

ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

## МАТЕРІАЛИ

ІХ Міжнародної науково-практичної конференції

**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ  
УКРАЇНСЬКОГО ТА ЗАРУБІЖНОГО  
МИСТЕЦТВ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ,  
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ,  
ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ»**

24–26 травня 2024 року



Львів – Торунь  
Liha-Pres  
2024

### ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

**Андрущенко Віктор Петрович** – доктор філософських наук, професор, член-кореспондент НАН України, академік НАПН України, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

**Цьобь Анатолій Васильович** – доктор наук з фізичного виховання і спорту, професор, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Волинського національного університету імені Лесі Українки;

**Охманюк Віталій Федорович** – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки;

**Хацінський Ярослав** – PhD, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Поморської академії у Слупську (Польща);

**Русаков Сергій Сергійович** – кандидат філософських наук, доцент, в.о. директора Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

**Федоришин Василь Ілліч** – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

**Розова Тамара Вікторівна** – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософської антропології, філософії культури та культурології Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

**Прокопович Тетяна Анатоліївна** – кандидат психологічних наук, доцент, заступник декана факультету культури і мистецтв з наукової роботи Волинського національного університету імені Лесі Українки;

**Каленюк Ольга Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки;

**Авраменко Дмитро Костянтинівич** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Волинського національного університету імені Лесі Українки;

**Зарицький Андрій Олександрович** – заслужений артист України, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки;

**Козачук Олег Дмитрович** – заслужений працівник культури і мистецтв України, доцент кафедри хореографії Волинського національного університету імені Лесі Українки;

**Москвич Ольга Дмитрівна** – кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології Волинського національного університету імені Лесі Українки;

**Віхляєв Михайло Юрійович** – доктор юридичних наук, професор, директор Центру українсько-європейського наукового співробітництва.

**Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти** : матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 24–26 травня 2024 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. 296 с.

ISBN 978-966-397-390-6

УДК 7((477)+(100))(062.552)

ISBN 978-966-397-390-6

© Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024

© Українсько-польське наукове видавництво «Liha-Pres», 2024

## ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ КНИГИ-НЕКРОЛОГУ

**Квач М. М.**

*Студентка IV курсу факультету технологій та дизайну*

**Дерман Л. М.**

*кандидат філософських наук, доцент,*

*завідувач кафедри дизайну*

*Український державний університет імені Михайла Драгоманова*

*м. Київ, Україна*

Книги відіграють важливу роль у збереженні пам'яті та культурної спадщини людства. Вони є не лише джерелом знань та інформації, але й інструментом передачі та збереження історії, традицій, цінностей та досвіду поколінь.

Книги зберігають в собі унікальність думок, почуттів та ідей, які написані на сторінках. Вони дозволяють нам зануритися у різноманітні світи, пережити пригоди, події, дослідити інші культури та епохи, а також відчуті глибину і важливість кожного історичного періоду.

Крім того, книги виступають як осередок пам'яті та інтелектуального розвитку суспільства. Вони зберігають в собі знання та досвід минулих поколінь, дозволяючи нам вивчати історію, розвивати критичне мислення та розширювати свій світогляд.

Завдяки книгам ми можемо зберегти спогади про події, людей та місця, що зникають з часом. Вони стають своєрідними «архівними» культури, які дозволяють нам не лише пам'ятати, але й вивчати, аналізувати та розуміти минуле [3].

Книги некрологи відіграють важливу роль у збереженні історії та культурної спадщини. Вони дозволяють відобразити важливі моменти у житті та кар'єрному шляху особи, поділитися спогадами та враженнями, а також виразити повагу та вдячність. Некрологи – це літературні тексти, що є своєрідними відзнаками пам'яті, що передають інформацію про життя та досягнення померлої особи. Ці тексти зазвичай публікуються у газетах, журналах або онлайн-платформах як засіб вшанування пам'яті та спільного відчуття втрати.

У текстах некрологів зазвичай згадуються основні події та досягнення померлої людини, її внесок у різні сфери життя, а також особисті якості та характерні риси. Ці тексти не лише вшановують пам'ять померлої особи, але й допомагають суспільству зрозуміти її значущість та вплив.

Оформлення книги-некрологу, що присвячена студентам та випускникам Українського державного університету, які служили в

армії, були волонтерами, бойовими медиками та іншими учасниками війни, має бути відповідним його тематиці та специфіці.

Деякі особливості оформлення такої книги. Кожен некролог має бути оформлений окремою сторінкою або розділом. Вони мають містити ім'я та прізвище померлого, ріки його життя, короткий нарис біографії, військові заслуги, волонтерську діяльність, а також фотографію або портрет.

Книга може містити фотографії або ілюстрації, що ілюструють життя та діяльність померлих студентів і випускників.

Важливо, щоб дизайн книги був стриманим, але відчутним і пристосованим до тематики. Використання патріотичних кольорів, таких як синій та жовтий, а також національних символів, може підкреслити патріотичний зміст книги.

Важливо дотримуватися одного стилю в оформленні всієї книги, включаючи шрифти, розміщення тексту та заголовків.

Завершення книги може включати післямову або пам'ятну промову, що висловлює шану та вдячність за внесок та жертву померлих студентів і випускників [4].

Додаткові розділи можуть містити вірші, спогади товаришів, відгуки від викладачів та інших осіб, які знайомі з померлими.

Обкладинка книги-некрологу має відображати серйозність та пам'ять про померлих студентів та випускників університету. Ось кілька основних елементів, які можуть бути включені до дизайну обкладинки:

Розробка книги-некрологу є дуже відповідальним завданням, оскільки створення такого видання вимагає уважного та чутливого ставлення до пам'яті померлих, а також поваги до їхніх родин та спільноти в цілому. Тому під час розробки книги-некрологу важливо враховувати ряд етичних питань. Перш ніж розпочати роботу над книгою-некрологом, необхідно отримати дозвіл від родин та близьких померлих на використання їхніх зображень, інформації та інших персональних даних у виданні [2].

При створенні книги-некрологу важливо дотримуватися поваги до пам'яті померлих та уникати некоректного або образливого зображення їхньої особистості чи життя.

Важливо дотримуватися конфіденційності та захищати особисті дані померлих та їхніх родин. Інформація, що стосується медичних даних, особистих справ або інших приватних деталей, повинна бути використана тільки за згодою та в межах необхідності.

Всі аспекти створення книги-некрологу, включаючи зміст, дизайн та вибір матеріалів, повинні бути узгоджені з замовником чи відповідною організацією, яка представляє інтереси родин та спільноти померлих.

Тісна взаємодія з замовником під час розробки книги-некрологу дозволяє врахувати всі етичні аспекти та забезпечити створення видання, яке буде відповідати потребам та очікуванням спільноти, а також виявлятиме повагу до пам'яті померлих [1].

Книга-некролог допоможе відобразити пам'ять та вшанувати внесок студентів та випускників університету, які присвятили своє життя служінню країні та захисту національних інтересів.

Отже, книга-некролог є важливим інструментом збереження пам'яті, який допомагає нам зберігати історію, культуру та цінності, передаючи їх від покоління до покоління. Їх вплив на формування нашого світогляду та розвиток інтелекту є неоціненним, і вони залишаються невід'ємною частиною нашого культурного спадку.

### **Література:**

1. In memorem: некрологи на сторінках українських педагогічних часописів кінця XIX – початку XXI ст. (за матеріалами фондів Педагогічного музею України) / Педагогічний музей України ; [укладач: О. П. Міхно ; наук. консультант О. В. Сухомлинська]. – Вінниця: Видавець ФОП Кушнір Ю. В., 2022. 356 с. (Сер. «Педагогічні републікації» ; вип. 9)
2. Єрмоленко, Анатолій. «Пам'яті Мирослава Поповича:[некролог].» (2018).
3. Любовець Надія Іванівна. «Новітня історіографія вітчизняної мемуаристики: до проблеми термінології та класифікації.» Українська біографістика 13 (2016): 28-50.
4. Олійник В. А. Етапи трансформацій українського книжкового дизайну «перехідної доби» (1980–1990 років). «Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну» № 2, 2018. 51–68 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-16>

## **ПОЕТИЧНА МІСІЯ ВОЇНА: ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОСТІ МАКСИМА КРИВЦОВА**

**Клявзунік Б. В.**

*студентка VI курсу факультет культури та мистецтв*

**Столярчук Н. М.**

*кандидат філософських наук, доцент,*

*доцент кафедри культурології*

*Волинський національний університет імені Лесі Українки*

*м. Луцьк, Україна*

Тема війни завжди була однією з ключових у творчості митців. Сьогодні українські поети пишуть про війну, описуючи її жахливі наслідки, страждання людей, героїзм та жертвовність бійців. Через