

8У(07)
С41

8881/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

СИГЧЕНКО Анатолий Люцианович

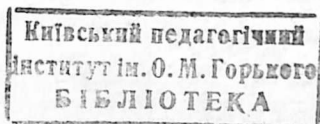
УДК 8 /077/ + 37Г.302.2

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ АНАЛИЗУ

ОБРАЗА-ПЕРСОНАЖА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

/ На материале украинской литературы. У-УІІ классы /

ІЗ.00.02 - методика преподавания / украинской литературы /



Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

КИЕВ - 1987

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313843

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте
педагогики Украинской ССР

Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор, действительный член АПН СССР
А.Р.Мазуркевич

Официальные оппоненты - доктор педагогических наук, профессор О.Ю.Богданова;
кандидат педагогических наук,
доцент С.А.Пультер

Ведущая организация - Харьковский государственный университет
им. А.М.Горького

Защита состоится "___" _____ 1988 г. в 15 час. на заседании специализированного совета Д ИІЗ.ОІ.ОІ при Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького / 252030 г. Киев, Пирогова, 9 /.

ознакомиться в библиотеке института.

___ 1987 г.

Е.Ф.Соботович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Необходимость непрерывного совершенствования изучения литературы в школе обусловливается ее общественной, воспитательной ролью как вида искусства, призванием духовно формировать личность. В Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии отмечается, что литература - идейная, художественная, народная - воспитывает людей, способных принять на себя ношу своего времени¹. Коммунистическая партия, как утверждается в ее Программе, и в дальнейшем "будет всемерно способствовать повышению роли литературы и искусства"².

В.И. Ленин указывал, что одним из главных вопросов изучения художественного произведения является анализ "характеров и психики данных типов..."³. Ввиду этого особо важным представляется обучение школьников анализу образа литературного персонажа.

Наиболее рациональным путем улучшения качества знаний учащихся и в этой области выделяется формирование у них учебных умений. В Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы подчеркивается, что ее непреходящая задача - "давать... глубокие и прочные знания основ наук, вырабатывать навыки и умения применять их на практике"⁴. Развитие умений опирается на постоянно пополняемый опыт творческой деятельности учени-

-
1. Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. - К. : Политиздат Украины, 1986. - С. 107. - Укр. яз.
 2. Программа Коммунистической партии Советского Союза: Новая редакция. Принята XXVII съездом КПСС. - М. : Политиздат, 1986. - С. 59.
 3. Ленин В.И. И.Ф. Арманд // Полн. собр. соч. - Т. 49. - С. 57.
 4. О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сборник документов и материалов. - М. : Политиздат, 1984. - С. 44.

ка. В.И. Ленин учит, что главное заключается в том, " чтобы не довольствоваться тем умением, которое выработал в нас прежний наш опыт, а идти непременно дальше, добиваться непременно большего, переходить непременно от более легких задач к более трудным "1.

Умения анализировать образ-персонаж - не самоцель в обучении, так как задача школы - не просто давать знания и умения, а воспитывать личность². Благодаря непосредственному общению читателя-школьника с образом литературного персонажа и эстетическому сопереживанию опыт изучения художественного произведения получает идейно-воспитательную направленность. Поэтому в анализе произведения центральным компонентом, объединяющим вокруг себя все другие, является образ-персонаж. Как опора всей образной системы, он играет ведущую роль, - этим определяется, прежде всего, актуальность настоящей темы исследования.

В решении названной проблемы достигнуты значительные результаты. Так, доказано, что анализ художественного произведения, его образной системы полнее реализуется на основе первичного наглядно-чувственного восприятия прочитанного; умения читателей-школьников различать в конкретном литературном тексте приемы изображения персонажей являются важнейшим условием его усвоения; многоаспектный подход к изучению образа-персонажа в единстве всех образных компонентов художественного произведения открывает наиболее целесообразный путь улучшения этой работы.

Тем не менее многие вопросы этой сложной проблемы недостаточ-

1. Ленин В.И. Ценные признания Питирима Сорокина // Полн. собр. соч. - Т. 37. - С. 196.

2. Углублять реформу школы, воспитывать активную, творческую личность: Выступление В.В.Щербицкого на У съезде учителей УССР 16 мая 1987 г. - " Правда Украины ". - 1987. - 16 мая.

но изучены. Не обобщен, прежде всего, опыт анализа образа-персонажа эпического произведения в теории и практике школьного изучения литературы; неполно определены психолого-педагогические условия эффективного обучения школьников-подростков такому анализу; недостаточно разработаны рациональные пути и средства совершенствования этой работы на основе сложной эмоционально-логической структуры художественного восприятия, целесообразного сочетания репродуктивной и творческой деятельности учащихся для их гармоничного развития. Это и послужило основанием для избрания темы настоящего исследования - совершенствование обучения школьников анализу образа-персонажа эпического произведения.

Объект исследования составляет процесс изучения литературы в У-VII классах. Ограничение объекта исследования объясняется спецификой построения курса литературы, позволяющей полнее развернуть в указанных классах экспериментальную методику обучения анализу литературного персонажа.

Предмет исследования - эффективность обучения школьников анализу образа-персонажа эпического произведения. В качестве главного фактора, обеспечивающего совершенствование обучения анализу, рассматриваются познавательные-воспитательные задания для формирования у учащихся соответствующих умений.

Целью исследования является разработка научно обоснованной методики обучения школьников умениям анализировать образ литературного персонажа для его творческого усвоения.

В соответствии с целью исследования выдвигаются его задачи:

1. Раскрыть опыт решения проблемы в теории и практике школьного изучения литературы;
2. Определить психолого-педагогические условия совершенствования обучения анализу образа-персонажа;
3. Научно обосновать и практически проверить эффективность

средств и способов совершенствования умений анализировать образ литературного персонажа:

а/ содержание, типы и структуру умений;

б/ типологию познавательно-воспитательных заданий для учащихся.

С целью проверки уровня сформированности у школьников умений анализа образа-персонажа определялись критерии:

- полнота и правильность структуры способа действия;
- глубина понимания содержания образа-персонажа;
- степень осознания учащимися значимости познавательно-воспитательной роли героя художественного произведения.

Для решения поставленных задач применялись методы исследования:

1. Теоретические: изучение методологической, психолого-педагогической, литературоведческой и методической литературы; анализ учебных программ и учебников / для У-VII классов /; теоретическое обобщение педагогического опыта.

2. Эмпирические: педагогический эксперимент; наблюдение и анализ уроков литературы; беседы с учителями и учащимися; анкетный опрос учителей и учащихся; анализ поурочных планов и стенограмм уроков; разбор письменных работ учащихся; изучение школьной документации.

Концепция исследования: постижение образа-персонажа не ограничивается изучением особенностей его характера, а предполагает раскрытие идейно-нравственной позиции героя. Решение ключевых вопросов анализа образов действующих лиц произведения позволяет разработать типологию заданий, направленных на формирование у учащихся соответствующих умений. Благодаря общению с образом литературного персонажа накопление у школьника опыта умственных действий определенного типа и применение их в изучении других художествен-

ных произведений способствует всестороннему развитию личности.

Методологической основой исследования являются положения марксизма-ленинизма, Программы КПСС, XXVII съезда партии, Пленумов ее ЦК о возрастающей воспитательной роли литературы и искусства, об усиливающемся влиянии человеческого фактора на все сферы жизни. Опорой служат также положения марксизма-ленинизма, современной диалектико-материалистической философии об общественной функции литературы как вида искусства, принципах коммунистической партийности и народности, диалектического единства содержания и формы, общего и единичного, об эстетическом переживании как факторе воспитания личности, о сущности и гносеологической природе художественного образа, связи сознания с жизнью, об обобщении как факторе образования понятий, о человеке как субъекте деятельности, познания и общения.

В качестве гипотезы выдвинуто положение о том, что обучение школьников анализу образа-персонажа эпического произведения будет эффективным, если: задания для учащихся составлены на основе сложной эмоционально-логической структуры художественного восприятия; читатели-школьники накопят опыт выполнения заданий определенного типа и приобретут многообразные творческие способности; если анализ образа литературного персонажа получает четкую идейно-воспитательную направленность.

Исследование осуществлялось на протяжении восьми лет / 1979-1987 гг. /. Экспериментальная работа проводилась на базе школ г. Николаева и области, а также г. Киева и г. Северодонецка Ворошиловградской области. В исследовании участвовало 963 учащихся и 215 учителей-словесников.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

изучен и обобщен опыт анализа образа-персонажа в методике литературы;

построена методическая модель обучения школьников анализу образа-персонажа эпического произведения:

а/ выявлены важнейшие психолого-педагогические условия успешного обучения школьников умениям анализировать образ литературного персонажа;

б/ разработаны с учетом сложной эмоционально-логической природы художественного восприятия типы и структура умений анализа образа-персонажа;

в/ выделены этапы формирования названных умений;

г/ составлена на основе многомерной концепции развития личности типология познавательно-воспитательных заданий, способствующих совершенствованию обучения школьников анализу образа литературного героя.

Теоретическое значение исследования заключается в разработке научно обоснованных путей формирования у школьников умений творческого усвоения художественного произведения, прежде всего - образа-персонажа, и, на этой основе, повышения идейно-нравственного и эстетического воздействия литературы как вида искусства на учащихся.

Практическое значение исследования: а/ на основе многомерной концепции развития личности и наиболее полного учета особенностей художественного восприятия определено содержание обучения школьников / У-VII кл. / анализу образа литературного персонажа; б/ сформулированы методические рекомендации учителям-словесникам, позволяющие совершенствовать обучение названным умениям; в/ разработанные на материале всех эпических произведений украинских писателей, изучаемых в указанных классах, познавательно-воспитательные задания для анализа образов-персонажей дают учителю возможность более конструктивно строить дидактический материал к уроку; г/ использование в обучении рекомендаций алгоритмического типа

для учащихся способствует повышению у них уровня сформированности соответствующих умений; д/ экспериментальная модель обучения, позволяющая читателям-школьникам глубоко усваивать содержание произведения, прежде всего - действующих лиц, обеспечивает идейно-воспитательную направленность изучения литературы.

Материалы исследования внедряются в школах Николаевской области и дают положительные результаты.

Апробация работы. Основные положения исследования излагались в докладах и сообщениях: на республиканской научно-практической конференции "Актуальные проблемы современной украинской литературы для детей и юношества в свете решений XXVI съезда КПСС" / Киев, 1982 г. /; республиканском семинаре заведующих кабинетами украинского и русского языков и литератур областных институтов усовершенствования учителей / Житомир, 1986 г. /; научно-методической конференции, посвященной 800-летию "Слова о полку Игореве" / Чернигов, 1986 г. /; научных заседаниях лаборатории изучения украинской и русской литератур НИИ педагогики Украинской ССР / 1982-1987 гг. /; на областных семинарах учителей-новаторов украинского языка и литературы / Николаев, 1986 г. / и учителей - руководителей творческих групп внедрения передового педагогического опыта изучения литературы в школе / Николаев, 1987 г. /; на курсах повышения квалификации учителей при николаевских пединституте и областном институте усовершенствования учителей / 1980-1987 гг. /, а также на секции учителей-словесников августовской конференции работников народного образования Баштанского района Николаевской области / 1986 г. /.

Главные положения исследования освещены в журнальных статьях и сборниках научных трудов.

На защиту выносятся положения:

I. Совершенствование обучения школьников анализу образа-пер-

сонажа обеспечивается определенной системой познавательных-воспитательных заданий, разработанных на основе сложной эмоционально-логической структуры художественного восприятия и с учетом единства содержательного и операционного аспектов их типологии.

2. Эффективность обучения анализу образа литературного персонажа достигается рациональным сочетанием репродуктивной и творческой познавательной деятельности учащихся.

3. Накопление опыта выполнения заданий определенного типа способствует формированию у школьников творческих умений.

4. Благодаря общению читателей-школьников с образом-персонажем развитие у них способов умственных действий в эмоционально-логическом процессе художественного восприятия придает обучению идейно-воспитательную направленность.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы, который включает 253 названия / С. 158-178 /. Объем работы составляет 178 машинописных страниц.

Во в в е д е н и и обосновывается актуальность проблемы исследования; определяются объект и предмет, цель и задачи работы; раскрывается концепция и методологическая основа исследования; формулируется гипотеза и освещается методика ее решения; определяется новизна, научное и практическое значение исследования; обобщаются основные положения, вынесенные на защиту.

В п е р в о й главе - "Теоретические предпосылки исследования проблемы обучения школьников анализу образа-персонажа" - рассматриваются вопросы анализа образов действующих лиц произведения в литературоведении и в теории методики литературы, определяются психолого-педагогические условия эффективного обучения такому анализу.

Исходными служат положения марксизма-ленинизма о человеке

как субъекте деятельности, познания и общения, достижения современной диалектико-материалистической философии, определяющие эстетическое переживание как фактор развития личности / Л.Н.Коган, А.Л.Казин, В.А.Личковах /, а также положения советского литературоведения, позволяющие рассматривать продукт работы художника " как реализацию в процессе отражения личностного отношения человека к действительности ", и всю историю нашей многонациональной литературы как путь становления нового человека, осмысления художественного процесса с позиций гуманистической сущности искусства / М.Б.Храпченко, А.Л.Андреев /. Ввиду этого главное в обучении анализу образа-персонажа - соединить развитие у учащихся способов умственных действий с эмоционально-логическим ходом восприятия произведения для гармоничного формирования личности.

В качестве предпосылок совершенствования обучения выделяется определенный в методической литературе перечень умений анализировать образ литературного героя / З.А.Авидон, А.М.Бандура, Б.А.Бульский, Е.А.Маймин, А.М.Сафонова /, рассматриваются основные пути изучения художественного произведения / В.В.Голубков, Г.А.Гуковский, Т.Ф.Лугайко, Н.И.Кудряшев /. Опираемся на мнение методистов о том, что качество обучения школьников зависит от содержания и способов их умственных действий / О.Ю.Богданова, А.Р.Мазуркевич, Н.Я.Мешерякова, В.Я.Недилько, Е.А.Пасичник, Э.Я.Рез, К.П.Фролова, М.В.Черкезова /. Эти действия эффективно осваиваются в ходе решения учебных задач, развивающих образное мышление / М.А.Беляев, А.Ф.Лукаш, Ю.И.Мизина, А.М.Сафонова, Л.Е.Стрельцова /. Учитываем также, что самой постановки задачи мало / Л.А.Рыбак /.

К учебным задачам относим поэтому и познавательные-воспитательные задания по литературе, которые являются " дидактической формой " вопроса, требующего разрешения в процессе активной, продуктивной познавательной деятельности учащихся. Реализация этих

заданий не только дает школьникам новые знания, но и раскрывает способы их приобретения, накапливает опыт самостоятельной учебной работы, придает ей четкую идейно-воспитательную направленность.

Исходными для разработки познавательных-воспитательных заданий, направленных на формирование умений анализировать образ-персонаж, служат положения о структуре содержания произведений искусства слова / Л.Г.Жабицкая / и стадийном характере художественного восприятия / О.И.Никифорова /, помогающие вскрывать сложную эмоционально-логическую природу усвоения литературы / О.Ю.Богданова, Н.И.Кудряшев, А.Р.Мазуркевич /. Это обуславливает взаимосвязь первоначального восприятия художественного произведения и его последующего анализа, подчеркивает роль эмоционального фактора в совершенствовании нравственного и эстетического воспитания учащихся / Е.В.Квятковский, Н.Я.Мещерякова, Е.В.Перевозная /.

В качестве психологических предпосылок исследуются: теория ассоциативности усвоения знаний / Д.Н.Богоявленский, Г.С.Костюк, Н.А.Менчинская, С.Л.Рубинштейн, Ю.А.Самарин /; теория поэтапного формирования умственных действий / П.Я.Гальперин, Л.Н.Проколиенко, Н.Ф.Талызина /; многомерная концепция развития личности / В.Ф.Моргун /.

Сложный характер развития личности обусловил рассмотрение проблемы в дидактическом направлении. За основу принимаются программы умений, составленные Ю.К.Бабанским, И.Я.Лернером, Н.А.Лощкаревой, В.Ф.Паламарчук, а также теоретическая модель познавательных заданий для формирования у школьников общеучебных умений, разработанная Л.И.Гоженко.

Таким образом обеспечивается определение структуры содержания обучения, его оптимальных способов и форм. Это повышает эффективность педагогического руководства, предоставляет учащимся образец умственных действий и предусматривает последовательность

их освоения, постижение общих методов рационального мышления, предполагает реализацию эмоционального фактора в обучении.

Опорой служат также исследования психологов и педагогов о деятельностном подходе к развитию личности / Л.С.Выготский, Л.Я.Гальперин, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин /, умственном развитии как основе обучаемости / Э.И.Калмыкова, Л.Т.Охитина /, об уроке как целостной системе / Г.Д.Кириллова /.

Принимая одним из важнейших путей оптимизации учебной деятельности алгоритмизацию обучения, разделяем мнение ученых о том, что более действенным способом формирования умений является осознание учащимися обобщенных методов решения учебных задач / А.Н.Алексюк, А.К.Громцева, Г.Д.Кириллова, Л.Н.Проколиенко /. Это достигается на высшем уровне освоения умственных действий благодаря накоплению у школьников опыта учения и постепенному освобождению их от наглядной опоры в выборе структуры мышления. Учащиеся замечают и сознают собственную деятельность, что становится для них ценным познавательным мотивом.

Важным представляется вопрос соответствия деятельности особенностям учащихся подросткового возраста как субъектов познания. У них наиболее интенсивно формируются мировоззренческие тенденции, развивается самосознание, складывается мышление в понятиях. Подросток начинает осмысленно воспринимать "мир общественного сознания", понимать себя и окружающую действительность / Л.И.Божович, Л.С.Выготский, П.С.Симонов /. Такой мир раскрывается перед ним и в художественных произведениях; при этом опыт жизни и пример деятельности литературных героев помогает читателю, эстетически сопереживая, значительно подняться в познании действительности, ее преобразовании / В.А.Сухомлинский /.

К.Маркс подчеркивал, что "лишь отнесясь к человеку Павлу как к себе подобному, человек Петр начинает относиться к самому

себе как к человеку "I. Повышение уровня понимания человеком другого человека / в том числе - образа-персонажа /, как и всей действительности, достигается наращиванием опыта трудовой деятельности и, в связи с этим, совершенствованием процессов анализа и обобщения / А.А.Бодалев /. Использование дидактической модели системы познавательных заданий в методическом аспекте предполагает главное в развитии у школьников способности к образной конкретизации и соответствующим обобщениям, что особенно характерно для литературы как уникальной формы художественного сознания, в существе которой находится единство индивидуального и обобщенного, типического.

Благодаря эстетическому сопереживанию читателя усиливается влияние эмоционального фактора на эффективность формирования умений, повышается воспитательное воздействие литературы. Активная позиция ученика в предметной деятельности выполняет творческую роль, особенно если взять во внимание, что в ходе художественного восприятия " система социальных связей " читателей-школьников, общающихся с образом-персонажем, значительно обогащается. Это общение обеспечивает становление как отдельных компонентов личности / например, умений /, так и полноценное ее формирование / Г.С.Костюк, А.К.Маркова, В.Ф.Моргун, К.К.Платонов /.

Во второй главе - "Пути и средства повышения эффективности обучения школьников анализу образа-персонажа" - освещен уровень сформированности у учащихся У-VII классов умений анализировать образ литературного персонажа, предложена система познавательно-воспитательных заданий для обучения этому анализу и показана ее эффективность.

Для определения уровня сформированности у школьников умений

/ констатирующий эксперимент / разработаны критерии:

- полнота и правильность ответов учащихся;
- способность устанавливать связь между содержанием и структурой образа-персонажа;
- степень определения учащимися значимости познавательно-воспитательной роли героя художественного произведения.

Критерий оценки полноты ответа способствует выявлению уровня целостности образных представлений учащихся; критерий правильности ответа призван помочь установить объективность образного восприятия. Связь между содержанием и структурой образа предполагает соответствие варьирования учащимися приемов изображения конкретного литературного персонажа его внешности и характеру. Под структурой образа понимаем определенную систему приемов его создания в отдельном художественном контексте; содержание персонажа означает его конкретный идейно-нравственный и эстетический потенциал, отражающий в структуре образа идейные устремления писателя. Определение учащимися значимости познавательно-воспитательной роли героя художественного произведения является предпосылкой их духовного совершенствования. Этот критерий помогает устанавливать общественную значимость анализа образа литературного персонажа.

Выделены качественные характеристики уровней умений анализировать образ-персонаж: высокого, среднего и низкого. Исходными служат названные критерии сформированности умений, а также особенности художественного восприятия, обусловленные стадийным характером образной конкретизации и образного обобщения.

Высокий уровень умений анализа образа-персонажа предполагает наглядное контекстное воссоздание внешности литературного героя, определение по его описанию возможных характеристик, свободное варьирование приемов изображения действующих лиц, учет авторской позиции, проникновение в общественно значимый подтекст

художественного произведения, творческое усвоение прочитанного на основе его глубокого понимания и переживания.

Средний уровень умений допускает неполное, но правильное / контекстное / воспроизведение учащимися портрета литературного персонажа, предусматривает не совсем адекватное определение его эмоционального состояния и отдельных свойств характера, если читатель сможет найти в тексте соответствующие достаточно яркие ориентиры и в беседе с учителем уточнит необходимую терминологию, а также укажет произведения, близкие по идейно-нравственному и эстетическому значению.

Низкий уровень умений характеризуется внеконтекстным восприятием образа-персонажа.

В ходе констатирующего эксперимента учащимся / 604 чел. / было предложено выполнить три типа заданий. В условии первого из них входило воссоздание по ориентирам из текста портрета литературного персонажа. Проверка этого задания обнаружила высокий уровень воссоздающего воображения лишь у 4,5%, средний - у 59% и низкий - у остальных 36,5% учащихся.

Второе задание предусматривало определение по ориентирам из текста настроения литературного героя. Высокий уровень эмоционального восприятия образа-персонажа показали всего 6,2%, средний - 81,8% и низкий - 12% читателей-школьников.

Целью третьего задания было выяснение глубины проникновения учащихся в авторский замысел, идейно-нравственное и эстетическое содержание персонажа, в общественный смысл произведения в целом. Итоги выполнения этого задания выявили высокий уровень умений лишь у незначительной части / 4% / испытуемых; подавляющее большинство / 65% / учащихся не смогли полно и правильно ответить ни на один из предложенных вопросов к художественному тексту; остальные - 31% юных читателей - продемонстрировали средний уровень

умений анализировать образ-персонаж.

Как показал констатирующий эксперимент, образные представления многих учащихся не полны и внеконтекстны; слабое варьирование приемов изображения литературных героев, игнорирование авторского мнения, отсутствие целостного рассмотрения всей образной системы произведения, недостаточные навыки самостоятельной познавательной деятельности не позволяют большинству читателей-школьников проникнуть вглубь художественного материала и усвоить его идейно-нравственное и эстетическое содержание. Это отрицательно сказывается на формировании мировоззрения и эмоционально-чувственной сферы школьников, является сдерживающим фактором в деле становления личности.

Поиск путей, обеспечивающих совершенствование обучения анализу образа литературного персонажа, как и произведения в целом, приводит к обоснованию и разработке заданий, направленных на формирование у учащихся соответствующих умений. Четкая классификация умений открывает значительные возможности для конструктивного составления заданий. В диссертации определяются три типа умений анализа образа-персонажа, исходя из сложной эмоционально-логической природы художественного восприятия.

П е р в ы й тип умений – наглядное воссоздание внешности образа литературного героя в воображении читателя-школьника по ориентирам из текста. Он предполагает первичное впечатление о внешности и характере персонажа с учетом авторской позиции.

В т о р о й тип умений – раскрытие приемов изображения действующих лиц в произведении и определение на этом основании особенностей их характера.

Т р е т ь и й тип умений – осуществление связей между идейно-нравственным и эстетическим содержанием литературного персонажа и явлениями действительности, понимание его типического содержания,

определение жизненной позиции.

Каждый тип умений рассматривается конкретно с учетом принципов последовательного их усложнения по ключевым вопросам изучения произведения. Раскрывается направление постижения образа-персонажа: от живых наблюдений за изображенными писателем художественными картинами - к их наглядному воссозданию в воображении читателя и далее к пониманию идейно-эстетического содержания и художественной структуры образов, места их в тексте и среди однотипных литературных героев, а также роли в становлении личности.

Последовательность восприятия образа-персонажа обеспечивает накопление у школьников положительного опыта идейно-художественного анализа. В связи с этим устанавливаются этапы развития названных умений в процессе обучения.

Первый этап предусматривает формирование начального умения. Это значит, что работа учащихся идет по заданному образцу. Уже здесь целесообразно оказывать им помощь в составлении подробных рекомендаций, раскрывающих последовательность умственных действий при выполнении заданий определенного типа.

Второй этап формирования умений имеет "переходный" характер: учащиеся работают с использованием более общих рекомендаций к порядку выполнения умственных действий. Такой ход работы называется этапом сформированного умения. В отличие от первого этапа, он предполагает более высокую самостоятельность школьника.

Третий этап развития умений - творчество. Он реализуется тогда, когда в ходе решения новой задачи осуществляется перенос ранее освоенных способов умственных действий.

Такая последовательность этапов обеспечивает индивидуальный подход в обучении с применением разнообразных дидактических средств на основе многомерной концепции развития личности.

Ориентируясь на типы умений и этапы их формирования, группируем задания по: а/ содержанию умственных действий учащихся; б/ способам этих действий; в/ уровням и формам их реализации. Эти задания решаются в ходе изучения всего произведения, отсюда совершенствование умений анализировать образ-персонаж осуществляется и в тесной связи с развитием речи школьников.

Для проверки разработанных теоретических положений было проведено экспериментальное обучение анализу образа литературного персонажа на материале всех эпических произведений украинских писателей, изучаемых в У-VII классах. В эксперименте участвовало 359 испытуемых. Проверялась эффективность влияния на процесс обучения: а/ разработанных познавательных-воспитательных заданий в сопоставлении с заданиями учебника; б/ рекомендаций о способе решения учебной задачи; в/ учета уровней и форм освоения учащимися способов умственных действий; г/ полноты усвоения прочитанного. Изучалось также влияние эмоционального фактора как " инварианты развития личности " на успешность формирования умений. Под этим фактором подразумевается способность читателя на основе наглядно-чувственного восприятия образа-персонажа, представления его как живого человека, глубоко сопереживать с ним, активно принимать или отвергать его жизненные принципы, критически переосмысливать свое поведение и отношение к Родине, людям, труду, природе.

Согласно задачам обучающего эксперимента были уточнены критерии сформированности умений: а/ полнота и правильность структуры ответа с внешней опорой на способ действия или без нее; б/ глубина понимания сущности образа литературного персонажа; в/ степень осознания учащимися значимости познавательной-воспитательной роли героя художественного произведения.

В ходе исследования возникла необходимость в проведении трех этапов эксперимента. Первый из них предполагал внедрение в экспе-

риментальных классах заданий, разработанных с учетом оптимального сочетания репродуктивной и творческой деятельности учащихся и с опорой на фактор сложной эмоционально-логической структуры художественного восприятия. Контрольная проверка предусматривала использование заданий действующих учебников по украинской литературе / У-VII кл. /. В итоге обнаружилось, что ответы учащихся экспериментальных классов отличаются большей логической последовательностью и полнотой, свидетельствуют о глубине усвоения ими прочитанного, прежде всего - образа-персонажа. Так, при изучении рассказа И.Франко " Хороший заработок " / VII кл. / уровень сформированности умений анализировать образ литературного героя в экспериментальных классах и контрольных распределился соответственно: высокий - 25% и 13%, средний - 37% и 22%, низкий - 38% и 65%.

Недостаточный уровень умений учащихся контрольных классов объясняется тем, что задания в учебниках носят разнотипный характер; в их построении неполно учитывается сложная эмоционально-логическая структура усвоения художественного произведения, недооценивается творческий процесс читательской деятельности.

Второй этап эксперимента предполагал внедрение в экспериментальных и контрольных классах заданий экспериментальной методики первого этапа. Его отличительной особенностью является введение для учащихся готового образца способа умственных действий или рекомендаций алгоритмического типа; контрольные классы осваивали сложные мыслительные действия методом " проб и ошибок ".

Реализация заданий этого этапа в экспериментальных классах убедительно показала, что учащиеся, использующие " ориентировочную основу действия ", которая раскрывает перед ними последовательность операций в решении учебной задачи, достигают более высокого уровня умений. Так, опираясь на подробные рекомендации о порядке умственных действий, 17% учащихся экспериментальных клас-

сов смогли успешнее выполнить сложное задание: передать словами эмоциональное состояние персонажа / С.Васильченко. " Детство Шевченко " /. Они приблизились к герою и благодаря атмосфере соперничества, воссозданной в их воображении через раскрытие авторских ориентиров. В контрольных классах с этим заданием справились лишь 6% испытуемых.

В ходе экспериментального исследования доказано влияние эмоционального фактора на эффективность формирования умений. Соперничество обеспечило учащимся, например, глубокое проникновение в идейно-художественное содержание рассказа А.Головко " Пилипко ". Эмоциональность восприятия значительно повысилась путем вовлечения пятиклассников в конфликт действующих лиц произведения. Роль ориентировочной основы действия выполняли предоставленные учащимся рекомендации алгоритмического типа, а также ключевые вопросы беседы на уроке о прочитанном, раскрывающие последовательность идейно-художественного анализа произведения, прежде всего - его действующих лиц. В итоге более трети учащихся экспериментальных классов показали полное и правильное осмысление персонажа, сумели объяснить его воспитательное значение, прониклись к нему симпатией. В контрольных классах этот показатель ниже: 22% учащихся.

Систематическая и усложняемая самостоятельная познавательная деятельность школьников способствует накоплению у них " запаса вопросов ", активного опыта умственных действий. Использование рекомендаций алгоритмического типа постепенно ведет к обобщенности способов действия и освобождению ученика от образца решения определенного задания. Об этом свидетельствуют итоги экспериментального обучения школьников анализу образа-персонажа. Взятые для сопоставления показатели сформированности умений распределились в такой последовательности: среди пятиклассников к концу учебного года высокий уровень умений приобрели в экспериментальных и контрольных кла-

ссах - 19,5% и 16%, средний соответственно - 42,5% и 36%, низкий - 38% и 48% учащихся; в VI классе высокий - 25,5% и 18%, средний - 48% и 34,6%, низкий - 26,5% и 47,4% учащихся; у семиклассников высокий уровень умений показали - 36% и 17%, средний - 49% и 38%, низкий - 15% и 45% учащихся.

На третьем этапе эксперимента учащимся экспериментальных классов, в отличие от контрольных, предлагалась система заданий, включающая школьников в постепенное освоение различных форм и уровней познавательной деятельности, что способствует быстрейшему переходу в процессе обучения от конкретно-практических действий к умственному труду. Учет уровней освоения умственных действий, зависящий от этапа обучения, позволяет систематизировать учебный процесс, обеспечивая каждому ученику активную познавательную деятельность. Так, при изучении повести И.С.Нечуя-Левицкого " Микола Джера " / VI кл. / более половины учащихся экспериментальных классов смогли самостоятельно, опираясь на опыт учения, описать внешность главного героя произведения. Однако следующее задание - на сопоставление внешности Микола и Петра Джери - для них проблемное и вызвало затруднения. Учитель, обратив на это внимание, предоставил детям рекомендации для решения новой учебной задачи. В итоге третья часть учащихся экспериментальных классов успешно выполнила задание. Сопоставление внешности однотипных персонажей помогло читателям глубже осмыслить социальное положение главного героя повести, что значительно приблизило их к пониманию его жизненного пути и способствовало атмосфере сопереживания.

В контрольных классах с этим заданием справились лишь 16% испытуемых; остальные не смогли определить авторское отношение к персонажам, идейную направленность портретных характеристик.

Внедрение в учебный процесс различных форм деятельности, как показал эксперимент, также позволяет учащимся более осмысленно пе-

переходить от этапа к этапу развития умений, постепенно повышая уровень их сформированности. Это достигается, во-первых, благодаря наглядной опоре в выборе способа умственных действий, которая дается школьникам обычно в виде готового образца или рекомендаций алгоритмического типа и по мере накопления опыта учения может принимать все более обобщенный вид.

Во-вторых, формы обучения на уроке литературы обусловлены многомерным характером художественного усвоения и влияют не только на уровень умений, но и на эмоционально-логическое восприятие прочитанного. Это позволяет учителю опираться на личный жизненный опыт читателя-школьника, постоянно обогащаемый и в общении с литературными персонажами.

Чтобы убедиться в этом, учащимся было предложено одно и то же задание, но с учетом разной степени его материализации. В условии задания входило раскрытие особенностей характера литературных героев / Ю.Яновский. " Среди руин ". У кл. /. В первом случае читатели могли опираться лишь на текст рассказа, во втором - и на таблицу " Черты характера персонажей ". Третий вариант задания предполагал опору школьников не только на указанную таблицу, но и на примеры из прочитанных книг, из истории, личного опыта.

Оказалось, что полнота и правильность решения этого задания зависит от степени его материализации. Высокий уровень умений анализа персонажей распределился последовательно: I вариант - у 15%, II - у 25% и III - у 28% учащихся; средний уровень умений соответственно: у 26%, 33% и 42% учащихся; низкий уровень: у 59%, 42% и 30% учащихся.

Выполненные теоретические и экспериментальные исследования позволяют сделать в в о д ы:

Познавательные-воспитательные задания, направленные на совершенствование обучения анализу образа-персонажа эпического произведе-

дения, целесообразно строить на основе сложной эмоционально-логической структуры художественного восприятия, с учетом психолого-педагогических закономерностей развития знаний и умений, формирования личности.

Рациональное построение указанных заданий обеспечивается разработанной в исследовании классификацией умений анализировать образ литературного персонажа.

Совершенствование этих умений осуществляется по определенным этапам, что создает возможности для эффективного сочетания репродуктивной и творческой деятельности учащихся.

Эмоциональное восприятие действующих лиц произведения создает эффект сопереживания, позволяет опираться в обучении на внутренний мир подростков. Это побуждает их к заинтересованному познанию художественных явлений и действительности, к преобразованию жизни с позиций правды, реализма, идеала прекрасного, вследствие чего сопереживание становится эстетическим.

Опыт творческой деятельности позволяет читателям-школьникам самостоятельно находить оптимальные способы умственных действий, которые направлены на постижение сущности образа-персонажа. Единство процессов развития умений и художественного восприятия обеспечивает предпосылки для гармоничного формирования личности.

Результаты исследования могут быть использованы с целью дальнейшего совершенствования изучения в средней школе литературного произведения. Это предусматривается прежде всего по таким направлениям: а/ усиление мировоззренческого смысла опыта творческой деятельности ученика-читателя; б/ эмоциональное сопереживание читателя-школьника как фактор воспитания личности; в/ совершенствование методики обучения школьников анализу образной системы произведения в ее идейно-композиционном единстве; г/ повышение роли мотивации в обучении анализу литературных произведений.

Материалы диссертации могут стать основой спецкурса " Формирование у школьников умений анализировать художественное произведение " / для студентов-филологов /, а также использованы в лекционно-практических занятиях по методике преподавания литературы в вузе и на курсах повышения квалификации учителей-словесников.

Основные положения исследования изложены в публикациях:

1. Формирование у пятиклассников умений анализировать образ-персонаж // Украинский язык и литература в школе. - 1986. - № 9. - С. 32-37.
2. Обучение как творчество // Украинский язык и литература в школе.- 1987. - № 8. - С. 21-26.
3. Ступени формирования умений творческого освоения образа-персонажа // Русский язык и литература в киргизской школе. - 1986. - № 3. - С. 41-44.
4. Анализ образов-персонажей " Слова о полку Игореве " // Тезисы научно-метод. конференции, посв. 800-летию " Слова о полку Игореве ", 21-22 окт. 1986 г. - Чернигов, 1986. - С. 199-201.