

**ВПРОВАДЖЕННЯ  
СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКІСНОЇ  
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ  
ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

**IMPLEMENTATION OF MODERN  
TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF  
ENSURING QUALITY TRAINING OF FUTURE  
SPECIALISTS IN PRESCHOOL EDUCATION**

**збірник наукових праць за матеріалами  
Міжнародної (заочної) науково-практичної  
конференції**

**21-22 лютого 2024 р.**

*Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти*

---

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХМЕЛЬНИЦЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ  
КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ, ПСИХОЛОГІЇ  
ТА ФАХОВИХ МЕТОДИК



**ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ  
В ПРОЦЕСІ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКІСНОЇ ПІДГОТОВКИ  
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

**IMPLEMENTATION OF MODERN TECHNOLOGIES  
IN THE PROCESS OF ENSURING QUALITY TRAINING  
OF FUTURE SPECIALISTS IN PRESCHOOL EDUCATION**

**Збірник наукових праць**

Хмельницький – 2024

# **Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти**

**УДК 371.134/373.21:005.342(063)  
В 82**

*Рекомендовано до друку рішенням кафедри дошкільної педагогіки, психології та фахових методик (протокол № 7 від 26 лютого 2024 року) та вченої ради (протокол № 2 від 28 лютого 2024 року) Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії*

*Рецензенти:*

**Атрощенко Тетяна Олександрівна**, професор кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту Мукачівського державного університету, доктор педагогічних наук, професор, м. Мукачево;

**Галус Олександр Мар'янович**, проректор з наукової роботи Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, заслужений діяч науки і техніки України, доктор педагогічних наук, професор, м. Хмельницький;

**Гнізділова Олена Анатоліївна**, завідувач кафедри дошкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор, м. Полтава.

**В 82 Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти:** збірник наукових праць / укладачі: Мисик О.С., Миськова Н.М., Онофрійчук Л.О., Пісоцька Л.С., Розгон В.В.; За заг.ред. проф. Зданевич Л.В. Хмельницький : ХГПА, 2024. 778 с.

*У збірнику наукових праць представлено матеріали Міжнародної (заочної) науково-практичної конференції «Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти» (21-22 лютого 2024 року), які включають статті відомих учених України та закордонних країн, викладачів закладів вищої освіти, докторантів, аспірантів, здобувачів, практичних працівників закладів освіти з таких напрямів: сучасні підходи до забезпечення якості управління в системі дошкільної освіти; психолого-педагогічний супровід дітей раннього та дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти; орієнтири освіти для сталого розвитку у професійній діяльності педагогів-дошкільників; формування готовності майбутніх фахівців дошкільної освіти до створення інклюзивного середовища у ЗДО; впровадження інноваційних технологій в освітній процес ЗДО; національно-патріотичне виховання дітей дошкільного віку в умовах сьогодення» актуальні проблеми підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти.*

*Збірник наукових праць адресований науковцям, магістрам освіти, педагогам-практикам, фахівцям у галузі дошкільної та професійної освіти, майбутнім вихователям та вихователям ЗДО.*

**За достовірність фактів, дат, назв, посилань на літературні джерела тощо відповідальність несуть автори матеріалів**

**УДК 371.134/373.21:005.342(063)**

© Л.В.Зданевич, О.С.Мисик, Н.М.Миськова,  
Л.О.Онофрійчук, Л.С.Пісоцька, В.В.Розгон, 2024

© Кафедра дошкільної педагогіки, психології та фахових методик, 2024

© Факультет дошкільної освіти та психології, 2024

© Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 2024

дійсно актуальною в освіті. Науковці здебільшого розглядають окремі питання даної проблеми на рівні середньої освіти. І як наслідок, постає проблема в практичному впровадженні інновацій та управлінні ними.

**Список використаних джерел**

1. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології. Київ : Академвидав, 2012. 352 с.
2. Інноваційний потенціал освіти Полтавської області : збірник статей. Полтава : ПОІППО, 2005. С. 5-6.
3. Мармаза О. І. Інноваційні підходи до управління навчальним. Х. : Основа, 2004. 240 с.
4. Освітній менеджмент : навч. посіб. / за ред. Л. Даниленко, Л. Карамушки. К. : Шкільний світ, 2003. 400 с.
5. Янко І. М. Проблема якості в управлінні дошкільною освітою. *Педагогіка і психологія*. 2009. № 2. С. 113-118.

**Шелепко Галина Володимирівна,**  
асистент кафедри дошкільної освіти,  
Український державний університет  
імені Михайла Драгоманова

**ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТОРСЬКИХ  
УМІНЬ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБОМ  
СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОДИЗАЙНУ**

Переосмислення традиційного українського облаштування з урахуванням вимог сучасності – актуальний напрямок новітнього етнотдизайну у просторі закладу дошкільної освіти.

Сучасний український етнотдизайн та старовинні національні традиції вдається гармонійно поєднувати в закладі дошкільної освіти за двома напрямками: дитячий дизайн (діти-митці) та дизайн для дітей (митці-дітям) під час яких опрацьовуються глибинні шари національної культурної спадщини, адаптувавши народні архітектурні рішення до сьогодення в художньо-конструктивній діяльності.

В основі художнього конструювання сучасних закладів дошкільної освіти України – це бачення простору не тільки, як місця безпечного перебування дитини, але як освітнього,

розвиваючого середовища формування основ художньо-конструкторських умінь, виховання та соціалізації дітей старшого дошкільного віку.

Вивченням формування основ художньо-конструкторських (дизайнерських) умінь у дітей старшого дошкільного віку займалися: Н. Голота, О. Дронова, А. Івершинь, С. Матвієнко, В. Моляко, В. Левін, А. Парамонова Г. Сухорукова, Ю. Юрчук, А. Янцур та ін.

Проблема українського етнодизайну посідає особливе місце досліджень М. Близнюк, А. Бровченко Н. Колесник, Г. Максименко О. Піддубної, А. Руденченко та ін. Через поєднання слів «етнічний» і «дизайн» узагальнюють поняття «етнодизайн» А. Бровченко, С. Мигаль, А. Корницька, В. Крижанівський, Р. Силко. Етнодизайн як різновид дизайну, що адаптований до дитячої художньої практики, висвітлювався у навчально-методичному посібнику «Художня праця та основи дизайну» С. Матвієнко.

Найбільш вдале визначив поняття «етнодизайн» А. Корницької, яка розкриває його як проекту діяльність зі створення сучасних форм матеріального середовища з використанням з використання традиційних елементів культури певного етносу.

Із освітніх завдань Освітньої програми «Впевнений старт» для дітей старшого дошкільного віку за напрямом «Образотворча діяльність» виявляємо основи художньо-конструкторських умінь, якими повинні оволодіти діти цього віку [1]:

- *розвивати*: уміння варіювати поєднання різних матеріалів (кольорів) на основі просторових уявлень, творчої активності, художньо-конструкторських ініціатив; здатність до прикрашання виробу деталями; володіти елементарними здібностями, конструктивними мисленням, винахідливістю під час дослідження властивостей матеріалу, аналізу, планування та проектування роботи з ним [1];

- *навчати*: уміння до формоутворень (прямокутника в циліндр, кола – в конус тощо) внаслідок маніпулювання із папером та картоном; складання паперу навпіл, здатність до складання паперу оригамі; створення найпростіших іграшок з рухомими частинами; обирати з викидного природного матеріалу виразну основу для конструкції за формою, фактурою, кольором, формувати її за допомогою додавання або забирання деталей для

отримання виразного образу, закріплення матеріалів; уміння підбирати потрібні деталі для основи будівлі, виокремлювати частини будівлі та розташовувати їх у просторі, а також розміщувати допоміжні деталі конструкції, використовувати інший матеріал для архітектурного декору (дрібні іграшки, природний матеріал), створювати колективні композиції [1, с. 26- 27];

- *стимулювати, заохочувати, зацікавлювати:* ініціативність та творчість в індивідуальній та командній художньо-конструкторській діяльності [1];

- *створювати умови:* уміння до застосування різноманітних інструментів та матеріалів (картон, папір, природній, будівельний, викидний) для художнього конструювання; створювати іграшки та інші конструкторсько-художні образи з різних матеріалів і різними способами (за малюнком, схемою, планом, уявою) [1].

З'ясовано, що ефективність формування основ художньо-конструкторських умінь у дітей старшого дошкільного віку засобом сучасного українського етнодизайну як в закладі дошкільної освіти залежить від факторів розвитку: корисності і краси, що ґрунтуються на традиціях національного мистецтва. За таких умов удосконалюються принципи організації архітектурного середовища, як-то: функціональне зонування, гнучкість планування, багатофункціональність просторів.

Поруч з тим необхідно звернути увагу на збереження української національної спадщини. Вдалим рішенням стане оформлення в закладі дошкільної освіти, чи на його території музею українського побуту, у вигляді старовинної хати, яка в переважній більшості складалася з трьох частин: сіней (перша частина хати при вході); комори з речами для щоденної праці та світлицею (великою кімнатою). Порівняно з усіма іншими типами українських хат, старовинні будинки бойків, лемків та гуцулів будувалися суцільно з дерева.

В залежності від регіону головними елементами інтер'єру якої буде розмальована піч, переважно рослинними та геометричними орнаментами. Біля печі обов'язково розмістити традиційну колиску та народні іграшки. Окрім цього інтер'єр оформити виробами декоративно-прикладного мистецтва: глечиками, горщиками, мисками, тарелями, скринями, рушниками, вишиванками та іншими речами, які використовували наші предки. Для запавної атмосфери долівку (підлогу) застелити запашними травами (див рис. 1.).



**Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти**



*Рис. 1. Варіант створення музею українського побуту на території закладу дошкільної освіти (с.Велика Круча, Пирятинський район, Полтавська область)*

На подвір'ї, огорожену дерев'яним тином вдало поєднати зразки ландшафтного дизайну, малі архітектурні форми, рослини та тварини (див.рис.2.).



*Рис. 2. Зразки ландшафтного дизайну (с.Велика Круча, Пирятинський район, Полтавська область)*

До самостійного художнього конструювання такого ландшафтного дизайну слід залучати дітей старшого дошкільного віку, які у цьому віці по-особливому сприймають навколишнього світу, проявляють емоційну чутливість та активну пізнавальну активність, здатні до наочно-образного мислення [3].

Характерно, що український етнодизайн втілює в собі творчий архітектурно-ландшафтний дизайн, який передбачає поєднання природних і штучних компонентів середовища в цілісній композиції закладу дошкільної освіти та становить певний художній образ. Протягом усієї історії розвитку українського етнодизайну його об'єкти синтезують в собі природу з мистецтвом, пов'язані з історичними стилями, розвивалися разом у взаємозв'язку із філософією, літературою, живописом, архітектурою, музикою та випромінювали мінливі естетичні ідеали попередніх епох.

Отже, формування основ художньо-конструкторських умінь у дітей старшого дошкільного віку засобом сучасного українського етнодизайну з вдосконалення історичних національних прототипів та органічним поєднанням архітектури з природними елементами у закладі дошкільної освіти відбувається у взаємозв'язку митці-дітям й діти-митці, краса й корисність.

### **Список використаних джерел**

1. Освітня програма «Впевнений старт» для дітей старшого дошкільного віку / за заг. наук. ред. Т. О. Піроженко. Київ: Українська академія дитинства, 2017. 80 с.
2. Корницька Л. А. Використання елементів етнодизайну у підготовці фахівців швейного профілю. *Педагогіка і психологія професійної освіти*. Львів, 2008. № 4. С.82-92.
3. Шелепко Г.В. Проектування ландшафтного дизайну дітьми старшого дошкільного віку. *Науковий простір студента: пошуки і знахідки (ч. 1)*: матеріали ІХ Всеукраїнської науково-практичної студентської інтернет-конференції (28 березня 2022 року): збірник тез. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. С.398-403.