

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи  
УДК 37.018

ТУРСУНОВ Ташпулат Турсунович

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА

(На материале изучения народного музыкального творчества)

13.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Киев - 1984

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313974

Работа выполнена на кафедре педагогики Киевского  
государственного педагогического института имени А.М.Горького

Научные руководители - кандидат педагогических наук,  
профессор СМАЛЬ В.З.

кандидат педагогических наук,  
доцент ШПАК В.И.

Официальные оппоненты - Заслуженный работник высшей школы  
УССР, доктор педагогических наук,  
профессор КОНДРАТЮК А.П.

кандидат педагогических наук,  
старший научный сотрудник  
ХЛЕБНИКОВА Л.А.

Ведущее учреждение - Научно-исследовательский институт  
педагогики Азербайджанской ССР

Защита состоится "19" апреля 1984 года  
в 15 часов на заседании специализированного совета  
К.ПЗ.ОГ.02 в Киевском государственном педагогическом институте  
имени А.М.Горького.

Адрес: 252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "17" апреля 1984г.

Ученый секретарь  
специализированного совета

КОПАЧЕВ И.П.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Вопросы формирования духовной культуры нового человека — строителя коммунизма постоянно находятся в центре внимания КПСС и Советского государства. XXVI съезд партии и июньский /1983 года/ Пленум ЦК КПСС подчеркнули, что формирование, возвышение духовных потребностей человека, активное влияние на идейно-политический и нравственный облик личности является важнейшей миссией социалистической культуры<sup>1</sup>. Политика партии в области культуры опирается на научно обоснованные, проверенные жизнью принципы народности и партийности. Объективные процессы в развитом социалистическом обществе требуют максимального развития творческого потенциала, общей и эстетической культуры каждой личности.

Одной из задач общеобразовательной школы в этой области является формирование эстетической культуры учащихся в процессе изучения ими произведений народного музыкального творчества. Это придает народному музыкальному творчеству педагогическую направленность и объективно повышает ответственность профессионалов-педагогов за способы и результаты использования его богатств для воспитания подрастающих поколений.

Вопросам формирования культуры трудящихся, в том числе их эстетической культуры, посвящены труды советских философов и эстетиков / А.Г.Агаев, И.А.Арнольдов, Э.А.Баллер, Э.С.Маркарян, М.С.Каган, В.А.Кудин, С.Ш.Шермухамедов и др./.

Однако в работах этих и других авторов вопросы формирования эстетической культуры в аспекте данного исследования не по-

---

<sup>1</sup> См. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС 14-15 июня 1983 года. М.: Политиздат, 1983. — с.47.

лучили освещения. По этой же проблеме отсутствуют исследования на диссертационном уровне.

Разработка спорных теоретических и практических вопросов системы формирования эстетической культуры учащихся средствами народного музыкального творчества создает необходимые предпосылки для решения актуальных проблем эстетического воспитания.

В настоящей диссертации под эстетической культурой понимается система ценностей, созданных человечеством на протяжении истории, при помощи которых происходит эстетическое освоение действительности. Художественная культура, являясь частью эстетической культуры, относится к искусству как к явлению действительности и имеет художественно-образную специфику ее отражения. Она непосредственно выражает идеи и чувства определенных социальных слоев и классов и поэтому является мощным фактором идеологического воздействия.

Народное творчество - огромный пласт человеческой культуры, который связывает ее различные элементы: материальную и духовную культуру, эстетическую и художественную, общечеловеческую и культуру страны, культуру общества и личности. Исследователи-фольклористы /Т.Гафурбеков, Н.М.Гордейчук, В.Э.Гусев, И.И.Земцовский, В.И.Игнатов, Л.Кулаковский, А.Кунаибасва, Т.В.Попова, Б.Путилов, К.Чистов/ широко показали социальные и классовые функции фольклора, вскрыли закономерности и тенденции его развития, выявив его общеэстетические особенности и национальную специфику. Это - простота, доступность, философская направленность, лаконизм, предельная правдивость и точность, художественное совершенство и неповторимое изящество формы. Такие особенности фольклора сообщают ему большие возможности в формировании духовной культуры личности.

Формирование эстетической культуры происходит во всех важнейших сферах жизни и деятельности учащихся. Специфическим этапом становления эстетической культуры личности является подростковый возраст. Он является, как показывают исследования /Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Ф.Н.Гоноблин, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, В.А.Крутецкий, Н.С.Лукин и др./, с е н з и т и в н ы м периодом для активного усвоения многих сторон опыта предшествующих поколений, в том числе и народного творчества.

Несмотря на это, практика работы общеобразовательных школ, в частности УзССР, свидетельствует об отсутствии стройной системы использования народного творчества для формирования эстетической культуры учащихся 4-7 классов, что проявляется в эпизодическом включении народно-песенного материала в учебно-воспитательную работу, неоднородности репертуара, определенной спонтанности педагогических средств воздействия, а также в слабом использовании социально-психологических особенностей самого фольклора для работы, с учащимися.

Все это отрицательно сказывается на понимании подростками значения народного творчества для человеческой культуры, устойчивости их интереса к произведениям народного гения, их общем культурном облике. Недостаточно разработаны и научные основы приобщения учащихся к народному творчеству. Только отдельные аспекты этой проблемы находят свое раскрытие в трудах В.Н.Шацкой, Д.Б.Кабалевского, О.А.Апраксиной, Е.Я.Гембицкой, Я.И.Ханбикова, Ю.Б.Алиева, В.М.Гребеникова. Особенности использования различных жанров народного творчества в педагогическом процессе начальных классов исследовали О.И.Валяева, Ф.Г.Никитина. В работах А.Муминова, М.А. Никитиной, М.Х.Пирова, М.А.Шанина рассматриваются вопросы влияния произведений устного народного творчества

на патристическое, нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Ряд исследований посвящен проблемам использования прогрессивных народных традиций в воспитании школьной молодежи (Э.Г.Негматов, С.И.Раимова, Л.М.Ходжаева). Исследования В.Д.Халилова и В.И.Юцевич представляют опыт создания методической последовательности работы над народно-песенным репертуаром в системе музыкально-эстетического воспитания.

Вместе с тем остаются неисследованными такие аспекты формирования эстетической культуры подростка средствами народного музыкально-поэтического творчества, как соотношение содержательной и формальной стороны фольклора в работе с подростками, связь национального и интернационального элементов в нем, мера взаимоотношения пластов фольклора в школьной практике /архаического, актуального и современного, - по В.Е.Гусеву/, а также многие более частные аспекты проблемы. Сказанное выше и обусловило выбор темы настоящей диссертационной работы.

**Объект** исследования - процесс формирования эстетической культуры учащихся 4-7 классов.

**Предмет** исследования - педагогические условия эффективного использования народного музыкального творчества в процессе формирования эстетической культуры подростков.

**Цель** исследования - теоретическая разработка системы педагогических воздействий средствами народного творчества на основные /управляемые/ компоненты эстетической культуры подростка; экспериментальная проверка наиболее важных элементов системы.

**Гипотеза** исследования. Предполагается, что условием наибольшей эффективности использования народного музыкального творчества в формировании эстетической культуры подростков является сочетание соответствующих этому возрасту форм исполни-

тельской и фольклористической деятельности при опоре учителя на наиболее близкие подросткам общеэстетические и жанровые особенности произведений народного творчества.

В соответствии с целью и гипотезой в ходе исследования необходимо было решить следующие задачи: дать системный анализ процесса формирования эстетической культуры современного подростка с установлением внутренних и внешних связей ее компонента - народного музыкального творчества; выявить общеэстетические и воспитательные возможности фольклора, в частности, узбекского; определить и экспериментально проверить пути и методы эффективного использования народно-песенного репертуара для воспитания основных составляющих эстетической культуры учащихся 4-7 классов.

М е т о д о л о г и ч е с к о й основой исследования является марксистско-ленинское учение о цели и задачах коммунистического воспитания, культурной революции. В процессе работы над проблемой автор руководствовался решениями XXV и XXVI съездов КПСС, июньского /1983г./ Пленума ЦК КПСС, постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР о задачах современной школы, Проектом ЦК КПСС "Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы", а также теоретическим наследием выдающихся советских педагогов Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы: теоретические - анализ литературы по исследуемой проблеме, обобщение передового опыта учителей УзССР и УССР по использованию народного творчества в воспитательной работе; эмпирические - изучение школьных программ и учебников по музыке, анкетирование и интервьюирование учителей и учащихся, социологическая обработка полученного материала /корреляционный и факторный анализы/. При

проверке узловых моментов гипотетической модели использовались элементы естественного формирующего эксперимента.

Исследование проводилось поэтапно.

На первом этапе /1974-1978/ была осуществлена диагностика уровня и характера интересов учащихся 4-7 классов к народному музыкальному творчеству узбекского и других народов СССР. Проводилось наблюдение за работой учителей музыки, в результате чего были сформулирована проблема, определен основной круг вопросов исследования, намечена гипотеза.

На втором этапе /1978-1982/ разрабатывалась гипотетическая модель, проверялась эффективность намеченных путей и методов формирования эстетической культуры учащихся 4-7 классов в процессе их ознакомления с различными жанрами народного музыкального творчества, вносились коррективы в опытно-экспериментальный материал, внедрялись в практику преподавания музыки и работы кружков в школе и внешкольных учреждениях разработанные автором рекомендации.

Опытно-экспериментальной базой были школы с узбекским языком обучения №15 г.Бухары, 50-летия СССР г.Гиздувана, три сельских школы Бухарской и Навоийской областей Узбекской ССР.

**Н а у ч н а я   н о в и з н а .** В диссертации осуществлен компонентно-структурный и функциональный анализ процесса формирования эстетической культуры учащихся 4-7 классов, раскрыты функциональные зависимости интереса учащихся к народному творчеству и характера проявления возрастных особенностей подростков в процессе их музыкальной деятельности. Установлена иерархия структурных компонентов эстетической культуры подростка, определены ведущие виды музыкальной деятельности /музыкально-исполнительская и фольклористическая/, в процессе которых наиболее эф-



эффективно происходит развитие указанных компонентов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что оно вооружает учителей и руководителей художественной самодеятельности общеобразовательных школ рекомендациями по воспитанию эстетической культуры учащихся 4-7 классов на основе использования лучших образцов народного музыкального искусства. Результаты исследования могут быть использованы учителями музыки в их практической работе.

Предметом защиты является обоснование следующих положений:

в системе формирования эстетической культуры учащихся 4-7 классов народное творчество является системообразующим фактором;

единство национальной специфики музыки народов СССР /в частности узбекской/ и интернациональных ее элементов дает необходимый воспитательный эффект при условии сочетания традиционных и современных форм и жанров фольклора;

разработанные пути и методы использования произведений народного творчества действительны при единстве обучающих и воспитывающих воздействий как на уроках, так и во внеклассной работе.

Достоверность результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, применением комплексной методики исследования, длительностью экспериментальной работы /8 лет/, репрезентативностью полученных данных, статистической обработкой эмпирического материала, сочетанием количественного и качественного анализов полученных данных, аргументацией выявленных закономерностей философскими, психологическими и педагогическими положениями.

А и р е б а ц и я. Результаты исследования сообщались на

заседаниях сектора эстетического воспитания НИИ педагогики УССР /1982/, кафедры эстетического воспитания Ленинградского педагогического института им. А.И.Герцена /1977/, кафедры теории музыки и народных инструментов Бухарского педагогического института им. С.Орджоникидзе /1978-1982/, кафедры педагогики Киевского педагогического института им. А.М.Горького / март 1983 /, на Всесоюзной научно-практической конференции "Взаимосвязь теории и практики эстетического воспитания школьников" / Ереван, 1977/, на XXX юбилейных Герценовских чтениях "Эстетическое воспитание учащихся" /Ленинград, 1977/, на семинарах и курсах Бухарского института усовершенствования учителей /1978-1982/, на научно-теоретических конференциях Бухарского педагогического института /1978-1982/ и "Педагогических чтениях" Бухарской области /1978-1981/.

Ст р у к т у р а диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка основной использованной литературы и приложения.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются объект, предмет, цель, задачи, гипотеза и методы исследования, раскрываются научная новизна и практическая ценность полученных результатов.

Практика воспитания учащихся показывает, что к концу младшего школьного возраста у них ослабевает интерес к народному музыкальному творчеству и его активное использование в эстетической деятельности. Ослабление интереса к фольклору отмечают исследователи Ф.Зураев, Л.Н.Иванова, К.К.Кыдыралиев, В.А.Матонис, Г.Науменко, М.Х.Пиров и др. В то же время в практике слабо учитывают-

ся моменты перехода от возраста к возрасту в работе с народным творчеством, а также трудности одновременного восприятия ладинотонационного строя творчества других народов по сравнению с узбекским. А это в свою очередь затрудняет возможность определения и применения социальных механизмов влияния народного творчества на формирование эстетической культуры подростка.

В первой главе - "Место и роль народного творчества в эстетическом воспитании учащихся среднего школьного возраста" - дан компонентно-структурный анализ системы формирования эстетической культуры подростка. Определение и характеристика основных компонентов процесса формирования эстетической культуры подростка позволили выделить народное музыкальное творчество /как национальное, так и других народов/ в качестве системообразующего фактора. Анализ современных исследований по данной проблеме в сочетании с систематизацией эмпирического материала /программ и учебников по музыке, опыта работы учителей музыки/ дал возможность выявить основные противоречия системы формирования эстетической культуры учащихся 4-7 классов. Ведущей подсистемой в их преодолении является аксиологическая, так как побудителем к стремлению пополнить свой эстетический "багаж" является у подростка эстетическое отношение к объекту восприятия /Л.Филиппенко, Л.Печко/. Отношение и одна из его активных модификаций - интерес - складывается под влиянием различных внутренних и внешних факторов, где содержание обучения и воспитательной работы играет одну из главных ролей.

В процессе анализа программ и учебников были выявлены основные педагогические детерминанты ослабления интереса учащихся 4-7 классов к фольклору. Они могут быть представлены как детерминанты первого и второго порядка /ПД<sub>1</sub> и ПД<sub>2</sub>/.

ПД<sub>1</sub> (общие):

- нарушение дидактических принципов (научности и доступности, систематичности и последовательности, сознательности и активности);

- отсутствие соответствия между требованиями программы и их раскрытием в учебниках (особенно в материалах для 4-6 классов);

- несоблюдение единства индуктивного и дедуктивного путей познания.

ПД<sub>2</sub> (частные):

- отсутствие ладовой, интонационной, метро-ритмической, темповой и тембровой готовности к восприятию и освоению произведений фольклора;

- отсутствие связующих моментов между народным творчеством различных народов и узбекским фольклором (в виде репертуарной последовательности, целенаправленного "перекрещивания" произведений разных народов, отбора сходных в интонационном отношении примеров).

Выявление педагогических детерминант ослабления интереса к народному творчеству в структуре программно-методического материала проведено в трех плоскостях: частотной, качественной, функциональной /таблица I/.

Таблица частотности упоминания произведений узбекского фольклора и фольклора других народов, а также теоретических сведений о них в различных разделах учебно-воспитательной работы является логическим переходом к двум другим плоскостям выявления интереса учащихся к фольклору - качественной и функциональной.

Из таблицы частотности следуют по крайней мере три вывода: первый - касается неравномерности распределения произведений народного творчества от 4 к 7 классу; второй - незначительности

сведений о собираателях и хранителях народного творчества; третий - равномерности по параметру "частотность", которая соблюдена только в разделе пения по нотам.

По условиям эксперимента частотность распределения произведений народного музыкального творчества была несколько изменена,

Таблица I

Разделы работы по музыкально-эстетическому воспитанию	Частотность употребления по классам													
	В программах							В учебниках						
	К л а с с ы													
	4	5	6	7	4	5	6	7	4	5	6	7		
1. Разучивание песен	3	-	2	3	2	-	1	2						
2. Пение по нотам	1	1	1	1	1	1	-	5						
3. Слушание музыки	1	6	1	6	-	5	-	3						
4. Песни и танцы народов союзных республик	5	18	5	2	3	17	7	4						
5. Песни народов мира	1	4	2	2	1	8	1	2						
6. Сведения об узбекских народных инструментах	-	-	-	-	2	8	-	-						
7. Сведения о народных певцах и музыкантах Узбекистана	-	-	-	1	-	-	-	5						
8. Фольклористические сведения	1	6	-	2	2	3	1	6						

а сведения о народных певцах и музыкантах сообщались в каждом классе. Это способствовало тому, что более последовательно соблюдалась концентричность в усвоении учащимися музыкального фольклора на уроках и в деятельности кружков художественной самостоятельности.

Изменения, в результате которых произведения музыкального фольклора по годам обучения изучались более равномерно, оказали положительное влияние на формирование эстетической культуры учащихся. Поэтому использование фольклорных образцов и примеров с

разной смысловой и художественной нагрузкой на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях оказалось эффективным и вполне себя оправдало, что, в частности, подтвердил метод экспертных оценок (компетентных судей).

Во второй главе - "Пути повышения эффективности влияния народного музыкального творчества на процесс воспитания эстетической культуры учащихся" - дан анализ результатов диагностического и формирующего этапов эксперимента. Выявлялась зависимость интереса учащихся к фольклору от опыта учителя и степени его заинтересованности в использовании фольклора на уроках и во внеклассной работе. Анализ 150 анкет учителей музыки школ Бухарской, Навоийской, Кашкардарьинской и Сурхандарьинской областей, дополненный уточняющими интервью, помог выявить две основные тенденции: тенденцию к расширению использования образцов фольклора разных народов при опоре на общность ладо-интонационной основы /ангеми́тонная пентатоника в узбекском и старинном русском и украинском фольклоре/, тематическое единство /труд, дружба, отношение к добру и злу/, а также общеэстетические и воспитательные достоинства /простота, лаконизм, показ лучших человеческих качеств/; тенденцию к объединению старинных и современных образцов народного творчества в единых учебно-воспитательных воздействиях, где наблюдается стремление к передаче воспитательного потенциала старинных народных песен в репертуаре современных вокально-инструментальных ансамблей.

Анализ 1500 анкет учащихся помог выявить четыре уровня их интереса к народному творчеству (в самооценке).

Первый - активно-отрицательный, характеризующийся преимущественным отрицанием произведений народного творчества, отношением к народной музыке как к эстетически якобы неполноценному

объекту восприятия или деятельности, отсутствием знаний по соответствующим разделам программы.

Второй – индифферентный, к которому были отнесены ответы типа "не знаю", колебания в оценках эстетических достоинств народных песен, отсутствие ответов.

Третий – положительный, под которым условно понимался достаточный интерес к народному творчеству, равновесие в предпочтениях с другими жанрами музыкального искусства, определенные знания по указанным разделам программы.

Четвертый – активно-положительный, характеризующийся ярким эмоциональным откликом на произведения фольклора, преимущественным предпочтением народной музыки, отношением к ней как к эстетическому совершенству, активным применением знаний и навыков из соответствующих разделов программы.

В результате обработки полученных данных 60% учащихся были отнесены ко второму уровню. Качественный анализ данных диагностики показал, что интересы подростков достаточно однотипны. Они предпочитают "престижные" народные песни, популяризируемые ведущими ансамблями, с легко доступной интонационной ладовой и ритмической структурой, а также детские народные песни /"Бойчек-чак", "Лайлак келди" и т.п./. Незначительная часть учащихся проявила заинтересованность классическими узбекскими песнями, отрывками из циклических макомов<sup>I</sup> и исторических песен /"Узбекистан", "Она Ватан", "Ойбустон", "Чамандагул", "Теримчилар кучичи", "Кизил аскарларга", "Хондан дод" и т.п./.

---

<sup>I</sup> Макомы – произведения узбекской профессиональной музыки устной традиции.

На этапе формирования /пробный эксперимент/ изучались возможности учащихся 4-7 классов воспринимать содержательную и образно-выразительную стороны народной песни в их единстве, то есть - не только словесное содержание и идею, но и те средства музыкальной выразительности и образности, с помощью которых они переданы. Изучались также особенности понимания детьми эмоционального отношения к народной песне со стороны учителя, а также содержательная сторона интересов самих учащихся к этому материалу. С этой целью применялась методика свободного высказывания, которая фиксировалась в протоколах, а затем подвергалась расшифровке и обработке. Кроме того, содержание заданий пробного /поискового/ эксперимента было спланировано таким образом, что они сами активизировали основные психические процессы подростков /воображение, память, мышление/, участвующие в целостном восприятии народных песен. На этом этапе разработаны основные социально-педагогические показатели такого восприятия произведений фольклора, которое можно считать включенным в структуру основных компонентов эстетической культуры, а именно:

а/ понимание содержания песни; б/ выделение и осмысление основных выразительных средств; в/ умение самостоятельно исполнять произведение, желание слушать по собственной инициативе; г/ стремление и умение пропагандировать произведение среди сверстников и старших.

Функциональная /динамическая/ плоскость выявления педагогических детерминант ослабления интереса подростков к народной музыке отражена в той части общей гипотетической модели, которая касается путей, этапов и средств педагогического воздействия на управляемые компоненты эстетической культуры /"спорный план".

"Ключом" к приведению модели в деятельное состояние избран путь



единства интернационального и национального, архаического и современного элементов в фольклоре. Специфика возраста актуализирует построение стратегии воздействий на основе взаимовлияния и взаимопроникновения музыкально-исполнительской деятельности подростков по освоению народного творчества и их собственной исследовательской /фольклористической/ деятельности.

"Опорный план" выглядит как ряд этапов<sup>I</sup> последовательных педагогических воздействий, построенных на принципе диалектики индуктивного и дедуктивного путей познания фольклора. Именно несоблюдение этого принципа явилось, как было показано выше, коренной причиной преобладания второго и третьего уровней отношения к произведениям народного творчества. Конкретное методическое прочтение разработанных воздействий, включающее механизмы формирования личностных свойств учащихся и их социально значимых качеств, указывает пути достижения единства воспитательных и обучающих задач в процессе работы над фольклором. Ибо в силу своей исторической "отобранности" произведениям народного творчества присущи свойства воспитательного и дидактического характера, которые влияют на духовное развитие учащихся в целом. Имеется в виду их определенный методический потенциал, который учитывался в процессе исследования. Проверке узловых моментов "опорного плана" был посвящен пятиэтапный формирующий эксперимент, выполненный в средней школе №15 г.Бухары и в средней школе им. А.Навои Вабкентского района Бухарской области в течение 4-х лет по инструкциям автора исследования.

На первом этапе решалась задача создания установки на актив-

---

<sup>I</sup> Этапы рассматриваются здесь как процессуально связанные компоненты с прямой и обратной связью /в аспекте системного анализа/.

ное и заинтересованное восприятие народных песен и танцев, постепенное ориентирование учащихся на них как на ценностный критерий нравственно-эстетического порядка. В результате в сознании учащихся формировался определенный образ народной песни. Приучение подростков к заинтересованному изучению произведений народного творчества повышало престижность его познания.

На втором этапе учащиеся привлекались к оценке произведений народного творчества как музыкального, так и других видов искусства на основе выработанных критериев. Под влиянием примера учителей-экспериментаторов учащиеся участвовали в создании отдельных традиционных напевов, обрядовых действий и т.п.

Третий этап характеризовался тем, что учащиеся, обучаясь осмысливанию произведений народного творчества, получают информацию как о самом фольклоре, так и его собирателях и хранителях.

На четвертом этапе разнообразная исполнительская деятельность учащихся на уроках и во внеклассной работе дополнялась исследованиями, которые проводились в семьях, среди сверстников /по специальным заданиям учителей музыки и классных руководителей/. Выполняя задания, учащиеся учились отбирать и оценивать произведения музыкального фольклора, записывать песни и инструментальные наигрыши, анализировать магнитофонные записи.

Пятый этап характеризовался активной оценочной деятельностью учащихся на основе освоения ими произведений фольклора, сведений о них, фольклористической работы. С позиций критериев народного искусства учащиеся приучались оценивать сначала различные произведения искусства, а затем и любые эстетические явления. Оценочный инструментарий с позиций народности, таким образом, стал п о д х о д о м к действительности, определяя эстетическую культуру подростка.

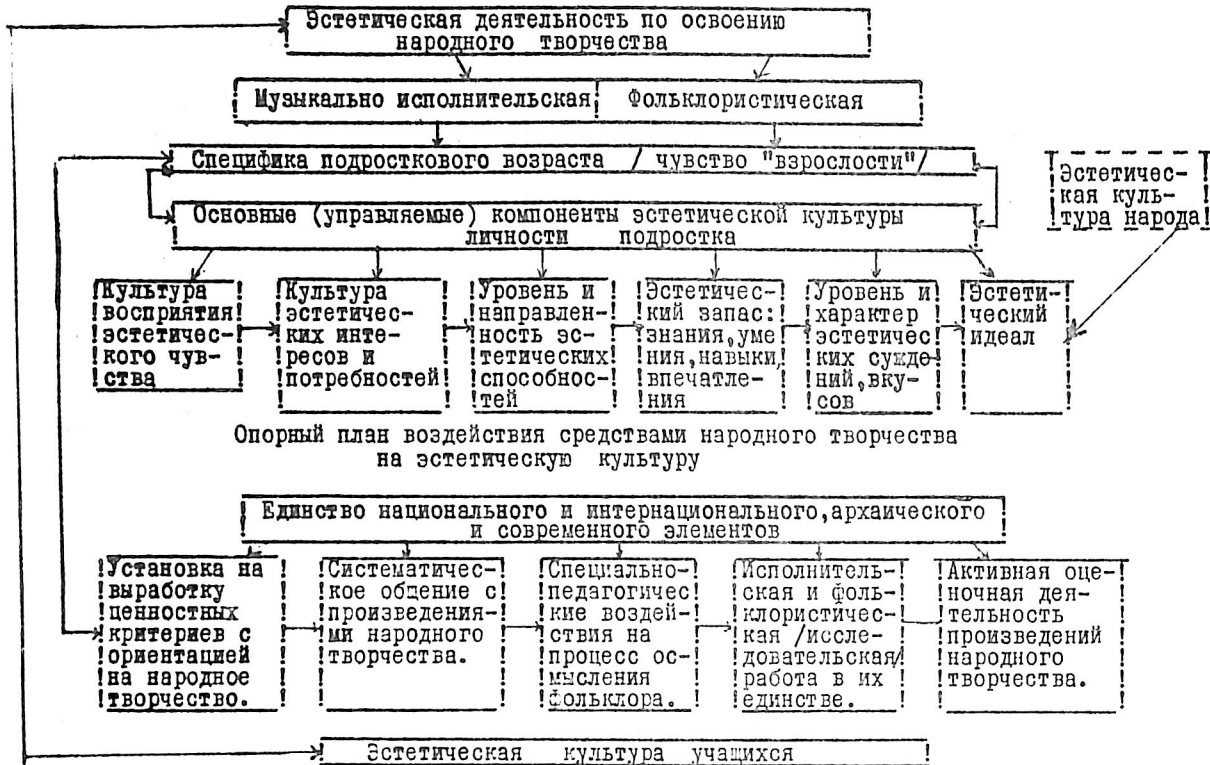
В процессе формирующего эксперимента проводились контрольные проверки /срезы/. Анализ данных каждой из них служил материалом для корректировки педагогических воздействий. Срезы проводились по методике констатирующего эксперимента /уровневые характеристики те же/. Всего было проведено 8 контрольных срезов, отражающих рост интереса учащихся к народному музыкальному творчеству. В уточняющих интервью учащиеся продемонстрировали рост активно-положительного уровня за счет индифферентного. Типичные ответы в период 8 среза: "Хочу, чтобы побольше включали в программу радио и телепередач произведения народной музыки, классические песни", "Из народного музыкального творчества мне нравятся русские, украинские, белорусские и азербайджанские народные песни".

Если по срезу, проведенному в начале эксперимента, в IУ классах к активно-положительному уровню было отнесено 29,1% учащихся; к положительному - 25,6%; к индифферентному - 27,3%; к активно отрицательному - 18%, то на основе среза, проведенного на заключительном этапе эксперимента, к указанным уровням было соответственно отнесено: 45,7%; 38,5%; 10,6%; 5,2%.

На основе контрольных проверок удалось установить, что развитие интереса к музыкальному фольклору своего народа, его углубленное изучение по предложенному плану, естественно приводит к появлению интереса учащихся к творчеству других народов. Жанровое разнообразие устного народного творчества таит в себе многообразные воспитательные возможности, а общая идейно-эстетическая основа формирует конкретные интернациональные чувства. Поэтому об эффективности разработанной системы формирования эстетической культуры подростков на основе народного творчества можно говорить лишь при условии взаимовлияния воспитательных воздействий

## СИСТЕМА

работы над народным музыкальным творчеством в 4-7 классах общеобразовательной школы



творчества братских народов нашей страны /табл.2/.

В диссертации прослежены основные закономерности влияния музыкального фольклора на формирование эстетической и общей культуры подростков. Среди них: а/ углубление интереса к культуре, этническим особенностям, природным условиям, экономике других народов; б/ более интенсивное включение в художественное творчество /по всем видам искусства/; повышение интереса к самостоятельному исполнению народной музыки и т.п.

Результаты исследования позволяют рекомендовать для практического использования в школе основные принципы, пути, этапы и средства формирования эстетической культуры учащихся 4-7 классов в процессе работы над народным творчеством. Эта последовательность работы, как показало исследование, эффективно влияет на основные компоненты эстетической культуры подростка - его эстетические чувства, интересы, потребности, эстетические способности, суждения, мнения, вкусы. В результате это ведет к формированию эстетического идеала, который является фундаментом эстетической культуры народа.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

1. Узбекское народно-песенное творчество как средство развития художественного вкуса учащихся 5-6 классов. /Тезисы докл. на Всесоюзной научно-практической конференции 17-21 октября 1977 года / М.: 1977. - с.297-299.

2. Приобщение школьников к народному песенному творчеству и эстетическое воспитание. XXX Герценовские чтения. Эстетическое воспитание учащихся /научн. докл./ Л.: 1977. - с.19-21.

3. Актуальные вопросы улучшения музыкального обучения. Совет мактаби / Советская школа /, 1977, №7, с.57-59 /на узб. яз./.

4. Произведения Алишера Навои в музыке. Материалы III научно-теоретической конференции Бухарского педагогического института. Ташкент, "Фан" /Наука/, 1969. - с.II4-II5.

