

Специализированный совет
Л. 113.01.01

На правах рукописи

ПАСИЧНИК ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ

УДК 883/07/

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

13.00.02 - методика преподавания
/украинской литературы/

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

Киев - 1990

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313621

Работа выполнена на кафедре методики языка и литературы
Киевского государственного педагогического института
им. А.М.Горького

Официальные оппоненты: А.Р.МАЗУРКЕВИЧ, доктор педагогических
наук, профессор, действительный член
АПН СССР;
Е.В.КВЯТКОВСКИЙ, доктор педагогических
наук, профессор, действительный член
АПН СССР;
О.Ю.БОГДАНОВА, доктор педагогических
наук, профессор

Ведущая организация: Нежинокий педагогический институт
им. Н.В.Гоголя.

Защита состоится "14" марта 1990 года в 15⁰⁰
часов на заседании специализированного совета Д 13.01.01 при
Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горь-
кого /252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского
государственного педагогического института им. А.М.Горького.

Автореферат разослан "12" марта (1990 г.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
специализированного совета
доктор педагогических наук,
профессор

В.С.Соболев В.С.СОБОВИЧ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

А к т у а л ь н о с т ь настоящего исследования обусловлена социальной значимостью поставленной проблемы. Демократизация обучения требует глубоких перемен во всей школьной жизни, создания благоприятных условий для развития учащихся, обеспечения в процессе учебной работы надлежащего психологического климата, актуализации стимулов учения. Воспитание учащихся средствами художественного слова может осуществляться прежде всего на базе глубокого понимания учителями-словесниками механизмов влияния на личность. Мотивационная сфера человека - регулятор его жизнедеятельности. Формирование мотивов учебной деятельности школьников - это своего рода программа духовного обогащения личности, программа управления фенотипом в русле социального заказа общества. Поэтому исследование механизмов мотивационной сферы, тех факторов, которые приводят в движение побудительные силы учащихся, открывает новые перспективы улучшения качества обучения и воспитания подрастающего поколения. Если учебный процесс строится с учетом мотивов учения, он приобретает личную значимость для детей. Без понимания мотивационных факторов учения невозможно на научной основе управлять педагогическим процессом, ведь внешние воздействия всегда так или иначе преломляются через внутренние условия развития индивида. Как справедливо отмечает В.Н.Мясищев, "отдельные функциональные проявления - забывание или забывание, внимание или рассеянность, напряженное усилие или отсутствие его, состояние аффекта или безразличия - могут быть понятны только на основе отношения человека к работе, на основе его мотивов и целей работы... Без такого понимания функциональный механизм представляется слепым, анализ поверхностным и неправильным"¹.

На протяжении минувших десятилетий получил широкое развитие на уроках литературы количественный подход к знаниям. В этих условиях достаточного внимания восприимчивости художественных произведений не уделялось. Учащиеся преимущественно рассматривались лишь как объекты педагогического воздействия, что не могло не сказаться на практике изучения художественной литературы в школе, а также и на характере научных исследований. Знакомство учащихся с художественными произведениями еще очень часто носит формальный характер, не вызывает у детей глубоких раздумий. Суровая регламентация их действий, авторитарное навязывание истин, пренебрежение их потребностями и интересами — все это пагубно отражается на учебном процессе. В методике преподавания литературы в большинстве случаев имеет место ориентация на среднего ученика, на внешние условия влияния на него без надлежащего учета внутренних условий. Поэтому в научных исследованиях основное внимание сосредоточивается на специфике литературы как учебного предмета, разрабатывались соответствующие приемы анализа художественного произведения, психологические же основы изучения литературы, в том числе и потребности детей, мотивы их деятельности фактически игнорировались. В распоряжении учителей-словесников нет научных работ о психологии восприятия тех художественных произведений, изучение которых предусмотрено школьной программой. Анализ художественных произведений в современной школе обращен в большей мере к памяти и уму, чем к чувствам и переживаниям учащихся. Усилия многих учителей прежде всего направляются на то, чтобы учащиеся усвоили определенные факты, даты, характеристики героев, теоретико-литературные понятия. Воспитательная функция литературы отодвигается на второй план. Безусловно, формирование понятий, знание фактов — необходимые условия усвоения литературы в школе. Без определенных фоновых знаний не может быть глубокого понимания художественных произведений, личности писателя, законо-

мерностей духовного развития общества. Но если за знаниями не видеть самого ученика, его нравственного и интеллектуального развития, тех мотивов, которые побуждают его учиться, - такой подход не соответствует задачам современной школы.

Проблема формирования мотивов учебной деятельности школьников в процессе изучения украинской литературы до сих пор не стала объектом специальных научных исследований. Мотивационный аспект обучения отодвигается на второй план. Методические рекомендации чаще всего даются на субъективной основе без учета всей сложности педагогического процесса. Учебная деятельность школьников преимущественно рассматривается на операциональном уровне. Недостаточно учитываются особенности возрастной детерминации, потенциальные возможности детей. Без психологической основы методика преподавания литературы перестает быть серьезной наукой и неминуемо скатывается на позиции субъективизма. В эпоху НТР, когда значительно усложнились объективные и субъективные факторы обучения, проблема формирования мотивов приобретает особую актуальность, становится одной из наиболее важных фундаментальных педагогических проблем.

Таким образом, выбор темы настоящего исследования продиктован потребностями жизни.

Ц е л ь исследования - разработка научно обоснованной теоретической концепции и методической системы формирования мотивов учебной деятельности школьников при изучении литературы.

О б ъ е к т о м исследования является процесс изучения украинской литературы в средних общеобразовательных школах УССР.

П р е д м е т исследования - методические закономерности, пути и средотвта формирования мотивов учебной деятельности школьников.

К о н ц е п ц и я исследования. Проблему мотивов учебной деятельности автор рассматривает с позиции теории учебной деятельности /Д.Б.Эльконин, В.В.Давидов, А.К.Маркова, И. Ломпшер, Л.М.Фридман

и др./.. Начало теории учебной деятельности как цельной научной концепции было положено Д.Б.Элькониним в начале 60-х годов. Ученый видел основной смысл учебной деятельности в воспитании у учащихся определенной направленности на овладение обобщенными способами умственных действий. Принимая ряд исходных положений этой теории, диссертант подчеркивает, что развитие научно-теоретического типа мышления у учащихся является важным и необходимым звеном в работе учителя-словесника. Но так или иначе этот процесс должен быть дополнен формированием образных представлений, эстетических чувств и переживаний. Слово "знание" применительно к изучению литературы приобретает иное содержание, чем при изучении других школьных дисциплин. Школьный предмет литература изучается в двух измерениях: как вид искусства и наука о литературе. Логика художественного и научного познания основывается не на одних и тех же закономерностях. Восприятие искусства требует образно-эмоционального влияния на личность, усвоение научных дефиниций диктует другие формы и методы работы. Недостаточный учет этих закономерностей порождает противоречие между характером материала и способами донесения его до сознания учащихся.

Ориентация лишь на развитие теоретического мышления значительно и суживает понятие "учебная деятельность", обедняет его содержание. Чтобы понять характер деятельности учащихся, необходимо рассматривать ее прежде всего в контексте формирования личности.

Универсоализация основ научно-теоретического мышления /теоретических понятий, теоретического отношения к действительности/, чисто рационалистическое освоение учебной информации содержат в себе еще и опасность противопоставления конкретного и общего, понятийного и образного. Чрезмерный интеллектуализм особенно опасен на уроках литературы, так как при этом игнорируется специфика пред-

мета, его функциональные возможности. При изучении литературы важным является не столько то, какое количество информации усваивается школьниками и какие теоретические обобщения сделаны ими /хотя и эта сторона учебного процесса также значима/, а сколько то, каков духовный след она оставляет в их сознании. Поэтому необходимо, чтобы изображенные писателем художественные картины предстали перед учениками конкретно зримыми. Без образной конкретизации теоретические обобщения о художественном произведении будут неполноценными. Только та информация, которая согрета чувствами, которая пережита школьниками, способна влиять на развитие личности. Поэтому так важно, чтобы каждый урок отличался не только высоким интеллектуальным, но и эмоциональным содержанием. Дефицит эмоций, сухой рационализм на уроках литературы порождает у детей душевную глухоту, равнодушие к искусству. Обучение только тогда может быть эффективным, когда обеспечивается всестороннее влияние на школьников, на разные сферы их сознания, когда оно превращается в средство гармонического развития личности.

Обосновывая свою научную концепцию, диссертант исходит из того, что индивид с самого раннего возраста имеет потребность в импульсах, которые содействовали бы его эстетическому развитию. Определяющим для исследования является положение о том, что изучение литературы, как и любая деятельность, побуждается определенными мотивами, что становление личности осуществляется в процессе деятельности, в процессе формирования ее отношения к окружающему миру. Только в деятельности могут быть реализованы ее уникальные возможности как социального индивида. При построении системы целенаправленных средств педагогического стимулирования необходимо учитывать не только факторы внешнего воздействия, но и внутренние условия саморазвития школьников. Эффективность влияния тех или иных стимулов измеря-

ется не сама по себе /именно с таких позиций они рассматриваются в методике преподавания литературы/, а прежде всего в контексте мотивационной системы индивида. Суть педагогического стимулирования в процессе изучения литературы в широком понимании этого слова совсем не сводится к тому, чтобы на основе лишь имеющихся потребностей привести в движение соответствующие мотивы. Стимулирующие факторы следует рассматривать не только как ускорители динамики потребностей. Они способны влиять на изменение их структуры, иерархии. Формирование мотивов предусматривает включение учащихся в разные виды деятельности, разные виды общения, в результате чего вырабатываются разные спектры ценностного отношения к искусству.

С учетом исходных положений была выдвинута гипотеза о том, что процесс формирования мотивов учебной деятельности школьников протекает более успешно, если:

- 1/ в работе с учащимися учитываются не только объективные, но и субъективные факторы обучения;
- 2/ обеспечивается оптимальное функционирование системы учитель-ученик, высокий эмоциональный фон, разнообразие методов преподавания и организационных форм уроков литературы;
- 3/ главный акцент в обучении делается на развитие личности, широко используются приемы педагогического стимулирования;
- 4/ моделируются такие учебные ситуации, которые способствуют активизации потребностей, ценностных ориентаций, выявлению творческих потенциальных способностей и возможностей школьников;
- 5/ развивается у учащихся интерес к литературе.

Проблема, поставленная цель, концепция и гипотеза определили решение следующих задач:

- 1/ научно обосновать систему потребностей учащихся и способы их удовлетворения в процессе изучения литературы;
- 2/ проследить динамику становления у учащихся интереса к литературе.

ратуре, основные тенденции его развития;

3/ выявить особенности восприятия искусства учащимися разного возраста, исследовать закономерности формирования у школьников положительной мотивации;

4/ экспериментально разработать такую организацию учебного процесса на уроках литературы, при которой создавались бы благоприятные условия для развития мотивов учения как соответствующей системы побудительной регуляции деятельности учащихся; изучить методы и приемы педагогического стимулирования; выявить особенности общения на уроках литературы и его влияние на характер взаимоотношений учителя и учащегося;

5/ обосновать основные принципы и приемы анализа художественного произведения, систему заданий по литературе в соответствии с предложенной концепцией.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования:

I. Теоретические:

1/ изучение и анализ литературы по теме диссертации;

2/ анализ отечественных и зарубежных работ по педагогике, философии, методике, психологии, посвященных проблеме формирования мотивов;

3/ теоретическое осмысление передового опыта работы учителей-словесников.

II. Эмпирические:

1/ констатирующий срез;

2/ формирующий эксперимент;

3/ наблюдение в его различных формах по заранее разработанной программе, анализ уроков учителей-словесников;

4/ беседы с учителями и учащимися;

5/ анкетирование учителей и учащихся, интервьюирование, ран-

жирование ;

6/ анализ творческих работ учащихся и т.п.

Научно-теоретической основой исследования является диалектико-материалистическое учение о закономерностях формирования духовного мира личности, о социальных и эстетических факторах ее развития, о роли литературы и искусства в ее нравственном становлении. Автором использованы достижения советской и зарубежной психологии, педагогики и физиологии о мотивационной сфере человека /В.Г.Асеев, А.А.Бодалева, Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.К.Маркова, В.Н.Мясищев, Э.Л.Новенко, А.В.Патровский, С.В.Рубинштейн, П.В.Симонов, Н.Ах, У.Джеймс, У.Мак-Дугголи, К.Лавин, А.Маолоу, Э.Торндайк, Э.Фрейд, Х.Хекхаузен и др./, о разных аспектах учебной деятельности, о влиянии мотивационных факторов на качественное своеобразие учебного процесса /К.А.Абульханова-Славская, Ш.А.Амонашвили, Л.Н.Анцифирова, П.Я.Гальперин, В.К.Демиденко, В.В.Давыдов, Л.В.Запорожец, В.С.Ильин, Г.С.Костюк, А.М.Матюшкин, М.Н.Скаткин, Л.С.Славина, И.Ф.Талызина, Ю.В.Шаров, Г.И.Щукина, П.М.Якобсон, Д.Б.Эльконин и др./.

В последние десятилетия в методике преподавания литературы наметился крутой поворот к ученику как субъекту деятельности, обосновываются закономерности усиления нравственно-эстетического воздействия уроков литературы на учащихся /Г.И.Беленький, О.Ю.Богданова, Е.В.Квятковский, Т.Ф.Курдюмова, А.Р.Мавуркевич и др./, изучается характер читательской деятельности /Т.Г.Бража, В.Г.Маранцман и др./, разрабатываются методы эмоционально-образного постижения художественных произведений школьниками /М.Г.Качурин, Н.И.Кудряшев, Н.А.Мещерякова, Н.Д.Молдавская, К.М.Нартов, М.В.Черкезова и др./ . Изучение научных работ названных авторов помогло обосновать ведущие положения настоящего исследования. Автором диссертации использованы также труды крупнейших литературоведов о специфике художественного

познания действительности, о принципах анализа художественных произведений, идеи советской педагогики об активизации учебного процесса.

О р г а н и з а ц и я и с с л е д о в а н и я , е г о
э к о п е р и м е н т а л ь н а я б а з а . Исследование осуществлялось на протяжении двадцати лет. Продолжительность опытной экспериментальной работы вызвана характером темы: для того, чтобы проследить развитие мотивов учебной деятельности школьников, нужны длительные наблюдения за работой учащихся, включая и лонгитюдные.

На первом подготовительном этапе осуществлялось изучение научной литературы по теме диссертации, методы педагогического стимулирования, определялись концепция, гипотеза, характер констатирующего эксперимента, а также анализировался в ретроперспективном плане собственный опыт работы в качестве учителя литературы.

На втором этапе исследования ставилась задача вооружить учителей, принимающих участие в формирующем эксперименте, методами и приемами экспериментальной работы, уточнялись общая и частные гипотезы исследования, научная концепция, отдельные результаты предыдущих констатирующих срезов. Экспериментом было охвачено около четырех тысяч учащихся многих городских и сельских школ, расположенных в разных регионах республики. Опытно-экспериментальная работа проводилась в сотрудничестве с учителями школ, с заведующими кабинетами институтов усовершенствования учителей /Киев, Чернигов, Кировоград, Ворошиловград, Ровно/. Базой проведения опытно-экспериментальной работы были школы г. Киева /№ 82, 155, 26, 183, 192/, а также сельские средние школы /Медвинская Богуславского района Киевской области, Боремельская Млыновского района, Синевская и Бугриновская Гощанского района Ровенской области/. Так как результаты исследования, полученные при сравнении данных в контрольных и экспериментальных классах, в силу многофакторного влияния и нелинейного характера си-

отемы методов обучения и воспитания средствами литературы не всегда отличались требуемой "чистотой" /путем анкетирования, письменного опроса учащихся не всегда удавалось получить достоверные ответы на поставленные вопросы/, в широком плане проводились микро-эксперименты, дающие возможность выявить отдельные сдвиги в развитии мотивационной сферы учащихся, в изменении содержательных и динамических характеристик мотивов. Результаты второго этапа исследования отражены в монографии "Украинская литература в школе" /1983/.

На третьем заключительном этапе уточнялись полученные данные.

Научная новизна исследования состоит в разработке ключевых вопросов психолого-педагогического обоснования преподавания литературы в школе, в системном подходе к формированию мотивов учебной деятельности школьников как основы развития положительного отношения к литературе; в изучении факторов реализации творческого потенциала личности. Впервые прослеживаются закономерности формирования мотивов учебной деятельности школьников в процессе изучения литературы; определены факторы, влияющие на динамику развития у учащихся интереса к предмету; с позиции системного подхода впервые охарактеризованы условия мотивационного обеспечения урока литературы в современной школе.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке ключевых вопросов мотивации учебной деятельности школьников, приемов педагогического стимулирования, в уточнении терминологического и понятийного аппарата методики преподавания литературы как науки.

Практическая значимость исследования определяется его направленностью на повышение эффективности учебного процесса и совершенствование литературного образования в шко-

лах УССР. Разработанные рекомендации изложены во многих публикациях автора диссертации, которые ориентируют на творческое осмысление преподавания литературы в школе, более рациональное использование физических и духовных сил учащихся, на демократизацию обучения, отход от авторитарного навязывания истин, совершенствование школьных программ по литературе, улучшение качества учебников и методических пособий.

А п р о б а ц и я р е з у л ь т а т о в исследования проводилась на больших контингентах учащихся. Непосредственное внедрение этих результатов в школьную практику осуществлялось по мере их получения. Это давало возможность убедиться в истинности и достоверности научных данных, внести необходимые коррективы в систему формирования мотивов учебной деятельности школьников.

На основе результатов исследования автором подготовлен ряд публикаций, в частности монография "Украинская литература в школе", программа по методике преподавания украинской литературы для педагогических институтов, в которых отражены основные выводы диссертации. Главные положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на институтских, республиканских и всесоюзных научных конференциях /Киев, Москва, Симферополь, Полтава/, на курсах переподготовки учителей украинского языка и литературы г. Киева, Киевской, Черниговской, Ровенской, Волынской, Кировоградской, Крымской областей, учителей-новаторов /Киев, Житомир, Чернигов и др. города республики/, республиканских семинарах заведующих кабинетами украинского языка и литературы, выездных заседаниях кафедры методики языка и литературы /Кировоград, Житомир, Сумы / августовских и январских конференциях работников народного образования. Результаты исследования использовались в лекциях по методике преподавания литературы для студентов Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького, а также Ровенского и Сумского педаго-

гических институтов. Рекомендации автора прошли проверку в практике работы общеобразовательных школ, педвузов Украинской ССР и получили положительную оценку педагогической общественности республики.

Н а з а щ и т у в н о с я т о я общая научно-педагогическая и научно-методическая концепция формирования мотивов учебной деятельности школьников при изучении литературы и пути ее реализации. Наиболее важным в этой концепции является следующее:

Эффективность уроков литературы достигается лишь при условии их мотивационного обеспечения.

Поскольку мотивы учебной деятельности представляют собой опредмеченные потребности, формирование мотивов - это процесс развития потребностей в познании, самоутверждении, самовыражении, творчестве, теоретической и практической вооруженности, эмоциональном переживании и других. Эти потребности успешно формируются при условии, если уроки литературы максимально способствуют самореализации личности, если они многофункциональны по своему назначению. Задача учителя - не только удовлетворять, но и прежде всего разумно направлять потребности, формировать их, воспитывать такой их состав, такое иерархическое соединение, которое является целесообразным для гармонического развития в соответствии с идеалами личности, отвечающими определенному времени. Это требует целенаправленного моделирования учебных ситуаций, в которых школьники могут максимально проявить свои возможности. Каждый вид потребностей должен удовлетворяться систематически. Так как в человеке генетически заложен целый комплекс потребностей, для их развития и совершенствования необходимо, чтобы школьники систематически включались в деятельность, разнообразную по содержанию и

формам. Только на этой основе они могут выявить себя, актуализировать, реализовать и развить свои возможности.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность проблемы, определяется объект, предмет, цель, концепция, гипотеза, задачи и методы исследования, дается оценка его научной новизны, теоретической и практической значимости.

В первой главе диссертации "МОТИВАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ" характеризуются мотивы, потребности учащихся, их влияние на осуществление целей и задач литературного образования школьников, отношение учащихся к литературе как учебному предмету в современной школе, возрастные и индивидуальные особенности восприятия учениками литературы как факторы детерминации их учебной деятельности. Соискателем делается акцент на том, что любая деятельность успешно осуществляется тогда, когда действуют внутренние побудительные силы, приводящие в движение духовные и умственные возможности школьников. Изучение внутренних побудительных сил, обеспечивающих эффективность учебного процесса, — важная задача педагогической науки.

Поскольку в научной литературе нет общепринятой таксономии мотивов учебной деятельности школьников, в исследовании предлагается новый подход к их классификации. По мнению диссертанта, мотивы как многофункциональные, сложные феномены можно классифицировать по-разному, и каждая из этих классификаций, если она базируется на единой логической основе, педагогически оправдана. Многогранное рассмотрение явлений — одно из необходимых условий их научного изучения.

Так как учебная деятельность школьников полимотивированная, иерархическая система побуждений в значительной мере определяет характер идейно-нравственного содержания мотивации в целом. Она может быть и положительной, и отрицательной. Положительная мотивация оказывает духовному росту индивида, отрицательная, наоборот, является сдерживающим фактором, порождает равнодушие к учению.

У детей есть своя логика учения, часто не совпадающая с логикой учебного процесса, поэтому ориентация лишь на обязанности ученика без развития у него интереса к учению влечет за собой серьезные просчеты, а следовательно, и большие потери. Постоянная ориентация учителя на широкие социальные мотивы часто ведет к деформации учебных потребностей школьников.

Поскольку в общей системе мотивации преобладает сознательно-волевой уровень регуляции учебной деятельности, было бы ошибкой преуменьшать активную непосредственную роль индивида в выборе мотивов: ученик не только объект влияния, но и субъект своего собственного развития. Процесс учения - это также процесс управления своей собственной деятельностью.

В научной литературе мотивы учебной деятельности преимущественно рассматриваются как отдельные конструкты сознания вне потребности учащихся. В качестве одного из исходных положений данного исследования принимается то, что в основе любой деятельности лежат потребности, от которых зависят интересы детей, их психологические состояния и которые влияют на их отношение к литературе, на духовное обогащение личности. Под потребностью понимается нужда индивида в том, что необходимо ему не только для поддержания его организма, для самосохранения, но и для развития его как личности, для проявления и утверждения его сущностных сил.

В методике преподавания литературы потребности учащихся еще не имеют своего статуса. Недооценка в методике преподавания литературы

потребностей как своеобразного регулятора творческой активности учащихся обуславливается и самим характером учебного процесса: до недавнего времени ученику в нем отводилось очень скромное место. Он выступал преимущественно в роли объекта влияния, что и привело к игнорированию интересов, запросов школьников, их ценностных ориентаций. Без понимания системы потребностей детей трудно представить характер функционирования мотивов, тем более, что они как побудительные факторы учения действуют не отдельно один от другого, а во взаимном сплетении. Одна и та же потребность может опредмечиваться равными мотивами.

Проблема формирования потребностей - это проблема воспитания определенного типа личности. В исследовании научно обоснована система потребностей, которые должны быть предметом особого внимания на уроках литературы и которые способствуют реализации творческих сил школьников. Это прежде всего потребности учащихся в самоутверждении, интеллектуальной и практической вооруженности, познании, новых впечатлениях, эстетическом наслаждении, творчестве, общении, эмоциональном контакте, сотрудничестве, взаимопонимании, сопереживании, игровой деятельности, труде и т.д. В диссертации показана динамика развития потребностей, разный характер их функционирования в зависимости от гносеологического, аксеологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала индивида, обосновывается необходимость моделирования соответствующих учебных ситуаций, вследствие чего осуществляется опредмечивание и актуализация мотивов.

Успешность формирования мотивов зависит от характера отношения учащихся к отдельным учебным предметам, которое включает в себя отношение к содержанию изучаемой информации, процессу ее приобретения, к учителю и т.д. Отношение учащегося к учению является субъективным выражением его субъективных потребностей. На основе анкетирования и

экспериментальных данных определен характер отношения учащихся к литературе и выделены такие его разновидности: ярко выраженное положительное отношение, умеренно положительное, индифферентное, пассивно-решительное, ситуативное отношение. Сопоставление результатов исследований, которые проведены в сельских и городских школах в 1964, 1970, 1986 гг., показывает, что в последние два десятилетия отчетливо проявляется общая тенденция спада у школьников интереса к украинской литературе, особенно в городских школах. Если в 1964 году украинскую литературу любимым предметом называли 28% учеников, то в 1986 году - только 9,8%

На основе экспериментальных данных делается вывод, что процесс спада интереса у школьников к украинской литературе проходит значительно быстрее и интенсивнее, чем к русской литературе в школах РСФСР. В диссертации детально анализируются причины, объективные и субъективные факторы этого процесса, выделяются разные спектры отношений в зависимости от осознанности учащимися жизненной необходимости их ознакомления с художественными ценностями.

Анализ результатов исследования свидетельствует о том, что отрицательные и индифферентные отношения к литературе чаще всего возникают у детей с односторонним развитием, для которых свойственна увлеченность содержательных характеристик побуждений, бедность эмоциональной сферы. Отрицательное и индифферентное отношение вызываются и другими причинами: невысоким уровнем преподавания, психологическим барьером между учителем и учениками, неформированностью умений и навыков.

Престиж учебного предмета неразрывно связан с его общественной значимостью. Он определяется в значительной мере и характером духовной атмосферы в тот или иной период социального развития общества. Снижение у учащихся интереса к литературе объясняется и несовер-

шенством школьных учебников и программ. На основе исследования в диссертации выделены произведения, которые особенно понравились учащимся средней школы и к которым они не проявляют интереса.

В результате изучения литературы школьниками усваивается не только определенная система знаний, умений и навыков, накапливается соответствующий опыт эмоциональных переживаний, но и складывается у них представление о методах, приемах и формах работы учителя-словесника. Этот опыт влияет на формирование у учащихся психологических установок, от которых зависят последующие ожидания учеников. Чем чаще на уроках литературы практикуются одни и те же формы работы, методы и приемы анализа художественных произведений, тем больше в сознании детей имеет место такое прогнозирование, которое не вызывает положительных эмоций. Однообразие методов обучения, форм работы опосредствует угасанию познавательных эстетических реакций.

Отношение учащихся к литературе зависит также и от ее места в общей системе школьных дисциплин и многих других факторов. В диссертации анализируются учебные планы, выявлены тенденции к недооценке литературы в духовном развитии молодого поколения.

Формирование мотивов учебной деятельности школьников может быть успешным тогда, когда учитываются закономерности возрастной детерминации, обусловленные характером онтогенного развития. Обусловливая изучение литературы в школе с учетом возрастной детерминации - это значит действовать в соответствии с условиями сензитивности. Литературное развитие - сложный и противоречивый процесс, который строится не на линейной основе. Он идет по восходящей спирали. Каждый его период имеет свои неповторимые возможности, свои преимущества в восприятии искусства. Экспериментальные данные подтверждают обоснованность многих бытующих в научной литературе положений, исходящих из того, что каждая новая стадия литературно-

го развития лучше прежней. В исследовании прослеживается динамика эстетического и литературного развития учащихся разных возрастных категорий, охарактеризованы особенности восприятия ими искусства.

В с в т о р о й г л а в е диссертации "УСЛОВИЯ И ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ" показано, что изменение мотивации неравномерно связано с системой тех установок, которые сложились у учащихся. Установки - это своеобразная позиция личности, выражающаяся в форме заранее определенного отношения к учебным действиям. Поскольку деятельность побуждается всей системой мотивов, имеющих взаимокompенсаторный характер, формирование мотивации должно осуществляться на широкой методической основе. Любое упрощенное понимание проблем мотивации порождает и односторонние теории, ведущие к упрощенному пониманию учебной деятельности.

Понятие формирования мотивов употребляется в двух смыслах: формирование как процесс обогащения их содержательных и динамических характеристик и как результат этого процесса. В зависимости от того, какое место занимают потребности познавательного и эстетического характера в общей иерархии потребностей индивида, выделяются шесть уровней развития мотивов. Одни из этих уровней нуждаются в коренной перестройке системы мотивов, в формировании их новых структур, новой иерархии, другие - прежде всего в обогащении их качественных характеристик. Устойчивый познавательный интерес к литературе возникает тогда, когда познавательные и эстетические потребности достигают высокого уровня развития, становятся активной побуждающей силой, способной перерасти в направленность личности.

Результаты экспериментальных данных, изучение опыта лучших учителей-словесников, обеспечивающих высокий уровень знаний и интерес школьников к литературе, дали возможность определить условия успешного осуществления учебной деятельности. Необходимым условием успеш-

ного выполнения учащимися поставленных задач является мотивационное обеспечение учебного процесса. Эффективность учебной деятельности зависит прежде всего от внутренней позиции субъекта. Побуждение человека к деятельности в значительной мере определяется характером результата, которого он ждет, а также и тем, какое место занимает этот результат в системе его целей. Ни одно внешнее воздействие не станет фактором внутреннего развития, если оно не способствует удовлетворению потребностей школьников. Чем положительнее отношение к деятельности, тем активнее включаются ученики в работу и не требуют постоянного контроля со стороны учителя.

Педагогический процесс в высшей степени диалектичен, подвижен. Поскольку выполнение учащимися тех или иных заданий далеко не всегда обусловлено их потребностями, может возникнуть значительный разрыв между общим замыслом урока, целью, намеченной и реализуемой учителем, и объективными результатами, достигнутыми в процессе работы. Поставленная учителем цель может сознательно приниматься учащимися полностью, частично или совсем не приниматься. В большинстве случаев имеет место частичное несовпадение цели, реже ее полное несовпадение и по содержанию, и по объему. Учебная цель полностью принимается тогда, когда она связана с реализацией деятельности, отвечающей внутренним потребностям школьников, вызывает у них интерес, открывает широкие возможности для выявления творческих сил. Но даже тогда, когда деятельность сама по себе не вызывает у школьников определенного интереса, она может успешно реализоваться при следующих условиях:

- а/ учащиеся руководствуются чувством долга;
- б/ выполнение того или иного задания осознается ими как необходимость, обусловленная самой логикой учебного процесса;
- в/ учащиеся видят практический смысл учения, личную его значимость для себя. При положительном отношении к деятельности ее мо-

тивы и цель имеют однонаправленный характер, при отрицательном - наоборот.

Включение учащегося в деятельность может отличаться гармоническим и не гармоническим взаимодействием. В первом случае имеет место полное взаимопонимание в системе учитель - ученик, во втором - частичное или даже отсутствие такого понимания. Анализ результатов исследования убедительно показывает, что формирование личности не всегда осуществляется на гармонической основе. Гармоническое развитие предусматривает формирование такой иерархии потребностей и мотивов, которые обеспечивали бы, с одной стороны, интерес к литературе, понимание ее специфики, с другой - полноценное нравственное, эмоциональное и эстетическое развитие, глубокие знания, прочные умения и навыки.

Успешное функционирование мотивов осуществляется тогда, когда создаются условия, способствующие развитию интереса к литературе. Он может вызываться содержанием информации и методами организации обучения. Интерес к информации, по мнению диссертанта, чаще всего вызывается нарушением равновесия в системе установок индивида. Учебная информация становится объектом интереса школьников тогда, когда создается противоречие между существующими представлениями и новой интерпретацией фактов, когда явления рассматриваются под новым углом зрения, когда открываются в ней новые грани ее видения. Новая информация может в определенной мере утрачивать свою новизну и познавательную привлекательность также и потому, что вкладывается в обычные рамки тех методов и форм работы, которыми постоянно пользуется учитель. Возникает своеобразный гносеологический барьер между характером самой информации и способом донесения ее до сознания учащихся. Привычные и хорошо знакомые способы передачи знаний /одна и та же структура, одни и те же приемы, стереотипные схемы

и методы анализа произведения и т.п./, - все это мешает вызывать атмосферу заинтересованности и новизны. При этих условиях не актуализируются познавательные мотивы учащихся, поскольку многообразное воздействие одних и тех же раздражителей неминуемо вызывает процесс торможения внимания. Даже частично или полностью знакомая информация, данная школьникам в новом ракурсе, в других связях и опосредствованиях, способна вызывать положительные эмоции. Новизна информации достигается также структурированием учебного материала, созданием проблемных ситуаций. Важное значение в воспитании интереса школьников к литературе имеет динамизм рассказа, образная форма изложения, постоянная опора на текст произведения, равнообразие форм и видов работы, моделирование коммуникативных ситуаций.

Путь к постижению произведения лежит через его эмоционально-образное познание. Эмоциональное переживание является особой формой проявления отношения к нему. В современной школе общение с художественным произведением далеко не всегда связано с глубокими душевными переживаниями, эстетическими эмоциями. В школьной практике имеет место недооценка эмоциональности обучения. Отсюда сенсорная перегруженность, излишний рационализм, недооценка нравственных и эстетических чувств. Опираясь на фундаментальные исследования в области психологии и физиологии, диссертант характеризует значение эмоций в учебном процессе, показывает их взаимосвязь с потребностями учащихся, научно обосновывает факторы, способствующие усилению эмоциональности в преподавании литературы. Эмоциональное осмысление произведения достигается при помощи: выразительного чтения, чтения на фоне музыки, обращения к эмоционально-образным средствам оформления мысли, творческого рассказа, необычного построения его и т.п.

Система формирования мотивов должна также предусматривать рав-

витие механизмов целеполагания, активизацию таких форм работы, которые связывают учебный процесс с "загрешной радостью", применение компенсаторных приемов нейтрализации факторов отрицательного влияния на школьников, дифференциацию и индивидуализацию заданий для учеников с разными способностями и возможностями, создание ситуаций свободного их выбора, чередование разных видов деятельности и т.п.

Характер деятельности обуславливается и такими факторами, как самооценка школьника. Ставя ту или иную цель, человек всегда определяет возможность ее практического осуществления. Проведенное исследование подтверждает, что индивид, включаясь в деятельность, создает для себя своеобразный прогноз, что определяет его отношение к той или иной работе, ее конечным результатам. Только при положительном прогнозе, ведущем к самореализации, самоутверждению и самовыражению личности, деятельность ученика приобретает более интенсивный характер. Центральная нервная система человека через аффективные сигналы всегда стремится получить предвиденные данные о ее выполнении.

Опережающее отражение результатов деятельности непосредственно связано с учетом предыдущего опыта, которым владеет человек. Чем больше он верит в свои силы, тем активнее мобилизует свои духовные и физические ресурсы на выполнение поставленного задания. Поэтому необходимо проявлять педагогический оптимизм, видеть в каждом школьнике резервы его развития. Если ученику постоянно приписываются учителем, учениками класса определенные качества, которых у него нет, это может привести к тому, что внешняя атрибуция перерастает в автоатрибуцию, когда уже сам ученик приписывает себе эти качества. Таким образом, за учеником закрепляется своеобразный синдром, который определяет дальнейший характер его поведения.

Эффективность протекания учебной деятельности школьников требует оптимального функционирования в системе учитель - ученик, обеспечения творческой атмосферы, высокого статуса каждого ученика в школьном коллективе, интеллектуальной раскованности, ориентации на самостоятельность и инициативу. Педагогический процесс в современной школе может быть эффективным при условии, что он строится на основе, обеспечивающей школьнику активную позицию субъекта деятельности. Успешное обучение возможно лишь тогда, когда сам ученик чувствует ответственность за свое духовное развитие, выявляет потенциальную готовность стать личностью.

Особенности реализации учебной деятельности определяются и многими объективными факторами - характером литературного развития, наличием литературных знаний, умений и навыков. Знания, как и умения и навыки, являются инструментарием и конечным результатом учебной деятельности, важным ее компонентом. Они имеют свои параметры измерения /объем, глубина, широта, полнота, конкретность, обобщенность, систематичность/. Прочность знаний предусматривает и умение свободно оперировать ими в нестандартных ситуациях. Умения и навыки отличаются равной степенью сформированности. Автором исследования выделены группы умений, без которых учебная деятельность не может успешно осуществляться.

Учебная деятельность школьников зависит и от развития их мыслительной сферы, жизненного опыта, энергетического уровня жизнедеятельности и других факторов. Опираясь на концепцию Н.А.Менчинской и З.И.Калмыковой об умственном развитии детей, автор показывает, что в работах методического характера о творческой деятельности недооцениваются многие факторы психического развития детей. Творчество требует не только гибкости мышления, но и склонности создавать новую информацию путем рекомбинации того, что уже раньше было

усвоено человеком. Любое творчество предвидит механизмы защиты от преждевременного вмешательства сознания, от консерватизма готовых схем и стереотипов. Полноценное общение с искусством основывается на специальных способностях и умениях. Сюда можно отнести прежде всего образное видение мира, эмоциональную впечатлительность, повышенную реактивность, высокий уровень развития эмпатии, творческого воображения, а также наблюдательность, чувство языка и т.п.

На основе учета объективных и субъективных факторов в диссертации уточняется общая структура и отдельные компоненты учебной деятельности.

В третьей главе диссертации "МОТИВАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ" рассматриваются следующие вопросы:

а/ урок литературы как фактор развития мотивов учебной деятельности;

б/ общение на уроках литературы и его влияние на формирование мотивов учебной деятельности;

в/ вадание по литературе как способ управления учебной деятельностью.

Анализ результатов экспериментальных данных, непосредственные наблюдения за педагогическим процессом дали возможность выявить наиболее типичные недостатки в организации уроков литературы, отрицательно влияющие на развитие мотивационной сферы учащихся. Это прежде всего недостаточно продуманный отбор информации с точки зрения ее субъективной значимости для школьников, невнимание к ее эмоциональной окраске, ее новизне, теоретической и практической ценности, однообразие в структурировании учебного материала, в методах проведения уроков, видах работы, излишний академизм, перегрузка урока абстрактным материалом, теоретико-литературными понятиями, примитивизм в анализе литературного текста. Урок литературы у многих учителей еще не обращен к чувствам, переживаниям учеников.

Он слабо насыщен материалом, вызывающим их размышления о жизни, о духовном мире человека, об общечеловеческих ценностях. Имеет место неоправданная стандартизация урока, недостаточная включенность детей в учебный процесс, недооценка форм работы, способствующих непосредственному выявлению их творческих сил и возможностей. На многих уроках литературы преобладают виды работы, рассчитанные на фронтальные формы обучения, на среднего ученика. Низкая эффективность уроков литературы объясняется также отсутствием в процессе общения с учениками надлежащего динамизма, открытости. Недоцениваются методы и приемы работы, направленные на внушение, психологическое заражение, подражание. Основные усилия учителей направлены только на то, чтобы дать учащимся определенную информацию. Значительная часть уроков литературы отличается однообразием структурной организации. Привыкание учащихся к одним и тем же способам, организационным формам, одним и тем же приемам работы ведет к угасанию познавательных рефлексов: у учащихся закрепляются определенные установки, которые способствуют предвзятому отношению к деятельности. Многим урокам литературы не хватает самостоятельных поисков, радости открытия истины.

При построении урока литературы не учитываются идеи психологической науки о развитии личности, о деятельностном подходе к обучению, о гуманизации школы. В последние десятилетия все больше наблюдается своеобразное отчуждение школьников от учебной деятельности, что является результатом не только совершающегося типа обучения, практикуемого многими учителями, но прежде всего глубоких процессов общественной деформации. Труд утратил для многих людей свою притягательную силу, под влиянием чего изменились ценностные ориентации учащихся. Характерной чертой многих школьников стал социальный инфантилизм. Анализ результатов исследования показывает, что у 89% учащихся учебные потребности деформированы. Деформация

потребностей порождает внутреннее сопротивление требованиям учителя.

Наблюдения за педагогическим процессом свидетельствуют о том, что в последние два десятилетия в связи с перегрузкой школьных программ отодвигается на второй план воспитательная функция урока литературы, работа над словом.

Ценность урока литературы измеряется прежде всего тем, каков духовный след он оставляет в сознании учащихся. А поэтому было бы ошибкой недооценивать влияние на характер формирования литературных знаний ценностно-ориентационной системы. Чтобы информация приобрела для учеников субъективную значимость, необходимо выработать определенное отношение к ней. Только ценностное отношение к искусству способно активно влиять на чувственную сферу человека.

Формирование личностного отношения к информации на уроках литературы должно быть предметом особого внимания учителя-словесника. В результате изучения литературы осуществляется, с одной стороны, процесс конкретизации, с другой - коренной перестройки уже имеющихся у учащихся нравственных ориентиров. В первом случае необходимая информация приобретает путем наращивания или добавления к уже усвоенной раньше, в другом - на основе реконструирования уже сформированных понятий и представлений. Изменение социальных установок личности может осуществляться тогда, когда возникает своеобразный когнитивный диссонанс между предыдущими знаниями, представлениями и новыми когнитивными образованиями в ее сознании. Чем престижнее новая информация, чем выше уровень ее рациональной аргументации, тем вероятнее изменение установок.

Равнодушие на уроках литературы чаще всего порождается тем, что игнорируются потребности учащихся, их духовные запросы. В силу этого у значительной части детей нет интереса к урокам литературы. В

школе еще имеет место ориентация лишь на конечный результат обучения, что ведет к недооценке формирования мотивационной сферы детей как основы эмоционально-волевой регуляции учебной деятельности.

Необходимым условием мотивационного обеспечения урока литературы является его целостность и структурная завершенность. Каждый урок представляет собой цепь учебных ситуаций, и чем больше актуализируются потребностные состояния в каждой учебной ситуации, тем учебный процесс становится более эффективным и привлекательным, тем значительнее он в плане формирования мотивов.

Методическая организация современного урока допускает многовариантный подход: одна и та же дидактическая задача может реализовываться равными путями. Учебный процесс не терпит стандартизации и шаблона. Однако отход от традиций, стереотипов вовсе не означает, что выбор организационных форм уроков - субъективный процесс. Каждый тип урока имеет свои преимущества и свои ограниченные возможности. В исследовании анализируются уроки обычного типа с традиционной структурой, уроки-семинары, уроки-экскурсии, уроки с широким использованием концертной программы, телеуроки, уроки-конкурсы и другие разновидности, определяется частотность их проявления в общей системе уроков. Характеризуются также уроки экспериментального типа, которые проводились в школе на протяжении продолжительного времени и предусматривали отказ от стандартизации, увеличение в их структуре удельного веса таких учебных ситуаций, которые по своему содержанию тяготеют к художественной форме, обеспечение правильного соотношения деятельности учителя и учащихся, оптимальное сочетание разных видов работы, максимальное включение школьников в учебный процесс, широкое использование заданий, обеспечивающих внутреннюю заинтересованность детей.

Проведенное анкетирование и эксперимент убеждают в том, что формирование положительной мотивации невозможно без учета всей си-

стемы взаимодействующих факторов, актуализирующих и стимулирующих потребностные состояния учащихся. Каждое из этих состояний возникает при наличии соответствующих условий, требующих целого комплекса педагогических воздействий, а именно:

I. Потребность в самоутверждении и самовыражении предполагает:

I. Обеспечение на уроке каждому школьнику положительного статуса, доброжелательное отношение к каждому индивиду как личности, максимальное выявление такта, уважения, создание атмосферы взаимопонимания, непринужденности, отсутствии психологической заторможенности, которая рождается у школьников вследствие постоянных неудач в учебной деятельности, низкой самооценки, авторитарного стиля общения.

2. Ориентацию на сознательный уровень развития у учащихся содержательной стороны мотивации, актуализацию мотивов, выполняющих интегративную функцию, т.е. мотивов, способных соподчинять себе другие мотивы.

3. Моделирование учебных ситуаций общения с искусством, опосредствующих приобретению опыта социального взаимодействия, вызывающих положительные эмоции.

4. Активное включение школьников в учебный процесс.

5. Обеспечение условий для полной раскованности детей, постоянное внимание к их вопросам, творческим возможностям.

6. Правильное функционирование самооценки школьников.

7. Создание ситуаций, при которых учащиеся могут наиболее полно проявить себя, свои возможности и свои способности как субъекты деятельности.

8. Предоставление учащимся возможностей для широкого выбора учебных заданий.

II. Потребность в познании:

I. Постоянное развитие интереса к литературе.

2. Сознательный отбор информации, имеющей для учащихся не только объективную ценность, но и субъективную значимость. Такая информация должна быть наполнена глубоким, общечеловеческим содержанием, отличаться новизной, эмоциональной насыщенностью.

3. Широкое использование методов обучения, способствующих выявлению обратной связи; развитие самооценки, контроль учащихся над своей деятельностью.

4. Соответствие видов деятельности функциональным возможностям школьников.

5. Актуализацию состояний, дающих возможность учащимся почувствовать дефицит знаний, использование приемов пролонгирования.

6. Отказ от стереотипности в постановке вопросов.

7. Широкое использование заданий, которые ставили бы учащихся перед необходимостью творческого поиска, интерпретации самостоятельного осмысления художественных и жизненных явлений, поощряли бы чтение по собственной инициативе.

8. Равнообразие методов, форм работы, видов деятельности, структурирование материала.

9. Выявление причин пробелов в знаниях и осуществление мер по нейтрализации этих причин.

10. Использование компенсаторных приемов развития интереса к повествованию.

III. Потребность в общении:

1. Отказ учителя от авторитарности в нахождении истины.

2. Утверждение такого подхода к изучению литературы, когда значительная часть информации дается не в готовом виде, а вырабатывается в процессе общения.

3. Оптимальное функционирование в системе учитель - ученик.

4. Использование видов работы, открывающих широкие возможности для формирования личностного отношения к изучаемой информации.

IV. Потребность в творчестве:

1. Построение учебного процесса на творческой основе.
2. Целесообразное изменение видов деятельности, форм работы.
3. Использование заданий, требующих рекомбинации энграмм, сохраняющихся в памяти учащихся, активизации жизненного опыта.
4. Широкое привлечение учащихся к моделированию педагогического процесса.

V. Потребность в эмоциональном наслаждении:

1. Обеспечение эстетического восприятия явлений искусства в их художественной целостности.
2. Стимулирование положительных эмоциональных состояний учащихся.
3. Оптимальное использование текстов художественных произведений, живописи, музыки и т.п.
4. Организацию коллективных переживаний.
5. Постоянное формирование культуры чувств и эмоциональной сферы учащихся.

VI. Потребность в труде:

1. Правильное соотношение деятельности учителя и учащихся.
2. Ориентацию на формы работы, развивающие у детей надлежательную самостоятельность и инициативность, приучающих их к серьезности и систематическому труду.
3. Воспитание у учащихся личной ответственности перед собственной совестью.

VII. Потребность в интеллектуальной и практической вооруженности:

1. Освоение важности, общественной значимости учения.
2. Показ учителям теоретической и практической ценности знаний, значения художественной литературы в духовном становлении личности, практического смысла выполняемой работы учащимися.

Успешное формирование мотивационных основ из чтения литературы в школе предусматривает обеспечение оптимальных взаимоотношений между учителем и учащимися в процессе работы. Оно зависит прежде всего от характера общения. Недооценка роли общения оказалась на том, что оно по сути вышло из поля зрения методистов, из категориального аппарата методики преподавания литературы. Между тем именно в характере общения заложены очень большие, еще неиспользованные резервы педагогического влияния на учащихся. Общение способствует формированию ценностного отношения к информации, развивает механизмы ценностно-ориентационной системы. В результате общения осуществляется обмен идеями, переживаниями, психологическими состояниями. Следовательно, общение на уроках литературы является средством взаимообогащения, взаимостимулирования учебной деятельности. Став объектом общения, та или иная информация проходит своеобразный процесс распределения. Она вырабатывается, конкретизируется, обрастает новым содержанием, приобретает новые качественные характеристики. К монологической коммуникации преимущественно обращаются тогда, когда возникает необходимость передать определенную информацию, когда же ставится задача выработать отношение к ней, монологическая коммуникация уступает место диалогическому общению.

В системе субъект - субъект чаще всего возникает противоречие в силу таких причин: психологическая несовместимость партнеров; отсутствие надлежащего такта со стороны учителя; невнимание к школьникам, их запросам, потребностям.

В зависимости от отношения учителя к ученикам и наоборот можно выделять следующие типы отношений: высокие взаимные положительные отношения, высокое отношение учителя к ученикам и невысокое отношение со стороны учеников к учителю и, наоборот, низкие взаимные оценки. Кроме этого, возможны разные спектры отношений, которые вклю-

чают и противоречивые, и индифферентные взаимоотношения.

Эффективность общения зависит от стиля, манеры, контактирования партнеров. Под стилям общения учителя с учащимися следует понимать характерные стойкие для данной личности тенденции, выражающиеся в особенностях коммуникативного поведения, в манерах и способах социально-психологического влияния на школьников. Из всех стилей общения чаще всего порождает у детей отрицательные эмоции, атмосферу угнетенности, психологическую заторможенность, обособленность ученика от учителя авторитарный стиль, поскольку он характеризуется такими наиболее типичными особенностями, как невнимание к личности ученика, его вопросам, потребностям, игнорирование специфики восприятия отдельными школьниками художественных произведений, безапелляционность наставлений учителя, навязывание своих собственных суждений, общепризнанных оценок, чрезмерная категоричность и официальность, нередко соединяющаяся с педантизмом.

Учебная деятельность осуществляется через систему учебных заданий, в которых заложены определенные алгоритмы действий. Задания выполняют разные функции - стимулирующую, регулятивную, операциональную и др.

В школе большинство заданий, которые ставятся перед учащимися, рассчитано на репродуктивное воспроизведение знаний, что и порождает у детей пассивную созерцательность, незрелость мысли, нравственный инфантилизм. Еще недостаточно используются задания, формирующие личностное отношение к художественным образам, картинам, проблемам, изображенным писателем, стимулирующие развитие творческого воображения. Длительное наблюдение за педагогическим процессом дает основание утверждать, что только 10% учителей-словесников предлагают ученикам индивидуальные задания, только 4% - задания дифференцированного характера.

В процессе выполнения заданий от 50 до 90% учащихся пересприв-

деляют их. Причина этого - несформированность умений и навыков, низкий уровень развития мотивации, однообразие заданий. Стимулирующими могут быть только те задания, информационное и процессуальное содержание которых отвечает внутренним потребностям учащихся.

Характеризуя разные виды заданий, автор обосновывает требования к форме их предъявлений. Одно и то же задание, но разное по своей форме, эмоциональной привлекательности может вызывать разный интерес. В диссертации анализируется характер заданий в школьных учебниках по литературе.

В четвертой главе диссертации "ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ" рассматриваются проблемы творческого изучения литературы. Характер актуализации мотивов обуславливается прежде всего особенностями изучения художественных ценностей. Если в процессе работы над произведением основное внимание сосредоточивается преимущественно на удовлетворение познавательных потребностей учащихся и мало внимания уделяется формированию их эстетических потребностей, развитию воссоздающего воображения, постепенно складывается так называемый информативный, потребительский тип восприятия искусства. К художественному произведению учащиеся подходят, как к обычной информации, которую нужно просто запомнить, то есть в процессе изучения произведения между его автором и читателями складываются субъектно-объектные взаимоотношения.

Особенность художественной информации в том, что она строится преимущественно на основе диалогического общения писателя с читателем. Художественные произведения представляют собой замкнутую вместе с тем, открытую систему функционирования. Оно завершено как явление искусства, как внутренняя структура, единое художественное

целое, которому свойственно конкретное содержание и определенная форма его организации, обусловленная художественной логикой писателя, и в то же время открыто для читателя, его мыслей, ассоциаций, образов, картин.

Сила и глубина проникновения в мир художественного произведения определяется также тем, готов ли учащийся общаться с писателем, то есть зависит от характера актуальной установки, предусматривающей такую психологическую настроенность школьника, при которой знакомство с художественным произведением становится необходимой жизненной потребностью. Установка может реализоваться при помощи разных методов и приемов обучения: вступительное слово учителя, беседа с учащимися, просмотр картин, иллюстраций, фрагментов кинофильмов, диафильмов, анализ творческих работ школьников, рисунков на определенную тему и т.п.

Далеко не всегда анализ художественного произведения вызывает у детей живой интерес, усиливает непосредственную свежесть восприятия. Результаты проведенного эксперимента свидетельствуют, что среди уроков, которые не нравятся учащимся, 70% составляют уроки анализа художественных произведений. Активное осмысление произведения может возникать лишь на основе духовной сопричастности к нему. Чтобы произведение стало духовным приобретением школьника и не утратило для него притягательную силу, необходимо, чтобы изображение писателем картины, литературные образы нашли отклик в его душе и были восприняты им, как что-то свое, близкое, пережитое. Анализ художественного произведения способен вызывать интерес у детей тогда, когда он открывает перед ними отличающиеся новизной бытия стороны жизни, новые грани мироощущения.

Анализ должен углублять предыдущие переживания учащихся. Если аналитические действия над произведением не воспроизводятся надлежательным эмоциональным фоном и из художественного образа вычленяется

лишь его логическое содержание, рассматриваемое вне его образного воплощения, это приводит к тому, что созданные писателем подлинно художественные образы, картины человеческой жизни, наполненные глубоким содержанием, подменяются сухими абстракциями, общими понятиями, в результате чего рассыпаются, вытесняются из сознания школьника. Анализ утрачивает свою привлекательность еще и потому, что игнорируется природа искусства, надсоциализируется специфика литературы.

Недостаточная активизация мотивов учебной деятельности школьников объясняется также и тем, что на уроках часто используются одни и те же формы и пути анализа художественного произведения. Еще не известна такая форма анализа произведения, когда работа над текстом сводится преимущественно к отыскыванию учащимися цитат, которые иллюстрируют внешне привнесенные и заранее сформулированные положения.

Качество анализа зависит и от характера заданий и их количества. Мера анализа — это допустимые параметры, рамки, выход за пределы которых лишает учеников свежести и целостности художественного восприятия искусства.

В современной школе в процессе анализа классических произведений еще недостаточно раскрывается их глубокое, общечеловеческое содержание. Учащиеся не видят в произведениях широты художественных обобщений и воспринимают их преимущественно с точки зрения исторического бытия, отраженного писателем. Историко-генетический аспект анализа должен быть дополнен историко-функциональным аспектом, цель которого показать, как вписывается то или иное произведение писателя в новые эпохи.

На основе изучения читательских интересов детей были выявлены равные типы отношений учеников к художественной классике. Полученные данные свидетельствуют о том, что под влиянием обучения

школьников возрастает положительное отношение к произведениям минувших эпох, но вместе с тем прослеживаются и такие закономерности: у многих детей нет четкой позиции относительно оценки художественных явлений прошлого. Противоречивое отношение в средних классах составляет 42%, в старших - 30%, неопределенное, соответственно, - 40% и 12%.

Школьный анализ должен быть направлен на то, чтобы ученики осознали особенности видения мира, своеобразие художественного таланта. Вся система приемов и путей анализа произведения должна содействовать активному удовлетворению потребностей школьников в познании, новых впечатлениях, чувствах, переживаниях. Необходимо умело соединять репродуктивную и поисковую форму деятельности, практиковать равные виды работы. Важным приемом анализа художественного произведения является повторное перечитывание его отдельных эпизодов, оцен, несущих большую эмоциональную нагрузку и особенно заинтересовавших учеников. Отсутствие свежести в восприятии школьниками искусства, стандартизация анализа произведений приводит к тому, что у учащихся притупляется эмоциональная чувствительность и вырабатывается своеобразный дальтонизм, мешающий видеть искусство во всем богатстве его выражения.

В з а к л ю ч е н и и подведены итоги теоретико-экспериментального исследования и сформулированы выводы. Отмечается, в частности, что в ходе экспериментальной работы была доказана правильность научной концепции диссертации, обоснованность и эффективность предложенной системы работы по формированию мотивов учебной деятельности школьников. Сопоставление результатов развития мотивов в контрольных и экспериментальных классах убеждает в том, что имеются огромные неиспользованные резервы педагогического влияния на учащихся, благодаря которым можно значительно раздвинуть пределы их познавательных сил и творческих способностей. В эксперименталь-

ных классах выявлены существенные сдвиги в развитии мотивов, о чем свидетельствуют разные способы замеров - анкетирование, наблюдение за деятельностью школьников, выполнение заданий обязательного и необязательного характера, беседы с учащимися и т.п. Чтобы проследить динамику роста показателей сформированности мотивов, учитывались:

1/ ведущие интегративные мотивы деятельности;

2/ уровень интеллектуальной активности;

3/ способность к сознательно-волевой регуляции /отношение к трудностям, возникшим при выполнении учебных задач/;

4/ отношения к литературе как учебному предмету, интерес к ее изучению;

5/ участие школьников во внеурочной деятельности.

В ходе экспериментальной работы намечались новые проблемы, решение которых имеет принципиальное значение не только для развития методики как науки, но и для практики преподавания литературы в школе. Важной проблемой, требующей научного исследования, является проблема дальнейшего изучения сензитивности литературного развития учащихся разных возрастных категорий. Современная педагогическая наука не имеет в своем распоряжении достаточных научных данных о закономерностях самореализации личности, самодвижении функциональных сил. Нужны серьезные научные исследования об особенностях восприятия учащимися тех произведений, изучение которых предусмотрено школьной программой.

Основные результаты диссертации могут быть использованы в процессе:

- совершенствования школьных программ по литературе, учебников, учебных пособий для учителей-словесников, качества преподавания литературы в целом, а также преподавания вузовской дисциплины "Школьный курс литературы и методика его изучения";

- создания пособий по методике преподавания литературы для студентов филологических факультетов педагогических институтов и университетов;

- чтения спецкурсов и проведения спецсеминаров.

Полученные научные результаты дают основание утверждать, что для успешного развития методики как науки необходимы:

- ориентация на деятельностный подход к изучению литературы;

- более тесная связь методики преподавания литературы с психологией;

- совершенствование ее терминологического и понятийного аппарата;

- пересмотр многих методических положений в соответствии с концепцией учебной деятельности /организация урока литературы, система учебных заданий, активизация учащихся, формы и методы анализа художественных произведений и т.д./;

- дальнейшее изучение проблем, вытекающих из настоящего исследования.

Основное содержание диссертации отражено в следующих опубликованных работах автора:

Монографии:

1. Литературное краеведение в школе. - Киев: Рад. школа, 1963. - 132 с. /на укр. яз./.

Рец.: И.Ю.Стратилат /Укр. мова і літ. в школі, 1966, № 3/.

2. Украинская литература в школе. - Киев: Рад. школа, 1983. - 320 с. /на укр. яз./.

Рец.: Е.В.Квятковский /Укр. мова і літ. в школі. - 1984. - № 2/

Е.М.Кучеренко /Укр. мова і літ. в школі. - 1984. - № 2/.

В.И.Цимбалюк /Укр. мова і літ. в школі. - 1984. - № 2/.

И.А.Луцанко, А.М.Лисовский /Радянське літературознавство. 1984. - № 7.

3. Образы мужчин и женщин в школьных учебниках и в детской литературе: Проблема стереотипов. Изд-во ЮНЕСКО, 1982. - 240 с. /в соавторстве/. Краткое изложение исследования:

а/ Study on portrayal of men and women in school textbooks and children's literature in the Ukrainian Soviet Socialist Republic - Paris: UNESCO, 1986.- 48 p.

б/ Étude sur l'image que donnent des femmes et des hommes, les manuels scolaires et les ouvrages pour enfants, dans la République socialiste soviétique d'Ukraine- Paris: UNESCO, 1986.- 56 p.

в/ Сексистские стереотипы в обществе и школе УССР // Мировые Андре Преодолеть сексизм в книгах для детей и школьных учебниках. - Париж: Изд-во ЮНЕСКО, 1988. - 120 с.

4. Проблема равенства мужчин и женщин в получении образования в УССР. - Париж: Изд-во ЮНЕСКО, 1986. - 240 с. /в соавторстве/. Краткое изложение исследования:

а/ Report by the study of the Ukrainian Soviet Socialist Republic on the results of the study concerning problems of equality between men and women.- Paris: UNESCO, 1986.- 86 p.

Пособия для учителей, студентов, программы для вузов
по методике преподавания литературы:

5. Предисловие к фонохрестоматии по украинской литературе для 4 класса /от составителя/. - М., 1974 /0,3 п.л., на укр. яз./.

6. Предисловие к фонохрестоматии по украинской литературе для 5 класса /от составителя/. - М., 1974 /0,3 п.л., на укр. яз./.

7. Предисловие к фонохрестоматии по украинской литературе для 6 класса /от составителя/. - М., 1974 /0,3 п.л., на укр. яз./.

8. Предисловие к фонохрестоматии по украинской литературе для 7 класса /от составителя/. - М., 1974 /0,3 п.л., на укр. яз./.

9. Предисловие к фонхрестомати по украинской литературе для 8 класса /от составителя/. - М., 1974 /0,3 п.л. на укр. яз./.

10. Совершенствование профессиональной подготовки учителя-словесника. - Киев: КОИУУ, 1980. - 107 с. /на укр. яз., в соавторстве/.

11. Идеино-нравственное воспитание учащихся на уроках украинского языка и литературы. - Киев: КОИУУ, 1983. - 109 с. /на укр. яз., в соавторстве/.

12. Контрольные задания по украинской литературе. - Киев: КПИ, 1964. - 27 с. /на укр. яз./.

13. Методика преподавания литературы: Программа педагогических институтов. - Киев: РНМК, 1984. - 24 с. /на укр. яз./.

14. Государственный экзамен по методике преподавания украинской литературы в средней школе: Программы педагогических институтов. - Киев: РНМК, 1985. - 32 с. /на укр. яз./.

Статьи в научно-методических журналах и сборниках,
рецензии на учебники по литературе:

15. Ученические вечера в школе // Рад. школа. - 1961. - № 1. - С. 72-75. /на укр. яз./.

16. Урок в музее Т.Г.Шавченко // Литература в школі. - 1961. - № 2. - С. 65-68 /на укр. яз., в соавторстве/.

17. На кафедре методики литературы // Литература в школі. - 1961. - № 3. - С. 95 /на укр. яз./.

18. Плюс литературное краеведение // Литература в школі. - 1963. - № 1. - С. 68-70 /на укр. яз./.

19. Грамзаписи в помощь словесникам // Укр. мова і література в школі. - 1963. - № 4. - С. 75-80 /на укр. яз./.

20. Научно-практические конференции // Укр. мова і література в школі. - 1963. - № 5. - С. 94 /на укр. яз./.

21. На родине Леси Украинки // Укр. мова і література в школі. -

1963. - № 5. - С. 94-95 /на укр. яз., в соавторстве/.

22. Краеведческие материалы на уроках литературы // Укр. мова і література в школі. - 1963. - № 9. - С. 58-63 /на укр. яз./.

23. Путиами Тараса: Организация походов по шевченковским местам // Рад. школа. - 1963. - № 10. - С. 36-41 /на укр. яз./.

24. Литературно-краеведческие походы // Походи і екскурсії в учнями. - Киев: Рад. школа. - 1964. - С.86-104 /на укр. яз./.

25. Школьный музей//Укр. мова і література в школі. - 1964. - С. 86-104 /на укр. яз./.

26. Фольклорная работа в школе // Укр. мова і література в школі. - 1965. - № 3. - С. 46-50 /на укр. яз./.

27. Из истории школьных учебников по литературе // Методика викладання укр. мови і літератури в школі. - Київ, 1968. - Вып.3. - С. 84-91 /на укр. яз./.

28. Каким должен быть учебник по литературе // Укр. мова і література в школі. - 1968. - № 2. - С. 78-81 /на укр. яз./.

29. Об использовании фонохрестоматии по украинской литературе // Укр. мова і література в школі. - 1970. - № 6. - С. 32-38 /на укр. яз./.

30. Обсуждение учебников // Укр. мова і література в школі. - 1971. - № 9. - С. 83-85 /на укр. яз./.

31. Диафильмы на уроках литературы // Методика викладання української мови і літератури. - Киев: Рад. школа. - 1971. - С. 76-85 /на укр. яз./.

32. Литературное краеведение во время летних каникул // Укр. мова і література в школі. - 1973. - №6. - С. 1-5 /на укр. яз./.

33. Обсуждение учебников // Укр. мова і література в школі. - 1972. - № 7. - С. 75-77 /на укр. яз./.

34. Обсуждение учебников // Укр. мова і література в школі. - 1973. - № 8. - С. 80-81 /на укр. яз./.

35. Принципы и источники изучения жизненного пути писателя // Укр. мова і література в школі. - 1974. - № 11. - С. 27-35 /на укр. яз., в соавторстве/.

36. Демократ-просветитель, великий педагог: К 150-летию со дня рождения К.Д.Ушинского // Укр. мова і література в школі. - 1975. - № 8. - С. 1-6.

37. Изучение малых фольклорных жанров в 4 классе // Укр. мова і література в школі. - 1975. - № 8. - С. 52-60 /на укр. яз./.

38. Об общей организации учителями украинской и русской литератур экскурсий и походов школьников // Методика викладання української мови і літератури в школі. - Киев, 1975. - Вип. 8. - С. 62-72.

39. Народная лениниана на уроках литературы // Укр. мова і література в школі. - 1977. - № 4. - С. 3-9 /на укр. яз., в соавторстве/.

40. Поэтическая лениниана на уроках литературы // Укр. мова і література в школі. - 1978. - № 7. - С. 12-18 /на укр. яз., в соавторстве/.

41. Новый учебник по литературе для 10 класса: Рец. на кн. О.С.Непорожній, І.Р.Семенчук Українська література. - Киев: Рад. школа, 1978 // Укр. мова і література в школі. - 1979. - № 6. - С. 75-77 /на укр. яз./.

42. О специфике изучения драматических произведений // Укр. мова і література в школі. - 1980. - № 6. - С. 25-28 /на укр. яз./.

43. Урок литературы и пути повышения его эффективности // Укр. мова і література в школі. - 1981. - № 2. - С. 25-32 /на укр. яз./.

44. Пути анализа художественного произведения // Укр. мова і література в школі. - 1981. - № 6. - С. 35-42 /на укр. яз./.

45. Аспекты и приемы анализа художественного произведения // Укр. мова і література в школі. - 1982. - № 8. - С. 30-36 /на укр. яз./.

46. Изучение языка и стиля художественного произведения // Укр. мова і література в школі. - 1983. - № 1. - С. 18-24 /на укр. яз./.
47. Еще раз об концепции целостного анализа: К завершению дискуссии // Укр. мова і література в школі. - 1985. - № 6. - С. 43-51 /на укр. яз./.
48. О профессиограмме учителя литературы // Русский язык и литература в средних учебных заведениях СССР. - 1986. - № 10. - С. 61-66
49. Проблемы современного урока литературы // Укр. мова і література в школі. - 1986. - № 2. - С. 51-59 /на укр. яз./.
50. Проблемы современного урока литературы // Укр. мова і література в школі. - 1986. - № 3. - С. 51-59 /на укр. языке/.
51. Новые горизонты методической науки // Укр. мова і література в школі. - 1987. - № 3. - С. 72-74 /на укр. яз./.
52. Проблемы изучения литературы в школе: Интервью с Е.В.Квятковским, О.Ю.Богдановой, Г.И.Беленским, Т.Ф.Курдюмовой // Укр. мова і література в школі. - 1987. - № 12. - С. 28-38 /на укр. яз./.
53. Проблемы изучения литературы в школе: Интервью с М.В.Черкезовой, К.М.Нартовым, Т.Д.Полововой, В.Г.Маранцманом // Укр. мова і література в школі. - 1988. - № 1. - С. 17-24 /на укр. яз./.
54. Изучение биографии писателя // Література і виховання. - Киев: Рад.школа, 1989. - С. 188-204 /на укр. яз./.
55. О мотивационных основах изучения украинской литературы в школе и проблеме воспитания личности // Укр. мова і література в школі. - 1990. - № 5. - С. 37-42 /на укр. яз./.
56. Динамика эстетического развития и работа над словом // Идейно-эстетическое воспитание на уроках языка и литературы. - Киев: РАПО Укрвузполиграф, 1990. - С. 3-17.

Тезисы докладов на научных конференциях, семинарах:

57. Об основах эффективности литературно-краеведческих походов // Звітно-наукова конференція кафедр інституту: Тези доповідей. -

Киев: ІДПІ, 1963. - С. 99-100 /на укр. яз./.

58. Использование грамзаписей на уроках литературы: Звітно-наукова конференція кафедр інституту: Тези доповідей.- Киев: КІПІ, 1962. - С. 83-84 /на укр. яз./.

59. Формирование у студентов умений использовать на занятиях по методике преподавания литературы технические средства // Проблема усовершенствования начального процесса в педагогическом вузе: Матеріали республіканської науково-практичної конференції. - Киев: КІПІ ім. Горького, 1975. - С. 171-172 /на укр. яз./.

60. Проблемы современного урока литературы // Пути совершенствования учебно-воспитательной работы по литературе. - М.: Изд-во АПН СССР, 1986. - С. 17-19.

61. Использование технических средств обучения в процессе работы над "Словом о полку Игореве" // Черниговская областная научно-методическая конференция, посвященная 800-летию "Слова о полку Игореве", май 1986. - Чернигов, 1986. - С. 207-209.

62. Литературные походы как средство обогащения знаний учащихся // Черниговская областная научная конференция по историческому краеведению: Тезисы докладов. - Чернигов-Нежин, 1988.- Вип. I.-С.54-55.

63. Формирование положительного отношения к творчеству М.Коцюбинского как педагогическая проблема // Черниговская областная научно-методическая конференция, посвященная 125-летию со дня рождения М.М.Коцюбинского: Тезисы докладов. - Чернигов, 1989. - С. 142-144 /на укр. яз., в соавторстве/.

64. Формирование эстетических потребностей учащихся в процессе изучения литературы // Нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами искусства: Всесоюзный научно-практический семинар. - Чернигов, 1990. - С. 17-19.