

378
1730

2004

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.М.Горького

Специализированный совет Д 113.01.01

На правах рукописи

ПЕТРЕНКО Василий Иванович

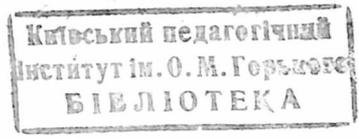
УДК 378.147

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫХ СРЕДСТВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

13.00.01 - Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук



Киев - 1989

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313658

Работа выполнена в Донецком государственном университете

Официальные оппоненты:

Член-корреспондент АПН СССР, доктор педагогических наук, профессор
Н.М.Шахмаев

Доктор педагогических наук, профессор Ю.К.Васильев

Доктор педагогических наук, профессор А.Г.Мороз

Ведущее учреждение – Московский ордена Ленина и ордена Трудового
Красного Знамени государственный педагогический институт им.
В.И.Ленина.

Защита состоится "15 ноября 1989 г. в 1500 часов
на заседании специализированного совета Д ИИЗ.ОІ.ОІ по защите дис-
сертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при
Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького
по адресу:

252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского госу-
дарственного педагогического института им. А.М.Горького

Автореферат разослан "5 "ноября" 1989 года

Ученый секретарь
специализированного совета В.Ф.Соболев Е.Ф.Соболев

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Решаемые в нашей стране новые и сложные задачи перестройки потребовали создания такой системы народного образования, которая могла бы "обеспечить потребности народного хозяйства в специалистах, сочетающих высокую профессиональную подготовку, идейно-политическую зрелость, навыки организаторской деятельности"¹.

Успешное решение этих задач невозможно без использования достижений наук с целью совершенствования учебно-воспитательного процесса для повышения качества подготовки кадров, без тесной связи науки и практики. Основной путь повышения качества профессиональной подготовки специалистов любого профиля, в том числе и педагогического – это переход от экстенсивных методов преподавания к интенсивным, от чисто количественных показателей к качественным, преобразование самого характера преподавания с применением современных средств обучения, в том числе экранно-звуковых.

Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что систематическое, целенаправленное и научно обоснованное внедрение экранно-звуковых средств в учебный процесс позволяет увеличить объем, улучшить наглядность учебной информации, повысить активность ее восприятия и усвоения, оптимизировать преподавание учебных дисциплин и в конечном счете поднять уровень профессиональной подготовки студентов.

Проблеме внедрения экранно-звуковых средств в учебный процесс общеобразовательной и высшей школы посвящены исследования С.И.Архангельского, Н.М.Шамаева, С.Г.Шаповаленко, Н.Ф.Талызиной, Ю.О.Овакимяна, В.С.Уманского, О.К.Поселяниной, Д.И.Полторака, Л.П.Прессмана, А.Г.Молибога, Ю.К.Бабанского, Н.Д.Никандрова, В.Я.Ожогина, Б.Г.Сладкевича, В.Н.Попова, В.П.Бранской, А.В.Славина, В.А.Штоффа, А.И.Молибога, Ю.К.Бабанского, Г.И.Ховдинова, С.И.Зиновьева и др.

Проблемам, связанным с формированием педагогического мастерства, профессионально-педагогической направленности обучения и воспитания студентов, уделяется много внимания в работах С.И.Архангельского, Д.М.Забродина, В.А.Сластенина, С.И.Зиновьева, Н.В.Кузьминой, А.И.Щербакова, С.И.Кисельгофа, Л.Ф.Спирина, М.Н.Скаткина, М.А.Кудайкулова и др., хотя в большинстве из них реализация этих вопросов рассматрива-

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. -М.: Политиздат, 1986. -С.167.

ется без применения экранно-звуковых и других средств обучения.

В последние годы появился ряд работ по исследованию эффективности использования технических средств обучения в вузовском преподавании и формированию у студентов умений и навыков их применения в будущей педагогической деятельности /М.П.Дронь, В.П.Медведев, Г.А.Берулава, А.К.Грабовый, В.В.Белич, В.Н.Мораньков, В.И.Хлоповских, В.И.Коркина, Е.А.Французов, М.М.Духовная, В.Д.Португалов, Г.Ф.Гребенщиков, С.Н.Кириченко, Ю.И.Шербак, Г.В.Елохова, Н.М.Яковлева и др./.

В то же время анализ имеющейся педагогической литературы свидетельствует о том, что в профессионально-педагогической подготовке студентов с применением экранно-звуковых средств есть ряд нерешенных проблем, к которым следует отнести следующие:

недостаточное количество ессторонних исследований по использованию комплекса экранно-звуковых средств в преподавании конкретных учебных дисциплин, особенно гуманитарных, в том числе истории СССР;

преобладание в процессе применения экранно-звуковых средств субъективных, стихийно сложившихся факторов, не имеющих в своей основе психолого-педагогических обоснований;

неглубокое решение вопроса о системно-комплексном подходе к использованию экранно-звуковых средств в органическом сочетании с произведениями классиков марксизма-ленинизма, литературы и искусства, документов и других источников, позволяющих предъявлять емкую, разностороннюю эмоционально насыщенную информацию, которая необходима для научного и художественного познания изучаемого материала;

отсутствие четко разработанной модели педагогической деятельности с применением экранно-звуковых средств, в том числе используемых в качестве произведений искусства, направленной на совершенствование специальной, методической и эстетической подготовки студентов;

неполное раскрытие, изучение и использование функциональных и дидактических возможностей экранно-звуковых средств и форм передачи содержащейся в них чувственно-наглядной и семантической информации, позволяющей реализовать задачи процесса обучения;

отрыв вузовских учебных дисциплин от школьных программ как по содержанию, так и по методам изложения.

Актуальность и недостаточная разработанность этих проблем обусловили выбор их в качестве нашего исследования, являющегося составной частью темы "Совершенствование психолого-педагогической подго-

товки студентов к педагогической работе в школе", входившей в координационный план исследований АПН СССР на 1976-1980 и 1981-1985 годы.

Основной целью исследования был поиск и теоретическое обоснование наиболее оптимальных и эффективных путей, форм и методов использования комплекса экранно-звуковых средств в органическом сочетании с произведениями классиков марксизма-ленинизма, литературы и искусства, документов и других источников знаний в целях профессионально-педагогической подготовки студентов исторического факультета университета. В основу исследований была положена разработанная автором в ходе многолетней научно-педагогической и опытно-экспериментальной работы психолого-педагогическая концепция профессионально-педагогической направленности обучения и воспитания студентов и формирования на этой основе у них общепедагогических умений и навыков использования экранно-звуковых средств, основополагающим принципом которой является структурно-функциональный подход к профессиональной деятельности преподавателя-предметника.

Вот основные положения этой концепции:

Теория и практика применения в педагогическом процессе современных средств и методов обучения требует знания функциональных и дидактических возможностей, особенно экранно-звуковых, методики их использования в зависимости от специфики изучаемых дисциплин, их содержания, целей и задач обучения. Общественные науки, в том числе исторические, раскрывающие сложнейшие социальные явления, события и процессы с классовых позиций, требуют применения комплекса средств обучения, предъявляющего емкую, предельно насыщенную эмоционально-образную информацию, которая позволила бы устранить разрыв между фактическим и теоретическим содержанием, вскрыть противоречия, динамику их развития, усилить логическую и методологическую сущность лекционных или практических занятий.

Применение экранно-звуковых средств в качестве произведений искусства в процессе изучения историко-культурных тем в курсах истории способствует формированию у студентов целостной и разносторонней картины развития отечественной и мировой культуры. В ходе раскрытия идейно-эстетического содержания произведений искусства при помощи их художественно-педагогической интерпретации студенты учатся познавать мир в двух его формах - научной, показывающей закономерности развития природы и общества, и эстетической, отражающей мир в художественных образах, что является важнейшим средством их эстетического обогащения. Практикуемое при этом комплексное использование искусства,

особенно литературы, живописи и музыки, значительно интенсифицирует этот процесс.

Формирование у будущих учителей профессионально-методических умений и навыков использования экранно-звуковых средств предусматривает переход от теоретических обобщений к практическому решению педагогических задач, реализуемых в ходе применения этих средств в учебном процессе.

Объектом исследования выступает процесс учебной деятельности студентов по овладению профессионально-педагогическими знаниями, умениями и навыками в условиях комплексного применения экранно-звуковых средств и активных методов обучения в ходе изучения школьного и вузовского курсов истории СССР.

Предметом исследования были экранно-звуковые и другие средства обучения и связанные с их эффективным применением педагогические проблемы оптимизации учебного процесса в целях профессионально-педагогической подготовки будущих учителей к практической деятельности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, личного опыта и обобщения достижений преподавателей вузов была сформулирована следующая гипотеза:

1. Эффективное применение комплекса экранно-звуковых средств может успешно способствовать оптимизации учебного процесса при условии, если эти средства являются основными компонентами учебной информации, используемой в качестве источника знаний, эстетического фактора, иллюстрации к изучаемому материалу и активизации познавательной деятельности студентов, направленной на совершенствование их профессионально-педагогической подготовки;

2. При применении в учебном процессе комплекса средств обучения, предъявляющего глубоко научную, образно-наглядную, эмоционально насыщенную информацию, качество усвоения теоретических и практических профессионально-педагогических знаний, умений и навыков студентов будет зависеть от следующих условий:

а/ знания действующего фонда экранно-звуковых средств, критериев их отбора, функциональных и дидактических возможностей, места и роли в изучении темы или раздела определенной дисциплины, методики их использования;

б/ умения создавать комплексы средств обучения с учетом особенностей изучения этой дисциплины, в данном случае истории СССР, ее методологии, идейно-теоретических и научно-методических требований учебной программы, целей и задач курса;

в/ владения методикой применения экранно-звуковых средств в качестве произведений искусства с использованием специфики их выразительных и изобразительных средств, художественно-педагогической интерпретации изучаемых памятников истории и культуры;

г/ реализации концепции профессионально-педагогической направленности обучения и воспитания студентов, предусматривающей необходимость и целесообразность формирования у них умений и навыков использования экранно-звуковых средств в учебном процессе общеобразовательной школы.

На основе выдвинутой гипотезы были сформулированы задачи исследования:

1. Раскрыть современное состояние теории и практики использования экранно-звуковых средств в учебном процессе общеобразовательной и высшей школы.

2. Определить специфику, основные функции и дидактические возможности экранно-звуковых средств в свете теории информации, научно обосновать их место и роль в активизации познавательной деятельности в процессе изучения основных и специальных курсов на историческом факультете университета.

3. Разработать и реализовать оптимальный способ конструирования аудиовизуальной информации, создающей более тесные связи между структурными компонентами изучаемого материала и применяемого комплекса средств обучения, обеспечивающего педагогическую эффективность предъявляемой им информации и позволяющего методически оформить ее в виде управляемых действий.

4. Определить цикл лекций по курсу истории СССР, объем информации в них и систему знаний с оптимальным соотношением эмпирических и научных компонентов, психолого-педагогические возможности вводимых в эту информацию экранно-звуковых средств и на этой основе разработать обобщенную научно-практическую функциональную модель педагогической деятельности в условиях применения современных средств и активных методов обучения.

5. Разработать критерии сформированности у студентов профессионально-педагогических знаний, умений и навыков, полученных ими в результате изучения специального курса, по использованию экранно-звуковых средств в учебном процессе общеобразовательной школы.

6. Руководствуясь ленинской теорией познания и отражения, определить психолого-педагогические и эстетические возможности экранно-звуковых средств, используемых в качестве произведений искусства, их роль

и место в формировании у студентов наглядно-образного и логико-понятийного мышления и эстетических знаний.

7. Определить пути и формы осуществления профессионально-педагогической направленности обучения и воспитания студентов, базирующейся на глубоком знании школьных курсов истории и обществоведения и методики их изучения в условиях использования комплекса средств обучения.

8. Разработать показатели и критерии оценок сравнительной эффективности различных форм и методов применения экранно-звуковых средств на лекционных, практических и лабораторно-практических занятиях в целях совершенствования профессионально-педагогической подготовки студентов.

Методологической основой исследования являлось учение классиков марксизма-ленинизма о всестороннем и гармоническом развитии личности, о роли деятельности в ее формировании, о роли произведений литературы и искусства в изучении общественных наук, а также ленинская теория познания, отражающая активность субъекта в процессе овладения знаниями. В своем исследовании автор руководствовался положениями Программы КПСС, материалами и решениями съездов партии, Пленумов ЦК КПСС, постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР, приказами и директивами бывших министерств высшего и среднего специального образования СССР и просвещения СССР по вопросам народного образования и подготовки специалистов.

Наряду с работами классиков педагогики /Я.А.Коменского, К.Д.Ушинского, Н.И.Шорогова/, педагогов-марксистов /Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, П.П.Блонского/, и современных ученых по другим отраслям науки - психологии и физиологии /Б.Г.Ананьева, А.Н.Леонтьева, И.П.Павлова/, изучались также труды по эстетическому воспитанию средствами искусства /С.Т.Щацкого, В.Н.Щацкой, О.А.Апраксиной, Н.И.Киященко, Б.Г.Лихачева, Г.И.Королевой, Г.А.Петровой/ по вопросам эстетики и искусствознания /А.Л.Андреева, Л.Б.Борева, В.Н.Вансова, А.И.Бурова/, профессионально-педагогической подготовке /Н.В.Кузьминой, А.И.Щербакова, В.А.Сластенина, М.Н.Скаткина и др./.

Характер проблемы обусловил применение комплекса методов исследования. К их числу относятся:

- критический анализ теоретических источников;
- анализ лекционных, практических занятий в педагогических вузах и университетах, а также уроков в общеобразовательной и профессиональной школе с использованием экранно-звуковых средств обучения;

- целенаправленное наблюдение за работой педагогов и учебной работой студентов в процессе проведения лекционных и практических занятий с использованием современных средств и активных методов обучения;
- изучение мнения преподавателей и обучающихся о целесообразности и правомерности внедрения комплекса средств обучения в учебный процесс /беседы, интервью, анкетирование/;
- анализ документации и материалов по учебному процессу;
- изучение и анализ передового педагогического опыта;
- рейтинг деятельности педагогов и студентов;
- проведение констатирующего и формирующего экспериментов;
- количественный анализ, табличное и графическое оформление, компьютерная и математическая обработка полученных экспериментальных данных.

Источниками исследования являлись: теоретические положения классиков марксизма-ленинизма по проблеме, партийно-правительственные постановления о средней и высшей школе, нормативные документы и приказы бывших министерств высшего и среднего специального образования и просвещения СССР и УССР, материалы местных органов народного образования, историческая и психолого-педагогическая, философская и искусствоведческая литература.

В процессе исследования автор использовал свой 35-летний педагогический опыт, в том числе 17-летнюю работу в Донецком государственном университете, а также непосредственный опыт студентов, сочетающих педагогическую работу в общеобразовательной школе и учебу в университете.

Широко применялись также методы теоретического познания: анализ и синтез эмпирического материала, классификация, обобщения, дедукция и индукция, моделирование, построение аналогий и т.д., методы сходства и различия, логические методы для установления причинно-следственных связей.

Исследование проводилось в течение 1967-1986 гг. по программе, содержащей три этапа:

Первый этап экспериментальной работы представлял собой изучение проблем вузовской дидактики по темам: "Пути и средства активизации учебного процесса" /семинары: "Применение технических средств и программирования в процессе преподавания", "Основные направления совершенствования учебного процесса", "ТСО и программирование как средство оптимизации учебного процесса в вузе"/, соответствующей педагогической литературы. Одновременно проводилось обучение сту-

дентов практике педагогической деятельности, организации и проведению самостоятельной работы, намечались проекты программ специальных курсов профессионально-педагогической подготовки.

Содержание второго этапа включало в себя пути и средства формирования элементов профессиональной подготовки.

К ним, в частности, относятся: совершенствование учебного плана, лекций, лабораторно-практических, курсовых и дипломных работ; разработка и проведение спецкурсов, факультативов, составление текстов лекций и чтение их в экспериментальных и контрольных группах; разработка тематики лабораторно-практических занятий и сценариев педагогических игр с использованием экранно-звуковых средств; усиление профессионально-педагогической направленности тематики курсовых и дипломных работ; включение в программы курсов истории СССР и методики преподавания истории и обществоведения вопросов использования экранно-звуковых средств для студентов всех форм обучения; совершенствование научно-исследовательской работы студентов /изменение тематики курсовых и дипломных работ за счет включения в нее тем, выполнение которых связано с проведением эксперимента в процессе педагогической практики/; разработка методических рекомендаций и советов студентам по проведению уроков с использованием экранно-звуковых средств; разработка комплексной системы внедрения экранно-звуковых и других средств обучения в преподавании вузовского и школьного курсов истории СССР; построение "модели" учебного процесса, включающей принципы бинарности и фундаментальности с использованием комплекса средств обучения; определение путей и средств совместной подготовки будущих преподавателей в условиях университетского педагогического образования к использованию экранно-звуковых средств в учебном процессе вуза и общеобразовательной школы; выявление в ходе изучения историко-культурных тем в курсе истории СССР эстетических возможностей экранно-звуковых средств, используемых в качестве произведений искусства в целях эстетической подготовки студентов; разработка принципов художественно-педагогического анализа произведений искусства.

Третий этап - продолжение опытно-экспериментальной работы, посвященной теоретической, методической и эстетической подготовке студентов.

Сюда входит дальнейшее совершенствование спецкурсов в процессе их изучения; определение эффективности лекционных и лабораторно-практических занятий с использованием комплекса экранно-звуковых и

других средств обучения; усиление профессионально-педагогической направленности обучения и воспитания студентов, базирующейся на глубоких знаниях курсов школьных дисциплин, их научных основ, приобретаемых в процессе восприятия наглядно-образной и эмоционально-насыщенной информации; подготовка рекомендаций по методике использования на уроках истории экранно-звуковых средств, в том числе применяемых в качестве произведений искусства; определение особенностей использования комплекса искусств на уроках истории и во внеклассной работе; разработка принципов формирования логико-понятийного и наглядно-образного мышления студентов в процессе использования экранно-звуковых средств в качестве произведений искусства; определение уровней сформированности профессионально-педагогических умений и навыков использования экранно-звуковых средств в учебном процессе общеобразовательной школы; оформление выводов и рекомендаций, полученных в ходе опытно-экспериментальной и практической работы, математическая и компьютерная обработка этих результатов.

Одновременно с проведением опытно-экспериментальной работы продолжалось углубление общей гипотезы, уточнение ее деталей, проведение обучающего эксперимента в целях окончательного определения функций, дидактических и эстетических возможностей применяемого в учебном процессе комплекса средств обучения, особенно литературы, живописи и музыки, степени эстетического воздействия этого комплекса на студентов, разрабатывались количественные оценки определения эффективности использования этих средств в учебном процессе; осуществлялась окончательная обработка полученных экспериментальных данных и внедрение рекомендаций в педагогическую практику.

Новизна, научно-практическая и теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем впервые исследована проблема эффективности использования комплекса экранно-звуковых средств в органическом сочетании с произведениями классиков марксизма-ленинизма, литературы и искусства, документов и других источников знаний в профессионально-педагогической подготовке студентов исторического факультета университета.

Новым, по мнению автора, являются:

I. Выявление, обобщение и систематизация дидактических, познавательных и воспитательных возможностей экранно-звуковых средств, с одной стороны, и произведений литературы и искусства — с другой и создание на этой основе комплекс средств обучения, активизирующего познавательную деятельность студентов и обеспечивающего широкую

вариативность реализации воспитательных и дидактических задач.

2. Определение психолого-педагогических и идейно-эстетических возможностей экранно-звуковых средств, применяемых в качестве произведений искусства, в научном и художественном познании изучаемого материала и в эстетическом развитии студентов, что является важным компонентом гуманизации образования и воспитания.

3. Разработка методики использования комплекса произведений искусства (литературы, живописи и музыки) в процессе изучения историко-культурных тем в курсе истории СССР, позволяющей интенсифицировать эстетическое развитие студентов.

4. Разработка и внедрение в учебный процесс университета программ спецкурсов "Технические средства обучения и методика их использования на уроках истории и обществоведения" и "Эстетическое воспитание средствами искусства", позволяющих совершенствовать методическую и эстетическую подготовку будущих учителей.

5. Разработка сценариев и методики проведения педагогических игр с учетом функциональных и дидактических возможностей применяемых на них экранно-звуковых средств.

Практическая ценность работы обуславливается разработкой конкретных рекомендаций о путях и средствах профессионально-педагогической направленности обучения будущих учителей истории, выработанных в процессе изучения основных и специальных курсов на историческом факультете университета; о методах формирования профессиональных умений и навыков использования экранно-звуковых средств в учебном процессе, обеспечивающих переход от теоретических обобщений к практическому решению педагогических задач; о принципах моделирования и самостоятельного изготовления различных средств обучения. Не менее ценным в работе являются методические разработки уроков и лекций по наиболее важным разделам школьного и вузовского курсов истории СССР, в которых на примерах конкретных тем даются рекомендации по использованию целого комплекса средств обучения.

Разработанный в исследовании с позиций современных требований к профессионально-педагогической подготовке учителя инвариантный подход к комплексному применению экранно-звуковых средств, предполагающий включение в него всего арсенала средств обучения с учетом их многоцелевого назначения и функционирования, может быть использован в практической деятельности преподавателей вузов и школ в целях повышения качества учебно-воспитательного процесса и подготовки специалистов.

Кроме того, данное исследование может быть использовано в качестве:

теоретического материала в институтах усовершенствования учителей:

методического материала, поскольку разработанные в нем комплексы средств обучения и "педагогическая технология" их использования построены на научно обоснованной методике преподавания, гармонично сочетающей традиционные и современные пути и средства обучения, которые создают возможность подать предельно насыщенную, образно-эмоциональную учебную информацию;

исходных данных для дальнейшего совершенствования эстетического воспитания учащихся общеобразовательных и профессиональных школ средствами искусства на уроках и на факультативных занятиях по истории;

дидактического и методического материала при выполнении студентами курсовых и дипломных работ по тематике исторического факультета.

Апробация результатов исследования осуществлялась в ходе опытно-экспериментальной работы в Донецком государственном университете по формированию профессионально-педагогических умений и навыков студентов исторического факультета в условиях применения экранно-звуковых средств. Результаты исследований неоднократно обсуждались на ученом совете, научно-методическом совете, заседаниях научно-исследовательской группы университета по внедрению ТСО и программированного обучения в учебный процесс, совета факультета и кафедр педагогики и психологии, историографии, источниковедения и методики преподавания истории, на научно-практических конференциях университета. По материалам диссертации читались лекции на курсах повышения квалификации учителей истории и обществоведения Донецкой и Ворошиловградской областей.

Основные разделы диссертационного исследования были изложены на следующих научных заседаниях:

1) республиканской научной конференции "Эстетическое воспитание советской молодежи в системе среднего и высшего образования" (Донецк, 1967);

2) областной научной конференции, посвященная 50-летию Великого Октября (Донецк, 1968);

3) Всесоюзном совещании АПН СССР по проблемам эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы (Москва, 1968);

- 4) Всесоюзном итоговом научном совещании по факультетам эстетического воспитания (Москва, 1968);
- 5) Всесоюзных "Педагогических чтений" АПН СССР (Москва, 1968);
- 6) Втором Всероссийском симпозиуме молодых ученых по проблемам эстетики и эстетического воспитания (Москва, 1969);
- 7) Всесоюзном научном совещании по итогам факультативных занятий по эстетическому воспитанию (Москва, 1969);
- 8) Всесоюзном совещании кинематографистов СССР и АПН СССР по вопросам преподавания основ киноискусства в средней школе и вузе (Москва, 1971);
- 9) республиканской научно-практической конференции, посвященной 60-летию установления Советской власти на Украине (Харьков, 1976);
- 10) научно-практическом семинаре преподавателей вузов страны на историческом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва, 1979);
- 11) республиканской научно-практической конференции "Удосконалення викладання історії, суспільствознавства, основ радянської держави і права в світлі рішень XXVI з'їзду КПРС" (Донець, 1981);
- 12) республиканском научно-методическом семинаре "Активизация учебной деятельности школьников на уроках истории" (Донець, 1983);
- 13) научно-методическом семинаре факультета повышения квалификации преподавателей общественных наук при МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва, 1985);
- 14) научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Молдавского государственного института искусств "Интенсификация учебно-воспитательного процесса в свете требований перестройки высшей школы, февральского (1988 г.) Пленума ЦК КПСС (Кишинев, 1988);
- 15) республиканском научно-методическом совещании по совершенствованию форм учебных занятий со студентами по методике школьного предмета в университете (Донець, 1988);
- 16) XI всесоюзном кинофестивале учебных фильмов (Казань, 1989).

Кроме того результаты исследования обсуждались на семинарах лекторов и пропагандистов Донецкого обкома Компартии Украины и Донецкой областной организации общества "Знание" по вопросам методики использования технических средств пропаганды в процессе чтения лекций на общественно-политические темы.

Внедрение положительных результатов работы осуществлялось следующими путями:

непосредственным участием автора в учебном процессе по совершен-

ствованию профессионально-педагогической подготовки студентов в условиях комплексного применения экранно-звуковых средств;

внедрением в учебный процесс университета специальных курсов по методической и эстетической подготовке студентов исторического факультета;

публикацией материалов диссертации в виде статей, брошюр и учебного пособия "Экранные и звуковые пособия в учебном процессе вуза" объемом 12 п.л.;

изданием и распространением методических рекомендаций для студентов;

внедрением результатов исследования в учебный процесс Кировоградского, Славянского и др. пединститутов и общеобразовательных школ страны.

На защиту выносятся:

- научно обоснованное использование комплекса экранно-звуковых средств в органическом сочетании с произведениями классиков марксизма-ленинизма, литературы и искусства, документами КПСС и Советского государства в процессе изучения курса истории СССР;

- психолого-педагогическое обоснование использования экранно-звуковых средств в качестве произведений искусства как идейно-эстетического компонента учебного процесса и фактора гуманизации образования и воспитания;

- программы специальных курсов по совершенствованию методической и эстетической подготовки студентов;

- методика инвариантного использования комплекса искусств в процессе изучения историко-культурных тем в курсах истории, спецкурсах и факультативах;

- методика формирования умений и навыков моделирования, изготовления и использования экранно-звуковых средств в учебном процессе общеобразовательной школы.

Основное содержание работы

Диссертация состоит из введения, пяти глав, выводов, заключения, списка использованной литературы, содержащего 529 источников, и приложения.

Во введении обоснована актуальность темы, выделены цель, объект, предмет и задачи исследования, сформулированы общая и рабочая гипотезы, раскрыты новизна, теоретическая и практическая значимость работы, дан краткий обзор использованной литературы.

В первой главе "Теоретические и методологические

предпочитки исследования" рассматриваются методолого-теоретические основы и дидактические возможности наглядности в свете марксистско-ленинской теории познания и отражения, дается анализ теории и практики современного использования экранно-звуковых средств в учебном процессе, определяются их классификация и функциональные возможности.

При рассмотрении наглядности как отображения реальной действительности в наглядно-чувственной форме, в которой моделируются функциональные связи и взаимоотношения моделирующих структур и их элементов, определяется ее основное назначение – помочь аудитории в наглядно-образной форме усвоить и закрепить изучаемый материал, активизировать познавательную и мыслительную деятельность учащихся, в которой одним из факторов, влияющим на качество усвоения этого материала, является наглядность.

Будучи одним из основных принципов дидактики, наглядность устанавливает связь между конкретным и абстрактным, содействует развитию абстрактного мышления. Она обеспечивает чувственное восприятие фактов и явлений действительности, внося в процесс обучения живое созерцание, являющееся исходной ступенью всякого познания, что соответствует ленинской формуле познания: "От живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике – таков путь познания истины, познания объективной реальности"¹.

Отсюда следует вывод о правомерности и педагогической целесообразности применения в учебном процессе различных видов наглядности, в том числе произведений искусства, отражающих реальную действительность в художественных образах, в зависимости от специфики выразительных и изобразительных средств, присущих каждому из этих произведений.

Как известно, логика искусства имеет много общего с логикой науки, так как и наука и искусство отражают один и тот же реальный мир, но разными средствами. Наука отражает действительность при помощи понятий, законов, теорий, а искусство – образов. В связи с этим художественно-образное познание действительности не противопоставляется научно-теоретическому, ибо сам процесс художественного познания невозможен без научной логики. В.И. Ленин по этому поводу писал: "Законы логики суть отражения объективного в субъективном

¹ Ленин В.И. Философские тетради // Полн. собр. соч. – Т. 29. – С. 152–153.

сознании человека" I.

Учитывая роль науки и искусства в познании действительности, автор диссертации дает теоретическое обоснование использования художественно-образной наглядности, в том числе и экранно-звуковой, применяемой в учебном процессе в качестве произведений искусства. Теоретические представления о том или ином объективном процессе или явлении опираются у студентов на наглядно-образное отражение, в частности в виде художественных образов. В этом и проявляется диалектическое единство чувственного и логического в познании.

В главе приводятся конкретные примеры использования художественных образов произведений литературы и искусства в теоретических работах К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина для характеристики различных общественных явлений, познания сложных философских понятий. Эти наглядно-образные сравнения и примеры, используемые в произведениях классиков марксизма-ленинизма и несущие на себе не только важную смысловую нагрузку, но и ясно выраженную методологическую направленность, явились для нас теоретическим обоснованием правомерности использования произведений литературы и искусства в учебном процессе.

На основе анализа педагогической литературы по исследуемой нами проблеме в главе рассматривается история вопроса и современное состояние теории и практики использования экранно-звуковых средств в учебном процессе средней и высшей школы. При этом приводятся высказывания выдающихся мыслителей прошлого, революционных демократов, а также известных педагогов о проблемах наглядности в обучении, анализируются дореволюционные публикации Е.Музовской, Е.Самуиленко, Н.Махаева, Л.Никонова, Н.М.Иезуитова, посвященные исследованию дидактических возможностей кинематографа и других экранных средств и их применению в процессе преподавания отдельных учебных дисциплин, а также работы советских педагогов /А.А.Архангельского, Н.М.Шахмаева, Д.И.Полторака, О.К.Поселяниной, К.М.Тихомировой, И.И.Дрыги, В.А.Сластенина, М.И.Кудайкулова, Б.П.Бадаева и др./, в которых исследуются вопросы применения экранно-звуковых средств в целях оптимизации учебного процесса, активизации познавательной деятельности, формирования общепедагогических умений и навыков их использования, решения тактических и стратегических задач профессионально-педагогической подготовки будущих учителей.

Значительное место в главе отводится раскрытию содержания и стру-

I Ленин В.И. Философские тетради // Полн.собр.соч. - Т.29. - С. 165.

ктуры экранно-звуковых средств, особенно динамических, специфических и выразительных и изобразительных средств, функций, дидактических и эстетических возможностей, роли и места в оптимизации и интенсификации учебного процесса. При этом особое внимание отводится кинематографу, обладающему способностью воспроизводить на экране движение предметов, смену явлений, течение процессов, то есть почти все, начиная от внешнего мира и кончая внутренним миром человека. Будучи динамическим, синтетическим и многоплановым искусством со свойственной ему высокой информативностью и эмоциональностью, современный кинематограф проник во все области жизни, начиная от научно-исследовательских лабораторий до учебных заведений. Поэтому он используется не только как искусство, но и как эффективное средство обучения и воспитания, как орудие исследования, являясь, таким образом, источником социального, психологического, эстетического и интеллектуального воздействия на личность и общество.

Обосновывая правомерность и педагогическую целесообразность применения кино в учебном процессе, мы исходили также из его дидактических возможностей, важнейшей особенностью которых является огромная информативность, насыщенность познавательным и воспитательным материалом, подаваемым в конкретно-чувственной форме. Зрительные образы кино вызывают ассоциации, конкретные представления, развивают творческое воображение и этим способствуют глубокому эмоциональному восприятию изучаемого материала, его целостному осмыслению и усвоению. Решающим в данном процессе является эмоциональный фактор большой побудительной силы, ведущей к действиям, поискам, активизации мышления и, в конечном счете, к познанию мира. "... Без "человеческих эмоций", — писал В.И. Ленин, — никогда не бывало, нет и быть не может человеческого искания истины"¹.

Визуальная особенность и дидактические возможности статических экранных и звуковых средств обучения, мы учитывали характер отражаемой ими учебной информации и познавательной деятельности учащихся при ее восприятии. С учетом этих обстоятельств среди экранных статических пособий были выделены опосредованно-образные дидактические /фотографии, картины, рисунки и др./, применяемые с целью формирования понятий и представлений на конкретно-чувственном эмпиричес-

¹ Ленин В.И. Рецензия Н.А. Рубакин. Среди книг, том II (изд-во "Наука"). М. 1913 г. Цена 4 руб./изд. 2-е. - Полн. собр. соч. - Т. 25. - С. 112.

ком уровне и условно-схематические /схемы, в том числе условно-графические, плакаты, графики, чертежи, таблицы и др./, служащие для формирования абстрактных понятий и раскрытия своеобразия абстрактно-логического мышления.

Среди звуковых средств обучения нас интересовали главным образом те, которые отличались эстетической выразительностью и глубиной передачи образной структуры реальной действительности. Воздействуя на аудиторию словом и звуком, звуковые средства помогают раскрывать важные моменты в изложении темы, приносят в лекцию необходимый эмоциональный настрой, что очень важно для основательного восприятия и усвоения программного материала.

Приведенный в данной главе системно-структурный анализ экранно-звуковых средств в целях повышения эффективности преподавания, позволил определить их информационно-дидактические и эстетические возможности, оказывающие необходимое воздействие на качество усвоения знаний и на формирование на этой основе интеллектуальных умений. Благодаря присущей им образно опосредованной связи, экранно-звуковые средства значительно усиливают репрезентативность предъявляемой информации, повышают логическую и методическую эффективность лекционного или практического занятия, а их большая коммуникабельность, позволяющая охватывать широкую аудиторию, создает неограниченные возможности для регулирования масштаба их применения в педагогическом процессе.

Обладая эстетической выразительностью, эмоциональной насыщенностью и значительной глубиной передачи образной структуры реальной действительности, экранно-звуковые средства обеспечивают наглядно-образное восприятие учебной информации, усиливают качество усвоения, аргументацию, повышают интерес к ней, активизируют мышление, вызывают определенные эмоции.

Во второй главе "Дидактические функции и возможности использования экранно-звуковых средств в учебном процессе" рассматриваются вопросы использования экранно-звуковых средств в качестве произведений искусства, их функциональные и дидактические возможности в развитии образного и понятийного мышления, моделирования и изготовления различных средств обучения, научно-методические требования, предъявляемые к подготовке и использованию их в учебном процессе.

Многоплановый характер экранно-звуковых средств, специфика их выразительных и изобразительных возможностей, особенно динамических, позволяют применять их не только как коммуникативные /информацион-

ные/ пособия, возбуждающие эмоциональное состояние и активизирующие познавательную деятельность, творческое воображение, но и в качестве произведений искусства.

Экомционально-образное воздействие на учащихся экранно-звуковых средств, привлекаемых в качестве произведений искусства, предоставляет широкие возможности использования их для выявления и раскрытия эстетического содержания, например, исторического материала, принесения в него "резонатора эстетического"¹, содействующего его более глубокому усвоению. Вступая в определенное взаимодействие с историческими фактами, выявляя эстетическую значимость исторических явлений и событий, произведения искусства способствуют более полному и всестороннему раскрытию своей собственной эстетической сущности².

Опираясь на марксистско-ленинскую теорию отражения, рассматривающую науку и искусство как формы познания реальной действительности, мы исходили из того, что привлечение произведений искусства в учебном процессе позволяет познавать эту действительность в двух ее формах — научной и художественной. Приведенное в главе диалектико-материалистическое обоснование применения произведений искусства в процессе изучения истории подтверждается высказываниями К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина, Ф.Меринга, Г.Гегеля, Н.М.Карамзина, В.Г.Белинского об изначальной близости и исходном родстве истории и искусства, о подходе к истории как к науке и искусству, о взаимодействии истории и искусства. Поэтому при использовании произведений искусства в процессе изучения исторической науки следует учитывать роль художественного познания в реконструкции изучаемого исторического материала. Задача преподавателя при этом заключается в образном воссоздании исторических явлений и фактов. Ведь исторический образ — это реконструируемый объект, в котором закон и факт воплощены в одно целостное.

Известно, что советская дидактика рассматривает наглядность, а следовательно и экранно-звуковые средства, используемые в качестве произведений искусства, не только как основу чувственного восприятия, необходимую для прочного усвоения знаний, но и как пути и способы, ведущие к развитию образного мышления /Л.В.Занков, Н.А.Менчин-

¹ Долгополов И.И. Эстетическое воспитание в процессе обучения истории // Автореф. дис. ... канд. пед. наук. — М., 1967. — С.12.

ская, Ф.И.Яковлев и др./.. Поэтому, руководствуясь ее положениями, мы пришли к выводу, что сознательное усвоение и формирование у студентов научных представлений и понятий должно опираться на экранно-звуковые средства, которые раскрывают сложные понятия посредством художественного образа, активизирующего память и мышление. Решающее значение в этом процессе принадлежит эмоциональному фактору, наглядным образным представлениям, возникающим в процессе восприятия произведений искусства, что связано с образным и понятийным мышлением, научными и художественными формами познания.

Реальный путь формирования понятийного мышления лежит через усвоение абстрактных знаний, овладение общими понятиями в рамках уже развитого наглядно-образного мыслительного процесса. Из психологии и физиологии известно, что восприятие с помощью зрительных рецепторов является наиболее доступным, так как при этом эмоциональное возбуждение дополняется воссоздающим воображением, опирающимся на имеющийся запас знаний и представлений. Выразительность и эмоциональная насыщенность зрительных образов произведений искусства /например, драматизм изображаемых событий/, оказывает на учащихся эмоциональное воздействие, вызывает у них эстетические чувства. При этом зрительные образы фильма активизируют их память и мышление, обеспечивают связь между абстрактным и конкретным, содействуя развитию абстрактного мышления. Чем глубже и эмоциональнее студенты воспринимают и переживают то, что они видят и слышат, тем полнее взаимодействие чувственного и логического мышления, глубже и сознательнее они усваивают изучаемый материал, тем выше качество их знаний.

Формирование наглядно-образного мышления требует конструирования изучаемого аудиовизуального материала, которое бы осуществлялось в процессе: а/ структурного анализа учебного материала; б/ построения сценария этого материала; в/ конструирования и постановки предваряющих демонстрацию аудиовизуального материала познавательных вопросов и задач; г/ аудиовизуального оформления изучаемого материала.

В решении задач, направленных на повышение качества использования экранно-звуковых средств, доминирующая роль принадлежит знанию их функций и дидактических возможностей. Между тем игнорирование этого фактора является одной из причин отсутствия ожидаемого эффекта и результативности применения этих средств, о чем свидетельствуют практика и проведенные нами исследования.

В данной главе рассматриваются в основном две функции экранно-звуковых средств: познавательная и управленческая или регулирующая

ная. В процессе анализа первой функции основное внимание обращалось на характеристику подаваемой с помощью экранно-звуковых средств информации о явлениях и процессах, недоступных для непосредственного восприятия органами чувств. конкретные чувственно-наглядные представления и образы о которых можно получать только с помощью специфических кино- и фотосъемок.

Регулирующая или управленческая функция характеризуется нами как функция, позволяющая не только осуществлять изложение научной информации, но и регулировать и управлять познавательной деятельностью студентов. Сюда мы включаем приемы и методы, обеспечивающие создание концентрированного, целенаправленного внимания и наиболее эффективное восприятие, а также усвоение знаний в соответствии с целями и задачами обучения.

Характеризуя функции и дидактические возможности экранно-звуковых средств, автор приходит к выводу, что при оптимальном их использовании, обусловленном соблюдением научно-педагогических требований и принципов подготовки и проведения занятий, изложенных в рассматриваемой главе, предупреждается пассивное созерцание наглядности, создается зрительная основа для обеспечения более полного и качественного восприятия конкретных образов, ускоряется темп изложения изучаемого материала, его доступность, активизируется мышление, творческое воображение, аналитико-синтетическая деятельность студентов и сам процесс обучения.

Проведенный при этом анализ функций и дидактических возможностей экранно-звуковых средств позволил установить, что все это достигается при условии их использования в качестве: а/ источника знаний и представлений, создающих чувственно-зрительную опору для восприятия учебной информации; б/ иллюстраций к тексту лекций, позволяющих сделать сравнения и сопоставления, устанавливать связи с ее текстом; в/ средства обобщения и систематизации знаний; г/ документа, отражающего реальную действительность в конкретно-чувственной форме; д/ произведений искусства, позволяющих осуществлять научное и художественное познание изучаемого материала.

С целью устранения существующего дефицита экранно-звуковых средств в данной главе даются конкретные практические рекомендации по моделированию и изготовлению различных носителей учебной информации силами преподавателей и студентов: отбор и подготовка исторических и картографических источников /произведений классиков марк-

сизма-ленинизма, различных таблиц, схем, в том числе условно-графических, реконструкций исторической действительности при помощи изобразительного и сценического искусства, литературы и т.д./, описание иллюстративных источников, памятников материальной и духовной культуры, репродукций исторических картин и портретов. При этом раскрывается технология изготовления диафильмов и диапозитивов, рекомендуются соответствующие типы пленок.

В связи с тем, что важнейшим условием эффективности применения комплекса средств обучения в учебном процессе является педагогическое мастерство преподавателя и технология подготовки этого комплекса к занятиям, в данной главе рассматриваются этапы этой подготовки, критерии отбора средств обучения, позволяющие успешно решать дидактические задачи обучения.

В третьей главе диссертации, которая называется "Дидактические условия применения комплекса средств обучения в процессе специальной подготовки студентов", составляющей основное ее содержание, дается характеристика комплекса средств обучения, рассматриваются различные варианты методики его использования в процессе изучения курса истории СССР, особенности применения экранно-звуковых средств, привлекаемых в качестве произведений искусства в преподавании истории культуры, критерии эффективности этого применения и другие вопросы, связанные с реализацией концепции специальной подготовки студентов исторического факультета университета.

Как свидетельствуют практика и проведенные исследования, эффективность изучения общественных дисциплин, в том числе истории СССР, обуславливается научно-обоснованным и педагогически целенаправленным применением комплекса экранно-звуковых средств в гармоническом сочетании с фрагментами из произведений классиков марксизма-ленинизма, литературы и искусства, документов КПСС и Советского государства и др. Это позволяет презентировать необходимый объем и многообразие научной информации с тем, чтобы в ее восприятии и усвоении принимало участие как можно больше органов чувств. "Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-либо впечатления и группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память"¹, — писал К.Д.Ушинский.

Сложность данного вопроса послужила причиной того, что ему в

¹ Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Собр. соч. В 9 т. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1939. — Т. 9 — С. 117-118.

рассматриваемой главе отведен отдельный параграф. Тут раскрываются основные педагогические требования по созданию этого комплекса, критерии отбора составляющих его средств обучения, методика их использования на основе разработанных критериев в комплексной оценке и системы технического обеспечения учебного процесса.

Включенная в данный комплекс аудиовизуальная форма информации должна быть образной моделью действительности, дающей представление об оригинале и не столько замещать реальный объект, сколько отражать его фундаментальные связи, те его стороны, изучение которых помогает сделать вывод о его сущности. Поэтому экранно-звуковые средства в комплексе с другими средствами обучения рассматриваются нами как обучающая модель, отражающая сущность и полноту охвата научных фактов, наглядность, научность и эмоциональность воздействия.

С учетом названных принципов в данной главе нами сделана попытка на примерах изучения раздела "Великая Октябрьская социалистическая революция", состоящего из семи лекций курса истории СССР, показать, как в процессе использования комплекса средств обучения, включающего в себя фрагменты из кинофильмов, диапозитивов, произведений В.И.Ленина, документов и других источников, органически сочетаются научно-логическая и образно-художественная стороны изложения, как через призму понятий материалистической диалектики раскрываются сложнейшие общественные явления, события и процессы, воплощенные в художественных образах.

В процессе изучения курса истории СССР осуществлялось частичное решение задачи профессионально-педагогической направленности обучения будущих преподавателей истории, концепция которой предусматривает необходимость целенаправленного формирования у студентов основ профессиональной подготовки, базирующейся на глубоких знаниях курса истории СССР, его научных основ, положительного отношения к своей профессии и к истории - как к научной дисциплине, так и к учебному предмету¹.

Для успешной реализации этого принципа необходима репрезентативность учебной информации, единство чувственного и рационального, конкретного и абстрактного. Все это обуславливается комплексом средств обучения, структура и содержание которого позволяют отразить динами-

¹ См.: Мордкович А.Г. Профессионально-педагогическая направленность специальной подготовки учителя математики в педагогическом институте // Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - М., 1986. - С. 12-14.

ку процессов, установить качественные и причинно-следственные связи, систематизировать существенные признаки категорий и законов, усилить логическую и методологическую сущность лекционного или практического занятия.

Один из параграфов данной главы посвящен использованию фрагментов из произведений художественной литературы, обогащающих, углубляющих и конкретизирующих исторический материал, делающих его доступным, содержательным, конкретным, эмоционально насыщенным. На примере лекций по разделу "Россия в эпоху капитализма. Революционно-демократический этап освободительного движения" с привлечением художественно-исторических образов произведений историко-художественной литературы показано, как в результате методически правильного, целенаправленного и эффективного их использования посредством воспроизводящего изложения они становятся богатым источником исторических знаний, действенным средством успешного решения воспитательных и общеобразовательных задач.

Значительное внимание в рассматриваемой главе уделено роли художественных образов произведений литературы и искусства в формировании у студентов научных знаний, идейно-эстетических убеждений и равносторонних представлений о развитии отечественной и мировой культуры.

В целях осуществления эстетической подготовки будущих преподавателей в этой же главе показано, как в процессе изучения тем "Культура Древней Руси в X-XI веках", "Русская культура конца XV и XVI веков", "Русская культура в середине и во второй половине XVIII века" и других используются возможности комплекса искусств, особенно литературы, живописи и музыки в раскрытии их идейных и художественных достоинств, как в результате художественно-педагогического анализа происходит усвоение их по тематике, специальной направленности, структуре, композиции, познание пластики архитектурных сооружений, ритма и мелодии, как расширяются познавательные границы эстетического развития студентов.

Вопросу определения эффективности и качества использования комплекса средств обучения в рассматриваемой главе посвящен отдельный параграф. При этом мы руководствовались рабочей гипотезой следующего содержания: увеличение наглядно-образного компонента в этом комплексе должно улучшить качество усвоения студентами предъявляемой учебной информации. Показателями качества, по нашему мнению, как и

по мнению исследователей данной проблемы, должны быть умения свободно ориентироваться в содержании изучаемого курса, выделять в нем основное, использовать в ответах аудиовизуальную информацию, делать сравнения, обобщения, устанавливать логическую последовательность в сочетании образно-наглядного и понятийного мышления¹.

Наряду с этим в главе дается описание так называемого факторного анализа эффективности работы как отдельного преподавателя, так и кафедры в целом. Полученные данные обрабатывались по методу главных компонентов, обусловленных пятью факторами /генеральным, творческим, научной результативности, общей удовлетворенности этой деятельностью и самооценки/ с общей информативностью 65,7².

В четвертой главе - "Методическая подготовка студентов к комплексному использованию экранно-звуковых средств в учебном процессе школы" - получила свое дальнейшее развитие концепция профессионально-педагогической направленности обучения студентов в условиях применения экранно-звуковых средств. Основными путями и средствами реализации этой концепции, по нашему мнению, являются: разработка и внедрение в учебный план исторического факультета специальных курсов - "Технические средства обучения и методика их применения на уроках истории и обществоведения" и "Эстетическое воспитание средствами искусства", - позволяющих осуществлять методическую и эстетическую подготовку студентов; определение конкретных форм и методов проведения лабораторно-практических занятий по изучению школьных курсов истории и обществоведения с применением экранно-звуковых средств; проведение педагогических игр и педагогической практики с применением комплекса экранно-звуковых средств.

К этому заключению мы пришли в результате анализа программ по изучению и применению ТСО, а также по предметам психолого-педагогического цикла с точки зрения наличия в них вопросов, направленных на формирование у будущих преподавателей умений и навыков применения экранно-звуковых средств в учебном процессе, и проведенного анкетирования, в результате которого было установлено, что использо-

¹См.: Хозяинов Г.И. Влияние сформированности наглядных представлений на качество знаний студентов // Технические средства обучения и моделирование учебного процесса: Сб. науч. тр. МГПИ им. В.И. Ленина. - М., 1980. - С. 67-68.

²См.: Елохова Г.В. Об оценке эффективности работы кафедр в условиях применения ТСО // Пути и средства совершенствования качества подготовки специалистов. - Куйбышев, 1982. - С. 108-111.

вание экранно-звуковых средств в учебном процессе, особенно общеобразовательной школы, носит в основном эпизодический характер, о чем свидетельствуют приведенные в главе данные.

Особенно неудовлетворительно применяются эти средства информации в целях систематизации, обобщения, повторения и закрепления изучаемого материала, когда использование кинофильмов составляет всего лишь 8,5 %, диафильмов - 10,4 %, звукозаписей - 9,8 %.

Анализ проведенных исследований и многолетняя педагогическая практика показывают, что причиной всего этого является незнание функций и дидактических возможностей экранно-звуковых средств и психолого-педагогических требований, предъявляемых к ним. Изучение же ныне действующего курса "ТСО и методика их применения" не устраняет этих недостатков.

Описанная в главе научно-теоретическая и практическая модель профессионально-методической подготовки студентов к использованию экранно-звуковых средств в учебном процессе общеобразовательной школы позволяет: а/ прирести им глубокие знания о научно-педагогических основах организации учебного процесса в условиях комплексного применения экранно-звуковых средств; б/ сформировать у них умения и навыки определения их функций, дидактических возможностей, места, роли и методики использования в процессе изучения школьных курсов истории и обществоведения; в/ дать необходимые теоретические и практические знания о применении этих средств в целях достижения изобразительно-выразительного решения теоретических и историко-философских проблем; г/ смоделировать и изготовить экранные пособия, в том числе условно-графические/схемы, таблицы, графики и др./, транспаранты для кодоскопов; д/ составить планы-конспекты уроков с применением комплекса экранно-звуковых средств; е/ критически подходить к их оценке с точки зрения содержания и соответствия учебной программе; ж/ показать специфику изобразительных и выразительных средств кинематографа, его художественных образов, особенностей их восприятия, определить их функциональные дидактические и эстетические возможности в раскрытии исторических событий, явлений и процессов, а также в эстетическом воспитании учащихся.

Важнейшими структурными компонентами проводимых лабораторно-практических занятий являлись решение различных познавательных задач и упражнений, проведение педагогических игр, а во время педагогической практики - уроков с использованием экранно-звуковых средств, написание контрольных работ и рефератов с последующим их анализом и

оценкой.

В связи с тем, что профессионально-педагогическая подготовка будущих учителей, наряду со специальной и методической подготовкой, предусматривает формирование у них эстетических знаний и потребностей, умений и навыков эстетического воспитания учащихся, один из параграфов рассматриваемой главы посвящен вопросу эстетической подготовки студентов средствами искусства.

В данной главе излагаются содержание, цели и задачи эстетического воспитания с учетом принципов, разработанных в трудах А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, А.С.Макаренко, С.Т.Шацкого, В.Н.Шацкой, Б.Т.Лихачева и др., раскрываются эстетические возможности экранно-звуковых средств, используемых в качестве произведений искусства. При этом в диссертации сделана попытка, опираясь на имеющиеся исследования Б.Т.Лихачева, Н.А.Ветлугиной, В.К.Скатерщикова, О.В.Лармина (по проблемам эстетического воспитания), Н.Н.Гоноболына, Н.К.Кузьминой, А.И.Щербакова, М.Н.Скаткина (о качестве советского учителя), В.А.Сластенина, Б.П.Рождественского, Н.М.Коньшевой, Г.И.Королевой, Г.А.Петровой (о содержании профессиограммы учителя) разработать модель (т.н. эстетикограмму) эстетических качеств, необходимых учителю вообще и истории, в частности, определить пути, средства и основные формы её реализации в процессе изучения историко-культурных тем в курсе истории СССР и на факультативных занятиях. Первая форма рассматривается в третьей главе диссертации, вторая - в настоящей, характерной особенностью которой является художественно-педагогический анализ используемых произведений киноискусства.

Значительным вкладом в решение проблемы эстетической подготовки студентов является сам процесс использования экранно-звуковых средств, создающий органическое сочетание дидактики и искусства, оказывающее эстетическое воздействие на усвоение изучаемого материала и придающее ему эстетическую окраску, воздействующую на эмоциональную сферу студентов и активизирующую их эстетическое развитие.

В п я т о й г л а в е - "Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по определению эффективности использования экранно-звуковых средств в учебном процессе" - рассматривается опытно-экспериментальная работа, проведенная в процессе применения комплекса экранно-звуковых средств и активных методов обучения, в основу которой была положена программа экспериментальной проверки путей и средств этой подготовки.

Педагогический эксперимент, проведенный нами на протяжении

1974-1986 гг., носил в основном диагностический и формирующий характер. Он позволил выявить отношение студентов к различным видам экранно-звуковых средств, эффективность их использования в учебном процессе, качество знаний по основным и специальным дисциплинам и на этой основе разработать систему приемов и средств, направленных на совершенствование специальной, методической и эстетической подготовки будущих преподавателей истории и обществоведения.

На первоначальном этапе исследовались дидактические возможности сначала статических экранных средств обучения, затем динамических и звуковых. На последующих - определялась эффективность использования одних только экранно-звуковых средств и лишь потом - в сочетании с другими средствами обучения /произведениями классиков марксизма-ленинизма, литературы и искусства/.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы мы не ставили своей целью определять эффективность всего учебного процесса. нас интересовали показатели эффективности использования рассматриваемого комплекса, а также вопросы организации и постановки учебного процесса для специальной, методической и эстетической подготовки студентов. Задача заключалась в том, чтобы на основе этих показателей найти пути и средства, позволяющие совершенствовать методику предъявления учебной информации и обеспечить наиболее эффективное ее усвоение.

Анализ данных хронометража и объема информации показал, что в группах, где использовались одни только экранно-звуковые средства, качество знаний студентов в среднем на 37 % ниже, чем в группах, в которых, кроме них, применялись и другие средства обучения, составляющие их комплекс. Кроме того, в процессе проведения опытно-экспериментальной работы было установлено, что степень воздействия комплекса средств обучения на качество усвоения изучаемого материала зависит от уровня подготовки студентов. Показателями уровня подготовки были правильные ответы на контрольные вопросы, поставленные непосредственно на занятиях и в конце учебного семестра. При этом учитывались также потери в знаниях студентов.

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что у подавляющего большинства студентов экспериментальных групп, успевающих на "4" и "3", потери в знаниях в 2 раза меньше, чем у студентов с такой же успеваемостью в контрольных группах. Особенно разительны эти потери у студентов, успевающих на "3" и "2", где они более чем в 2 раза меньше, чем у студентов контрольных групп, в которых экранно-

звуковые средства не применялись.

Подводя итоги проверки эффективности применения экранно-звуковых средств, можно сделать вывод, что включение их в учебный процесс способствует более глубокому и прочному усвоению изучаемого материала. Особенно положительно это сказывается на потерях в знаниях слабоуспевающих студентов, которые стали не только глубже усваивать изучаемый материал, но и дольше сохранять его в своей памяти.

В рассматриваемой главе приводится описание методики количественной оценки качества лекционных, практических, лабораторно-практических занятий по отдельным факторам, влияющим на качество учебного процесса, заимствованной нами у Ю.Г.Полиивец и О.Е.Полиивец¹.

Коэффициент качества, например, лекции (Кл) определяется по следующей формуле:

$$Kл = \frac{\sum_{i=1}^n \Phi_i \cdot K\Phi_i}{\sqrt{100 \cdot n}},$$

где Φ_i - качество i -го фактора, выраженного в %; $K\Phi_i$ - коэффициент влияния фактора; n - число приведения коэффициента качества к единице. При расчете Кл принимался $\sqrt{100} = 1,9$. Отсутствующий фактор принимался за 100. Наибольшее значение коэффициента качества лекции равнялось 1.

На основании данных количественной оценки лекций, полученных в экспериментальных и контрольных группах с учетом 20 факторов, коэффициент качества лекции с применением экранно-звуковых средств в экспериментальных группах составил 0,85, в контрольных 0,80².

Для определения качества лабораторно-практических занятий было определено 10 факторов. Коэффициент их качества определялся также по вышеуказанной формуле, в которой $K\Phi_i$ - коэффициент влияния фактора, $\sqrt{100}$ - число приведения Клр к единице, равное 1,6; n - число факторов, равное 10. Как показывают данные разработанной в главе таблицы определения количественной оценки этих работ, коэффициент их качества в экспериментальных группах составил 0,90, а в контрольных - 0,80, что составляет разницу 0,10 (или 4,5-4,0=0,5 бала).

¹ См.: Полиивец Ю.Г. и Полиивец О.Е. Из опыта количественной оценки качества лекций, практических и лабораторных занятий // Проблемы высшей школы: Респ. научно-метод. сб. Вып. 39. Повышение эффективности подготовки специалистов. - Киев: Вища шк., 1979. - С. 49-57.

² В переводе на пятибальную систему эти цифры означают 4,25 и 4,0 бала

Аналогично определялась количественная оценка качества практических занятий, в которых количество факторов равнялось 8, а число приведения коэффициента единице 1,69.

В данной главе также приводятся опытно-экспериментальные данные математической обработки и сравнения уровней сформированности профессионально-методических умений и навыков студентов /нулевого, неудовлетворительного, достаточного и высокого/ по формуле:

$$T_{\text{набл.}} = \frac{I}{\Pi_1 \Pi_2} \frac{I - \Pi_1 O_2 i - \Pi_2 O_1 i}{I - O_1 i + O_2 i}^2,$$

полученные до и после проведения педагогической практики¹.

Приведенные в соответствующих таблицах и материалах обработки, эти данные свидетельствуют о существенном отклонении от нулевой гипотезы. В результате этого нами был сделан вывод о значительном повышении уровня сформированности у студентов умений и навыков работы с экранно-звуковыми средствами, полученных в процессе изучения ими спецкурса. Программа его содержала теорию и практику, которые обусловили профессионально-педагогическую направленность, теоретическую значимость и практическую ценность.

В з а к л ю ч е н и и подводятся итоги исследования и формируются выводы. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме использования экранно-звуковых средств в учебном процессе в целях профессионально-педагогической подготовки студентов показал, что, несмотря на имеющиеся положительные тенденции, в ее решении преобладают субъективные факторы, не имеющие в своей основе теоретического обоснования.

В результате проведенных исследований и многолетней практики установлено, что экранно-звуковые средства, обладающие большой информационной емкостью, достоверностью отражения изучаемых объектов, процессов и событий, способностью концентрировать внимание на основных моментах содержания изучаемого материала и значительными дидактическими возможностями, создают благоприятные предпосылки для эффективного использования их в качестве самостоятельного источника знаний и инструмента преподавателя, позволяющего активизировать познавательную деятельность студентов, повышать качество знаний.

¹См.: Грабарь М.И., Краснянская К.А. Применение математической статистики в педагогических исследованиях. - М.: Педагогика, 1977. - С. 92-107.

Наличие в них, наряду с познавательными, воспитательными и информационными функциями, и эмоционально-эстетической представляет широкие возможности для применения их в качестве произведений искусства. Эффективность использования экранно-звуковых средств в качестве произведений искусства зависит не только от оптимального использования их функций, дидактических и эстетических возможностей, но и от рационального сочетания научно-логической и образно-художественной сторон изложения изучаемого материала, позволяющего осуществлять его научное и художественное познание.

Совершенствование преподавания общественных наук, в том числе исторических, вызывает необходимость приращения комплекса экранно-звуковых средств в органическом сочетании с произведениями классиков марксизма-ленинизма, литературы и искусства, различными документами, предъявляющими емкую эмоционально-насыщенную научную информацию, которая позволяет познавать закономерности изучаемых исторических процессов и явлений, причинно-следственные связи, систематизировать и обобщать полученные знания.

Эффективное применение экранно-звуковых средств оказывает положительное влияние на формирование у студентов наглядно-образных представлений об изучаемом материале и на качество его усвоения, а также на формирование мировоззренческих знаний. Ведь последнее требует соблюдения единства чувственного и рационального, конкретного и абстрактного, дидактики и искусства. А это достигается лишь в результате привлечения на занятия произведений литературы и искусства, которые при помощи художественных образов воздействуют на эмоционально-эстетическую сферу обучаемых, побуждая их вникать в сущность человеческих отношений, во все сложности духовной жизни общества.

Эта соотносительность логических элементов с конкретными чувственными образами — не что иное, как основной методологический принцип, определяющий "тактику" использования экранно-звуковых средств в процессе изучения историко-культурных тем в курсах истории, когда осуществляется, наравне со специальной, и эстетическая подготовка студентов. Активизируя познавательную деятельность будущих учителей, их мышление и творческое воображение, создавая эмоциональную насыщенность образных представлений и впечатлений, экранно-звуковые средства, таким образом, обогащают знания студентов, усиливают идейно-эстетическое воздействие на их мысли и чувства, повышают качество всего учебного процесса.

Чтобы эффективно осуществлять профессионально-педагогическую

подготовку студентов к использованию экранно-звуковых средств в учебном процессе, мы осуществили следующее:

- выявили уровень знаний студентов об этих средствах обучения;
- разработали структуру и содержание практической деятельности будущих учителей истории и обществоведения к подготовке и проведению занятий с применением экранно-звуковых средств, методику проведения этих занятий, основанную на реализации системы комплексного подхода к использованию экранно-звуковых средств;
- определили основные формы занятий (лекции, лабораторно-практические работы, педагогические игры и др.) и их возможности в формировании у студентов профессионально-методических умений и навыков применения этих средств в учебном процессе;
- обосновали критерии отбора существующих экранно-звуковых средств, принципы моделирования и создания отсутствующих с учетом требований программы и дидактических возможностей.

Наряду с этим были разработаны и внедрены в учебный процесс программы специальных курсов по методической и специальной подготовке студентов, обоснованы критерии уровней сформированности у них умений и навыков использования экранно-звуковых средств.

В диссертации также определены общие условия эффективности использования экранно-звуковых средств, основными из которых являются:

- качественный отбор средств обучения в соответствии с существующими критериями, целями и задачами лекционного или практического занятия;
- конкретизация и систематизация функциональных возможностей каждого входящего в комплекс средства обучения;
- обеспечение взаимосвязи комплекса средств обучения с другими компонентами учебного процесса;
- сочетание дидактики и эстетики, элементов научного и художественного познания, образно-художественной и научно-логической сторон изложения учебного материала.

Основные результаты и теоретические положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Художественные фильмы как средство формирования интереса к учебе // Обучение и воспитание: Об. статей, - Харьков, 1967 - С. 73-78.
2. К вопросу о возможностях киноискусства в формировании худо

кественного вкуса у учащихся // Эстетическое воспитание советской молодежи: Матер. межвузовск. конф. - Донецк, 1967. - С. 120-127.

3. Эстетическое воспитание на факультативных занятиях по киноискусству // Проблемы эстетического воспитания: Тез. докл. II симпозиум молодых ученых. Ин-т эстетического воспитания. - М., 1970. - С. 209-213.

4. Некоторые вопросы ознакомления учащихся с искусством кино на уроках литературы // Проблемы эстетики: Науч. тр. АПН СССР. - М.: Педагогика, 1973. - С. 127-133.

5. Изучение факультативного курса по киноискусству в общеобразовательной школе // Основы киноискусства школьникам. - М.: Педагогика, 1974. - С. 108-110.

6. Використання засобів кіно у вивченні вітчизняної історії // Укр. історичний журн. - 1979. - № II. - С. 123-126.

7. На захист завойовань Жовтня // Трибуна лектора. - 1980. - № 2. - С. 24-27.

8. Надійні помічники // Трибуна лектора. - 1982. - № I. - С. 14-17.

9. Використання екранних і звукових посібників при вивченні культури на уроках історії СРСР у 7 класі // Укр. історичний журн. - 1982. - № I. - С. 104-109.

10. Будущим учителям о технических средствах обучения // Народное образование. - 1982. - № I. - С. 37-40.

11. Аннотированный каталог экранных пособий /кинофильмов, диафильмов и дапозитивов/ по Великой Октябрьской социалистической революции: Методические указания и рекомендации. - Донецк, 1977. - 52 с.

12. 325-летие воссоединения Украины с Россией - знаменательное событие в общественно-политической жизни республики: Методические рекомендации. - Донецк, 1978. - 27 с.

13. Аннотированный каталог экранных пособий /кинофильмов, дапозитивов, диафильмов/ по 325-летию воссоединения Украины с Россией и методические рекомендации по их использованию. - Донецк, 1978. - 37 с.

14. Физическая культура и спорт как средство формирования гармонически развитой личности. - Донецк, 1981. - 27 с.

15. В досвіді комплексного використання екранних і звукових засобів на уроках історії СРСР у старших класах // Укр. історичний журн. - 1984. - № 2. - С. 122-127.

16. Использование экранных пособий при чтении цикла лекций, по-

священных 60-летию победы Великой Октябрьской социалистической революции и 60-летию установления Советской власти на Украине. - Донецк, 1978. - 44 с.

17. Комплексное использование средств обучения // Преподавание истории в школе. - 1984. - № 6. - С. 68-71.

18. Подготовка к урокам с применением экранных и звуковых пособий // Преподавание истории в школе. - 1985. - № 2. - С. 68-71.

19. Методические указания к использованию технических средств обучения в преподавании курса истории СССР. - Донецк, 1985. - 42 с.

20. Экранные и звуковые пособия в учебном процессе вуза. - Киев: Вища шк., Головное изд-во, 1986. - 208, с., ил. - Библиогр. - С. 109-106.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Мурин', written in a cursive style.