

сприяє не тільки розвитку технічних навичок, але й формуванню розуміння наративної структури та візуальної розповіді.

Таким чином, практичне застосування комп'ютерного дизайну на уроках технологій у старших класах відкриває перед учнями широкі можливості для розвитку навичок, необхідних у сучасному високотехнологічному світі. Воно сприяє не тільки технічному, але й творчому розвитку особистості, формуючи глибоке розуміння ролі дизайну у створенні продуктів та послуг, що задовольняють потреби суспільства.

### **Література**

1. Використання основ комп'ютерного моделювання на уроках трудового навчання та технологій в основній школі. URL: <https://tpf.udpu.edu.ua/2022/02/24/>
2. Пушкар О. І., Браткевич В. В., Климнюк В. Є. Технології комп'ютерного дизайну : навч. посіб. для студентів. Харків : ВД "ІНЖЕК", 2013. 168 с.

## **АКТУАЛЬНІСТЬ ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022-ДИЗАЙН З ГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

**Ліля Дерман, Аліна Вовк**

Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Київ, Україна

*Анотація.* Дослідження аналізує актуальність проблеми підготовки студентів спеціальності 022-дизайн з графічних дисциплін у сучасних умовах. Зростання важливості графічного дизайну в сучасному світі та його вплив на різні сфери життя, від реклами та маркетингу до веб-дизайну та архітектури, робить підготовку студентів у цій галузі надзвичайно важливою. Стаття висвітлює основні виклики, з якими зіштовхуються студенти та викладачі у процесі навчання графічному дизайну, такі як швидка зміна технологій, потреба у креативності та інноваціях, а також постійна адаптація до змін у сфері дизайну. На основі проведеного аналізу у тезах

*запропоновано шляхи вирішення цих проблем та підвищення якості підготовки студентів з графічних дисциплін, щоб вони могли ефективно конкурувати на ринку праці та вносити свій внесок у сучасну культуру та технологічний прогрес.*

***Ключові слова:** графічний дизайн, підготовка студентів, освітній процес, технологічний прогрес.*

У сучасному світі зображення та його естетика мають велике значення в різних сферах життя, включаючи рекламу, медіа, веб-дизайн, ілюстрації, архітектуру.

Потреба у креативних та професійно підготованих дизайнерах, які можуть ефективно працювати з графічними програмами, розуміти принципи композиції, кольору та типографіки, постійно зростає. Виклики сучасного ринку вимагають від студентів не лише технічної експертизи, але й здатності креативно мислити, швидко адаптуватися до змін та розвивати новаторські підходи до розв'язання завдань.

Проблема підготовки студентів спеціальності 022-дизайн з графічних дисциплін полягає не лише в технічних аспектах, але і в здатності студентів до творчого самовираження, креативного мислення та здатності працювати у команді. Крім того, з урахуванням швидкого розвитку технологій та постійного оновлення програмного забезпечення, студентам також потрібно мати змогу навчатися і адаптуватися до нових інструментів та технологій у процесі навчання.

Сучасні технології дозволяють створювати інтерактивні навчальні матеріали, які заохочують активну участь студентів у процесі навчання. За допомогою технологій можна створювати навчальні програми та матеріали, які враховують потреби та особливості кожного студента. Віртуальна реальність та розширена реальність відкривають нові можливості для навчання шляхом імітації реальних ситуацій та створення інтерактивних середовищ.

Прогнозуючи майбутнє професії графічного дизайнера, можна очікувати, що вона залишиться актуальною, але зазнає певних змін і трансформацій. З плином часу візуальні засоби стають все важливішими у комунікації. Графічний дизайн є ключовим елементом в цьому процесі, оскільки він дозволяє створювати ефективні та привабливі візуальні рішення.

З появою нових технологій, дизайнер може створювати вражаючі візуальні ефекти та інтерактивні взаємодії, які раніше були неможливими або складними у втіленні. Розвиток інтернету та соціальних медіа змінює спосіб, яким ми спілкуємося та споживаємо інформацію. Це вимагає від графічних дизайнерів адаптуватися до нових вимог та трендів, створюючи контент, який відповідає потребам аудиторії.

Хоча існує багато факторів, які сприяють актуальності професії графічного дизайнера, важливо пам'ятати, що це сфера постійних змін і вимагає від фахівців постійного вдосконалення і адаптації до нових умов і вимог ринку.

У підготовці студентів спеціальності дизайн із технічних дисциплін може виникнути ряд проблем, які можуть вплинути на якість навчання та підготовку майбутніх фахівців. Відсутність або невідповідне технічне оснащення та програмного забезпечення можуть вплинути на якість освіти та мотивацію студентів. Багато закладів освіти можуть стикатися з обмеженими ресурсами для забезпечення студентів сучасними інструментами для створення дизайн-проектів чи то поточних практичних робіт. Це може ускладнити навчання та обмежити можливості студентів у розвитку їхніх технічних навичок.

Забезпечення курсів технічних дисциплін може вимагати наявності викладачів, які мають глибокі знання інженерії або графічних редакторів з дизайну. Однак, ці кадри можуть бути рідкісними або недоступними у деяких регіонах. Цю проблему частково може вирішити залучення викладачів-практиків з великим досвідом у галузі технічного дизайну. Організація курсів та майстер-класів від експертів також може стати додатковим засобом у вирішенні даного питання. Співпраця з промисловими підприємствами для

стажування та практичної підготовки студентів може бути одним із засобів, що сприятимуть підвищенню якості освіти у даній галузі.

Технічні дисципліни швидко розвиваються, і навчальні програми можуть відставати від сучасних вимог та технологій. Тож це питання, на яке потрібно постійно звертати увагу. Створення гнучких курсів, які можна швидко адаптувати до змін у галузі.

Дизайн потребує поєднання технічних знань та художньої креативності, іноді ці аспекти можуть бути розділені у навчальних програмах. Тож розробка інтегрованих курсів, які поєднують технічні та художні аспекти є надзвичайно актуальними. А спільні проекти та завдання, що стимулюють співпрацю між студентами з різних спеціальностей, можуть спонукати до розробки міждисциплінарних проектів..

Зростаюча важливість графічного дизайну у сучасному бізнесі, медіа-індустрії, технологічному секторі та культурному житті створює підвищену потребу у висококваліфікованих фахівцях. Проте, підготовка студентів у цій галузі зіткнулася з рядом викликів, включаючи швидку зміну технологій, необхідність постійного оновлення навчальних програм та адаптацію до нових вимог ринку праці.

Зазначена актуальність проблеми вимагає від освітніх установ удосконалення методів та засобів підготовки студентів, щоб забезпечити їхню конкурентоспроможність і відповідати вимогам сучасного світу. Важливими кроками в цьому напрямку є постійне оновлення та впровадження сучасних технологій та методик навчання.

### **Література**

1. Дерман Л.М. Соціокультурні експлікації дизайну: морально-етичні та естетичні аспекти. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наукових праць: наукові записки Рівенського державного гуманітарного університету*. У 2-х т. Вип. 16. Рівне: РДГУ, 2011. Т.2. 158 с.

2. Джеджула О.М. Теорія і методика графічної підготовки студентів інженерних спеціальностей вищих навчальних закладів: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.04 «теорія і методика професійної освіти». Тернопіль, 2007. 460 с

3. Biliakovych, Liana, Derman, Lilia, Oborska, Svitlana, Naumenko, Oksana and Vovk, Alina. «Genesis, Features and Prospects for the Development of Digital Fashion» Preservation, Digital Technology & Culture, 2024. <https://doi.org/10.1515/pdte-2023-0043> (дата звернення 03.02.2024).

## **ЦИФРОВІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 -ДИЗАЙН**

**Ліля Дерман, Андрій Дьогтєв**

Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Київ, Україна

***Анотація.** У статті висвітлено актуальну тему цифровізації освітнього процесу у підготовці студентів спеціальності 022-дизайн. У сучасному світі цифрові технології відіграють важливу роль у всіх аспектах життя, включаючи освіту. Досліджуються ключові аспекти цифровізації, такі як використання віртуальної та доповненої реальності в навчальних програмах тощо. Розглядаються переваги та виклики цифрової трансформації в освітньому процесі для підготовки майбутніх фахівців у галузі дизайну.*

***Ключові слова:** Цифровізація, освітній процес, дизайн, студенти, програмне забезпечення, онлайн-ресурси, віртуальна реальність, доповнена реальність.*

Стаття розглядає актуальне питання цифровізації освітнього процесу у контексті підготовки студентів спеціальності 022-Дизайн. Зростання ролі технологій у сучасному світі вимагає від університетів та закладів вищої освіти постійного оновлення підходів до навчання та використання новітніх цифрових інструментів. У роботі досліджуються ключові аспекти цифрової трансформації