

371.011
П 31

1201/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ПЕЧЕНЮК Майя Антоновна

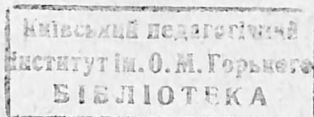
УДК 371.035.6:78

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ
/во внеурочной работе/

13.00.01 - Теория и история педагогики

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Киев 1989

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313655

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького.

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,
доцент М.С.Кравченко.

Официальные оппоненты - доктор педагогических наук,
профессор Б.С.Кобзарь,
кандидат педагогических наук,
доцент О.П.Рудницкая.

Ведущее учреждение - Минский ордена Трудового Красного
Знамени государственный педагогический институт им.А.М.Горького.

Защита состоится " 5 " сентября 1989 г. в 15 часов
на заседании специализированного совета К 113.01.02 в Киевском
государственном педагогическом институте им.А.М.Горького
(252030, г.Киев-30, ул.Пирогова, 9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " 4 " сентября 1989 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
кандидат психологических наук,
доцент

Мез

Л.Г.Подольяк

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Патриотическое воспитание, будучи неотъемлемой частью коммунистического воспитания, рассматривается в партийных и государственных документах как самостоятельная задача большой значимости. Вопросам идейного воспитания подрастающего поколения большое внимание уделялось на XXVII съезде КПСС, последующих Пленумах ЦК КПСС, на XIX Всесоюзной конференции Коммунистической партии Советского Союза /1988 г./.

Воспитание молодежи в духе патриотизма всегда было одним из ведущих звеньев идейной закалки советской молодежи. "Партия, - отмечается в новой редакции Программы КПСС, - и дальше будет неустанно работать над тем, чтобы в советском человеке любовь к Родине Октября, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения первого в мире социалистического государства сочетались с пролетарским интернационализмом, чувством классовой солидарности с трудящимися братских стран, со всеми, кто борется против империализма, за социальный прогресс, за мир" ¹.

Советский патриотизм и пролетарский интернационализм - качества, которые знаменуют собой политическую зрелость и высокий моральный уровень членов нашего общества. Следовательно, воспитание этих качеств у школьников является одним из главных направлений в воспитательной работе советской школы. Современный этап всестороннего совершенствования социалистического общества еще более актуализирует задачу воспитания человека. "Сегодня, когда партия призывает к тому, чтобы мыслить и работать по-новому, необходимо во многом и по-новому строить процесс образования и воспитания" ². Для того чтобы решить поставленные партией и прави-

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. - М.: Политиздат, 1986. - С. 163.

² Всесоюзное совещание заведующих кафедрами общественных наук // Коммунист. - 1986. - № 15.

тельством задачи по коммунистическому воспитанию, необходимо поднять работу школы на качественно новую ступень, обеспечить не только глубокое усвоение знаний, но и, повышая уровень нравственной и эстетической культуры школьников, формировать высоконравственную личность.

Воспитание советского патриотизма является процессом многосторонним. Исследование проблемы воспитания патриотизма учащихся средствами музыки представляет интерес потому, что музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания имеет большие возможности глубокого эмоционального воздействия на внутренний мир подрастающих. Это обусловило необходимость дальнейшего изучения и разработки методики музыкально-воспитательной работы, сочетающей эстетическое и патриотическое воспитание.

На февральском /1988 г./ Пленуме ЦК КПСС отмечалось, что эстетическое воспитание молодежи находится в запущенном состоянии. У молодежи появилась неумеренная тяга к лишенной народной основы "массовой культуре" с ее безыдейностью, эстетической серостью. Тревожит, что на задний план отходит классика, и целые пласты подлинного народного искусства ^I.

Эти недостатки в полной мере относятся и к музыкально-воспитательной работе, патриотическому воспитанию учащихся во внеурочное время. Педагогическая практика настоятельно требует вооружения учителей музыки, классных руководителей, организаторов внеклассной воспитательной работы, руководителей музыкальных кружков знаниями и умениями успешно осуществлять патриотическое воспитание школьников.

Воспитанию советского патриотизма у школьников большое внимание уделяли выдающиеся педагоги и деятели просвещения Н.К.Круп-

^I См.: Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС. - 17 - 18 февраля 1988 г. - М.: Политиздат, 1988. - С. 44.

ская, А.В.Луначерский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, С.Т.Шацкий, которые считали, что одним из необходимых условий такого воспитания является органическое включение их во все виды воспитательной работы.

Исследования ученых-педагогов Н.И.Болдырева, Б.Т.Лихачева, И.С.Марьенко, И.И.Монахова, Э.И.Моносова, Б.С.Кобзаря, М.А.Терентя, В.Ф.Фарфоровского и других в значительной степени обогатили теорию и практику идейного воспитания молодежи, что дает возможность более глубоко проникать в сущность учебно-воспитательного процесса. Ученными-психологами Л.С.Выготским, Г.С.Костюком, А.Н.Леонтьевым, Л.С.Рубинштейном и другими разработана концепция, согласно которой внешние объективные факторы воздействуют на человека не автоматически, а через его сознательную психическую деятельность. Она имеет важное значение для управления формированием личности школьника. Различным вопросам формирования советского патриотизма у учащихся общеобразовательных школ посвящены работы В.С.Костюка /в процессе обучения физики/, С.Ф.Лещинской /в процессе учебной и внеклассной деятельности по географии СССР/, Ю.Д.Руденко /в процессе изучения украинской литературы/, И.Н.Слесаревой /на уроках белорусской литературы/, Т.В.Стриго /в процессе музыкальной деятельности/, Ю.С.Шахметова /в процессе трудовой деятельности/. Определенный вклад в исследование различных аспектов данной проблемы внесли педагоги-музыканты Ю.Б.Алиев, О.А.Апраксина, В.К.Белобородова, И.А.Ветлугина, Н.Л.Гродзенская, Д.Б.Кабалевский, В.Н.Шацкая и другие, исследования которых раскрывают роль музыкального искусства в формировании нравственных убеждений школьников.

Анализ литературных источников, материалов исследований по данной проблеме подтвердил, что патриотическое воспитание подростков средствами музыки во внеурочной работе изучено недоста-

точно. Таким образом, актуальность и недостаточная разработанность данного вопроса обусловили выбор темы диссертационного исследования – "Патриотическое воспитание учащихся подросткового возраста средствами музыки /во внеурочной работе/".

Объектом исследования является патриотическое воспитание учащихся.

Предмет исследования – пути совершенствования патриотического воспитания подростков во внеурочной музыкально-воспитательной работе.

Цель исследования – разработать и научно обосновать содержание, формы и методы эффективного патриотического воспитания подростков средствами музыки во внеурочное время.

Гипотеза исследования – мы предполагаем, что патриотическое воспитание учащихся-подростков средствами музыки станет более эффективным и результативным, если будет обеспечена педагогическая система его формирования, которая предусматривает целенаправленную организующую деятельность учителя, обеспечивающую поэтапное, последовательное вовлечение учащихся в различные виды музыкальной деятельности, развитие у них патриотических чувств, а также совершенствование содержания, форм и методов патриотического воспитания во внеурочной музыкально-воспитательной работе.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой решались следующие задачи исследования:

разработать критерии патриотической воспитанности подростков средствами музыки;

обосновать и внедрить эффективное содержание, формы и методы патриотического воспитания средствами музыки в процессе внеклассных занятий;

определить педагогические пути и условия повышения эффективности патриотического воспитания во внеклассной музыкально-воспи-

тательной работе;

разработать методические рекомендации по управлению патриотическим воспитанием подростков средствами музыки.

Методологической основой нашего исследования является учение классиков марксизма-ленинизма о коммунистическом воспитании молодежи, о роли литературы и искусства в формировании всесторонне и гармонически развитой личности, о сущности социалистического патриотизма, о единстве и неразрывности национального и интернационального воспитания. В основу работы положены программные документы КПСС и Советского государства о воспитании и образовании подрастающего поколения, а также теоретические положения педагогической и психологической наук о формировании личности подростка.

В процессе решения задач нами использовались следующие методы исследования: изучение и обобщение опыта работы учителей, анализ школьной документации, педагогический эксперимент /констатирующий и формирующий/, анкетирование, прямое и косвенное наблюдение, письменные работы, математическая обработка опытных данных.

База исследования. Педагогический эксперимент проводился на протяжении 1984 - 1988 гг. в общеобразовательных школах Киевской, Хмельницкой, Черновицкой областей, которым было охвачено 1195 учащихся 5-7-х классов и 274 учителя.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в том, что разработаны новые формы музыкальной деятельности подростков во внеурочное время /университеты народного вождения, музыкальные академии народных искусств, праздники и недели музыки/, которые предусматривают повышение эффективности формирования патриотических качеств личности; определены педагогические условия успешного патриотического воспитания учащихся-подростков, среди которых важное значение имеют: овладение учащимися идейно-художественным богатством музыкальных произведений, умение эстетическо-

го восприятия музыки патриотического содержания, умение правильно оценивать положительные примеры воспетых героев, героических событий, стремление следовать их примеру в повседневной жизни; развитие интереса к различным видам и формам музыкальной деятельности; научно обоснованы и экспериментально апробированы критерии, определяющие реальные положительные изменения в уровнях патриотической воспитанности подростков.

Практическая значимость исследования состоит в разработке научно обоснованных путей и средств, обеспечивающих положительные результаты патриотического воспитания учащихся во внеурочной музыкально-воспитательной работе, и определения возможности их широкого внедрения в практику работы общеобразовательных школ.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы проведенной работы докладывались и обсуждались на заседаниях методических объединений учителей музыки г. Каменец-Подольского, Хмельницкого, Киева, на заседаниях кафедры педагогики Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького, на областной научно-практической конференции "Актуальные проблемы учебно-воспитательного процесса в начальных классах в соответствии с требованиями Реформы общеобразовательной и профессиональной школы" /Хмельницкий, 1986/, научно-теоретической конференции Киевского педагогического института /Киев, 1987/, межвузовской научно-теоретической конференции, посвященной А.С.Макаренку /Киев, 1988/, областном семинаре-совещании "Пути повышения эффективности военно-патриотического воспитания учащихся в процессе учебной и внеклассной работы в свете решений XXVII съезда КПСС и февральского /1988 г./ Пленума ЦК КПСС" /Хмельницкий, 1988/.

Методические рекомендации по результатам работы внедрены в практику музыкально-воспитательной деятельности общеобразовательных школ Киевской /100, 57/, Черновицкой, Хмельницкой областей

/пгт Хотин, г. Каменец-Подольский, с. Оринян, с. Гуменцы/ и в системе методической подготовки учителей музыки, классных руководителей, организаторов внеклассной воспитательной работы в областном институте усовершенствования учителей, райметодобъединениях Хмельницкой области.

Достоверность научных результатов определяется исходными методологическими и теоретическими позициями, реальными положительными изменениями в уровнях патриотической воспитанности подростков в экспериментальных классах общеобразовательных школ.

На защиту выносятся:

разработанные критерии сформированности патриотической воспитанности подростков средствами музыки, которыми могут служить: понимание и высокая оценка учащимися роли музыкального искусства в общественной жизни; положительное эмоциональное отношение их к музыкальному искусству, интерес к музыкальным произведениям патриотического содержания; активность в общественной жизни школы, в работе школьных кружков, инициативное участие в музыкально-воспитательных мероприятиях;

научно обоснованные и апробированные содержание и формы внеклассной работы по патриотическому воспитанию средствами музыки, которые способствуют совершенствованию процесса идейного воспитания и обеспечивают повышение уровня патриотической воспитанности учащихся.

Объем и структура диссертационной работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка основной использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 184 страницы машинописного текста, работа содержит 11 таблиц, 7 схем, 2 диаграммы. Список основной использованной литературы содержит 203 наименований.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность диссертационной темы, определяются объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования, характеризуется состояние исследуемой проблемы в научной литературе, раскрываются научная новизна и практическая значимость работы, а также излагаются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе - "Проблема развития патриотического воспитания в советской школе" - дается теоретическое обоснование проблемы на основе трудов классиков марксизма-ленинизма, решений Коммунистической партии и Советского правительства, выдающихся педагогов и деятелей просвещения А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, В.П.Затонского, С.Т.Шайцкого, А.С.Макаренко, В.Н.Сухомлиного и др.

Классики марксизма показали, что патриотизм - явление социальное, исторически обусловленное. Способ производства материальных благ, лежащий в основе общественной жизни, определяет духовную жизнь людей, их патриотические чувства.

В.И.Ленин, развивая и обогащая учение К.Маркса и Ф.Энгельса, теоретически обосновал и дал определение сущности патриотизма как общественно-политического и нравственного явления, доказал, что оно не является врожденным качеством, а приобретает в процессе борьбы пролетариата, его общественной деятельности, прививается социальной средой и воспитанием, является продуктом социально-экономических и политических условий развития общества. Главным в программном выступлении В.И.Ленина на III съезде РКСМ 2 октября 1920 года было то, что молодежь "должна учиться коммунизму". Обращаясь к молодежи, он говорил: "Мало того, что вы должны объединить все силы, чтобы поддержать рабоче-крестьянскую

власть против нашествия капиталистов... Вы должны построить коммунистическое общество" ¹.

Идея классиков марксизма-ленинизма о патриотическом воспитании подрастающего поколения находили и находят отражение в Программе КПСС, решениях партийных съездов, пленумов, которые определяют основное направление воспитательной работы в общеобразовательной школе.

Музыкальному воспитанию детей в нравственном формировании личности всегда уделялось большое внимание. А.В.Луначарский отмечал, что эстетическое воспитание должно стать достоянием каждого как часть содержания его специальности, какова бы она ни была ². Н.К.Крупская в своих работах неоднократно подчеркивала, что в подростковом возрасте особенно важно осуществлять нравственное воспитание в союзе с эстетическим, так как восприятие художественных образов создает благоприятные возможности для реального переживания событий, фактов, идей. Подтверждением неразрывной связи нравственного и эстетического воспитания в практике общеобразовательной школы служит педагогическая деятельность В.А.Сухомлинского, который писал: "Музыка и пение в школах не только учебный предмет, но и могучее средство воспитания, которое должно эмоционально и эстетически окрасить всю духовную жизнь человека" ³. Музыкальное воспитание на современном этапе признано важнейшей составной частью всей воспитательной работы, направленной на всестороннее развитие личности.

XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза выдви-

¹ Ленин В.И. Задачи съездов молодежи // Полн. собр. соч. - Т. 41. - С. 308.

² Луначарский А.В. О воспитании и образовании. - М.: Педагогика, 1976. - С. 60 - 62.

³ Сухомлинский В.А. Рождение гражданина // Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. - Киев: Рад. шк., 1985. - С. 303.

нул серьезное требование к воспитательной работе среди молодежи. И это в большой мере касается воспитания эстетического вкуса учащихся. Слова В.И.Ленина о том, что "красивое нужно сохранять, взять его как образец, исходить из него, даже если оно "старое" ¹, являются теоретической и методологической основой в изучении проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения. Использование фольклора народов СССР, родного края и народов мира в патриотическом воспитании учащихся и в приобщения их к народному творчеству имеет большое познавательное значение, которое проявляется прежде всего в том, что фольклор отражает особенности явлений реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте страны. Знакомство с народным творчеством разных народов воспитывает интерес и уважение к музыкальной культуре других народов, развивает патриотические чувства братской дружбы. Особое место в идейном воспитании учащихся занимают революционные песни и произведения советских композиторов, в которых отражено героическое прошлое и современность нашей страны, образы родной природы, патриотические чувства советских людей. Д.Б.Кабалевский писал: "На каком материале надо воспитывать вкус и музыкальную культуру детей?.. Я думаю, что значительная часть педагогов во всем мире стоит на той точке зрения, что музыкальное воспитание должно строиться на органическом сочетании трех элементов: народной музыки, классической музыки и музыки современной" ².

Таким образом, исходя из вышеизложенного, ведущим направлением патриотического воспитания учащихся является воспитание на

¹ Ленин В.И. О литературе и искусстве. - 7-е изд. / Сост. Н. Крутикова. - М.: Худож. лит., 1986. - С. 462.

² Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1984. - С. 94.

лучших образцах музыкального искусства - это произведения композиторов-классиков, народная музыка, песни о В.И.Ленина и о партия, революционные песни и песни гражданской войны, песни о мире и дружбе народов СССР, о пионерской и комсомольской дружбе, песни о Родине и родном крае, произведения о героях Великой Отечественной войны, о пионерах-героях, произведения о труде и героических буднях нашей страны, музыкальная символика СССР и союзных республик. Данное направление, вытекающее из современных идеологических установок нашей партии, из задач, стоящих перед народным просвещением, является основным в оптимизации патриотического воспитания учащихся во внеклассной работе, так как оно помогает более конкретно учитывать условия и факторы, способствующие успешной воспитательной работе. Такое направление требует также объективной оценки музыкально-воспитательной работы и выявления ее недостатков. Анализ опыта работы школ показал, что к ним можно отнести отсутствие должного планирования воспитательной работы средствами музыки; недооценку значения классической, народной музыки в патриотическом воспитании учащихся; учителя-предметники, руководители музыкальных кружков недостаточно вооружены теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для проведения музыкально-воспитательной работы в общеобразовательных школах, а также для использования музыкального материала в учебной и внеклассной работе; не всегда учитываются возрастные особенности учащихся и соответствие музыкального материала проводимому воспитательному мероприятию.

В материалах XX съезда ВЛКСМ говорится, что в последние годы все острее обнаруживается определенное противоречие между ростом образованности и информированности молодежи, с одной стороны, и проявлениями бездуховности, потребительских настроений - с другой. "Общественность с тревогой воспринимает нарастающее

потребление молодежью дешевых суррогатов от искусства, утрату естественного культурного иммунитета. Идеологический противник, порой небезуспешно, протаскивает в молодежную среду массовую буржуазную культуру. Отмечается снижение влияния классического наследия, народного творчества, шумный успех дешевых ремесленных поделок¹. В основных направлениях реформы общеобразовательной школы подчеркивается важность охвата всех учащихся разнообразными формами воспитательной работы во внеурочное время путем создания клубов по интересам, кружков художественного творчества.

Исходя из требований Коммунистической партии Советского Союза, предъявляемых ко всей идеологической работе, в процессе нашего исследования были тщательно проанализированы передовой педагогический опыт патриотического воспитания учащихся средних классов средствами музыки во внеклассной работе. Наряду с достижениями передового педагогического опыта по исследуемой нами проблеме выявлены типичные недостатки в патриотическом воспитании средствами музыкального искусства. Анализируя внеклассную работу учителей музыки, руководителей музыкальных кружков, мы заметили, что она не всегда нацелена на патриотическое воспитание учащихся: в программах коллективов, кружков, концертов, мероприятий произведения патриотической тематики не находят должного воплощения, не всегда руководители кружков учитывают возможности коллективов, включают в репертуар непосильные для них произведения, не соответствующие возрасту участников коллектива, что снижает воспитательные возможности музыки; несистематически проводятся музыкально-воспитательные мероприятия, кружковая работа; использование народной и классической музыки в различных формах внеурочной работы ограничено, следовательно, не обеспечивает должного воспи-

¹ Документы и материалы XX съезда Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, 15 - 18 апреля 1987 г. - М.: Мол. гвардия, 1987. - С. 97.

тательного воздействия на подростков.

Отмеченные недостатки во внеклассной музыкально-воспитательной работе по патристическому воспитанию определяются недостатками, которые имеются в программах и рекомендуемой музыкальной литературе для внеурочной работы, в организации учителями воспитательной работы в школе. Нами проанализированы: планирование музыкально-воспитательной работы в 5-7-х классах средней общеобразовательной школы, организация работы учителя музыки по патристическому воспитанию учащихся-подростков; программы /репертуар/ для слушания и исполнения музыки патристического содержания в различных видах музыкальной деятельности учащихся; работа кружков художественной самодеятельности, кружков и клубов любителей музыки.

Существенный недостаток в патристическом воспитании учащихся - отсутствие системы внеурочной музыкально-воспитательной работы по формированию патристизма.

Многочисленные данные, полученные в ходе экспериментальной работы, позволили критически проанализировать внеклассную работу, сделать соответствующие выводы и наметить пути совершенствования патристического воспитания средствами музыки в общеобразовательной школе.

Во второй главе - "Совершенствование патристического воспитания подростков во внеурочное время" - изложены результаты опытно-экспериментальной работы, направленные на осуществление задач воспитания в духе советского патристизма в процессе внеклассной музыкально-воспитательной работы.

В ходе опытно-экспериментальной работы предстояло разработать критерии и уровни патристической воспитанности. Важным для нашего исследования явились высказывания Н.И.Болдырева, И.С.Марьенко, Н.И.Монахова о том, что во внеклассных формах деятельности

учащиеся полностью раскрывают свои качества и индивидуальные особенности, так как здесь они включаются в конкретную целенаправленную деятельность по интересам, а их действия приобретают самостоятельный характер. В процессе этой деятельности у учащихся проявляются и формируются особенности эмоций и чувств /Л.С.Выготский, П.М.Якобсон/, складывается определенное отношение к этой деятельности, что характеризует личность школьника в целом.

При определении и раскрытии критериев патриотической воспитанности мы опирались на труды советских ученых, педагогов, которые характеризуют показатели развития отдельных качеств личности /А.С.Макаренко, В.А.Крутецкий, В.А.Сухомлинский, В.И.Рувинский и др./.

Главным критерием воспитанности человека является его дела и действия. Подтверждением этому служат слова В.И.Ленина: "По каким признакам судить нам о реальных помыслах и чувствах реальных личностей? Понятно, что такой признак может быть лишь один: действия этих личностей..."¹

Критериями развитости у подростков чувства советского патриотизма мы считали: понимание и высокую оценку учащимися роли музыкального искусства в общественной жизни; положительное эмоциональное отношение их к музыкальному искусству, интерес к музыкальным произведениям патриотического содержания; активность в общественной жизни школы, в работе школьных кружков, инициативное участие в музыкально-воспитательных мероприятиях.

На основании учета этих критериев в констатирующей части исследования выделены три уровня сформированности патриотических качеств личности подростка.

I уровень /высокий/ характеризуется пониманием учащимися

¹ Ленин В.И. Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве // Полн. собр. соч. - Т. I. - С.423.

и высокой оценкой ими роли музыки в общественной жизни, способностью давать объективную оценку музыкальным произведениям с классовых позиций партийности и народности художественного творчества, проявлением глубокого уважения и бережного отношения к прогрессивному музыкальному искусству, непримиримым отношением к низкопробным и антихудожественным музыкальным произведениям; положительным эмоциональным отношением к классической, народной, музыке советских композиторов, пониманием содержания и способностью к эстетическому переживанию музыкальных произведений патриотического звучания, умением дать оценку патриотическому поведению воспеваемых героев, стремлением следовать передовому примеру в повседневной жизни; активным участием в общественной жизни школы, в работе музыкальных кружков; у них наблюдается инициативность, добровольное участие в музыкально-воспитательных мероприятиях школы.

II уровень - учащиеся понимают и дают высокую оценку роли музыки в общественной жизни; к музыке патриотического содержания относятся сдержанно, понимают содержание, но проявляют пассивность в эстетическом переживании музыкального произведения, они могут дать оценку патриотическому поведению героев музыкальных произведений, но сами этим примерам не следуют; учащиеся интересуются работой музыкальных кружков, общественной жизнью школы, посещают музыкальные мероприятия, но не проявляют инициативы в их проведении, за порученное дело берутся неохотно, требуется специальное влияние взрослых.

III уровень - учащиеся не могут дать правильной оценки музыкальным произведениям, эстетически не воспринимает классическую, народную и музыку патриотического содержания, скептически относятся к ней, не проявляют эстетического переживания музыкального произведения; не участвуют в работе кружков, клубов, не про-

являют интереса к проводимой музыкально-воспитательной работе, если и выполняют порученное дело, то только по требованию взрослых, безынициативны.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что в начале исследования опытных классов количество учащихся II и III уровней преобладала над I /табл. I/.

Таблица I

Результаты измерений патриотической воспитанности учащихся в опытных классах /констатирующий эксперимент, в числовом и процентном выражении/

Класс	I уровень		II уровень		III уровень		Общее количество учащихся
	Количество	%	Количество	%	Количество	%	
5	134	33,8	202	51,0	60	15,2	396
6	95	23,9	222	55,8	81	20,3	398
7	83	20,7	203	50,6	115	28,7	401
							1195

Эти данные дали основание для разработки педагогической системы - содержания, форм и методов патриотического воспитания школьников средствами музыки во внеурочное время, - которая обеспечивала бы правильное восприятие музыкальных произведений патриотической тематики, воспитывала патриотические чувства подростков. Исходя из требования системного подхода к патриотическому воспитанию нами были определены пути совершенствования воспитательной работы, которые заключаются в использовании:

общих и музыкальных знаний учащихся для более глубокого, осознанного художественного восприятия в формировании патриотического образа;

разнообразных форм и методов внеклассной работы для целенаправленного и эффективного воспитания по привитию художествен-

ного вкуса и патриотических убеждений подростков;

высокохудожественного музыкального материала для приватия патриотических чувств и убеждений;

музыкальной деятельности и творчества учащихся в целях вовлечения их в практическую деятельность, участие в общественной жизни;

совместной работы учителей-предметников, классных руководителей, вожатых, организаторов внеклассной воспитательной работы для более организованной и целенаправленной работы по патриотическому воспитанию учащихся.

Внеурочные мероприятия, проводимые в опытных классах, свидетельствовали о том, что систематическая работа, направленная на улучшение содержания и совершенствование форм патриотического воспитания учащихся, позволила добиться значительных результатов: повысилось качество планирования работы в школах; увеличилось число учителей-предметников, которые в проведении учебной и воспитательной работы использовали музыкальный материал. Так, если в начале экспериментальной работы музыкальный материал использовали 44,8 % учителей, то к концу исследования количество таких учителей увеличилось до 51 %, а количество учителей, частично использующих этот материал, — на 9,7 %. В экспериментальных школах увеличилось количество коллективов художественной самостоятельности на 25 единиц.

Анализируя программу выступлений школьных музыкальных коллективов, мы убедились в том, что процент использования музыки патриотической тематики за время эксперимента увеличился на 12,3 %.

На протяжении всей опытной работы совместно с учителями мы постоянно следили за выполнением методических указаний для более полного выявления патриотической воспитанности подростков, изме-

нения их интереса к музыкальному искусству, художественного вкуса, участия в общественной жизни. Результаты работы фиксировались по каждому классу в планах воспитательной работы, а также в планах работы отдельных кружков.

Целенаправленное наблюдение за ходом внедрения научно-практических рекомендаций позволило проследить систему внеклассной музыкально-воспитательной работы, а также определить те количественные и качественные изменения, которые происходили в результате исследования.

Анализ проводимых исследования показал, что увеличился интерес учащихся к различным видам музыкальной деятельности, учащиеся стали более активны и инициативны в проведении музыкально-воспитательных мероприятий, изменилось отношение подростков к классической и народной музыке, любителей которой к концу эксперимента стало в 2 раза больше, а музыка патриотического содержания по интересам учащихся перешла с IV места на II.

Систематическая педагогическая работа привела к увеличению количества учащихся I уровня /высокого/ от 15,2 до 49,1 % /увеличение на 33,9 %/, учащихся II уровня /среднего/ уменьшилось за счет роста учащихся I уровня; заметно снизилось число учащихся III уровня /низкого/ - от 33,5 до 10,7 % /уменьшилось на 22,8 %/, в то время как в контрольных классах эти изменения в сторону повышения патриотической воспитанности носили незначительный характер /табл. 2/.

Приведенные примеры, полученные в ходе нашего исследования, свидетельствуют о том, что систематическая целенаправленная внеклассная работа в экспериментальных классах, нацеленная на патриотическое воспитание учащихся, позволила добиться значительных воспитательных результатов, что выразилось в повышении уровня патриотической воспитанности учащихся, в то время как в контроль-

Таблица 2

Результаты измерений патриотической воспитанности учащихся экспериментальных
и контрольных классов /в числовом и процентном выражении/

Год, класс	Количество учащихся		Экспериментальные классы						Контрольные классы					
	экспе- римен- таль- ных	конт- роль- ных	I уровень высокий		II уровень средний		III уровень низкий		I уровень высокий		II уровень средний		III уровень низкий	
			кол.	%	кол.	%	кол.	%	кол.	%	кол.	%	кол.	%
1985														
У	224	172	34	15,2	115	51,3	75	33,5	26	15,1	88	51,2	58	33,7
УI	216	182	44	20,4	120	55,5	52	24,1	37	20,3	101	55,5	44	24,2
УII	222	179	63	28,4	113	50,9	46	20,7	51	28,5	91	50,8	37	20,7
1985														
У	224	172	56	25	105	46,9	63	28,1	30	17,4	89	51,8	53	30,8
УI	216	182	60	27,8	117	54,2	39	18	42	23,1	102	56	38	20,9
УII	222	179	80	36	104	46,9	38	17,1	53	29,6	92	51,4	34	19
1986														
УI	224	172	85	38	92	41	47	21	38	22,1	86	50	48	27,9
УII	216	182	84	38,9	104	48,1	28	13	47	25,9	104	57,1	31	17
1987														
УII	224	172	110	49,1	90	40,2	24	10,7	48	27,9	86	50	38	22,1

ных классах, где учителя проводили работу по обычной программе и обычными методами, показатели роста патриотической воспитанности учащихся менее значительны. Таким образом, в экспериментальных классах при хорошо спланированной, организованной и содержательной воспитательной работе нам удалось обеспечить значительно более интенсивный рост патриотической воспитанности учащихся, чем в контрольных классах.

В заключении обобщены результаты исследования, подтвердившие выдвинутую гипотезу. Данные проведенного исследования позволили сформулировать следующие выводы.

1. Педагогическая система по воспитанию советского патриотизма во внеурочной музыкально-воспитательной работе создает благоприятные условия для формирования советского патриотизма учащихся-подростков, что проявляется в понимании и умении давать высокую оценку роли музыки в общественной жизни людей; в положительном эмоциональном отношении к музыкальному искусству, проявлении интереса к музыкальным произведениям патриотического содержания; активном и инициативном участии в музыкально-воспитательных мероприятиях.

2. Эффективность формирования патриотической воспитанности во внеклассной музыкальной деятельности подростков повышается при условиях овладения учащимися идейно-художественным богатством музыкальных произведений; умения эстетического восприятия музыки патриотического содержания; умения правильно оценивать положительные примеры воспетых героев, героических событий, стремления следовать их примеру в повседневной жизни; развития интереса к различным видам и формам музыкальной деятельности.

3. Совершенствованию процесса воспитания советского патриотизма во внеклассной работе способствуют также умения учителя: доносить до сознания учащихся идейную направленность музыкальных

произведений, авторскую позицию, влиять на эстетические чувства учащихся; вырабатывать у них умения правильной оценки музыкальных произведений с классовых позиций партийности и народности художественного творчества, глубокое уважение и бережное отношение к прогрессивному музыкальному искусству; непримиримое отношение к низкопробным и антихудожественным музыкальным произведениям.

4. Эффективность патриотического воспитания учащихся средствами музыки определяется использованием разнообразных форм и методов внеклассной работы для целенаправленного воспитания и привития эстетического вкуса и патриотических убеждений; высокохудожественного музыкального материала; музыкальной деятельности и творчества учащихся в целях вовлечения их в практическую деятельность; совместной работы учителей-предметников, классных руководителей, вожатых в работе по патриотическому воспитанию учащихся.

5. Для повышения эффективности патриотического воспитания во внеурочной музыкальной деятельности учащихся желательно включать в репертуар художественных коллективов и в программы мероприятий фольклор народов СССР и народов мира, классическую музыку, музыку современных композиторов, учитывая при этом идейное содержание произведений; соответствие звучащих произведений идее проводимого мероприятия; доступность произведения восприятию их подростками; готовность учащихся к восприятию произведения музыкального искусства.

Для решения воспитательных задач средствами музыки рекомендуется широко внедрять в практику не только известные формы и методы внеклассной музыкально-воспитательной работы, но и более настойчиво осуществлять творческие поиски новых, а именно: использование средств народной педагогики, организация работы уни-

верситетов народоведения, малых академий народных искусств, проведение праздников комсомольской и пионерской песни, праздников народной музыки, недели музыки; шире практиковать совместную работу учителей-предметников, классных руководителей, вожатых, организаторов внеклассной воспитательной работы по патриотическому воспитанию учащихся.

Проведенное исследование полностью еще не раскрывает основные аспекты актуальной проблемы, выдвигающей перспективу для дальнейших разработок широкого использования передового музыкального искусства с целью патриотического воспитания учащихся, формирования их нравственных и эстетических идеалов во внеурочной воспитательной работе.

По теме исследования опубликованы следующие работы.

1. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыки // Актуальные проблемы учебно-воспитательного процесса в младших классах согласно требованиям реформы общеобразовательной и профессиональной школы: Тез. докл. Хмельниц. обл. науч.-практ. конф. - Хмельницкий, 1987. - С. 40 - 42.

2. Идеино-политическое воспитание учащихся средствами музыки: Метод. рекомендации. - Хмельницкий, 1988. - 28 с.

3. Патриотическое воспитание учащихся средствами музыки // Пути повышения эффективности военно-патриотического воспитания учащихся в процессе учебы и во внеклассной работе по учебным предметам в свете решений XXVII съезда КПСС и февральского /1988 г./ Пленума ЦК КПСС: Тез. докл. Хмельниц. обл. семинара-совещания. - Хмельницкий, 1988. - С. 63 - 65.

4. Содержание, формы и методы патриотического воспитания учащихся во внеурочной музыкально-воспитательной работе: Метод. рекомендации. - Хмельницкий, 1988. - 31 с. /в соавт./.