнерські школи: німецький Баухауз, Королівський коледж мистецтв у Великій Британії, російський ВХУТЕМАС, дизайн-освітні системи США, Японії та Австрії, аналіз яких вказує на перспективність поєднання ремісничої та промислової систем навчання та трансформацію їх у мистецтво українського національного дизайну, намагання регулювати цей процес Спілкою дизайнерів України та Міністерством освіти і науки України вселяє надію.

**Висновок.** Отже, в сучасних умовах українську дизайн-освіту, як нову модель дизайнерської підготовки, потрібно будувати на засадах інтеграції декоративно-ужиткового мистецтва та професійного дизайну, користуючись при цьому національними духовними традиціями, надаючи більш широкого розвитку поняттю “етнодизайн”, який є невичерпним джерелом для розвитку предметного середовища.

**Використана література:**

1. Силко Р. М. Развитие методики прикладного искусства Готфридом Земпером в художественно-промышленных школах Западной Европы (вторая половина XIX столетия): автореферат дис. ... канд. пед. наук : 05.01.03 – техническая эстетика / Р. М. Силко. – К., 2002. – 23 с.
2. Татіївський П. М. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні: автореферат дис. ... канд. техн. наук : спец. 05.01.03 – технічна естетика / П. М. Татіївський. – К., 2002. – 23 с.
3. Бровченко А. І. Формування фахової компетентності з основ етнодизайну у майбутніх учителів трудового навчання: автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 – теорія та методика трудового навчання / А. І. Бровченко. – К., 2011. – 21 с.
4. Максименко Г. Є. Формування художньо-графічних умінь майбутніх дизайнерів у процесі вивчення фахових дисциплін: автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти / Г. Є. Максименко. – К., 2009. – 20 с.
5. Прусак В. Ф. Організаційно-педагогічні засади підготовки майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах України: автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти / В. Ф. Прусак. – К., 2009. – 20 с.
6. Мунипов В. М. Время насаждать мифы и время развенчивать их: заметки эргономиста на полях книги Ф. А. Хайека “Дорога к рабству” / В. М. Мунипов // Техническая эстетика. – № 4. – 1992. – С. 1-5.
7. Класифікатор професій ДК 003:2010 / укладач В. Кузнецов. – Ч. : Фактор, 2011. – 512 с.
8. Тименко В. П. Початкова дизайн-освіта: теорія і практика формування конструктивних умінь особистості: монографія / В. П. Тименко. – К. : Педагогічна думка, 2010. – 380 с.
9. Корницька Л. А. Використання елементів етнодизайну у підготовці фахівців швейного профілю / Л. А. Корницька // Педагогіка і психологія професійної освіти. – 2008. – № 4. – С. 82-92.
10. Мигаль С. У львівського дизайнера – сім століть освіти / Станіслав Мигаль, Андрій Павлів // Високий замок, 22 грудн., Ратуша-ForUm, – 2003. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://portal.lviv.ua/digest/20031/12/22/133530.html>

**РУДЕНЧЕНКО А. А. Теоретико-методологические основы обучения этнодизайну одаренных студентов в высших художественных учебных заведениях.**

*В статье сформулированы лексические значения понятий по этнодизайну, сущность и функции дизайн-образования. Актуализирован зарубежный опыт внедрения дизайна.*

**Ключевые слова:** проектное образование (дизайн-образование), дизайн, этнодизайн.

**RUDENCHENKO A. Theoretical and methodological basis ethnodesign gifted students in higher art schools Psychological and pedagogical aspects of the problem of individual talent.**

*This article is based on the need to overcome the contradictions between theory and practice of design education. Project education is regarded as a synonym for design education. Formulated lexical value concepts on design, essence and functions of design education. Updated foreign experience in the implementation of the design. Allocated information theory as analogues of the methodological framework of the project.*

**Keywords:** design education, design, ethnodesign.