

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ  
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА  
ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ

---



## **ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**

XII Міжнародної науково-практичної конференції  
«ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЇ: СУЧАСНІ  
РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ, присвяченої пам'яті  
академіка

**ДМИТРА ТХОРЖЕВСЬКОГО»**

19 травня 2023 року

IX Міжнародної науково-практичної конференції  
«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГРАФІЧНОЇ  
ПІДГОТОВКИ: ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА ТА ШЛЯХИ  
РОЗВИТКУ», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН  
України

**ВІКТОРА СИДОРЕНКО»**

20 травня 2023 року

---

КИЇВ 2023

## **УДК 377.09(082)**

Затверджено рішенням Вченої ради факультету технологій та дизайну Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (протокол № 5 від 29 червня 2023 р.)

### **За загальною редакцією – Дмитра Кільдерова, Валентини Харламенко**

**Редакційна колегія:** **Лілія Кільдерова**, кандидат педагогічних наук, доцент; **Юлія Колісник-Гуменюк**, доктор педагогічних наук, доцент; **Михайло Копельчак**, кандидат педагогічних наук, доцент; **Любомира Криницька**, кандидат педагогічних наук; **Ірина Матійків**, кандидат психологічних наук, доцент; **Ірина Маркусь**, кандидат педагогічних наук; **Валентина Лозовецька**, доктор педагогічних наук, професор; **Тарас Олефіренко**, кандидат педагогічних наук, доцент; **Юрій Павлов**, доктор педагогічних наук, професор; **Лідія Сліпчишин**, доктор педагогічних наук, доцент; **Тетяна Чернова**, кандидат педагогічних наук; **Світлана Шереметьєва**, кандидат педагогічних наук, доцент; **Тетяна Якимович**, кандидат педагогічних наук, доцент

**Технічний редактор:** **Олена Козієнко**, завідувач лабораторією

Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Трудове навчання та технології: сучасні реалії та перспективи розвитку» (19 травня 2023 року). IX Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (20 травня 2023 року) / за заг. ред. Д. Кільдерова, В. Харламенко. Київ, 2023. 295 с.

До збірника увійшли тези доповідей XII Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Дмитра Тхоржевського «Трудове навчання та технології: сучасні реалії та перспективи розвитку» (19 травня 2023 року). IX Міжнародної наукової-практичної конференції «Актуальні питання графічної підготовки: теорія, практика та шляхи розвитку», присвяченої пам'яті член-кореспондента НАПН України Віктора Сидоренка (20 травня 2023 року).

Розраховано на здобувачів освіти, педагогічних працівників закладів загальної середньої, професійно-технічної, вищої, післядипломної освіти, співробітників наукових установ та закладів.

©Факультет технологій та дизайну, 2023

©УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023

©Автори тез, 2023

## Список використаних джерел

1. Вертегел В. Проблема академічної мобільності в контексті підготовки конкурентоспроможних фахівців. Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2014. № 10 (Ч. 2). С. 256–261.

2. Стойка О. Я. Управління процесом академічної мобільності студентів в США Вісник Черкаського університету. 2014. № 13 (306). С. 97-100.

3. Altbach Ph. G. & de Wit H. Student mobility: Can the US correct its loss of primacy? *University World News*. 28 Aug 2021 URL: <https://www.universityworldnews.com/post.php?story=20210823150426803> (дата звернення: 12.05.2023).

4. Bok, D. *Universities and the Future of America*. Duke University Press, 1990. 135 p.

5. Student Mobility Fact Sheet. URL : [https://opendoorsdata.org/fact\\_sheets/student-mobility/](https://opendoorsdata.org/fact_sheets/student-mobility/) (дата звернення: 12.05.2023).

**Остап Заяць**

аспірант Рівненського національного  
університету водного господарства та природокористування  
(м. Львів, Україна)

**Валентина Лозовецька**

доктор педагогічних наук, професор,  
УДУ імені Михайла Драгоманова  
(м. Київ, Україна)

## ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН У МОДЕЛЮВАННІ СУЧАСНИХ САКРАЛЬНИХ СПОРУД

Сучасна архітектура сакральних споруд використовує у своєму створенні різноманітні підходи та інноваційні технології, серед яких важливе місце

посідає графічний дизайн. Графіка стає потужним інструментом у формуванні сприйняття цих будівель, додаючи естетичну цінність та розширюючи можливості виразності.

Одним із головних завдань сучасного сакрального дизайну є забезпечення відповідності між формою та змістом будівлі. Графічний дизайн допомагає візуалізувати ідеї та концепції, передавати символіку та емоційний заряд. Відображення цих елементів через графічні засоби дозволяє створити особливу атмосферу, яка сприяє роздумам, зосередженню та духовному враженню [1, 3].

Один з найважливіших аспектів графічного дизайну у моделюванні сакральних споруд - це використання символіки. Символи відображають духовні ідеї і цінності, що є основою будь-якої релігійної споруди. Графічний дизайнер уміло застосовує ці символи в архітектурний проєкт, створюючи простори, декоративні елементи та орнаменти, які надають сакральному приміщенню особливу сенсову семантику [2].

Крім символіки, графічний дизайн дозволяє створити вражаючі візуальні ефекти за допомогою кольору, освітлення та композиції. Колір виконує важливу роль у передачі настрою та емоційного звучання споруди. Він може відображати традиційні кольорові палітри релігії, створювати градації відтінків, що стимулюють медитацію або виражають радість та світлий настрій. Освітлення має значення у формуванні атмосфери, створюючи тіні, контрасти та фокусні точки, які підкреслюють основні деталі та архітектурні форми [2].

Завдяки комп'ютерному моделюванню та візуалізації можливо створити реалістичні віртуальні моделі будівлі, які дають змогу вивчити її внутрішній та зовнішній вигляд перед початком фізичної реалізації проєкту. Комп'ютерні технології також дозволяють експериментувати з різними варіаціями форми та дизайну, що сприяє пошуку оптимального рішення.

У сучасному світі, де технології швидко розвиваються, графічний дизайн стає невід'ємною частиною створення сакральних споруд. Він допомагає зберегти традиційні елементи, втілюючи їх у сучасній формі, а також створює

нові ідеї та концепції, що відповідають сучасному сприйняттю та потребам людей.

Графічний дизайн в сакральній архітектурі не тільки збагачує візуальний досвід, але й підсилює духовність і враження від споруди. Він створює мости між матеріальним та духовним світом, допомагаючи людям зануритися у свої релігійні вірування та знайти гармонію. Таким чином, графічний дизайн стає невід'ємною складовою успішного моделювання сучасних сакральних споруд.

Одним із цікавих напрямів графічного дизайну у сучасній сакральній архітектурі є використання комп'ютерного моделювання та візуалізації. Завдяки цьому можливо створити реалістичні віртуальні моделі будівлі, які дають змогу вивчити її внутрішній та зовнішній вигляд перед початком фізичної реалізації проекту. Комп'ютерні технології також дозволяють експериментувати з різними варіаціями форми та дизайну, що сприяє пошуку оптимального рішення [3].

Графічний дизайн у моделюванні сучасних сакральних споруд також має велике значення при комунікації зі спільнотою. Він допомагає передати інформацію про споруду, її функції та значення. Через графічні елементи, такі як логотипи, символи, плани та рендеринги, можна визначити основні архітектурні деталі та стиль будівлі. Це дозволяє створити єдину впізнавану ідентичність для сакральної споруди, яка викликає зацікавлення та залучає вірян та відвідувачів.

За допомогою проектування просторів, звукових та світлових ефектів, візуалізації інформації, відвідувачі можуть більш глибоко взаємодіяти з будівлею та її контекстом. Це може створювати ефект присутності, сприяючи відчуттю містичності та розкриттю духовних вимірів [3].

Застосування графічного дизайну в моделюванні сакральних споруд допомагає також вирішувати практичні завдання. Він може включати в себе створення дизайну внутрішнього простору, вибір матеріалів та меблів, розробку зовнішнього оформлення та ландшафтного дизайну. Графічні моделі дозволяють візуалізувати всі ці аспекти та допомагають забезпечити гармонію

між функціональністю та естетикою [4].

На сьогоднішній день графічний дизайн стає необхідним інструментом при проектуванні та будівництві сучасних сакральних споруд. Він не тільки надає архітектурним проєктам естетичну цінність та символічне значення, але й сприяє комунікації з вірянами та створенню неповторного духовного досвіду. Графічний дизайн дозволяє поєднати матеріальне та духовне, архітектуру та символіку, створюючи простори, що збагачують душу та надають сакральним спорудам особливе значення у сучасному світі.

### Список використаних джерел

1. Успенський М. С., Нестеренко В. В. Поняття «Архітектура» в контексті розвитку сучасного віртуального мистецтва (на прикладі відеогри). Український журнал будівництва та архітектури, No 6 (012), 2022, ISSN (online) 2710-0375, ISSN (print) 2710-0367106  
<http://uajcea.pgasa.dp.ua/article/view/271968/267610>.
2. Лекарева А. А. Сучасний графічний дизайн. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди  
<https://dspace.hnpu.edu.ua/items/7f33bb37-5f1c-48b3-8619-c93a45a6e7e5>.
3. Гнатюк Л. Створення духовної атмосфери сакрального простору. Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування, (59), 2021. 16–27.  
<https://doi.org/10.32347/2077-3455.2021.59.16-27>.
4. Кузнецова, І. О., Мараховський, А. А. Синтез мистецтв при проектуванні сучасних українських інтер'єрів з урахуванням впливу нових технологій. Київ, НАУ, 2013. <https://dspace.nau.edu.ua/handle/NAU/11968>