



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЧНА СПІЛКА УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського
Кафедра хореографії

МАТЕРІАЛИ

I Міжнародної науково-практичної конференції

30 квітня - 1 травня

Київ 2019

УДК 378.011.3-051:792.8

Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : 3б. матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 30 квітня – 1 травня 2019 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019 – 117 с.

Рекомендовано Вченою радою Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова (протокол № 3 від 20 листопада 2019 р.).

Збірник містить матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи», проведеної кафедрою хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова за підтримки Національної хореографічної спілки України у рамках Міжнародного конкурсу «Веселкова Терпсихора» 30 квітня – 1 травня 2019 р. До збірника увійшли тези учасників конференції.

Редакційно колегія:

Федоришин
Василь Ілліч

Декан Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор

Вантух Мирослав
Михайлович

Герой України, Народний артист України, академік Національної академії мистецтв України, професор, завідувач кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова, голова Національної хореографічної спілки України

Козинко
Лілія Леонідівна

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова

Білошкурський
Володимир Степанович

Заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова

Захарчук
Ольга Євгенівна

Старший лаборант кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова

© Колектив авторів, 2019

© Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019

Могіліна М. І. (Грузія), Вантук М. М. РОЛЬ ХОРЕОГРАФІЇ У ТВОРЧОМУ РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ РИТМІКИ В ШКОЛАХ МИСТЕЦТВ	52
М'ялківська С. А. РОЛЬ ВИВЧЕННЯ PORT DE BRAS ДЛЯ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ- ХОРЕОГРАФІВ	55
Пен Лю (Китай) ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ	59
Підлужний В. І., Білошкурський В. С. СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ЗАСІБ САМОРОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ	63
Піменоза Л. О. ПРИНЦИПИ ТА ФОРМИ НАВЧАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ У ДИТЯЧОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ	67
Строгаль Т. Ю. КОРЕКЦІЯ ЕМОЦІЙНО-ПОВЕДІНКОВИХ РОЗЛАДІВ ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ ТАНЦЮВАЛЬНО-РУХОВОЇ ТЕРАПІЇ	73
Тимофеева Т. Г., Піменова Л. О. ХОРЕОГРАФІЯ У СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ	76
СЕКЦІЯ 2. Перспективи розвитку світової та української хореографічної культури	
Антонов М. Р. РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ФОРМАЛЬНО-ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НА ПРИКЛАДІ ПРОФЕСІЙНОГО ТРЕНАЖУ ВІРТУОЗНОЇ ТЕХНІКИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ СЬОГОДЕННЯ	81
Білошкурський В. С. НІНА УВАРОВА – БЕРЕГІНЯ ПОЛТАВСЬКОГО ТАНЦЮ	86
Верлан Л. Б. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ СТАНОВЛЕННЯ МИСТЕЦТВА ТАНЦЮ УЗБЕКИСТАНУ	90
Димиртїу Иван (Молдова) НАРОДНИЙ ТАНЕЦ В МОЛДОВЕ	94
Козинко Л. Л. ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ	96

ХОРЕОГРАФІЯ У СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

Тимофєєва Т. Г. - магістрант кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова;

Піменова Л. О. - Заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова.

Мистецтво є невід'ємною складовою культури кожного народу. У широкому розумінні, воно являється підґрунтям для становлення суспільної свідомості, відображає естетичні вподобання певного суспільства, збагачуючи його духовність. Творчість, як процес людської діяльності, є першоосновою мистецтва. Результатом творчості може бути не тільки новий зміст, матеріальна та духовна цінності, а й певна художня форма. Митці створюють продукт, що характеризується новизною та оригінальністю. Креативність (лат. creatio – створення) стає надзвичайно важливою у сучасному світі, а здатність творити виступає однією з фундаментальних властивостей людської особистості. Розвиток творчих здібностей людини ХХІ ст. пов'язаний із продуктивною художньо-творчою діяльністю, що базується на образній природі мистецтва, художній творчості та природній здатності людини творчо осмислювати світ [1, с. 184].

Мистецька освіта сприяє розвитку творчих ресурсів людини, необхідних для використання її ціннісно-культурного капіталу. Найбільш точно поняття мистецької освіти викладено у концепціях мистецької освіти за 2001 і 2009 рр.: «Мистецька освіта – це процес оволодіння і привласнення людиною художньої культури свого народу й людства, один із найважливіших способів розвитку і формування цілісної особистості, її духовності, творчої індивідуальності, інтелектуального та емоційного багатства» [3].

Розвиток освітньої галузі став одним із пріоритетних напрямів українського державотворення. Ця норма закріплена Конституцією України та Програмою діяльності уряду. 28 вересня 2017 року набув чинності Закон України «Про освіту», який визначає інструменти для реалізації масштабної освітньої реформи. Частина друга статті 21 Закону визначає мистецьку освіту як спеціалізований вид освіти, що передбачає формування у здобувача спеціальних здібностей, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності, набуття ним комплексу професійних, у тому числі виконавських, компетентностей спрямованих на професійну художньо-творчу