

ТЕХНОЛОГІЧНА ОСВІТА ДИЗАЙНЕРІВ В УМОВАХ ВІЙНИ

Ліля Дерман, Аліна Вовк

Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Київ, Україна

***Анотація:** дослідження розглядає важливість і актуальність технологічної освіти для молодих дизайнерів у контексті війни. У зв'язку з сучасними геополітичними конфліктами та загрозами кібератак, дизайнерам необхідно мати глибокі знання про цифрові технології, кібербезпеку та інноваційні методи проектування. Стаття розглядає важливість інтеграції цих аспектів у навчальні програми дизайну, а також необхідність постійного оновлення змісту навчання з урахуванням швидкого розвитку технологій. У роботі аналізуються сучасні виклики та можливості. Надаються рекомендації щодо покращення якості технологічної освіти для майбутніх дизайнерів у контексті непередбачуваних умов війни.*

***Ключові слова:** технології, дизайн, кібербезпека, технологічна освіта, війна.*

Дослідження на тему «Технологічна освіта дизайнерів в умовах війни» – актуальна проблема, яка вимагає уваги та її розв'язання в сучасному соціокультурному та освітньому просторі України. Умови війни, конфлікту або кризової ситуації ставлять перед дизайнерами нові виклики та завдання.

Технологічна освіта дизайнерів в умовах війни включає в себе розвиток навичок та знань, що дозволять їм ефективно використовувати новітні цифрові технології у процесі розробки, виготовлення та реалізації своїх дизайнерських проєктів. Це стосується використання комп'ютерного програмного забезпечення для моделювання, візуалізації та тестування дизайн-продуктів, а також розуміння та володіння навичками роботи, що передбачають

використання новітніх технологій виробництва, зокрема, таких адитивні технології.

Технологічна освіта дизайнерів у військових умовах також передбачає навчання їх управлінським та стратегічним аспектам процесу дизайну, що може допомогти їм адаптуватися до непередбачуваних обставин та швидко реагувати на зміни у виробничому середовищі чи потребах ринку. Такий підхід сприяє підвищенню ефективності та конкурентоспроможності дизайнерів навіть у найскладніших умовах.

У сучасному світі, де геополітичні конфлікти та кібератаки стають все більшою загрозою, розуміння технологічних аспектів важливо для молодих дизайнерів. Технологічна освіта набуває особливого значення, оскільки дозволяє дизайнерам ефективно використовувати цифрові інструменти та методи для захисту від кіберзагроз, а також для розробки інноваційних проєктів. Наприклад, у сфері дизайну одягу цифрові технології дозволяють створювати віртуальні колекції, що можуть бути представлені онлайн навіть у випадку, коли фізичний магазин або шоу-рум залишаються недоступними через воєнний конфлікт. Також, знання про кібербезпеку допомагає захистити інтелектуальну власність та конфіденційні дані дизайнерів від можливих кібератак. Так інтеграція цих аспектів у навчальні програми дизайну стає надзвичайно важливою. Наприклад, додаткові теми з кібербезпеки та цифрових технологій можуть допомогти студентам зрозуміти загрози та використовувати інструменти для захисту своїх даних та проєктів.

Технологічна освіта дизайнерів у умовах війни набуває особливого значення, оскільки сучасні конфлікти зазнають значного впливу на цифрову інфраструктуру та безпеку в Інтернеті. Так, студенти мають не тільки гарно знати графічні редактори, а й уміти працювати з онлайн-платформами для спільної роботи та ефективної комунікації. Разом із тим, є ряд проблем, які можуть виникнути під час технологічної підготовки студентів у воєнний період: обмежений доступ до Інтернету та інших онлайн-ресурсів, можливість кібератак на системи навчання тощо. Також може виникнути проблема з

недостатньою кількістю кваліфікованих фахівців у сфері освіти та інформаційної безпеки, що може погіршити ситуацію з точки зору забезпечення безпеки даних та інтелектуальної власності.

В умовах сучасних геополітичних конфліктів, щоб відповідати сучасним вимогам у підготовці дизайнерів з технологічних дисциплін, викладачам також слід використовувати ряд методів та підходів. Вони повинні активно впроваджувати новітні цифрові інструменти та програмні засоби у навчальний процес. Це можуть бути програми для моделювання та візуалізації дизайну, інструменти віртуальної реальності. Застосування технологічних знань у практичних завданнях та проєктах є важливим елементом навчання. Викладачі повинні стимулювати та мотивувати студентів до створення власних дизайнерських розробок, які включають в себе компоненти цифрових технологій. Викладачі також можуть використовувати інтерактивні методи навчання, такі як вебінари та онлайн-лекції, щоб залучити студентів до вивчення цих технологій. Це дозволяє доповнити традиційні методи навчання та забезпечити доступ до актуальної інформації. Важливо заохочувати студентів до самостійного дослідження та експериментування з новими технологіями. Окрім того, викладачі повинні розглядати альтернативні методи навчання та забезпечити доступ до необхідних матеріалів, навіть у віддаленому форматі.

Усі ці виклики вимагають від викладачів гнучкості, креативності та адаптивності в організації навчального процесу, а також від студентів та викладачів –наполегливості та відкритості до викликів, які можуть виникнути у їхній професійній діяльності.

Отже, важливо, щоб студенти та викладачі були готові до викликів, які можуть виникнути в умовах війни, і мали необхідні знання та навички для ефективного функціонування у цифровому середовищі. Дослідження відображає необхідність адаптації освіти до сучасних умов, де війна та кіберзагрози можуть вплинути на професійну діяльність молодих дизайнерів. В умовах війни, коли інформаційна безпека та захист даних стають критичними,

знання цифрових технологій та основ кібербезпеки є необхідними для дизайнерів. Технологічна освіта стає ключовим елементом їхньої професійної підготовки.

Література

1. Дерман Л. М., Ткач Г. Л. Метавсесвіт у дизайні та мистецтві ХХІ століття: економічні, екологічні та етичні виміри: монографія. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2023. 189 с. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-11>

2. Дерман Л. М. Філософський та соціокультурний аналіз проблем розвитку НТР в проектній діяльності дизайнерів одягу ХХ-ХХІ століття. *Гілея: науковий вісник*: зб. наук. праць. Київ, 2014. Вип. 92. С. 210-214.

3. Інноваційна діяльність педагога: від теорії до успіху. Інформаційний збірник / Упорядник Г. О. Сиротенко. Полтава : ПОІППО, 2006. 124 с.

4. Коберник О. М., Терещук Г. В. Інноваційні педагогічні технології у трудовому навчанні : навч. - метод. посіб. Умань : СПДЖовтий, 2008. 212 с.

5. Близнюк М., Дебре О. Сучасна технологічна освіта у розвинутих країнах Європи. *Ukrainian professional education = Українська професійна освіта*: науковий журнал. Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2020. Вип. 8. С. 45–50. DOI: <https://doi.org/10.33989/2519-8254.2020.8.239452>

«СИСТЕМА ПРОФОРІЄНТАЦІЇ У СФЕРІ ОСВІТИ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022-ДИЗАЙН»

Ліля Дерман, Андрій Дьогтев

Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Київ, Україна

Анотація: дослідження присвячене аналізу та оцінці системи профорієнтації у сфері освіти для студентів, що навчаються за спеціальністю 022-Дизайн. Розглядаються основні аспекти профорієнтаційної роботи зі