

ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

*фортепіанні твори
українських композиторів ХХІ століття*



Київ - 2020

ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ:

фортепіанні твори українських композиторів

XXI століття

Навчальний посібник

Київ-2020

УДК 786. 2 (477) «20»

У 45

Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського (Протокол № 2 від 25.10.2019р.).

Підготували: кандидат педагогічних наук, доцент О.М. Бордюк;
кандидат педагогічних наук, доцент І.К. Глазунова;
кандидат педагогічних наук, доцент О.В. Соколова

Рецензенти:

доктор педагогічних наук, професор Н.П. Гуральник;
доктор педагогічних наук, професор О.П. Щолокова

Навчальний посібник «Традиції та сучасність: фортепіанні твори українських композиторів ХХІ століття» створений з метою оновлення та осучаснення виконавського репертуару піаністів. Посібник рекомендовано студентам, магістрантам, аспірантам та викладачам музичного інструменту – фортепіано. Видання рекомендується до включення у зміст освітньої діяльності студентів з дисциплін «Основний музичний інструмент», «Додатковий музичний інструмент», «Практикум за кваліфікацією» (фортепіано) при підготовці фахівців освітньо-кваліфікаційних рівнів «Бакалавр» і «Магістр» напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за спеціальностями 025 та 014 відповідних закладів вищої освіти.

Матеріали посібника містять передмову, стислі відомості про життєвий і творчий шлях сучасних українських композиторів, нотний текст фортепіанних творів, список рекомендованої літератури. Запропоновані у посібнику твори та теоретична інформація можуть використовуватись у змісті дисциплін виконавського циклу, а також курсах «Вітчизняна та світова історія музики», «Історія джазового мистецтва», «Аналіз музичних творів».

© Бордюк О.М., Глазунова І.К., Соколова О.В., 2020

© Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020

Зміст

<i>Передмова</i>	5
<i>Олександр Гноболін</i>	
Біле та Чорне.....	8
Смішний марш.....	13
<i>Жанна Колодуб</i>	
Весняна капіль.....	18
Веснянка.....	21
Сутінки.....	23
<i>Олег Науменко</i>	
Чудовий настрій.....	25
Дзига.....	30
Жонглер.....	33
Коломийка.....	37
Марш.....	39
<i>Олег Польовий</i>	
Прелюдія.....	43
Фугетта.....	45
<i>Вадим Ракочі</i>	
Фіалка на північному полюсі.....	47
Русалонька.....	49
Рапунцель.....	52
<i>Андрій Степанов</i>	
Прелюдія (Наслідування Й.С. Баху).....	56
<i>Денис Федорчук</i>	
Дзвони.....	58
Марш.....	59
Прелюдія.....	60

<i>Різдвяна казка</i>	61
<i>Східний вальс</i>	62
<i>Богдана Фільц</i>	
<i>Ліричний прелюд</i>	64
<i>Сумна пісня</i>	66
<i>Василь Цанько</i>	
<i>Ескіз g-moll</i>	68
<i>Ескіз As- dur</i>	70
<i>Микола Шумський</i>	
<i>Прелюдія</i>	72
<i>Токата</i>	74
<i>Фугетта</i>	76
<i>Михайл Шух</i>	
<i>Два миттєвих ескізи</i>	78
<i>Різдвяний ескіз</i>	80
<i>Місячна стежка</i>	82
<i>Відгук чарівних спогадів</i>	83
<i>Ескіз у бузкових тонах</i>	84
<i>Джазові імпресії:</i>	
<i>Ні про що і просто так</i>	85
<i>Блюзова вуаль</i>	87
<i>Маленький япончик Чик</i>	89
<i>Усе шкереберть</i>	91
<i>Ігор Щербаков</i>	
<i>Елегія Київських пагорбів</i>	94
<i>Творчі досягнення представлених композиторів</i>	97
<i>Список рекомендованої літератури</i>	113



ПЕРЕДМОВА

Традиції української фортепіанної композиції минулих століть знайшли своє продовження у творчості сучасних митців, новому осмисленні фольклору та образної змістовності музичних жанрів і форм.

Сьогодні українська фортепіанна музика представлена різноманітно і багатогранно, віддзеркалює різностильові напрями розвитку музичного мистецтва, демонструє індивідуально-авторські, творчі пошуки вітчизняних композиторів. Визначальною рисою українського мистецтва завжди був його зв'язок з національними витоками і традиціями, відкритість до сприйняття європейських цінностей та загальнолюдських ідей, а також їх переосмислення та реалізація на національному ґрунті. Автентичність нашого мистецтва виявляється у збереженні ментальності і глибинних духовних основ традиційної культури. Усвідомлюючи всі кризові суперечності розвитку сучасного мистецтва, українські композитори своєю творчістю прагнуть

сформулювати підґрунтя нового духовного відродження людини в сьогоденному соціумі.

Сучасні українські композитори збагачують музичну мову, використовуючи у своїх творах атональне письмо (О. Костін, К. Цепколенко, І. Мацієвський та ін.), поліладовість (С. Острова та ін.), сонористику (О. Герасименко, Л. Працюк та ін.), авангардні композиційні прийоми: «художня гра», «монтажна драматургія» (О. Скрипник, К. Цепколенко та ін.). Кожен із сучасних композиторів демонструє авторський підхід до вираження власних світовідчуттів, шукаючи способи їх музичного втілення в енергетиці постмодернізму (Г. Мартиненко, Л. Працюк, Т. Ростимашенко, В. Ракочі та ін.), образності імпресіонізму (В. Івко, Б. Фільц та ін.), яскравості неофольклоризму (М. Ластовецький, В. Маник, Л. Колодуб та ін.), витонченості необароко (М. Шух, А. Затін, В. Теличко, Є. Мілка та ін.), оригінальності модернізму (О. Костін, І. Щербаков та ін.).

У таких авторів, як В. Птушкін, Л. Шукайло спостерігається інтерес до слов'янської народної творчості, казкової та билинної тематики. Активно розвивається жанр концертного етюд, програмної сюїти (Г. Без'язичний, Й. Ельгісер), романтичної музики-елегії, ноктюрну, інтермеццо, баркароли (М. Ластовецький, В. Маник, О. Некрасов, О. Рудянський, А. Водовозов, О. Скрипник, Є. Мілка, С. Мамонов, С. Ратнер та ін.). Різноманітними композиціями суттєво збагачується ансамблевий репертуар піаністів (Ю. Іщенко, В. Стеценко, М. Лаврушка, О. Науменко, О. Гоноболін та ін.). У фортепіанній композиції також помітна тенденція, започаткована М. Скориком, що виражається у поєднанні традицій української музики з особливостями джазового стилю.

Отже, фортепіанна спадщина українських композиторів останньої третини ХХ – початку ХХІ століття акумулює найяскравіші тенденції постмодерної доби, які розкриваються крізь призму національно-культурних традицій. Сучасній українській музиці не притаманні фатальний деструктизм, неологізм, імперативність мислення, надмірні абстракції. Натомість помітними є особливий чуйний естетизм, пошуки і ствердження нових духовних цінностей, оспівування реалій сучасного буття. Саме це і вирізняє українське новітнє мистецтво як своєрідне та унікальне явище у європейській музичній культурі.

У цьому посібнику представлено фортепіанні твори сучасних українських композиторів: Олександра Гоноболіна, Жанни Колодуб, Олега Науменка, Олега Польового, Вадима Ракочі, Андрія Степанова, Дениса Федорчука, Богдани Фільц, Василя Цанька, Миколи Шумського, Михайла Шуха та Ігоря Щербакова. Переважно це твори малих форм або п'єси з циклів мініатюр, поєднаних програмним змістом. Виконання цієї музики вимагає від піаністів розвиненого образного мислення, майстерного володіння художніми і технічними засобами гри на фортепіано, максимальної реалізації творчовиконавського потенціалу тощо. Разом з тим, опанування сучасної музики сприяє формуванню у студентів уявлень про тенденції розвитку новітнього мистецтва, удосконаленню вмінь професійно орієнтуватись у музично-семантичних, жанрово-стильових особливостях сучасного композиторського письма та використовувати їх у власній виконавській творчості.



Біле та чорне (регтайм)

Редакція Бели Бондар

Олександр Гоноволін

Allegro ♩ = 120

The musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is marked *mp* and includes a tempo marking of **Allegro** ♩ = 120. The second system is also marked *mp*. The third system is marked *mf*. The score features complex rhythmic patterns with many accents and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 2, 3). The left hand features a bass line with a forte (*f*) dynamic and fingerings (5, 3, 4, 2). The system concludes with a fermata over the final notes.

Musical score system 2, featuring a grand staff. The right hand consists of a series of chords marked *mp*. The left hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and fingerings (1, 3, 4, 1). The system concludes with a fermata over the final notes.

Musical score system 3, featuring a grand staff. The right hand consists of a series of chords. The left hand has a melodic line with fingerings (2, 3) and a fermata over the final notes.

System 1: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a piano introduction. The second measure starts with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The third measure has a quintuplet of eighth notes. The fourth measure continues the melodic line. Fingerings and accents are indicated throughout.

System 2: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a piano introduction. The second measure starts with a forte (*f*) dynamic and features a quintuplet of eighth notes. The third measure has a triplet of eighth notes. The fourth measure continues the melodic line with a triplet of eighth notes. Fingerings and accents are indicated throughout.

System 3: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a piano introduction. The second measure starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a quintuplet of eighth notes. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a quintuplet of eighth notes. The fourth measure continues the melodic line with a quintuplet of eighth notes. Fingerings and accents are indicated throughout.

First system of a musical score in G major. It consists of two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower grand staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and accents. The word "cresc." is written above the first staff and below the second staff in the second measure.

Second system of the musical score. The upper grand staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower grand staff continues the bass line with slurs and accents. The dynamic marking "ff" is written above the first staff and "f" is written below the second staff in the second measure.

Third system of the musical score. The upper grand staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower grand staff continues the bass line with slurs and accents. The first measure of the upper staff contains a slur over a group of notes with a "1" below it, indicating a first fingering.

First system of a musical score in G major, 4/4 time. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a half note G4 and a quarter note A4. The left hand provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of pp is present at the beginning.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, including a five-fingered passage marked with a '5'. The left hand maintains the harmonic accompaniment with chords and a consistent eighth-note bass line.

Third system of the musical score, concluding the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, ending with a half note G4. A dynamic marking of $rit.$ is present. The left hand provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line, ending with a final chord and a double bar line.

Смішний марш

Олександр Гоноволін

Allegro ♩ = 120

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of three systems of music. The first system begins with a 4-measure rest in the right hand, followed by a 2-measure rest and then a 4-measure melodic line in the right hand starting on G4. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mp* and *mf*. The second system continues the melodic and bass lines. The third system features a dynamic shift from *p* to *sf* in the right hand and *p* to *sf* in the left hand, with a *cresc.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music is marked with a forte *f* dynamic. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. There are three instances of the instruction ** Ped.* in the lower staff, one at the beginning of each measure.

Musical score system 2, measures 4-6. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues in D major. Measure 4 includes a first ending bracket with a 4-measure repeat and a 2-measure first ending. Measure 5 includes a second ending bracket with a 3-measure repeat and a 2-measure first ending. The dynamic remains *f*. There are five instances of the instruction ** Ped.* in the lower staff, one at the beginning of each measure.

Musical score system 3, measures 7-9. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues in D major. The dynamic changes to *sf* (sforzando) in measure 7 and *p* (piano) in measure 8. The lower staff has a dynamic of *sf* in measure 7 and *mp* (mezzo-piano) in measure 8. There are three instances of the instruction ** Ped.* in the lower staff, one at the beginning of each measure. The instruction *senza Ped.* is written below the lower staff in measure 8.

System 1: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

System 2: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps. Dynamics include *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 2, 4, and 2. There are some markings that look like *f* and *Lea* with asterisks.

System 3: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps. Dynamics include *f* (forte). There are markings for *Lea* with asterisks in the bass clef staves.

This musical score is written for piano and bass. It consists of six systems, each with two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is characterized by dense, complex chordal textures, often with multiple notes beamed together. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *f* (forte). There are also markings for *Leg.* (legato) and *sf* (sforzando) in the bass line. The notation includes various articulations such as accents and slurs. The overall texture is highly detailed and expressive.

Musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are the right hand (treble clef), and the bottom two are the left hand (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures and melodic lines.

*Lea*Lea*Lea*Lea*Lea*Lea*Lea*

Musical score system 2, consisting of four staves. The music continues with similar textures to the first system, featuring intricate chordal patterns and melodic fragments.

Musical score system 3, consisting of four staves. This system includes dynamic markings: *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The music concludes with a final chordal texture.

Lea *Lea *Lea *Lea *Lea *

Весняна капіль

Ж. Колодуб

Allegretto

mf leggiero

1

2

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a crescendo hairpin and a *ff* dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a circled number 3. The treble staff features a steady eighth-note pattern. The bass staff has a few notes with a slur.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a long note with a slur.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with *subito p*, followed by *cresc.* and *poco poco*. The instruction *scherzando* is written above the staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a *f* dynamic marking and a crescendo hairpin. The bass staff continues with accompaniment.

④

mf leggiero

⑤

Веснянка

Жанна Колодуб

Allegro

Piano

f

8^{va}

8^{va}

(8^{va})

mf

3

mf

cresc. acceler.

8va

Сутінки

Жанна Колодуб

Tranquillo

mf

1 2

p *mf*

3

cresc.

Musical score for the first system, measures 1-3. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and a sustained chord in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Musical score for the second system, measures 4-6. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Musical score for the third system, measures 7-10. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Musical score for the fourth system, measures 11-14. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Musical score for the fifth system, measures 15-18. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Чудовий настрій

Олег Науменко

Allegro

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

The musical score is written for two pianos and two pno. parts. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in Piano 1 and harmonic accompaniment in Piano 2. The second system continues the piece with more complex melodic and harmonic developments in Pno. 1 and Pno. 2.

8

Pno. 1

Pno. 2

12

Pno. 1

Pno. 2

16

Pno. 1

Pno. 2

011V4750

20

Pno. 1

Pno. 2

24

Pno. 1

Pno. 2

Detailed description: This system contains measures 24 through 27. Pno. 1 (top) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals (sharps and naturals). Pno. 2 (bottom) has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 'VI' marking in the second measure.

28

Pno. 1

Pno. 2

Detailed description: This system contains measures 28 through 31. Pno. 1 (top) continues the melodic line with more complex rhythmic patterns and accidentals. Pno. 2 (bottom) continues the harmonic accompaniment, with a 'VI' marking in the second measure and a 'b' (flat) marking in the fourth measure.

Pno. 1

32

Pno. 2

32

Detailed description: This system contains measures 32 through 35. The Pno. 1 part (top) features a melodic line in the right hand with slurs and accents, while the left hand is mostly silent. The Pno. 2 part (bottom) has a bass line with chords and a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Pno. 1

36

Pno. 2

36

Detailed description: This system contains measures 36 through 39. The Pno. 1 part (top) features a melodic line in the right hand with slurs and accents, while the left hand is mostly silent. The Pno. 2 part (bottom) has a bass line with chords and a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Дзига

Олег Науменко

Vivace
8^{va}

Piano 1
f

Piano 2
f

8^{va}

Pno. 1
mf

Pno. 2
mf

8 *8va*

Pno. 1

Pno. 2

12 *8va*

Pno. 1

Pno. 2

16 *8va*

Pno. 1

Pno. 2

Detailed description: This system contains measures 16 through 19. Pno. 1 (top) has a treble clef and a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. A dashed line above the staff is labeled '8va'. Pno. 2 (bottom) has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass clef part has a continuous eighth-note bass line.

8va

20

Pno. 1

f

8va

Pno. 2

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. Pno. 1 (top) has a treble clef and a melodic line with accents and slurs. A dashed line above the staff is labeled '8va'. Pno. 2 (bottom) has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass clef part has a continuous eighth-note bass line. A dynamic marking '*f*' is present in both staves at measure 21.

Жонглер

Олег Науменко

Allegro ♩ = 160

Piano 1 *f*

Piano 2 *f*

The first system of the score consists of two staves. The top staff, labeled 'Piano 1', begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. It features a melodic line starting with a trill on a B-flat note, followed by eighth notes. The bottom staff, labeled 'Piano 2', also starts with a treble clef and common time, with a dynamic marking of *f*. It provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, alternating between two chords.

Pno. 1 *mf*

Pno. 2 *mf*

The second system of the score consists of two staves. The top staff, labeled 'Pno. 1', begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line starting with a trill on a B-flat note, followed by eighth notes. The bottom staff, labeled 'Pno. 2', also starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, alternating between two chords.

Pno. 1

Pno. 2

This system of music covers measures 9 through 12. Pno. 1 (top) features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a large slur over measures 10 and 11. The left hand provides a simple accompaniment. Pno. 2 (bottom) has a complex texture with sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

sva-

Pno. 1

Pno. 2

This system of music covers measures 13 through 16. A dashed line with the marking *sva-* is positioned above measure 13. Pno. 1 (top) continues its melodic development with eighth-note patterns. Pno. 2 (bottom) maintains its intricate sixteenth-note accompaniment in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Pno. 1

17

Pno. 2

17

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. Pno. 1 (top) has a treble clef and a single bass line. It features a melodic line with eighth-note patterns and a large slur over measures 18-19. Pno. 2 (bottom) has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

Pno. 1

21

mp

Pno. 2

21

mp

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. Pno. 1 (top) has a treble clef and a single bass line. It features a melodic line with eighth-note patterns and large slurs over measures 21-24. Pno. 2 (bottom) has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple eighth-note bass line. The dynamic marking *mp* is present in both staves.

25

Pno. 1

mp *f*

Pno. 2

mp *f*

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. Pno. 1 (top) starts with a melodic line in the right hand, marked *mp*, featuring slurs over groups of notes. In measure 26, the dynamic changes to *f*. Pno. 2 (bottom) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also marked *mp* initially and *f* later. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

29

Pno. 1

1. 2. *rit.*

Pno. 2

1. 2. *rit.*

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. Both Pno. 1 and Pno. 2 have first and second endings. The first ending leads to a repeat, and the second ending leads to a final cadence. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the first ending in both parts. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Коломийка

Олег Науменко

Allegro

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

9

Pno. 1

Pno. 2

Measures 9-12. Pno. 1 (top system) features a melodic line in the right hand with a slur over measures 9-10 and a fermata over measure 11. The left hand is mostly silent. Pno. 2 (bottom system) features a bass line with chords and eighth notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

13

8va-

Pno. 1

mf

Pno. 2

mf

Measures 13-16. Pno. 1 (top system) features a complex melodic line in the right hand with slurs and accents. The left hand has chords. Pno. 2 (bottom system) features a bass line with chords and eighth notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present in both systems.

Марш

Олег Науменко

Allegro ♩ = 120

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

9

Pno. 2

Pno. 1

13

пр.р.

л.р.

Pno. 2

13

17

Pno. 1

Pno. 2

This system contains measures 17 through 20. Pno. 1 (top) features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and rests in the left hand. Pno. 2 (bottom) features a harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 20 includes a fermata over a note in the right hand and a slur over a note in the left hand.

21

Pno. 1

Pno. 2

This system contains measures 21 through 24. Pno. 1 (top) continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 23. Pno. 2 (bottom) continues the harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

25 *8va*

Pno. 1

Pno. 2

29 *8va*

Pno. 1

Pno. 2

Прелюдія

Олег Польвий

Marche funebre

The first system of the musical score consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left staff (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). A hairpin crescendo is shown between the two staves.

The second system continues the piece. The right staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 with a fermata. The left staff continues with quarter notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2. A fermata is placed over the final notes of the right staff.

The third system features a dynamic shift. The right staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4 and a quarter note B4. A fermata is placed over the G4. The left staff continues with quarter notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and a *v* (accents) marking.

The fourth system continues the accompaniment in the left hand. The right hand has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

The fifth system concludes the piece. The right staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left staff continues with quarter notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2. Dynamics include *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) and *ff* (fortissimo). Accents (*v*) are placed over the final notes of the right staff.

simile

This system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo marking *simile* is placed above the first measure of the treble staff.

f

This system continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure of the treble staff.

mf

This system continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the treble staff.

This system continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff includes several measures with a *v* (accents) marking.

poco a poco rit. *dim.*

This system concludes the piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo marking *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando) is placed above the first measure of the treble staff, and the dynamic marking *dim.* (diminuendo) is placed above the second measure of the treble staff.

Фугетта

Олег Польвий

Moderato

p legato

p

p

p

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation, including the instruction *a tempo I* and *rit.*

Fourth system of musical notation, including the instruction *poco a poco rit.*

Fifth system of musical notation, including the instruction *a tempo I*.

Фіалка на північному полюсі

Вадим Ракочі

Largo ♩=63 - 66

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamic markings include accents (>) and *p* and *pp*.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp cresc.* is present.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex melodic line with many accidentals. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sub dim.*

Fourth system of the musical score. The right hand has a rapid, ascending melodic run. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p*, *leggiero*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *Poco rubato* and *non legato*. There are also markings for *Ped.* and *8va*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

33

mf mp mf

Detailed description: This system contains measures 33 through 38. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *mf*.

39

p sub. *dim.* *ppp* *p*

una corda

Detailed description: This system contains measures 39 through 44. The right hand has a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p sub.*, *dim.*, *ppp*, and *p*. The instruction *una corda* is written below the bass staff.

45

rit. a tempo *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The right hand features a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*. The instruction *rit. a tempo* is written above the right hand.

49

rit. a tempo *f* *p sempre*

tre corde

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The right hand has a complex melodic line with many slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p sempre*. The instruction *rit. a tempo* is written above the right hand. The instruction *tre corde* is written below the bass staff.

53

poco rit. *pp*

una corda

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp*. The instruction *poco rit.* is written above the right hand. The instruction *una corda* is written below the bass staff.

РУСАЛОНЬКА

Г.-К. Андерсен

Вадим Ракочі

Larghetto ♩ = 72-76

Piano *pp* *sempre legato*

Red.

5

mp

Pochissimo più mosso

8

pp *p*

una corda

11

pp

13 **Tempo I**

ppp *sempre legato* *p* *3 poco a poco cresc.*

mf **Red.*

16 *poco accel.*

** Ped.*

19 *a tempo*

f *dim.*

** Ped.**

** Педаль відпустити наполовину, потім знову натиснути до кінця.*

22

p dim. *pp accel. e molto cresc.*

Ped. ** Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

25 *stretto*

ff *3 sff sff* *sfff molto dim.* *e sempre rit.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* ** Ped.** ** Ped.* *Ped.*

29

3 *3* *3*

32 **Tempo I**

36

39

42

Рапунець

Брати Грім

Вадим Ракочі

Allegro ♩=102 - 108

Piano

pp
una corda

11

cresc.
mf

20

mf *sempre cresc.*
sf
tre corde

29

cresc.
ff

37

sf

45

53

63

73

81

Pochissimo meno mosso

90 *accel.*

99 *a tempo*

cresc. *ff*

109

117 *stretto*

ff ff ff ff ff

8vb

125

ff ff

Red.

135

Meno mosso

Musical score for measures 135-147. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *dim.* Pedal markings are present at the end of the system.

148

Tempo I

Musical score for measures 148-157. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. Pedal markings are present at the end of the system.

158

Musical score for measures 158-165. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present at the end of the system.

166

Musical score for measures 166-174. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. Pedal markings are present at the end of the system.

175

Poco meno mosso

Tempo I

Musical score for measures 175-183. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mp*, *pp*, and *ff*. Pedal markings are present at the end of the system.

* Взяти із запізненням.

** Педаль трішки відпустити, а потім натиснути до кінця.

Прелюдія («Наслідування Й.-С. Баху»)

Андрій Степанов

Ad libitum

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a *ppp* dynamic and a *poco a poco cresch* instruction. The second system shows a dynamic progression from *mf* to *ff*. The third system begins with a *pp* dynamic and includes a *Ped.* instruction. The fourth system ends with a *p* dynamic and a *8^{va}* marking. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

28

poco a poco cresc *mf*

32

f

35

38

fff *pp*

Ped. *

41

ДЗВОНИ

(жовтень 2000 р.)

Andante
8^{va}

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the register is '8^{va}'. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features chords with the instruction 'Ped.' and a sequence of chords marked '* Ped.' and '* simile'. The treble line has chords and a melodic line that ends with a fortissimo (*f*) dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic and a final *f* dynamic.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the grand staff notation. The treble line features a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic. The bass line has chords with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Third system of the musical score, starting at measure 15 (8). The treble line has chords and a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic. The bass line has chords with a fortissimo (*f*) dynamic. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic.

Fourth system of the musical score, starting at measure 21. The treble line has chords and a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic. The bass line has chords with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic.

Fifth system of the musical score, starting at measure 26. The treble line has a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic. The bass line has chords with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a final chord marked 'Ped.' and '*'. The system concludes with a final chord marked 'Ped.' and '*'. There is a small '8^{va}' marking above the final chord.

Марш

Федорчук Ленис

♩=60

3

4

8

Largo ♩=50

12

15

Più mosso

20

♩=60

3

24

27

3

Прелюдія

Федорчук Денис

Moderato (♩=100)

The musical score is written for piano in 7/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into two main sections: Moderato and A tempo.

Moderato Section (Measures 1-12):
Measures 1-4: *mp* *legato*. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.
Measures 5-8: *p* *cresc.*. The right hand features a melodic line with a crescendo, and the left hand continues with eighth notes.
Measures 9-12: *mf* *pp* *p*. The right hand has a melodic line with a dynamic shift to *pp* at measure 10. The left hand has a rhythmic pattern that changes at measure 10.

A tempo Section (Measures 13-28):
Measures 13-17: *A tempo* (♩=100). The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.
Measures 18-21: *rit.* *mf* *p*. The right hand has a melodic line with a ritardando, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.
Measures 22-25: *p*. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.
Measures 26-28: *mp* *pp*. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a final chord in the right hand.

Різдвяна казка

Федорчук Денис

Maestoso

p simile legato

mp *mf*

mp *p* *mp*

mf *mp* *p*

pp *Ped.*

Східний вальс

Денис Федорчук

Andante orientale

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic in the bass and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the treble. The second system (measures 6-10) continues with piano and mezzo-piano dynamics. The third system (measures 11-14) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 15-18) includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system (measures 19-22) concludes with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The score is characterized by frequent triplets and slurs, and it includes various accidentals such as flats and sharps.

23 **A tempo** ♩=80

rit.. *mp*

27

mf

31

f

35

39

p

42

pp

Ліричний прелюд

Присвята Євгену Козаку

Богдана Фільц

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Treble clef starts with a *ten* marking. Bass clef starts with *mp*. The system ends with *mf* in the treble clef.
- System 2:** Treble clef starts with *f*. The system ends with *f* in the bass clef.
- System 3:** Treble clef starts with *dim.*. The system ends with *p* in the bass clef.
- System 4:** Treble clef starts with *pp*. The system ends with *tranne* in the bass clef.
- System 5:** Treble clef starts with *mf*. The system ends with *mf* in the bass clef.

The image displays a musical score for piano, organized into three systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece, showing a treble staff with sustained chords and a bass staff with a rhythmic pattern, marked with fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*) dynamics, along with performance instructions like *ten.* (tension) and *rit.* (ritardando). The third system concludes the piece with a treble staff featuring a long, sustained chord and a bass staff with a melodic line, marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

Сумна пісня

Богдана Фільц

Andantino ♩ = 120

Piano

mf

p

mf

f 6

cresc. *a* *poco* *accelerando*

f *mp* 8^{va}

p

dim.

pp 8^{va}

Ескіз

Василь Цанько

Lugubre misterioso

Piano

pp
sempre espressivo

pp *mf* *mp*

p

rit.

simile

12 *tempo agitato*

pp *cresc.*

This system contains measures 12, 13, and 14. The music is in a 12/8 time signature with a key signature of two flats. The treble clef part features a melodic line with a crescendo dynamic marking. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

15

rit. *ff*

This system contains measures 15, 16, and 17. The treble clef part shows a melodic line with a ritardando dynamic marking. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a fortissimo dynamic marking.

18

cresc. *p*

This system contains measures 18, 19, and 20. The treble clef part features a melodic line with a crescendo dynamic marking. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano dynamic marking.

21

mf

This system contains measures 21 and 22. The treble clef part features a melodic line with an 8va marking. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte dynamic marking.

Ескіз

Василь Цанько

Espressivo sostenuto

Piano

legatissimo
p
mp

leg. **leg.* * *simile*

5

9

13

leg.

17 *agitato*

p *Leo*

mp

21 *mf* *un poco cresc.* *Leo*

24 *15^{ma}* *ff* *Leo*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 3/4 time with a key signature of three flats. It is divided into three systems. The first system (measures 17-20) begins with a treble clef and a bass clef. The right hand has a long, sustained chord in the first measure, followed by a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *mp*. The second system (measures 21-23) starts with a *mf* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes, followed by a change to 2/4 time. The left hand continues with eighth notes. A *un poco cresc.* instruction is present. The third system (measures 24-26) begins with a *15^{ma}* fingering and a *ff* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes, followed by a change to 3/4 time. The left hand has a triplet of eighth notes. The piece ends with a fermata over the final chord.

Прелюдія

Микола Шумський

Andantino

Pno. *p*

mp

poco piu moso

f

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and features a variety of time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, and 3/4. The notation includes numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. Performance instructions are present, including 'rit.' (ritardando) and 'tempo I' (return to first tempo). A dynamic marking of 'p' (piano) is also visible. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Токата

Микола Шумський

Allegro

Pno.

f

mp

f

mp

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the staves.

Second system of a musical score. The treble clef staff features chords and some melodic movement. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed between the staves.

Third system of a musical score. The treble clef staff has a more active melodic line with some slurs. The bass clef staff has eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed between the staves.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff has eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed between the staves.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bass clef staff has eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed between the staves.

Фугетта

Микола Шумський

Con fuoco

Pno.

The first system of the fugue begins with a treble clef and a forte dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef contains a whole rest.

The second system continues the fugue. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system continues the fugue. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system continues the fugue. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fifth system continues the fugue. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with frequent chromaticism and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking and contains a series of chords and melodic fragments. The bass clef staff provides a steady accompaniment with some accents.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble clef staff has a melodic line with some slurs, while the bass clef staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble clef staff has a melodic line with some slurs, while the bass clef staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble clef staff begins with a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.

Два МИТТЄВИХ ЕСКІЗИ

Ф.Шопену

Тіні, що танцюють

Михаїл Шух

Andante molto

pp accel. rit. pp rit. pp rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the first four measures of the piece. The tempo is marked 'Andante molto'. The first measure has a piano (*pp*) dynamic with an acceleration (*accel.*) and a triplet of eighth notes. The second measure has a piano (*pp*) dynamic with a deceleration (*rit.*) and a triplet of eighth notes. The third measure has a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a piano (*pp*) dynamic with a deceleration (*rit.*) and a triplet of eighth notes. Pedal points are indicated below the bass staff for each measure.

più mosso

ppp accel. rit. ppp accel. rit. pp a tempo

ten. ten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 5-8. The tempo changes to 'più mosso' in measure 5, then 'a tempo' in measure 7. Dynamics include *ppp* with acceleration and deceleration, and *pp*. Tenuto marks (*ten.*) are present in measures 6 and 7. Triplet markings are used throughout. Pedal points are indicated below the bass staff.

dolce

meno mosso

pp molto rit. pppp ppp pp ten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 9-12. The tempo is 'meno mosso'. Dynamics include *pp*, *pppp*, and *ppp*. A 'molto rit.' marking is in measure 10. Triplet markings are used. Pedal points are indicated below the bass staff.

con anima

ppp accel.

Ped. Ped.

This system contains measures 13-16. The tempo is 'con anima'. Dynamics include *ppp* with acceleration. Sextuplet markings (*6*) are used in measures 13 and 14. Triplet markings are used in measures 15 and 16. Pedal points are indicated below the bass staff.

Musical score for the first system, consisting of two staves (piano and bass). The piano staff features a triplet of eighth notes, followed by a ritardando leading to *ppp*. The bass staff also has a triplet. The second measure includes a triplet of eighth notes and a ritardando leading to *pppp*. The final measure is marked *rubato espr.* and features a sextuplet of eighth notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical score for the second system, consisting of two staves (piano and bass). The piano staff begins with a sextuplet of eighth notes marked *pp*, followed by a ritardando. The bass staff has a triplet of eighth notes. The second measure of the piano staff is marked *p* and the bass staff *mp*, both with a ritardando. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical score for the third system, consisting of two staves (piano and bass). The piano staff starts with a triplet of eighth notes marked *pp*, followed by a ritardando. The bass staff has a triplet of eighth notes. The second measure of the piano staff is marked *sf* and the bass staff *p*, both with a ritardando. The final measure of the piano staff is marked *ppp* and includes a tenuto note. Pedal markings are present below the bass staff.

Різдвяний ескіз

Михаїл Шух

Andantino ♩ = 80

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic is marked 'p' (piano). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, both containing triplet markings.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The upper staff has a triplet of eighth notes, and the lower staff has a triplet of eighth notes. The music is written in a simple, lyrical style.

Third system of the musical score. The upper staff features a triplet of eighth notes, and the lower staff has a triplet of eighth notes. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a triplet of eighth notes, and the lower staff has a triplet of eighth notes. The music concludes with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity with triplets and sixteenth notes. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various rhythmic values and triplet markings. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes the instruction *Meno mosso* and *rit.* (ritardando). The system ends with a double bar line and a repeat sign. The key signature is one sharp (F#).

Місячна доріжка

Михаїл Шух

Andantino ♩=90
rubato *rit.* *a tempo*

P-no *p* *p*

a tempo *rit.*

con anima *rit.* *accel.* *rit.* *a tempo*

p

10 *ten.* *molto rit.* *a tempo* *accel.* *rit.* *allarg.*

mf

15 *a tempo dolce* *accel.* *rit.* *allarg.* *a tempo* *rit.*

pp *mp* *pp*

Відгук чарівних спогадів

Михайл Шух

Andante, rubato

p *rit.* *a tempo* *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo *rit.* *ppp* *ritardando* *dolce* *pp* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre *maestoso* *dolce* *sotto voce*

p *p* *mp* *pp* *pp* *rit.* *a tempo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con anima *dolcissimo*

p *pp* *accel.* *rit.* *p* *a tempo* *rit.* *rit.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo *rit.* *rit.* *ppp* *morendo*

a tempo *rit.* *rit.* *ppp* *morendo*

Ped.

Джазові імпресії
Ні про що і просто так

Михаїл Шух

Vivo (♩=186)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a dense, flowing melodic texture, reaching a *f* dynamic. The left hand maintains a consistent bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes, marked with *mf*. The left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *v* (accents) marking. The left hand continues with a steady bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *mp* dynamic and *v* markings. The left hand continues with a steady bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *mp*. The bass clef staff features a bass line marked *f*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, marked *mf*. The bass clef staff provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes marked with the number '3'. The bass clef staff continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line marked *f* and includes a triplet of eighth notes marked with the number '3'. The bass clef staff continues with a steady bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *p*, followed by a section marked *mf* and a final section marked *f sp*. It includes triplet markings '3'. The bass clef staff features a bass line with triplet markings '3'. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with two triplet markings (3) and a final triplet (3). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a triplet (3) in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a long melodic phrase with multiple triplet markings (3) and a final 9-measure phrase. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a 6-measure phrase.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a 5-measure phrase and two triplet markings (3). The bass clef staff has a triplet (3) in the first measure and a 3-measure phrase in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a 5-measure phrase and a triplet (3). The bass clef staff features a triplet (3) in the second measure and another triplet (3) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a 7-measure phrase, two triplet markings (3), and a 5-measure phrase. The bass clef staff includes a 3-measure phrase and a 3-measure phrase.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a 3-measure phrase, a 5-measure phrase, and a final triplet (3). The bass clef staff has a 3-measure phrase and a 3-measure phrase. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Маленький япончик Чик

Allegretto (♩=124)

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a melody of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a piano introduction with a *mp* dynamic marking, consisting of sustained chords and a few moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melody with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with a triplet of eighth notes and some sustained chords.

The third system shows the melody in the upper staff with a triplet of eighth notes. The bass line in the lower staff consists of sustained chords and a few moving lines.

The fourth system features a melody in the upper staff with a triplet of eighth notes. The bass line in the lower staff has a triplet of eighth notes and some sustained chords.

The fifth system continues with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff featuring a triplet of eighth notes.

The sixth system shows the melody in the upper staff with a triplet of eighth notes. The bass line in the lower staff has a triplet of eighth notes and some sustained chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a whole note chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed notes and a triplet. The bass clef staff has a bass line with a triplet and a whole note chord.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet and a whole note. The bass clef staff features a whole note chord with a long horizontal line above it, indicating a sustained or glissando effect.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef staff has a bass line with a triplet and a whole note chord.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet and a whole note. The bass clef staff features a whole note chord with a long horizontal line above it, indicating a sustained or glissando effect. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Усе шкереберть

Vivo (♩=186)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with intricate rhythmic figures. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of sixteenth-note passages. The lower staff continues with a steady bass line and chordal accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is characterized by dense, block-like chords and complex textures. The lower staff maintains a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the complex textures with various articulations. The lower staff concludes the piece with a final cadence.

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some chords. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure of the treble staff.

Second system of a piano score. The treble clef staff features a more complex melodic line with some triplets and slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings *mf* and *p* are present in the treble staff, with a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Third system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings *mf*, *p*, and *mf* are used throughout the system.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings *mp*, *mf*, and *p* are used.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some grace notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with rests. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a glissando marking (*gliss.*). The left hand has a bass line with rests. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

Елегія Київських пагорбів

Ігор Щербаков

Moderato

p

pp

rit. *mp a Tempo*

p *misterioso* *p*

The image displays a complex musical score for piano, consisting of several systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and specific performance instructions.

- System 1:** Features a grand staff with two staves. The left hand has a melodic line with trills and slurs. The right hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *mp* and *cresc.*.
- System 2:** The right hand continues with a melodic line. The left hand has a series of chords. The instruction *f quasi campani* is present.
- System 3:** The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords with slurs.
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords with slurs. The number *6* is written below the notes.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords with slurs. The instruction *cresc.* is present.
- System 6:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords with slurs. The instruction *pizz* is present.

(8^{va}) 8^{va} - - - 8^{va}

ff rit. *fff* *p* *a tempo*

8^{va} - - - - -

p *p* *pp* *pp*

rit. *ppp* 8^{va} - - - - -



Творчі досягнення представлених композиторів



Олександр Гоноболін – народний артист України (2018), скрипаль, диригент, композитор, член Національної спілки композиторів України, лауреат міжнародних конкурсів композиторів у Німеччині та Америці, дипломант міжнародного конкурсу ім. Ю. Фаліна, член французьких асоціацій композиторів «SACEM» та виконавців «SPEDIDAM», член ДААСП (Україна), почесний громадянин м. Херсон.

Олександр Чарльзович Гоноболін народився 27 листопада 1953 року в Абхазії (Грузія). Навчання гри на скрипці Олександр розпочав з шести років у Сухумській дитячій музичній школі №1 у класі Ганни Бубнової. Після закінчення у 1967 році продовжив навчання у Київській спеціалізованій школі імені Миколи Лисенка у доцента П. Макаренка. У 1972 році вступив до Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського (з 2005 року – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського).

У 1977 році О. Гоноболін став лауреатом I премії всеукраїнського конкурсу скрипалів у Києві. Працював концертмейстером Державного симфонічного оркестру Абхазії, солістом Сухумської, Херсонської, Миколаївської філармоній, диригентом оркестру «Капріччіо» (Миколаїв), викладачем

Сухумського музичного училища. Олександр Гоноболін є засновником Всеукраїнського конкурсу юних скрипалів «Натхнення» (м. Скадовськ).

О. Гоноболін – автор понад 200 музичних творів. Серед них – композиції для симфонічного і камерного оркестру, струнно-смичкових інструментів, фортепіано, а також романси і пісні. Композитор створив музику до вистав у театрах Риги, Залаегерсег (Угорщина), Києва, Херсона, Миколаєва. П'єси для скрипки і фортепіано «Largo», «La Dance», «Tango» рекомендовані Музичною федерацією Франції для вивчення у музичних закладах країни.

Сьогодні Олександр Гоноболін активно виступає як виконавець на концертних майданчиках України, Болгарії, Франції, Угорщини, Німеччини, Іспанії, Нідерландів, Ізраїлю, Грузії, виконуючи музику відомих композиторів, а також власні твори. У лютому 2011 року у світ вийшов CD «Струни душі»

О. Гоноболіна. У авторському виконанні звучать скрипкові мініатюри Боккеріні, Глюка, Альбеніса, Дебюссі, П'яццолли, Гершвіна, власні композиції.



Жанна Колодуб – видатний український композитор, педагог і громадський діяч, професор Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, народна артистка України (2009). Мирослав Скорик охарактеризував Жанну Колодуб як талановиту композиторку, яка в своїй творчості охоплює більшість жанрів музичного мистецтва. У її особистому доробку – симфонічні твори, балети, мюзикли, чимало прекрасних зразків музики для камерних ансамблів, велика кількість інструментальних п'єс, музика для дитячих спектаклів.

Творчість Ж. Колодуб відома за межами України. Так, дитячий балет «Снігова королева» у 1975 р. та 2010 р. був поставлений на сцені

Саратовського театру опери та балету; у 2007 році режисер Р. Віктюк здійснив у Ризі постановку музичної казки «Принцеса» (п'єса Н. Андрос). Твори Ж. Колодуб видаються друком у США, Канаді, Німеччині, Великій Британії; виконавці світового рівня включають їх у свій репертуар.

Талановитий педагог, Жанна Юхимівна піввіку викладає у НМАУ імені П.І. Чайковського. З її творчої майстерні вийшло понад 200 студентів, серед яких – народні і заслужені артисти України, лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Результати власного педагогічного досвіду Жанна Колодуб виклала у численних науково-педагогічних працях з проблем історії і теорії музики, музичного виконавства та виховання. Ж. Колодуб – голова журі багатьох професійних конкурсів і фестивалів, голова комісії музично-естетичного виховання дітей та молоді Національної спілки композиторів України, лауреат премій імені М. Лисенка, В. Косенка.



Олег Науменко народився у Могилів-Подільському у 1962 році, в родині музикантів – викладачів дитячої музичної школи. Після закінчення восьмого класу у 1977 році вступив до Вінницького музичного училища, а згодом продовжив навчання в Уманському музичному училищі в класі чудового викладача і блискучої виконавиці – Виноградчої Генрієтти Олександрівни по класу спеціального фортепіано. Після проходження строкової армійської служби, у 1986 році вступив на заочне відділення Одеської державної консерваторії імені А.В. Нежданової, яку успішно закінчив у 1991 році. Навчаючись у консерваторії, Олег Якович паралельно працював викладачем фортепіано у музичній школі, концертмейстером у Народному естрадному оркестрі (клавішні інструменти), валторністом у духовому оркестрі (гру на валторні опанував під час служби в армії).

За цей час неодноразово брав участь в 4 обласних конкурсах солістів-виконавців як піаніст, у всіх – результативно. Творчий досвід і сьогодні допомагає О. Науменку в композиторській діяльності: знання специфіки фортепіанної фактури, прийомів звуковидобування, артикуляції, фразування на інструменті допомагає автору у створенні піаністично зручних перекладень оригінальних інструментальних творів.

Поштовхом до написання фортепіанних сольних творів та ансамблів стала нестача нового, цікавого дитячого музичного репертуару. Композиції О. Науменка одразу привертали увагу колег-музикантів, учнів, звичайних слухачів. Завдяки яскраво-образному змісту, використанню різноманітних засобів художньої виразності, сміливим музичним цитуванням і творчому переосмисленню латиноамериканських ритмів, українських народних мелодій твори О. Науменка займають чільне місце у концертному репертуарі не тільки піаністів, а й домристів та скрипалів (у авторській інструментовці та аранжуванні). Такі фортепіанні ансамблі, як «Румба», «Маленький тапер», «Час великих сподівань», «Боса нова», а також твори для фортепіано-соло часто звучать на концертних майданчиках багатьох міст України, з 2010 року неодноразово видаються друком.



Олег Польовий – відомий український композитор, що живе і працює в Одесі. Свою музичну освіту розпочав у музичній школі №1 м. Кіровограда (імені Г.Г. Нейгауза), продовжив у Кіровоградському музичному училищі (сьогодні – місто Кропивницький) як баяніст (клас О. Чумаченка) та як композитор (клас К. Шутенка). У 1991 – 1997 рр. навчався в Одеській державній консерваторії імені А.В. Нежданової, отримав диплом магістра мистецтвознавства. У

2008 році закінчив аспірантуру Одеського національного університету імені І. Мечникова (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О.М. Маркова). Нині Олег Польовий – викладач-методист і концертмейстер Одеської школи хорового мистецтва імені С.К. Крижанівського.

Олег Григорович Польовий брав участь у більш ніж 1260 концертах в Україні та за її межами (Франція, Південна Корея, Чехія, Італія, Туреччина, Польща, Болгарія, Росія). У період з 1991 до 2014 року провів 27 творчих зустрічей-концертів у Києві, Одесі, Кіровограді. Був членом журі фестивалів і конкурсів «Vivat, Musica» (м. Нова Каховка), «Фонтанська весна» (м.Одеса), «Південна Пальміра» (м. Одеса), у місті Тробзон (Туреччина). Музичною композицією О. Польовий захопився ще в роки студентства. В різні періоди творчості музикант віддавав перевагу різним жанрам і формам композиції. У творчому доробку композитора твори мішаного хору а сарелла («Молитва» і «Думка» на слова Т. Шевченка, два хорових концерти «Давидові псалми»), симфонічного оркестру («Увертюра», «Естампи», «Океан», «Елада» та ін.), камерного оркестру («Ярмарок», «Слов'янська симфонія», «Ноктюрн» та ін.), фортепіано (Соната, Варіації, Сюїта «У старовинному стилі», «Прелюдії і п'єси», цикли «Дитяча галерея», «Французький зошит» та ін.), для духового оркестру, вокальні твори (цикли пісень, романси) тощо.



Вадим Ракочі народився у 1970 році (м. Київ), отримав професійну музичну освіту у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського по класу композиції у І. Карабиця. Нині композитор працює у Київській муніципальній академії імені Рейнгольда Глієра, має науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (тема дисертації: «Еволюція інструментального

соло як відображення розвитку симфонічного оркестру кінця XVIII – початку XX століть», 2016). Є лауреатом премій Спілки театральних діячів «Київська пектораль» (1996, 1998) та премії імені Лео Вітошинського (1998, Австрія), член Національної спілки композиторів України, автор численних наукових робіт.

Творчий доробок композитора В. Ракочі складають твори для оркестру, камерних ансамблів, сольних інструментів, музика до театральних вистав. Його твори включені до репертуару професійних музичних колективів України, Вірменії, Франції, Сербії.

Цикл з 6 п'єс для фортепіано «Казки крізь призму емоцій» написаний з метою розвитку образного мислення піаністів засобами комплексного впливу літературно – музичного змісту. У цьому виданні представлені музичні трансформації творів: «Фіалка на північному полюсі» за Дж. Родарі, «Рапунцель» за братами Грімм та «Русалонька» за Г. К. Андерсеном. Композитор наголошує, що ці музичні п'єси не ілюструють літературні твори, а презентують емоції і враження дорослої людини від дитячих казок. У своїх коментарях щодо даного циклу В. Ракочі визначає основні художні і технічні проблеми, що стоять перед піаністами і пов'язані зі специфікою втілення на інструменті сучасних засобів та прийомів виконавства. Дані твори, наголошує автор, сприяють вихованню у піаністів поліхудожнього мислення та культури емоцій і почуттів, розвитку музично-інтерпретаційних умінь тощо.



Андрій Степанов професійну освіту отримав у Київській Державній консерваторії імені П.І. Чайковського по класу фортепіано. Після закінчення і дотепер працює викладачем у КДШМ імені М. Вериківського. В різні роки життя працював у якості концертмейстера у вокальній студії «Кантилена» та народному

художньому колективі – хорі «Зірниця» Палацу дитячої та юнацької творчості Солом'янського району м. Києва, співпрацював з програмою «Надвечір'я» на Першому національному телеканалі України. Основу композиторської творчості А. Степанова складають обробки творів інших авторів, перекладання для фортепіано у чотири руки, власні вокальні та інструментальні твори. Андрій Степанов є лауреатом I премії VI Міжнародного конкурсу «Вчитель музики XXI століття» імені Дмитра Кабалевського (2012); лауреатом IV фестивалю камерної музики (м. Біла Церква, 2013); лауреатом I фестивалю джазової музики (м. Ірпінь, 2016).

У виданні представлено Прелюдію «Наслідування Й.С. Баху», що створена як навчальний твір для учнів старших класів ДМШ та ДШМ для розвитку гармонічного і поліфонічного слуху, стильових уявлень, а також навичок фортепіанної педалізації.



Денис Федорчук ще у ранньому дитинстві продемонстрував яскраву музичну обдарованість і нестримне бажання займатися музикою. Маючи від природи абсолютний слух, блискучу пам'ять, яскраві артистичні дані, хлопчик почав співати і активно виступати з трьох років. У 1999 році замість звичайної школи Денис Федорчук вступив на I курс музичного факультету Київської дитячої Академії мистецтв.

Протягом навчання був учасником та переможцем багатьох Міжнародних конкурсів та фестивалів, зокрема: IV і V Міжнародного фестивалю академічної та сучасної музики «Фарботони» (2001, 2003), Міжнародного фольклорного фестивалю в Німеччині (2001), Міжнародного конкурсу «Артеківські зорі» (2002), III Міжнародного відкритого фестивалю творчості дітей – членів організації Чорноморської Співдружності «Змінимо світ на краще» (2003), де

виступали діти з 14 країн світу. У 2004 році хлопчик брав участь у міжнародній хоровій асамблеї Клубу хормейстерів дитячих та юнацьких колективів «Тоніка»; у 2005 році – презентував країну на 27 Інтернаціональному фестивалі у Туреччині. Композиторський доробок Дениса Федорчука охоплює твори різних жанрів – дитячі пісні для хору, п'єси для фортепіано, інструментальні твори, романси на слова І. Франка та Д. Павличка. З ним охоче працювали професійні музиканти: Володимир Лукашев, Михайло Чембержі, Наталія Багмут, Тетяна Комилова, Анатолій Матвійчук, Іван Тараненко та ін. Київ, Канів, Ужгород, Ніжин, Бровари, Скадовськ, Ворзель, Ялта, Рівне, Трускавець, Карлсрує (Німеччина), Ля-Рошель (Франція), Борнус (Велика Британія), Ванкувер (Канада), Стамбул, Будапешт аплодували Денису Федорчуку. На якій би сцені не з'являвся Денис, і в якій би якості не виступав: співака, піаніста, саксофоніста або композитора – всюди і завжди його супроводжував надзвичайний успіх.

На жаль, 15 квітня 2006 року, у розквіті творчої активності життя Дениса Федорчука трагічно обірвалося... У 2006 році на Творчому конкурсі, що був організований на базі Київської дитячої Академії мистецтв, було представлено останній твір Дениса – романс на вірші Івана Франка «Переріс же хміль». Журі у складі Є. Станковича, Г. Ляшенка, І. Щербакова, М. Чембержі, І. Тараненка високо оцінило майстерність написаного твору і присудило Денису Гран-прі... ПОСМЕРТНО... Ректорат Київської дитячої Академії мистецтв з 2006 року нагороджує стипендією імені Дениса Федорчука наймолодших студентів навчального закладу за високий рівень знань та особисті творчі успіхи і здобутки.



Богдана Фільц – знаний український композитор, заслужений

діяч мистецтв України. Серед її композиторського доробку – хорові твори, солоспіви, обробки народних пісень, зразки симфонічних жанрів тощо. Фортепіанна музика займає особливе і вагоме місце в її творчості. Фортепіанні мініатюри «Танок», «Три прелюдії», «Варіації», «Фантазія в стилі думи» стали її першими, ще студентськими творчими спробами. Під час навчання у Львівській консерваторії було написано один з масштабних творів композиторки – фортепіанний концерт A-dur. За характером взаємодії соліста і оркестру він належить до типу концертів, у яких чільну роль відіграє партія соліста, котра привертає увагу насиченістю і багатством фортепіанної фактури. Свіжість, неординарність музики твору визначає, перш за все, природна мелодичність тематичного матеріалу, наскрізь пройнята подихом народної пісенності. Незважаючи на юний вік, Богдана Фільц продемонструвала у концерті певну зрілість музичного мислення, тонке відчуття законів драматургії, вільне володіння засобами фортепіанного та оркестрового письма.

Фортепіано завжди було вірним супутником композиторської праці Богдани Фільц. Сьогодні у її нотографічному списку нараховується понад 60 фортепіанних творів. Серед них переважають п'єси програмного змісту – миттєві замальовки природи, відгуки настроїв і знаменних подій, пропущені крізь призму посиленого емоційного сприймання. Фортепіанна музика Богдани Фільц глибоко вкорінена у романтичні традиції. Неповторно-індивідуального звучання їй надає звернення автора до карпатського фольклору, мелодизація фактури, а також широке залучення виражальних засобів гармонічної колористики, імпресіонізму.

Окрему групу в фортепіанному доробку Богдани Фільц складають п'єси, призначені спеціально для дітей. Вони мають програмний характер і наділені промовистими назвами: «На дитячій залізниці», «Бабусина казка», «Гра в м'ячик». А цикл «Яворівські іграшки» завдячує своєю назвою традиційному народному промислу – дерев'яним, барвисто розмальованим виробам з міста Яворів. У творчій скарбниці композиторки є також твори для двох фортепіано. Серед них вирізняються яскравим колоритом «Варіації», написані на власну тему. Твір «Largo Lamentoso», в якому епізоди із моторошним настроєм і драматизмом поєднуються з просвітленим, задушевним хоралом-молитвою, був написаний у серпні 2002 року під безпосереднім враженням від жахливої катастрофи на Скнулівському летовищі у Львові.

Цикл «Музичні присвяти» – це своєрідні ремінісценції музичних вражень минулого і данина шани тим українським композиторам, котрі залишили в житті автора помітний слід. Прагнучи увічнити їх стильову манеру, Богдана Фільц звертається до цікавого прийому: введення у музичну тканину цитат з їхніх творів. Саме вони слугують емоційно-образним «зерном», з якого виростає власна, суто індивідуальна авторська концепція.

Музика немов вихоплює з пам'яті близькі й дорогі серцю автора постаті: Василя Барвінського в «Сумній пісні», де використовується цитата з його фортепіанної «Думки»; Анатолія Кос-Анатольського в «Меланхолійному вальсі», з мотивами його широковідомої інтерпретації ліричної поезії Івана Франка – пісні-романсі «Ой ти, дівчино, з горіха зерня». У такому ж задушевно-задумливому настрої витриманий і «Ліричний прелюд» – музична згадка про Євгена Козака – видатного майстра хорових композицій, створених на народній

основі. Фортепіанна п'єса, що наскрізь пройнята ліризмом українського мелосу, починається «заспівом» – першими тактами одного з його найпопулярніших і найвідоміших хорів «Вівчарик».

Творчість Богдани Фільц легко і швидко знаходить дорогу до сучасної слухацької аудиторії, а її композиції завжди привертають увагу виконавців і шанувальників музичного мистецтва.



Василь Цанько народився у 1995 році у м. Свалява (Закарпаття). Навчався в Ужгородському музичному училищі як піаніст (клас Н. Шутко) та брав уроки композиції (В. Теличко). У 2018 році закінчив композиторський факультет НМАУ імені П.І. Чайковського по класу професора Є. Станковича. Має звання лауреата та дипломанта Всеукраїнських і Міжнародних фортепіанних та композиторських конкурсів, брав участь у фортепіанних майстер-класах професорів А. Затіна, В. Козлова, Н. Магометбекової, Л. Марцевич; факультативно відвідував заняття з органу (проф. Г. Булибенко).

У творчому доробку молодого композитора вже є 4 фортепіанні сонати, 2 струнних квартети, фортепіанне тріо, вокальний цикл на слова В. Стуса, вокальні та інструментальні мініатюри (для кларнету, органу, віолончелі, скрипки, фортепіано, електронних інструментів).

Представлені у збірці «Ескізи» написані В. Цаньком у 2014 році. Перша п'єса спокійного характеру, засоби розгортання фортепіанної фактури (ритмізоване звучання басу, остинатність інтонацій мелодії, зміна музичного розміру та ін.) створюють атмосферу таємничості, хиткої розслабленості й невизначеності. В цьому «Ескізі» автор експериментує з гармонією і часто використовує прийом підголоскового розвитку. Другий твір – п'єса медитативного, споглядального характеру. На створення такого образу композитор

спрямовує відповідні засоби художньо-виконавської виразності: використання переважно середнього та високого регістрів фортепіано, чергування дво- та тридольної пульсації, своєрідні «зависання» арпеджованих акордів та кінцівок фраз на ферматах тощо.



Михаїл Шух заслужено сприймається як надзвичайно світла постать на музичному небосхилі України. Композитор, диригент і педагог Михаїл Шух народився у 1952 році на Луганщині. У 1977 році отримав освіту у Харківському інституті мистецтв імені І. Котляревського (клас композиції Д. Клебанова та В. Золотухіна). Педагогічну діяльність М. Шух розпочав у Донецькому державному музичному училищі (1977 – 2001), продовжив її на посаді доцента кафедри теорії та історії музики Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (2002 – 2018).

З 1980 року М. Шух – член Спілки композиторів УРСР, нині – Національної спілки композиторів України, з 2003 року – член Всесвітньої федерації хорової музики (IFCM), директор і художній керівник Всеукраїнського хорового фестивалю «Співочий Собор» (2002 – 2007).

Формування творчої індивідуальності Михайла Шука розпочалося у 70-ті роки минулого століття, в часи студентства. То був період панування комуністичної ідеології та боротьби митців за свободу самовираження, до якої самовіддано долучився і М. Шух. Тоді його пошуки були спрямовані на пізнання нової світової музики А. Шенберга, К. Орфа, К. Пендерецького,

А. Шнітке, а також визначення власних творчих ідей, кристалізації авторського композиторського стилю. Протягом усього життя М. Шух постійно заглиблювався в себе, намагаючись пізнати

внутрішню силу і смисл буття, поринути у таємниці духовності, глибинні закони краси й гармонії.

Медитації та ілюзії... Ці два слова постійно зустрічаються у численних відгуках та публікаціях про композитора М. Шуха. Критики зазначають, що призначення медитації полягає у піднесенні людини над буденним, прагненні до Єдності, Гармонії, Світла. Медитативна музика наближає особистість до будь-якої культури, епохи, стилю; дозволяє сприймати мистецтво як засіб досягнення високих духовних цілей. Ще у 90-ті роки М. Шух висловлював думки про те, що музика вже давно перестала бути для нього лише видом мистецтва. Майстер сприймав її як інструмент пізнання Божественного смислу, становлення філософських і релігійних уявлень, спосіб наблизитись до вищих сил через медитативні споглядання, підійти до розуміння таких космічних категорій як Гармонія, Спокій, Світло, Краса, Любов.

Життя композитора обірвалося у 2018 році, проте з нами назавжди залишається його високе Мистецтво.



МИКОЛА ШУМСЬКИЙ добре відомий у фаховий музичний колах Народився 26 березня 1960 р. у селі Гречана Хмельницької області. У 1985 р. закінчив оркестровий факультет Київської державної консерваторії та отримав кваліфікації викладача, концертного виконавця, диригента оркестру народних інструментів. У 1993 році закінчив асистентуру-стажування при кафедрі народних інструментів Київської державної консерваторії імені П.І. Чайковського по класу сольного виконавства у народного артиста України, професора В. Бесфамільного та по класу ансамблю у народного артиста України, професора М. Різоля.

З 1985 року працює у Ніжинській вищій школі викладачем кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах, з 1997 року обіймає посаду доцента кафедри музичного виховання, а з 2002 року очолює кафедру інструментально-виконавської підготовки факультету культури і мистецтв. Він є розробником трьох спеціалізацій за напрямом Педагогічна освіта: «Музика та оркестрова робота», «Музика та режисура музично-виховних заходів», «Музика та естрадно-виконавська діяльність у закладах освіти». М. Шумський – розробник та автор програм навчальних дисциплін: «Інструментознавство», «Аранжування», «Музичні комп'ютерні технології», «Методика застосування комп'ютерно-інформаційних технологій», «Оркестровий клас».

Композитор є учасником відомого в Україні та за її межами Ніжинського дуету баяністів (створеного спільно з В. Дорохіним у 1986 році), який входить до когорти провідних інструментальних ансамблів України, має власний унікальний репертуар, самобутній сценічний імідж та авторитет у музичних колах. Дует веде активну концертну діяльність, блискуче презентує українське музичне мистецтво під час гастролей по містах України та за кордоном (Польща, Австрія, Німеччина, Білорусь, Киргизстан, Башкортостан, Росія). Колектив брав участь у багатьох престижних урядових, культурно-мистецьких заходах та Всеукраїнських і Міжнародних музичних фестивалях, конкурсах.

М. Шумський є автором навчального посібника «Основи інструментальної підготовки» з грифом МОН, науково-методичних праць, інструментовок для оркестру народних інструментів (понад 300), аранжувань та обробок для мішаного хору, транскрипцій для дуету баяністів, музики до хореографічних композицій, музичних

творів для фортепіано. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (1993), відмінник освіти України (1995), заслужений артист України (1996). У 2008 році рішенням Вченої ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського за вагомий внесок у розвиток музичного мистецтва М. Шумський нагороджений почесною відзнакою – «Орден за видатні досягнення у музичному мистецтві».



Ігор Щербаков – відомий український композитор, музично-громадський діяч, педагог, професор Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, організатор та музичний директор фестивалю «Міжнародний Форум музики молодих» (1992-1999), заслужений діяч мистецтв України, голова правління Київської організації Національної спілки композиторів України, музичний директор Міжнародного фестивалю «Музичні прем'єри сезону» (з 1999). За вагомий творчий внесок у розвиток сучасної української музичної культури у 1999 році йому присуджено Національну премію України імені Т.Г. Шевченка, а у 2004 році композитор відзначений мистецькою премією «Київ» імені А. Веделя.

Ігор Щербаков народився у 1955 році у Дніпропетровську. В цьому місті він зробив перші найважливіші кроки у великий світ Музики – музична школа, музичне училище імені М. Глінки. Вищу освіту одержав у Київській державній консерваторії імені П.І. Чайковського (по класу композиції у професора В.Д. Кирейка, 1979 р.) і одразу заявив про себе як яскраву творчу особистість.

Композитор І. Щербаков одним з перших звернувся до духовної тематики, яка довгі роки була під забороною. Митець і зараз продовжує працювати у сфері духовної музики, бо вона близька йому за своїми ідеалами, образами, темами. Серед численних творів

І. Щербакова найбільш відомими є камерні симфонії № 2 «ARIA-PASSIONE-1» (1992), № 3 «ARIA-PASSIONE-2» (2000, з солюючим альтом), кантата для жіночого хору «Stabat Mater» (1992, редакція для мішаного хору – 2003), «Agnus Dei» для сопрано, 4-х флейт, ударних та органу (1996), «Богородице, Діво, радуйся» для мішаного хору (1998).

Митець працює сьогодні в жанрах симфонічної, театральної, камерної, інструментальної, вокальної та хорової музики. Його твори виконуються не тільки в Україні, але й Німеччині, Швейцарії, Польщі, Франції, Канаді, Італії, Словаччині, США, Угорщині, Білорусі, Росії, Узбекистані, видаються в Україні та Швейцарії.

Глибина і масштабність обдарування Ігоря Щербакова виявляється у творах різних жанрів, різних форм. Пише композитор і для дітей. Його «Дитячий альбом» по-особливому розкриває талант композитора створювати яскраву, оригінальну, сучасну музику для дитячої аудиторії. На пам'ять приходять відомий вислів про те, що писати музику для дітей потрібно так, як і для дорослих, але набагато краще! Ігорю Щербакову це вдалось – свіжість і влучність музичних висловлювань, яскравість і новизна музичних образів, чудове знання можливостей інструменту, сучасні гармонії в органічному поєднанні з індивідуально окресленою мелодійністю його тем – ось неповний перелік художніх особливостей дитячої музики для фортепіано Ігоря Щербакова.



Список рекомендованої літератури

1. Берегова О.М. Культурологічні аспекти сучасного мистецького дискурсу / О. М. Берегова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. Київ. Вип. 106. С. 222–230.
2. Белікова В. В. Фортепіанні твори для дітей у творчості Б. Фільц / В.В. Белікова // Наукові записки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : серія: Мистецтвознавство. 2012. № 3. С. 12–19.
3. Борисенко Н. Особливості фортепіанного стилю в багателях сучасних українських композиторів / Н. Борисенко // Київське музикознавство Київського інституту музики імені Р. Глієра; Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: зб. ст.. Київ. 2010. Вип. 34 : Культурологія і мистецтвознавство. С. 295–304.
4. Вишинський В. Circles. Фортепіанні твори: навчально-репертуарний посібник для студентів ВНЗ / В. Вишинський. –Київ : LAT&K.
5. Герасимова-Персидська Н. О. XXI століття і *musica mundane*. / Н. О. Герасимова-Персидська // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ. 2008. № 1. С.90–96.
6. Герасимова-Персидська Н.О. Нові звучання – нові знаки : сучасна музика в історичному ракурсі / Н. О.Герасимова-Персидська // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ. 2010. № 3 (8). С. 39–46.
7. Герасимова-Персидская Н. А. О новых смыслах в современной музыке / Н. А. Герасимова-Персидская // Філософія спілкування: філософія, психологія, соціальна комунікація: Науково-практичний журнал. 2010. №3. С.172–177.
8. Герасимова-Персидская Н. А. Опыт рассуждений об особенностях постижения современной музыки / Н. А. Герасимова-Персидская // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ. 2017. Вип. 119. С. 57–64.
9. Гуменюк Т. К. «Друга реальність» сучасної культури та її виміри. Погляд з початку XXI століття / Т. К. Гуменюк // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ. 2007. Вип. 68. С. 238–247.
10. Гуменюк Т. К. Нове світовідчуття – «*commencement de siecle*» – як феномен культури : світоглядні настанови і художньо-естетичні виміри / Т. К. Гуменюк // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Київ. 2017. № 4 (37). С. 76–95.

11. Зинькевич Е. С. Методологические аспекты: проблемы традиции и новаторства / Е. С. Зинькевич // Исторические аспекты теоретических проблем в музыковедении : сб. науч. тр. Киевской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Київ. 1985. С. 65–80.
12. Кіреєва В. Г., Логвиненко Н. І. Сучасні тенденції українського фортепіанного репертуару / В. Г. Кіреєва, Н. І. Логвиненко // «Наука. Релігія. Суспільство». Київ. 2012. № 1. С. 92–96.
13. Коханик І. Современная украинская музыка на перекрестке эпох и стилей (о соотношении художественной практики и теории стиля) / И. Коханик // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ. 2004. Вип. 33. С. 238–247.
14. Ляшенко О. Художньо-педагогічна інтерпретація музичних творів / О. Ляшенко // Мистецтво та освіта. Київ. 1999. № 4. С. 54–57.
15. Москаленко В. Г. Аналіз у ракурсі музикознавчої інтерпретації / В. Г. Москаленко // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ. 2008. № 1. С. 106–111.
16. Ніколаї Г. Українська фортепіанна музика як феномен культури ХХ століття / Г. Ніколаї // Часопис Сумського державного педагогічного інституту імені А. С. Макаренка, Ars inter Culturas. Суми. 2010. № 1. С. 121–131.
17. Полубоярина І.І. Проблема інтерпретації музичного твору в процесі професійної підготовки музично обдарованих студентів / І.І. Полубоярина // Освіта та розвиток обдарованої особистості. Інститут обдарованої дитини НАПН України, Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Київ. 2013. № 1 (8). С. 70–73.
18. Тукова І.Г. Некласична парадигма музики і природознавства ХХ – початку ХХІ століття / І. Г. Тукова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: зб. ст. Київ. 2017. № 119. С. 91–105.
19. Харченко Є. «Феномен гри» у фортепіанних мініатюрах 1990-2000 рр. (на прикладі фортепіанних творів П. Цепколенка, Є. Пілютикова, І. Щербакова) / Є. Харченко // Музикознавча думка та сучасні проблеми музичної культури. Київ. 2018. Вип. 11. С.105–110.
20. Ценова В. Теория современной композиции / В. Ценова. Москва : Музыка. 2005. 624 с.



Навчальне видання

**ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ:
фортепіанні твори українських композиторів
XXI століття**



Підписано до друку 25.06.2020 р. Формат 60x84/8.

Папір офісний. Гарнітура Times New Roman.

Ум. др. арк. 13,49.

Зам. № 072.

Віддруковано з оригіналів.

Видавництво Національного педагогічного університету
імені М.П. Драгоманова. 01601, м. Київ-30, вул. Пирогова, 9
Свідоцтво про реєстрацію ДК № 1101 від 29.10.2002. (044) 234-75-87
Віддруковано в друкарні Національного педагогічного університету
імені М.П. Драгоманова (044) 239-30-26