

Анотація

У статті розглядається формування професійних компетенцій майбутніх учителів правничих курсів при опануванні навчальної дисципліни «Методика викладання правознавства» у ВНЗ України. У педагогічній літературі компетентнісний підхід розглядається формування професійних компетенцій майбутніх учителів правничих курсів при опануванні навчальної дисципліни «Методика викладання правознавства» у ВНЗ України. У педагогічній літературі компетентнісний підхід розглядається як спрямованість педагогічного процесу на формування і розвиток ключових (базових, основних) і предметних компетентностей особистості, результатом якого буде сформована загальна компетентність людини, що є сукупністю ключових компетентностей (інтегрована характеристика особистості). Науковці європейських країн вважають, що набуття молоддю знань, умінь і навичок спрямоване на вдосконалення їхньої компетентності, сприяє інтелектуальному й культурному розвитку особистості, що видається можливим при опануванні навчальної дисципліни «Методика викладання правознавства» у ВНЗ України.

Аннотация

В статье рассматривается формирование профессиональной компетентности будущих учителей правоведения при освоении учебной дисциплины «Методика преподавания правоведения» в ВУЗ Украины. В педагогической литературе компетентностный подход рассматривается как направление педагогического процесса формирования и развитие ключевых (главных, основных) и предметных компетентностей личности, результатом которого станет сформированная общая компетентность, что является собой совокупность ключевых компетентностей (интегрированная характеристика личности). Ученые европейских стран считают, что получение молодыми людьми знаний, умений и навыков направлено на усовершенствование их компетентности, помогает интеллектуальному и культурному развитию личности, что происходит и при изучении дисциплины «Методика преподавания правоведения» в ВУЗ Украины.

Summary

The article features the formation of professional competence of future teachers of law courses in mastering the discipline «teaching law» in the universities of Ukraine. In the pedagogical literature competence approach is seen as oriented educational process on the formation and development of key and subject competencies of the individual, resulting in overall competence will form the person who is a set of key competencies (integrated personality characteristics). Under the professional competence of teachers, sharing the opinion of the majority of researchers, we understand the ability of teachers to effectively carry out their professional activities, possession of the necessary amount of teacher knowledge and skills that determine the formation of his educational activities, teaching communication and personality of the teacher as a carrier of certain values, ideals and educational awareness. An important component of professional competence of teachers to a culture of thinking in school-age children is to understand the direct correlation between the development of the intellectual culture of the teacher and the level of its activity. The term professional competence, we consider knowledge, skills and experience to future teachers for their profession.

Ключові слова: компетентнісний підхід, групові методи навчання, фахові компетенції, мала група, дилема, кейс-технології.

Ключевые слова: компетентностный подход, групповые методы обучения, специальные компетенции, малая группа, дилемма, кейс-технологии.

Key words: competence a campaign, group methods, professional the competence, training, small group, a dilemma, a case-technology.

Подано до редакції 19.03.2012.

УДК 378.016:[37.091.12-051:78]:331.446.4-07

©2012

Прокопенко Р.В.

МЕТОДИКА ДІАГНОСТУВАННЯ СФОРМОВАНОСТІ ІНТЕРЕСУ ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

Постановка проблеми у загальному вигляді... Інтерес до педагогічної діяльності як один з варіантів професійного розуміється вченими як вибіркова спрямованість особистості на педагогічну діяльність і ставлення до неї як до цінності. Важливість його формування у майбутніх вчителів музики викликана вимогами професіограми спеціалістів даного профілю. Однак, процесу формування тих чи інших якостей особистості, в тому числі й інтересу до педагогічної діяльності, передує процес діагностування рівня їх сформованості. У зв'язку з цим постає необхідність розробки методики діагностування сформованості інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми... Дослідження, у рамках яких були розроблені не лише критерії й показники, а й інші величини діагностування сформованості інтересу до педагогічної діяльності, вже мали місце. Так, К.С.Тюрбаєва [3] досліджувала стадії

сформованості інтересу до професії вчителя (допитливість, стійка потреба у діяльності, глибокий та стійкий інтерес). Найбільш поширеними методами діагностування цієї категорії, що зустрічаються у переважній більшості наукових праць з означеної проблеми, є анкетування і тестування (Л.І.Кацова [2], Ю.О.Вижевська [1]). Втім, варто зазначити, що інтерес до педагогічної діяльності – широка категорія, і зведення діагностики її сформованості до одного чи двох методів наукових досліджень може призвести до гіпертрофованих оцінок одних її компонентів і недооцінку інших. У зв'язку з цим виникла потреба розробки нової методики здійснення цього важливого, особливо з точки зору проведення наукового дослідження, процесу.

Формулювання цілей статті... Метою даної статті є висвітлення основних позицій розробленої методики діагностування сформованості інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики.

Виклад основного матеріалу дослідження... Перш ніж перейти безпосередньо до діагностування сформованості інтересу до педагогічної діяльності, варто визначити, що саме являє собою дана категорія. Отже, інтерес до педагогічної діяльності, як вже було зазначено, є вибірковою спрямованістю особистості на педагогічну діяльність і ставлення до неї як до цінності [1]. Структуру інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики становлять такі компоненти: мотиваційно-вольовий, інформаційно-пізнавальний, емоційно-оцінний та діяльнісно-комунікативний. У відповідності до даної структури нами були розроблені критерії діагностування сформованості інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики.

I. *Мотиваційно-вольовий* критерій спрямований на встановлення ступеня навчальної та професійної мотивації майбутніх вчителів музики, рівня їх вольової витримки та терпіння як в процесі здобуття професії, так і під час здійснення майбутньої професійної діяльності. Першим показником даного критерію є характер відношення до професії, що виражається наявністю бажання у майбутнього вчителя музики виконувати вимоги навчального плану, відповідністю реалій педагогічної діяльності попереднім уявленням студента щодо неї, а також задоволеністю як власним професійним вибором, так і процесом опанування професією. Другим показником є ступінь спрямованості на досягнення якомога вищих результатів навчання й праці. Він дозволяє визначити, чи зацікавлений студент у власному професійному зростанні як вчителя музики, чи бажає будувати свою кар'єру у стінах загальноосвітньої школи. Третій показник – наявність здатності до подолання труднощів у процесі набуття професійних знань та умінь – яскраво віддзеркалює стан професійної придатності молодого спеціаліста. Так, він дозволяє визначити ті проблеми, які є найбільш актуальними для кожного окремо взятого студента і, відповідно, потребують нагального вирішення (наприклад, практичні завдання з музично-виконавських дисциплін чи написання курсової роботи з методики музичного виховання школярів). Наявність здатності до подолання труднощів у процесі набуття професійних знань та умінь для майбутніх вчителів музики є незамінним рушієм їх професійного становлення.

II. *Інформаційно-пізнавальний* критерій спрямований на встановлення рівня та глибини засвоєння майбутніми вчителями музики професійних знань загальнопедагогічного та спеціально-музичного блоків, зокрема: знань з педагогіки, вікової психології, методики музичного виховання, а також музично-теоретичних та музично-історичних знань. Показники даного критерію віддзеркалюють ті групи професійних знань, без яких інтерес до педагогічної діяльності не може бути сформований. Міра обізнаності у галузі педагогіки та вікової психології дає уявлення для дослідника щодо того, наскільки сформований у студентів теоретичний базис для професійного становлення їх саме як вчителів музики, а не просто музикантів. Обсяг музично-теоретичних та музично-історичних знань молодого вчителя безперечно, буде даватися знаки не лише при вивченні школярами музичної грамоти, а й при залученні їх до інших видів діяльності, передбачених для роботи на уроці музики, як то: слухання музики, хоровий спів, гра на дитячих музичних інструментах, музично-ритмічна діяльність, дитяча творчість. Виходячи з того, що вчитель, який не володіє або володіє у недостатньому обсязі предметним полем своєї спеціальності, скажімо, фаховими знаннями, якими для вчителя музики є, зокрема, музично-теоретичні та музично-історичні знання, не виявить усвідомленого інтересу до учительської професії, можна з впевненістю зробити висновок, що рівень їх засвоєння значною мірою впливає на процес формування у молодих фахівців інтересу до музично-педагогічної діяльності. Глибина знань з методики музичного виховання є вкрай важливим показником при діагностуванні сформованості інтересу до педагогічної діяльності, оскільки даний навчальний курс включає опанування студентами не лише специфічними теоретичними знаннями, а й шкільним педагогічним репертуаром, що є притаманним для спеціалістів саме цього профілю. Успішне засвоєння методики музичного виховання стане у нагоді молодим спеціалістам як під час проходження виробничої практики, так і під час здійснення майбутньої педагогічної діяльності.

III. *Емоційно-оцінний* критерій спрямований на встановлення: а) рівня розвитку емоційно-почуттєвої сфери студентів; б) ступеня сформованості ціннісних орієнтацій у структурі свідомості і поведінки особистості майбутніх вчителів музики. Характер ставлення до дітей – перший показник даного критерію. Взаємозв'язок ефективності формування інтересу до педагогічної діяльності та ставленням до підростаючого покоління важко переоцінити. Формування у молодих вчителів відношення до своєї професійної діяльності як до цінності видається можливим лише за умови наявності позитивного ставлення до своїх вихованців. Другий показник – яскравість емоційного відгуку на музику. Найбільш бажаною для майбутніх вчителів музики реакцією на музичне мистецтво, без якої

наявність інтересу до музично-педагогічної діяльності неможливо уявити, є підвищена емоційна збудливість. Однак, саму реакцію не варто зводити лише до емоційної сфери особистості, адже майбутні вчителі музики у стінах вищого навчального закладу прилучаються не просто до музичного мистецтва як такого, а до специфічної сфери професійної діяльності, що безпосередньо пов'язана з музикою. Важливість наявності умінь оцінити перебіг та результат музично-педагогічної діяльності пояснюється тим, що вчителю необхідно постійно давати оцінку успішності засвоєння навчального матеріалу учнями. Саме тому умінь оцінити перебіг та результат музично-педагогічної діяльності є 3-м показником даного критерію. Важливість наявності даного умінь пояснюється тим, що вчителю необхідно постійно давати оцінку успішності засвоєння навчального матеріалу учнями. Вчитель музики, що не здатний дати оцінку школярам, самому собі та успішності керованого ним педагогічного процесу, не виявить інтересу до педагогічної діяльності. Останнім показником емоційно-оцінного критерію є володіння навичками предметної вербальної та виконавської інтерпретації. Даний показник є досить специфічним, однак, як і деякі інші, є невід'ємною складовою фронтального діагностування сформованості такої важливої якості особистості вчителя музики як інтерес до педагогічної діяльності. Вся справа в тому, що відсутність навичок специфічної виконавської інтерпретації, спрямованої на дитячу аудиторію, загрожує тим, що більша частина музичного матеріалу, опрацьованого на уроці, залишиться незрозумілою для учнів, а невміння подати навчальний матеріал (як теоретичний, так і практичний) школярам доступною для них мовою в разі знижує ефективність здійснення музично-педагогічної діяльності і в жодному разі не сприяє формуванню у вчителів-новачків інтересу до неї.

IV. *Діяльнісно-комунікативний* критерій спрямований на встановлення значущості музично-педагогічної діяльності для майбутніх вчителів музики, їх творчої активності під час її здійснення. Так, ступінь сформованості музично-виконавських умінь (1-й показник) засвідчує, наскільки студент здатний виконувати музичні твори під час здійснення майбутньої професійної діяльності і яка буде якість цього виконання. Здійснити свого роду профілактику засилля формалізму та догматизму при роботі вчителів музики з підростаючим поколінням можна за допомогою визначення міри їх творчої активності у музично-педагогічній діяльності, що є другим показником. Творчо мислити як при підготовці до уроків, так і під час їх проведення, вміти залучити школярів до виконання тих чи інших видів музичної діяльності у найбільш цікавий для них спосіб, спонукаючи останніх до більшої активності на уроці – це і є виявом творчої активності вчителя музики. Творчий, ініціативний підхід фахівця до здійснення музично-педагогічної діяльності свідчить про сформований інтерес до педагогічної діяльності у молодого спеціаліста. Останнім показником діяльнісно-комунікативного критерію є розвиненість комунікативних умінь вчителя музики, що виступає однією з нічим незамінних професійних якостей його особистості. Вчитель-музикант, що буде будувати педагогічний процес на діалогічних засадах, зможе вивести комунікативну взаємодію зі школярами на якісно новий рівень – художньо-педагогічне спілкування, яке, в свою чергу, передбачає продукування нової інформації як для учнів, так і для самого вчителя.

З метою виявлення рівнів сформованості інтересу до педагогічної діяльності переважно за 1-м та частково 3-м критерієм буде доцільним проведення широкого масового опитування респондентів шляхом анкетування. Студентам-музикантам можна запропонувати анкету із запитаннями: 1) Як Ви відноситеся до обраної професії вчителя музики? 2) Чи плануєте Ви в майбутньому будувати кар'єру на основі диплома вчителя музики? 3) Як швидко Ви долаєте труднощі, які постають перед Вами в процесі набуття професійних знань та умінь? 4) Як Ви ставитесь до дітей?

Задля встановлення рівня сформованості інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики за інформаційно-пізнавальним критерієм видається доцільним проведення тестування респондентів. Запитання тесту мають бути побудовані виключно у рамках навчального матеріалу, що вивчається майбутніми вчителями музики з психології, педагогіки, музично-теоретичних, музично-історичних дисциплін, а також з методики музичного виховання школярів.

З метою визначення наявного рівня сформованості інтересу до педагогічної діяльності за третім показником емоційно-оцінного критерію – наявності умінь оцінити перебіг та результат музично-педагогічної діяльності – дослідник може використати метод бесіди. Орієнтовною темою задля визначення даного показника може слугувати така: "Уміння оцінити результати праці як запорука готовності до педагогічної діяльності".

Задля визначення рівня сформованості інтересу до педагогічної діяльності за 4-м показником емоційно-оцінного компоненту (володіння навичками предметної вербальної та виконавської інтерпретації), а також 1-м та 3-м показником діяльнісно-комунікативного компоненту (музично-виконавські та комунікативні вміння) буде доцільним використати метод педагогічного спостереження. Оцінювати рівень розвитку виконавських умінь студентів, обґрунтованість їхньої інтерпретації можна під час проведення ними уроків музики в процесі проходження виробничої практики за такими параметрами:

- 1) відповідність авторському задуму;
- 2) відповідність виконавським нормативам;
- 3) технічна довершеність у розкритті художнього образу;
- 4) доступність виконавської інтерпретації шкільній слухачькій аудиторії;

- 5) наявність навичок вербальної інтерпретації;
- 6) рівень сформованості комунікативних умінь.

За результатами проведеного педагогічного спостереження уроків музики під керівництвом студентів ми пропонуємо поділити їх умовно на 3 групи.

1 група має продемонструвати високий рівень розвитку виконавських умінь та володіння навичками виконавської інтерпретації. Для студентів цієї групи має бути характерною адекватна, усвідомлена інтерпретація виконуваних творів, виразність фразування. Технічно-операційний комплекс виконавських умінь має перебувати на належному рівні. Студенти даної групи мають засвідчити високий рівень сформованості комунікативних умінь, а також наявність навичок доцільної та виваженої вербальної інтерпретації виучуваних творів з урахуванням загальної та музичної характеристик шкільної аудиторії.

Для 2-ї групи буде характерним середній рівень розвитку виконавських умінь та недосконалість володіння специфічними інтерпретаційними навичками вчителя музики. Студенти цієї групи можуть мати здебільшого досить обмежене відчуття цілого, що буде робити їх виконання посереднім. При виконанні різних за характером творів студенти, ймовірніше за все, будуть користуватися одним видом фортепіанної техніки; в результаті виконавська інтерпретація деяких творів буде неадекватною. При роботі за інструментом головна увага студентів цієї групи буде прикута до технічно правильного відтворення нотного тексту, натомість застосування спеціальної інтерпретації, спрямованої на дитячу аудиторію, в кращому випадку буде поодиноким. Комунікативні уміння також потребують подальшого вдосконалення, оскільки їх рівень розвитку не дозволить у повному обсязі реалізувати можливості суб'єкт-об'єктної взаємодії вчителя і учнів на уроці музики.

3 група – низький рівень розвитку виконавських, інтерпретаційних та комунікативних умінь. Технічний рівень розвитку виконавських умінь студентів 3-ї групи не буде відповідати вимогам професіограми вчителя музики. Виконуючи твір, студенти, не маючи навичок читання нотного тексту з аркушу, можуть плутатися у ньому, постійно зупиняючись. Характерна інтерпретація творів здебільшого невиразна, словесні пояснення некоректні, розмиті, про розкриття художнього образу мова не йде. Навички педагогічного спілкування студентів даної групи будуть перебувати у зародковому стані.

Задля перевірки рівня сформованості інтересу до педагогічної діяльності за показниками яскравості емоційного відгуку на музику (емоційно-оцінний компонент) та міри творчої активності у музично-педагогічній діяльності (діяльнісно-комунікативний компонент) можна організувати захід для студентів на тему "Вміння адаптації навчального матеріалу як запорука педагогічної майстерності вчителя музики". Попередньо перед студентами поставити завдання: підготувати 1 твір для слухання музики у школі для будь-якого класу. Використовуючи метод педагогічного моделювання, студентам треба запропонувати виконати підготовлений твір, а потім охарактеризувати його цікавою, емоційно забарвленою мовою умовно для учнів 1-го, 5-го та 8-го класу (хоча на практиці музичні твори для цих класів, особливо враховуючи те, що в них вчатьс я учні різних вікових груп, відрізняються). Роль "класу" може виконувати решта присутніх студентів. Тобто, кожен студент має дати 3 характеристики одного твору, причому обов'язково висвітлити емоційну сторону авторського задуму. Таким чином, можна буде зробити висновки і щодо музичної емоційності студентів, і щодо міри їх творчої активності, адже завдання, поставлене перед ними, буде виходити за рамки педагогічної дійсності.

Аналіз результатів 1-го та 2-го етапів констатувального експерименту дослідження дозволить виявити рівневу характеристику сформованості інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики.

Низький рівень сформованості інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики характеризується негативним відношенням до обраної професії, відсутністю бажання професійного зростання та здатності до подолання труднощів у процесі навчання у вузі. Рівень загальнопедагогічних та спеціально-музичних знань, зокрема, знань з педагогіки, вікової психології, музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, а також з методики музичного виховання школярів студентів даної групи є таким, що не дозволяє їм осмислено та дієво здійснювати навчально-виховний процес у загальноосвітній школі. Ставлення до дітей – негативне, емоційного відгуку на музику не спостерігається, так само як і наявності уміння оцінити перебіг та результат музично-педагогічної діяльності. У переважній більшості студенти не володіють навичками предметної вербальної та виконавської інтерпретації. Майбутні вчителі музики з низьким рівнем сформованості інтересу до педагогічної діяльності не виявляють творчої активності у музично-педагогічній діяльності, при цьому їх музично-виконавські уміння не відповідають вимогам професіограми вчителя музики, а відсутність комунікативних умінь спричиняє емоційно збіднену мову та поведінку студента.

Середній рівень сформованості інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики характеризується індивідуальним відношенням до обраної професії, низькою мотивацією студентів до професійного зростання та здатності до подолання труднощів у процесі навчання у вузі. Рівень загальнопедагогічних та спеціально-музичних знань, зокрема, знань з педагогіки, вікової психології, музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, а також з методики музичного виховання школярів попри відсутні прогалини дозволяє молодим спеціалістам виконувати професійні обов'язки на посаді вчителя музики середньої загальноосвітньої школи. Ставлення до дітей, як правило, досить стримане, прохолодне; в той же час студенти

можуть більш емоційно реагувати на певні зразки музичного мистецтва, як під час слухання музики на лекціях, так і під час проведення тих чи інших заходів (наприклад, концертів). Вміння оцінити перебіг та результат музично-педагогічної діяльності сформоване на достатньому рівні. У переважній більшості студенти володіють комунікативними вміннями, а також навичками предметної вербальної та виконавської інтерпретації, хоча і потребують їх подальшого вдосконалення. Майбутні вчителі музики з середнім рівнем сформованості інтересу до педагогічної діяльності не виявляють належної творчої активності у музично-педагогічній діяльності, при цьому їх музично-виконавські вміння відповідають вимогам професіограми вчителя музики.

Високий рівень сформованості інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики характеризується позитивним відношенням до обраної професії, наявністю сильного бажання професійного зростання та здатності до подолання труднощів у процесі навчання у вузі. Студенти даної групи демонструють високий рівень загальнопедагогічних та спеціально-музичних знань, зокрема, знань з педагогіки, вікової психології, музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін, а також з методики музичного виховання школярів. Ставлення до дітей – позитивне, спостерігається яскравий емоційний відгук на музику, а також наявність комунікативних умінь та умінь оцінити перебіг та результат музично-педагогічної діяльності. У переважній більшості студенти на достатньо високому, подекуди навіть професійному рівні володіють навичками предметної вербальної та виконавської інтерпретації. Майбутні вчителі музики з високим рівнем сформованості інтересу до педагогічної діяльності зазвичай виявляють високу творчу активність у музично-педагогічній діяльності, при цьому їх музично-виконавські вміння не лише відповідають вимогам професіограми вчителя музики, а й є взірцем для наслідування іншими студентами.

Висновки... Отже, діагностування рівня сформованості інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики доцільно проводити за розробленими критеріями. Мотиваційно-вольовий критерій спрямований на встановлення ступеня навчальної та професійної мотивації майбутніх вчителів музики, рівня їх вольової витримки та терпіння як в процесі здобуття професії, так і під час здійснення майбутньої професійної діяльності. Інформаційно-пізнавальний критерій спрямований на встановлення рівня та глибини засвоєння майбутніми вчителями музики професійних знань загальнопедагогічного та спеціально-музичного блоків, зокрема: знань з педагогіки, вікової психології, методики музичного виховання, а також музично-теоретичних та музично-історичних знань. Емоційно-оцінний критерій спрямований на встановлення: а) рівня розвитку емоційно-почуттєвої сфери студентів; б) ступеня сформованості ціннісних орієнтацій у структурі свідомості і поведінки особистості майбутніх вчителів музики. Діяльнісно-комунікативний критерій спрямований на встановлення значущості музично-педагогічної діяльності для майбутніх вчителів музики, їх творчої активності під час її здійснення. Таким чином, запропонована методика дозволить виявити рівневу характеристику сформованості інтересу до педагогічної діяльності у майбутніх вчителів музики.

Література

1. Вижевська Ю.О. Формування професійно-пізнавального інтересу майбутніх вчителів до педагогічної діяльності : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 "Теорія та методика професійної освіти" / Вижевська Юлія Олександрівна ; Ін-т вищої освіти Академії пед. наук України. – Рівне, 2006. – 20 с.
2. Кацова Л.І. Формування професійного інтересу у майбутніх учителів у процесі педагогічної практики : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 "Теорія та методика професійної освіти" / Кацова Лариса Іванівна ; Харківський національний пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди. – Х., 2005. – 20 с.
3. Тюребаева К.С. Формирование профессионально-педагогической направленности будущих учителей музыки в процессе педагогической практики (на материале музыкально-педагогических факультетов педвузов) : автореф. дисс. на соискание учен. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.01 "Теория и история педагогики" / Тюребаева Клара Сагандыковна; Научно-исследовательский институт педагогических наук имени И. Алтынсарина. – Алма-Ата, 1989. – 25 с.

Анотація

У статті розглядається проблема діагностування сформованості однієї з важливих складових професіограми вчителя музики – інтересу до педагогічної діяльності. У якості засобу здійснення цього важливого процесу пропонується розроблена методика.

Аннотация

В статье рассматривается проблема диагностирования сформированности одной из важных составляющих профессиограммы учителя музыки – интереса к педагогической деятельности. В качестве средства осуществления этого процесса предлагается разработанная методика.

Summary

The article deals with the problem of diagnosing formed one of the important components profессиogram music teacher – interest in educational activities. As a means to achieving this important process, the method proposed.

Ключові слова: інтерес, рівень сформованості, методика діагностування.

Ключевые слова: интерес, уровень сформированности, методика диагностирования.

Key words: interest, rate formation, methods of diagnosis.

Подано до редакції 27.02.2012.

Рекомендовано до друку канд.пед.наук, проф. Завадською Т.М.