

4. *Смирнов С.Д.* Педагогика и психология высшего образования. – М.: Academia, 2001. – 304 с.
5. *Фромм Э.* Душа человека. – М., 1992. – 307 с.

УДК 371.134:78

Рахимбаева И.Э.

ПОДГОТОВКА КОМПЕТЕНТНОГО СПЕЦИАЛИСТА КАК РЕЗУЛЬТАТ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИСКУССТВ

У статті розкривається питання управління якістю вищої музичної освіти на основі компетентнісного підходу, визначаються особливості формування фахової компетентності вчителя музики.

Ключові слова: фахова компетентність, управління якістю освіти, вчитель музики.

Управление качеством образования – необычайно сложная, комплексная проблема. Такое управление и оценка должны распространяться не только и не столько на качество овладения знаниями, умениями и навыками, а на все элементы образовательной системы, способствующие достижению этого результата. Управление качеством образования и контроль над качеством становятся важнейшими составляющими современной образовательной парадигмы.

Приоритет качества образования как важной составляющей образовательной политики делает проблему поиска эффективных механизмов управления на всех уровнях образовательной системы актуальной.

Проблема управления качеством образования подвергалась теоретическому анализу применительно к общеобразовательной, профессиональной и высшей школам (Н.И.Булынский, В.А.Кальней, В.П.Панасюк, М.М.Поташник, О.А.Сафонова, Н.А.Селезнева, А.И.Субетто, П.И.Третьяков, Т.И.Шамова, С.Е.Шишов и др.). Результатом данного анализа стала разработка теоретических, организационно-методических основ такого управления, его технологий.

Под управлением качеством образования подразумевают создание таких продуктов управленческой деятельности, которые выступают условиями образовательного процесса и влияют на него в диалогическом ключе: либо положительно, либо отрицательно [6]. Есть и другие определения этого понятия, которые базируются на идее рассмотрения управления качеством образования через результаты, направленные на регулирование показателей качества образовательного процесса (Н.И.Булынский, П.И.Третьяков и др.). Е.В.Яковлев рассматривает феномен управления качеством образования как управляемую систему социально обусловленных показателей качества знаний, умений, навыков и интеллектуальных качеств личности, которыми должен обладать будущий специалист [6, с.24].

Управление качеством образования направлено на более эффективное удовлетворение потребностей личности – в образовании, учебного заведения – в развитии, предприятий и других организаций-заказчиков – в росте кадрового потенциала, общества – в расширенном воспроизводстве совокупного интеллектуального потенциала.

Анализ исследования, посвященных проблемам качества образования и управления им, показал, что часто, говоря о качестве, ученые используют термины «компетенция» и «компетентность» (В.А.Кальней, М.М.Поташник, П.И.Третьяков, С.Е.Шишов и др.). Новые термины обозначают направление развития (или модернизации) российского образования и должны привести инновационный характер в развитие содержания образования. В Стратегии модернизации содержания образования отмечено, что основными результатами деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций учащихся.

Рассматривая развитие личности как результат образования, которое позволяет оценивать его качество, нами был взят за основу тезис о том, что результатом образовательной деятельности подразделения вуза является формирование компетентного специалиста. Мы опирались на положение М.Ноулза, что главной задачей образования должно стать «производство компетентных людей ...чья основная компетенция заключалась бы в умении включиться в постоянное самообучение на протяжении всей своей жизни».

Толковый словарь русского языка дает определение понятиям компетентность и компетенция: компетентность – это «осведомленность, авторитетность», а компетенция – это «круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом» [4].

В педагогической теории пока не существует единого определения понятия «компетенция» и «компетентность». Понятие компетенция чаще применяется для обозначения: образовательного результата, выражающегося в подготовленности выпускника, в реальном владении методами, средствами деятельности, в возможности справиться с поставленными задачами; такой формы сочетания знаний, умений и навыков, которая позволяет ставить и достигать цели по преобразованию окружающей среды.

Компетентность – это овладение личностью соответствующей компетенцией. Под компетентностью чаще понимается интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности ее к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения и социализации и ориентированы на самостоятельное и успешное участие в деятельности.

Сам факт дискуссии о компетентности и компетенциях, а не о знаниях, умениях и навыках – свидетельство того, что знание само по себе перестало быть символическим капиталом, факт наличия знаний не задает пространство жизненного пути, не задает перспектив. Из этого следует вывод: надо отказаться от знания как социокультурной формы и строить культурно-образовательное пространство так, чтобы человек, двигаясь в нем, переходя из одной формы организации общения в другую, нес на себе в виде опыта эти переходы.

Таким образом, компетенция по сравнению с понятиями «знания, умения, навыки» рассматривается как более сложная социально-дидактическая личностная структура, основанная на ценностях, направленности, знаниях, опыте, приобретенных личностью как в процессе обучения, так и вне его. Она выражается в мобилизации личностью полученных знаний, опыта, поведенческих отношений в конкретной ситуации для решения разнообразных задач, в том числе решения сложных реальных задач. В структуру компетенции входит сформированность у личности внутренней мотивации, психологической и практической готовности к достижению более качественных результатов в своей профессиональной деятельности, социальной жизни.

В наиболее общем понимании «компетентность» означает соответствие предъявляемым требованиям, установленным критериям и стандартам в соответствующих областях деятельности и при решении определенного типа задач, обладание необходимыми активными знаниями, способность уверенно добиваться результатов и владеть ситуацией.

Проведя теоретический анализ работ по проблеме компетенции и компетентности (И.А.Зимняя, Н.В.Кузьмина, А.К.Маркова, В.И.Байденко, А.В.Хуторский и др.), было отмечено, что компетентность трактуется как основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека. При этом на одно из первых мест выводятся ключевые компетенции, которые в самом общем виде определяются как целостная и систематизированная совокупность обобщенных знаний.

Рассматривая проблему ключевых компетенций, И.А.Зимняя берет за теоретическую основу выделения трех групп ключевых компетенций следующие положения отечественной психологии:

- человек есть субъект общения, познания, труда (Б.Г.Ананьев);
- человек проявляется в системе отношений к обществу, другим людям, к себе, к труду (В.Н.Мясищев);
- компетентность человека имеет вектор акмеологического развития (Н.В. Кузьмина, А.А. Деркач);
- профессионализм включает компетентности (А.К. Маркова).

С этих позиций И.А. Зимняя выделяет:

- компетентности, относящиеся к самому себе как личности, как субъекту жизнедеятельности;
- компетентности, относящиеся к взаимодействию человека с другими людьми;
- компетентности, относящиеся к деятельности человека, проявляющиеся во всех ее типах и формах.

Проблема ключевых педагогических компетенций привлекает внимание таких исследователей, как Е.В.Бондаревская и С.В.Кульневич. Они отмечают, что сегодня все более очевидной становится потребность оценивать результаты педагогического образования, т.е. компетентность, не ограничиваясь качеством знаний. Одним из критериев оценки становится образованность, проявленная в личностных характеристиках выпускников. Компетентностный подход в рамках знаниевой парадигмы обуславливает набор компетенций как совокупность знаний, умений и навыков, способов деятельности по отношению к определенному кругу предметов и процессов, необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать по отношению к ним [5].

Этот же подход, но уже в рамках личностно ориентированной парадигмы, задает набор компетенций, ориентированных на смысловую составляющую любого вида педагогической

деятельности. Ключевая компетенция проявляется в качестве лично осознаваемой, вошедшей в субъективный опыт, имеющей личностный смысл системы знаний, умений, навыков, которая обладает универсальным значением, т.е. может быть использована в различных видах педагогической деятельности при решении множества жизненно важных проблем. Ключевые компетенции – это личные цели студента (педагога), личные смыслы его образования (профессиональной деятельности) [2. с.24]. Включение ключевых компетенций в содержание образования позволяет перейти от обезличенных, отчужденным «значениям» к личностным смыслам, т.е. пристрастному, ценностному отношению к учению.

Рассматривая профессиональную компетентность учителя музыки, нужно подчеркнуть, что компетентность предполагает постоянное обновление знания, владение новой информацией для успешного решения профессиональных задач в данное время и в данных условиях. Компетентность учителя музыки предполагает обязательное наличие способности творческого подхода к профессиональной деятельности, ориентацию в предметной области, владение современными педагогическими технологиями, способность к интеграции с отечественным, зарубежным, историческим инновационным опытом.

Компетенции, которые лежат в основе профессиональной подготовки учителя музыки, представляют определенную универсальность. Являясь до определенного уровня обобщенными, ключевые компетенции определяются таким образом, чтобы они были пригодны для использования в процессе обучения. Анализ государственного образовательного стандарта по специальности «Музыкальное образование» позволил сделать попытку выявить некоторые ключевые компетенции учителя музыки. К ним, на наш взгляд, можно отнести владение представлениями о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах музыкального образования; о многообразии исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран Запада и Востока; владение умениями построения гармонических моделей; развитыми музыкально-исполнительскими и дирижерскими навыками, артистическими качествами. Компетенция не может быть изолирована от конкретных условий ее реализации и базируется на опыте и деятельности обучающегося. При этом она должна представлять собой целесообразную, индивидуально-творческую и оптимальную деятельность, ориентированную на социально-значимый конечный результат и оптимальный процесс его достижения. [1, с.9].

Таким образом, проведенный теоретический анализ проблемы позволил выделить основные подходы к понятию компетенции специалиста в условиях управления качеством образования и выделить их основные составляющие.

Литература

1. *Бакланова Н.К.* Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие. - М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994. – 120 с.
2. *Бондаревская Е.В., Кульневич С.В.* Парадигмальный подход к разработке содержания ключевых педагогических компетенций // Педагогика. – 2004. - № 10. – С.23-31
3. *Зимняя И.А.* Иерархическо-компонентная структура воспитательной деятельности // Воспитательная деятельность как объект анализа и оценивания / Под общ. ред И.А.Зимней. – М., 2003. – 265 с.
4. *Толковый словарь русского языка* / Сост. С.И. Ожегов и др. – М., 1936.
5. *Хуторской А.В.* Ключевые компетенции как компонент лично ориентированной парадигмы образования. // Народное образование. – 2003. – № 5. – С.55-61
6. *Яковлев Е.В.* Теоретические основы управления качеством образования в высшей школе. – Челябинск, 1999. – 125 с.

УДК 851.4.371.376 : 378

*Ewelina Jutrzyzna PhD,
The Maria Grzegorzewska Academy
of Special Education, Institute of Art Education.
Warsaw. Poland*

TRAINING MUSIC THERAPISTS IN EUROPE AND USA: THEORETICAL FOUNDATION AND TRAINING PROGRAMS

У статті "Підготовка музикотерапевтів у Європі та США: теоретичні основи та навчальні програми" розглядається специфіка підготовки музикотерапевтів в різних країнах Європи та