

Л. В. ПЕТЬКО

(Киев)

Е. В. ДАНИЛКО

(Кривой Рог)

Н. В. ГОГОЛЬ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Мечта Н.В.Гоголя о создании национальной оперы и балета осуществилась.

На сюжеты его произведений написаны выдающиеся оперы: «Черевички» П.Чайковского, «Сорочинская ярмарка» М.Мусоргского, «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством» Н.Римского-Корсакова, первая украинская героико-патриотическая опера «Тарас Бульба» Н.Лысенко, а также «Різдвяна ніч», «Утоплена», «Нос» и «Игроки» (незаконченная) Д.Шостаковича, «Мёртвые души» Р.Щедрина.

В школах на уроках музыки в темах «Музыкальный образ и «Музыкальная драматургия» учащиеся знакомятся с образами огромнейшего внутреннего содержания (Александр Невский, Иван Сусанин, Тарас Бульба).

В опере «Тарас Бульба» тема героической борьбы народа за свободу и независимость продиктовала иной финал, нежели в повести – Тарас и Остап после расстрела Андрия бросаются в гущу боя во главе войска, и запорожцы побеждают. В образе Тараса Бульбы Н.В.Гоголь отразил всю многогранность народ-

ного характера в прошлом, это – синтез народного характера. Таким он предстаёт в опере.

Во время аналитического разбора музыкальных произведений дети под руководством учителя учатся замечать доступные и ярчайшие выразительные средства, которые раскрывают содержание произведения, определять особенности музыки, настроения и чувства, которыми она пронизана. Используются слова композитора Р.Щедрина о том, что можно «средствами музыки прочесть поющую прозу Гоголя, музыкой очертить национальный характер, музыкой же подчеркнуть бесконечную выразительность, живость и гибкость нашего языка».