

дозволяє зробити висновок, що такі гендерні розходження в моральних оцінках і судженнях насправді є незначними.

**Використана література:**

1. *Dianne K. Daeg de Mott Kohlberg's Theory of Moral Reasoning // Encyclopedia of Childhood and Adolescence / http: findarticles.com/p/articles/mi*
2. *Carol Gilligan. In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1982.*
3. *Павличко Соломія. Фемінізм / передм. Віри Агеєвої. – К.: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2002. – 322 с.*
4. *Blum L. A. Gilligan and Kohlberg Implications for Moral Theory // Ethics 98 (1988).*

**КУЗНЕЦОВА О. О. Особенности философских ориентаций Лоуренса Кольберга в гендерных аспектах морали и педагогики.**

*Рассмотрены критические замечания относительно теории морального и образовательного развития человека, созданного американским философом-моралистом Лоуренсом Кольбергом. Сделан вывод о непринципиальности выраженных замечаний.*

**Ключевые слова:** моральное развитие личности, справедливость, беспокойство, ответственность, теория учебы и воспитания, гендерные аспекты.

**KUZNECOVA O. O. Osobennosti philosophical orientations of Lourensa Kol'berga in the gendernykh aspects of moral and pedagogics.**

*The article focuses on the critical analysis of Lawrence Kohlberg's cognitive theory of moral development. Drawn conclusion on non-essential criticism of its gender aspects.*

**Keywords:** character moral development, justice, care, responsibility, theory of moral education, gender aspects.

**Куліш Л. А.  
Національний педагогічний університет  
імені М. П. Драгоманова**

**СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦЯ З ПЕДАГОГІЧНОГО  
WEB-ДИЗАЙНА В УМОВАХ МОДЕРНІЗАЦІЇ СИСТЕМИ ОСВІТИ**

*Для створення ефективного навчального інтернет-ресурса (НІР) потрібно включати в команду фахівця з педагогічного Web-дизайна.*

*Фахівець повинен знати, які існують особливості Web-дизайна. Вміти розробляти структуру сайту, а також оформлювати сайт.*

**Ключові слова:** Інтернет-ресурс, сайт, освітній сайт, педагогічний Web-дизайн, Web-сторінка.

Початок ХХІ століття в Україні характеризується поступовим переходом від індустріального суспільства до інформаційного, в якому пріоритетне значення має інформатизація і її структурована форма. Це стосується основних сторін життя соціуму, і у зв'язку з цим змінюється парадигма всіх галузей людської діяльності, у тому числі і освіти, де цей процес передбачає

і якісну зміну освітніх форматів [3].

Розвиток комп'ютерних засобів комунікації охоплює все більше число галузей людської діяльності і знаходить широке розповсюдження у глобальних комп'ютерних мережах. Зараз вже нікого не дивують Інтернет-магазини, газети і журнали, що видаються тільки на сторінках WWW-вузлів, віртуальні клуби тощо. А тому розвиток технологій комп'ютерних комунікацій не міг не торкнутися і такої важливої для людей галузі, як освіта. Це обумовлено тим, що комп'ютерні комунікації, використовуючи Web-технології (Word Wide Web – глобальна гіпертекстова система, що використовує Інтернет як транспортний засіб), дозволяють отримати швидкий доступ до масивів інформатизації, яка зберігається в централізованих базах даних навчальної інформатизації та інших інформаційних ресурсів. Проте, якщо раніше йшла мова про використання мережі Інтернет, то сьогодні акцент переноситься на використання Інтернет-систем, корпоративних інформаційних мереж, побудованих на основі Web-технологій [4].

Розвиток глобальної комп'ютерної мережі Інтернет відкрив нові перспективи вдосконалення світової освітньої системи. Ресурсам Інтернет відводиться роль не тільки як засобу пошуку і отримання “корисної інформації”, але як засобу для розвитку існуючих форм навчання і для створення нових.

Під Інтернет-ресурсами прийнято розуміти розміщену на сайтах Інтернет (серверах) текстову, графічну і мультимедіа інформацію, яка може бути доставлена на комп'ютер користувача за його запитом у формі файлів або наборів файлів (зокрема архівів) різних форматів (HTML, DOC, PDF, TXT і ін.). До Інтернет-ресурсів також відносять розміщені на серверах виконувані програми (дистрибутиви), які можуть за запитом користувача передаватися на його комп'ютер для подальшого використання.

До освітніх Інтернет-ресурсів відносять:

– Інтернет-ресурси, створені спеціально для використання в процесі навчання (навчальні, навчально-методичні, науково-методичні і додаткові текстові, а також ілюстративні матеріали, системи тестування тощо) на певному ступені освіти і для певної наочної сфери;

– Інтернет-ресурси, призначені для інформаційного забезпечення системи освіти загалом, діяльності освітніх установ або органів управління освітою (правова, нормативна статистична, довідкова інформація).

Освітні Інтернет-ресурси можуть бути представлені у вигляді освітніх Web-сайтів і освітніх Web-порталів. Префікс “Web” часто опускають і використовують терміни “сайт” і “портал”.

Сайт – це група Web-сторінок (HTML-документів), які належать або одному авторові, або одному видавцеві і взаємозв'язані загальними

гіперпосиланнями. На це поняття є інші погляди, де сайт описується як технологічний засіб, що несе певне інформаційне або емоційне навантаження. У цьому визначенні неявно присутнє поняття “Технологічний процес”, і тоді поняття сайту можна визначати як набір технологічних процесів (зазвичай іменованих Web-технологіями), що накладає, з одного боку, обмеження на форму інформаційної і емоційної дії, а з другого – що дає таку різноманітність подібних форм, яке принципове недосяжно ні для усного, ні для письмового способу передачі інформації.

Поняття “освітній сайт” визначатимемо як групу взаємозв'язаних загальними гіперпосиланнями Web-сторінок, інформаційне наповнення яких цілком присвячене освітнім ресурсам конкретного навчального процесу, а саме, моделі процесу навчання і її основному системоутворюючому елементу – змісту навчання конкретному навчальному предмету.

Процес педагогічного дизайну – це спланований і систематичний процес, що передбачає п'ять стадій:

1) аналіз (аналізуються потреби в навчанні) і формулювання бажаних результатів;

2) дизайн (розробляються плани і основи дизайнерських рішень, направлених на задоволення потреб в навчанні і досягнення запланованих результатів);

3) розробка (плани і дизайнерські пропозиції перетворюються в навчальні матеріали);

4) реалізація (навчальні матеріали використовуються тими, хто навчається);

5) оцінка ефективності (навчальні матеріали апробовуються і при необхідності коректуються).

Для створення електронних навчальних матеріалів використовується стала технологія, описана в численних публікаціях зарубіжних і вітчизняних авторів, це термін “педагогічний дизайн”.

З одного боку, педагогічний дизайн можна розуміти як строго впорядкований процес розробки навчального матеріалу на основі положень теорії навчання, який дає змогу бути упевненим у високій якості навчання з використанням цього матеріалу.

З другого – педагогічний дизайн – це галузь науки, яка займається дослідженням і розробкою процедур, що детально регламентують процеси розробки, застосування, оцінки і супровід ситуацій (умов), допомагаючи/забезпечуючи навчання в рамках як великих розділів, так і маленьких фрагментів наочного матеріалу незалежно від рівня його складності.

Але, педагогічний дизайн – це й ще гілка знань про розробку і застосування методів навчальної роботи (instructional strategies). Для

вирішення своїх завдань ця дисципліна користується теоріями методів навчальної роботи, які вона будує в ході спеціальних досліджень і розробок.

Термін "педагогічний дизайн" використовується в публікаціях для опису технології створення навчального Інтернет-ресурса (далі – НІР). Ці дві технології мають загальну основу – педагогічне проектування, але тоді поняття педагогічний дизайн відображає лише їх загальну основу і не підкреслює їх відмінності. Відмінності цих технологій, їх особливості ховаються у використанні програмних засобів, за допомогою яких конструюються і створюються електронні підручники і навчальні ресурси для освітнього порталу. Тому доцільно для технології створення НІР використовувати поняття «Педагогічний Web-дизайн» і визначати як сукупність: технології педагогічного проектування; побудови методичної теорії для конкретної наочної області і технологій Web-дизайна.

Якщо розробниками навчального Інтернет-ресурса є Web-дизайнери, то тоді можна спостерігати недостатню увагу до інформації, до її достовірності і якості. Основна увага приділяється комп'ютерним ефектам або особливим навігаційним прийомам, що реалізуються в продукті. Природно, що навчальний Інтернет-ресурс (навчальні ресурси освітнього порталу) повинні мати свою методичну концепцію, проходження якої зробить незамінним їх використання безпосередньо в процесі навчання.

Важливою умовою створення ефективного НІР є включення в команду розробників фахівця з педагогічного Web-дизайна. Перелік основних завдань, за які повинен відповідати цей фахівець:

- формування структури навчального Інтернет-ресурса;
- вибір психолого-педагогічної стратегії і опрацювання використовуваних дидактичних прийомів;
- визначення видів і форм контролю;
- подання методичної підтримки авторам в структуризації навчального матеріалу;
- формування інформаційно-логічної моделі навчального матеріалу;
- надання рекомендацій щодо стилю і форм викладу навчального матеріалу;
- участь у створенні схеми інтерфейсу користувача;
- вибір інструментальних засобів, форматів даних тощо;
- координація діяльності фахівців, реалізуючих НІР;
- оцінка навчальної ефективності розробки.

Тоді цей фахівець відіграє ключову роль при педагогічному проектуванні навчального Інтернет-ресурса, що є стадією розробки, на якій формуються зовнішність і концепція продукту, відбувається відбір навчального матеріалу, специфіцируються основні сервіси і служби, виробляються принципові дидактичні і програмно-технічні рішення.

Web-дизайн включає такі субдисципліни, як бібліотечну справу, графічний дизайн, програмування, клієнт-сервісні технології, дизайн призначеного для користувача інтерфейсу тощо. Web-дизайн фахівців визначається як технологічний процес створення Web-сторінок і Web-сайтів за допомогою мережових і Web-технологій, що базується на чотирьох первинних елементах: зміст, форма, функція і призначення. Проте це визначення не розкриває всі аспекти Web-дизайну як діяльності.

Наприклад, Т. Пауелл виділяє 4 аспекти Web-дизайна: зміст, технологія, зовнішнє виконання і економічні міркування. Функція змісту Web-ресурса полягає в інформуванні або, можливо, залученні користувачів. Сенса використання певної технології при створенні Web-ресурса полягає в реалізації конкретної функції цього Web-ресурса. Функція зовнішнього виконання надає форму Web-ресурса. Для більшості Web-ресурсів необхідно оцінити економічні наслідки їх створення. Вплив кожного з основних аспектів на дизайн конкретного Web-ресурса залежить від того, до якого саме типу відноситься даний Web-ресурс. У зв'язку з тим, що набори необхідних компонентів настільки залежать від типів створюваних Web-ресурсів, опис Web-дизайна як об'єданого цілого перетворюється складне на завдання [1].

Web-дизайн має певні етапи:

1) постановка завдання. Розгляд ідеї: коротке визначення мети; детальне уточнення мети;

2) аналіз вимог. Специфікація: визначення цільової аудиторії; профілізація користувачів; вимоги до Web-ресурса; розробка формального плану сайту;

3) прототип дизайну: блокова композиція сторінки; композиції на екрані і на папері;

4) реалізація і тестування окремих складових: підготовка текстової інформації; підготовка графічної інформації; створення шаблонних сторінок; реалізація бета-версії сайту;

5) інтеграція і тестування: тестування візуального сприйняття; тестування функціональності; перевірка вмісту; перевірка сумісності з операційними системами і браузерами; тестування швидкості завантаження; тестування реакції користувачів;

6) випуск, функціонування і підтримка: а) перевірка досягнення мети; б) технічне обслуговування Web-ресурса. [2]

Підготовка фахівця з педагогічного Web-дизайна має певні особливості Web-дизайна:

По-перше, Web-сторінка – це не закінчений добуток, а всього лише набір інструкцій для програм-браузерів. Тому не можна на сто відсотків бути впевненим в тому, що користувач побачить її саме так, як було задумано.

Будь-яка Інтернет-сторінка – це набір інструкцій мови гіпертекстової розмітки HTML, відповідно до яких браузер відображає її на екрані. Однак різні браузери можуть по-різному інтерпретувати ці інструкції, а крім того, існує ціла низка причин, з яких сторінка може відобразитися неправильно. Звести різночитання різними браузерами вашої сторінки до мінімуму – завдання Web-дизайнера.

По-друге, зверніть увагу, якщо використовувати не стандартний шрифт, то при перегляді сайту можливо цього шрифту не буде знайдено.

По-третє, чим більше на сторінці графіки, тим довше вона завантажуватиметься. Проте у Web-дизайні подібні речі обов'язково потрібно враховувати. Якщо наповнити сторінку різними графічними елементами, то, з одного боку, вона виглядатиме стильно, але з іншої – через це сторінка може набагато довше завантажуватися, внаслідок чого частина відвідувачів просто закриють її, так і не дочекавшись завантаження. Тому при розробці Web-сторінки потрібно шукати розумний баланс між простотою і стильністю оформлення. Повна відсутність графіки призведе до того, що сторінка виглядатиме нецікаво, а занадто яскраве сповільнить завантаження.

По-четверте, роздільна здатність екрану у різних користувачів. При оформленні, наприклад, сторінки журналу формату А4 розробник може бути абсолютно впевнений в тому, що всі читачі побачать журнал тільки в цьому форматі, – цілком природно і очікувано. З Web-сторінками все не так. У користувачів існує як мінімум три основні роздільні здатності, наприклад, 1024x768 пікселів (приблизно у 60% користувачів), 1280x1024 (у 22% користувачів), 800x600 (у 13% користувачів), і решта роздільна здатність – 1152x864 і 1600x1200 – зустрічаються менш ніж у 5% користувачів. Потрібно звернути увагу на те, що роздільна здатність 1600x1200 рівно в два рази більше дозволу 800x600. А це означає, що якщо сайт розробляється чітко під 800x600, то на 1600x1200 він займатиме всього чверть екрану. Отже, перед Web-дизайнерами виникає дуже непросте завдання – спроектувати сайт так, щоб він однаково добре виглядав під час змінювання роздільної здатності екрану.

Зауважимо, до створення сайту обов'язково потрібно розробити його структуру – сторінки, з яких він складатиметься. При створенні сайту з початку необхідно уявити яка інформація там буде представлена і для кого все це призначено. І лише потім створювати структуру сайту.

При створенні структури сайту ні би сама собою виникне схема навігації, тобто переміщення користувача по сторінках.

Тому спочатку потрібно визначити, про що збираєтеся розповісти світу, а потім вже спробувати втілити це у Web-сторінці.

Зокрема, для навігації по сайту:

- головна сторінка сайту з точки зору навігації завжди є відправною, тобто на ній повинні розташовуватися посилання на всі основні розділи;
- на будь-якій сторінці сайту повинне бути посилання (текстове або у вигляді піктограми) на головну сторінку;
- сторінка розділу повинна містити посилання на підрозділи і на верхній, такий, що породжує, розділ;
- бажано, щоб навігаційні посилання (меню) на всіх сторінках були виконані в однаковому стилі;
- шляхетним вважається наявність на головній сторінці так званої карти сайту – випадного меню, в якому перераховані всі розділи сайту (приблизно так, як в схемі структури);
- бажано вгорі кожної сторінки давати навігаційний шлях до даної сторінки.

Музичного супроводу потрібно уникати. За винятком випадків художніх інсталяцій.

Хотілося б зазначити, що не варто робити оформлення сайту у зухвалій манері. Щоб викласти інформацію, не потрібно відволікати від неї увагу відвідувачів сторінки занадто яскравими кольорами, страшним фоном і величезними заголовками. Якщо чорний текст на білому фоні – це завжди виглядає добре.

Потрібно звертати увагу на основні постулати правил оформлення:

- не потрібно використовувати яскраві кольори;
- у дизайні елементів сайту не варто зловживати великою кількістю кольорів, зазвичай прийнято використовувати не більше чотирьох кольорів, включаючи чорний з білим (зрозуміло, це не стосується ілюстрацій і фотографій, якщо вони є елементами оформлення);
- не слід використовувати різноманітні гарнітури шрифтів: їх повинно бути не більше двох-трьох, причому обов'язково зі стандартного набору;
- фон сторінки має бути неяскравим, однорідним і без будь-яких малюнків, які сильно ускладнюють прочитання тексту;
- колір тексту повинен контрастувати з кольором фону;
- темний текст на світлому фоні читається краще, ніж світлий текст на темному фоні;
- для тексту не слід використовувати химерні шрифти, якщо тільки це не служить рішенням якоїсь художньої задачі;
- нормальний розмір шрифту для тексту – 10-12-й кегль (або 12-14 пунктів в дизайнерських одиницях вимірювання). Дуже дрібний або дуже крупний шрифт ускладнює прочитання;
- не слід робити заголовки сторінок або розділів величезними: зазвичай достатньо збільшити заголовок на 2-4 одиниці в порівнянні з основним текстом;

• по можливості для навігації краще використовувати текстові меню, ніж піктограми з картинками або написами [2].

Отже, можна зробити висновок: про те, що Web-сторінку потрібно розроблювати простою і разом з тим необхідне стисле оформлення. Крім того, краще використовувати стандартні шрифти. Також Web-дизайнер повинен спроектувати сайт так, щоб він однаково добре виглядав при різних роздільних здатностях екрану. Тому чим простіше буде оформлена сторінка, тим краще.

#### **Використана література:**

1. Пауэлл Т. А. Web-дизайн : пер. с англ. – СПб. : БХВ-Петербург, 2002. – 1024 с : ил.
2. Экслер А. Б. Самый полный и понятный самоучитель работы в Сети, или Укрощение Интернета / Алекс Экслер. – 2-е изд., перераб. И доп. – М. : АСТ Москва : ЭКСПромТ, 2009. – 832 с.
3. Яшанов С. М. Інноваційні підходи до створення сайтів навчально-методичної спрямованості у галузі технологічної освіти / Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова; Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. – Вип. 10. – 183 с.
4. Яшанов С. М. Організація навчального процесу на базі технології www у вищому закладі освіти // Наукові записки : [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України; Нац. пед. ун-т М. П. Драгоманова ; укл. : П. В. Дмитренко, Л. Л. Макаренко. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – 260 с. – (Серія педагогічні та історичні науки). – Випуск LXVIII (68).

#### ***Кулиш Л. А. Специфика подготовки специалиста по педагогическому Web-дизайну в условиях модернизации системы образования***

*Для создания эффективного учебного интернет ресурса (УИР) нужно включить в команду специалиста по педагогическому Web-дизайну.*

*Специалист должен знать, какие существуют особенности Web-дизайна. Уметь разрабатывать структуру сайта а также оформлять сайт.*

**Ключевые слова:** Интернет-ресурс, сайт, образовательный сайт, педагогический Web-дизайн, Web-страница.

#### ***KULISH L. A. Specific of preparation of specialist from pedagogical Web- design in the conditions of modernization of the system education***

*For creation effective educational the internet of resource needs to be plugged in the command of specialist on a pedagogical Web- design.*

*A specialist must know, which exist the feature of Web-design. Able to develop the structure of site and also design a site.*

**Keywords:** Internet-resource, site, educational site, pedagogical Web-design, web-page.