

378
163

Р-Р

833/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А. М. Горького

На правах рукописи

ЛИСОВСКАЯ Ирина Леонидовна

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ
КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

13.00.01 - теория и история педагогики

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Київський державний
педагогічний інститут
ім. Горького
БІБЛІОТЕКА

Киев - 1979

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313372

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте
педагогики УССР

Научный руководитель - кандидат педагогических наук, старший
научный сотрудник ЦВЕЛИХ Т.И.

Официальные оппоненты:

- действительный член АПН СССР, доктор педагогических наук,
профессор МАЗУРКЕВИЧ А.Р.;
- кандидат педагогических наук, доцент ПАДАЛКА Г.Н.

Ведущее учреждение - Ивано-Франковский педагогический
институт им.В.С.Стефаника.

Защита диссертации состоится " ____ " _____ 1979 г.
в _____ часов на заседании специализированного Совета К.113.01.02
по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Ки-
евском государственном педагогическом институте им.А.М.Горького
/252030, Киев-30, ул.Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института

Автореферат разослан " ____ " _____ 1979 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

КОПАЧЕВ И.П.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Одной из главных черт развития социалистического общества является стремительный рост науки, техники, искусства, вызывающий преобразования во всех областях общественной жизни, в том числе и эстетической. Под влиянием непрерывно обновляющихся форм эстетической практики, влекущих за собой существенные изменения в сфере ценностных ориентаций личности, все острее ощущается необходимость в организации духовной среды человека, в осознанном вмешательстве в ход ее развития.

Успехи советского народа в коммунистическом строительстве связаны с контролем и управлением социальными процессами, а также с предвидением их возможных последствий для человека.

"Социализм, — отмечал Л.И.Брежнев, — отличается от других общественных систем тем, что сознательно, всем своим развитием целенаправленно подготавливает и формирует свое будущее"¹.

Среди различных регуляторов, действующих на самых высоких уровнях социальной жизни, огромная роль принадлежит коммунистическим эстетическим идеалам, вооружающим человека высокими критериями красоты, совершенствующим творческую активность, побуждающим хранить и приумножать духовные завоевания социализма. Содержание коммунистического эстетического идеала и требования к его формированию зафиксированы в Программе КПСС, новой Конституции СССР, решениях XXIV и XXV съездов КПСС, Постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров по вопросам коммунистического воспитания.

Выдающиеся советские педагоги Н.К.Крулская, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский подчеркивали огромную формирующую силу идеалов,

¹ Брежнев Л.И. Ленинским курсом. Речи и статьи, т.2. М., 1970, с.222.

являющихся "стержнем человеческой личности"¹.

Организуя и направляя сторону духовной жизни, устремленную к творческим истокам деятельности и связанную с эстетическим освоением окружающего мира, эстетические идеалы характеризуют устойчивый слой ценностных установок личности, что придает им идеологический характер.

В педагогической литературе последнего времени появились труды, в которых успешно разрабатываются такие вопросы, как формирование эстетической оценки, эстетического суждения, художественного вкуса и потребности /Л.Г.Коваль, О.П.Рудницкая, Е.В.Сысоева-Ляхович, А.Н.Семашко, А.Б.Щербо, Д.Н.Джола/. Предпринята попытка проследить развитие эстетического идеала у школьников в процессе проблемного обучения /Ю.П.Истратов/. Однако в существующей научно-педагогической литературе не ставился вопрос о специфике формирования идеальных позиций у студенческой молодежи и не исследовался эстетический идеал в качестве самостоятельной проблемы педагогики высшей школы.

Между тем, в высшем учебном заведении наиболее осознанно формируются мировоззренческие установки личности, определяются идеальные ориентиры ее деятельности, завершается подготовка к определенному ролевому поведению. В этом сложном и противоречивом процессе самоопределения личности идеалы играют существенную роль. В связи с этим изучение возможности направленного формирования эстетического идеала у студенческой молодежи является важной и актуальной задачей.

Ц е л ь ю данного исследования является определение оптимальных условий педагогического управления формированием эстетического

¹ Брусиловский В.А. Воспитание и самовоспитание: - "Советская педагогика", 1965, № 12, с.38.

идеала в специфических условиях профессионального музыкального обучения студентов.

При осуществлении цели мы исходили из следующей гипотезы: формирование эстетического идеала личности представляет собой процесс овладения эстетическими идеалами общества и перевод их в ранг целостно-личностного достояния, который сопровождается изменениями в ее духовной структуре. Различный характер этих изменений, возможность непредвиденных отклонений обуславливает необходимость индивидуальной корреляции социальных воздействий и применения специальных педагогических средств, создающих оптимальные условия для саморегуляции идеала. В связи с профессиональной направленностью эстетического идеала, который выступает творчески-напряженной установкой на достижение высокого результата в избранной сфере деятельности, его формирование может рассматриваться как компонент профессиональной подготовки и средство повышения эффективности учебного процесса в целом.

Предметом исследования является управляемое формирование эстетического идеала в условиях подготовки специалистов высшей квалификации к будущей музыкально-педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. В соответствии с намеченной целью были поставлены следующие задачи:

- изучить методологические и научно-теоретические предпосылки исследования эстетического идеала в аспекте педагогической регуляции;

- разработать критерии и установить уровни сформированности эстетического идеала у студентов консерватории и музыкально-педагогического факультета педагогического института;

- определить основные педагогические средства и приемы управления эстетическим идеалом и выяснить эффективность их влияния на музыкально-профессиональную подготовку студентов.

В решении данных задач, связанных с анализом целого

просов, учитывался опыт теоретической разработки проблемы эстетического идеала советскими философами в аспектах социальной регуляции /А.И.Буров, Е.С.Громов, А.Т.Гордиенко, Э.В.Ильенков, В.М.Муриан, Л.Н.Столович/ и во взаимосвязи этического и эстетического /Л.В.Алехина, Л.И.Кунчева, В.И.Толстых/. Анализировалась литература, посвященная эстетическому идеалу как критерию красоты и всеобщему определителю искусства /Г.Гачев, А.Ф.Лосев, В.С.Корниенко, Н.А.Ястребова/. При определении педагогических условий формирования творческой направленности эстетического идеала изучались различные подходы к концепции целостности личности, в которой эстетический идеал занимает важное место /Г.Л.Смирнов, И.Ф.Смолянинов, О.П.Целикова, В.К.Скатерщиков/. Указанные исследования заложили теоретическую основу для изучения содержательных сторон и функциональных проявлений эстетического идеала.

Разработка конкретных педагогических условий управления формированием идеала потребовала расширения контактов с психологией и изучения факторов регуляции психологических новообразований личности /Б.Г.Ананьев, П.К.Анохин, Л.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн/.

При определении направленности эстетического идеала и основы, на которой он формируется, учитывался опыт социологических исследований в области ценностных ориентаций молодежи /А.Г.Здравомыслов, В.А.Ядов, А.Н.Семашко/, выяснялись различные формы влияния искусства на формирование идеальных позиций личности. Изучение данных вопросов в значительной степени опиралось на научные достижения как в области общих проблем эстетического воспитания /И.А.Зазюн, В.А.Разумный, Д.Т.Полозова/, так и музыкально-профессионального образования /Б.В.Асафьев, Г.Г.Нейгауз, О.А.Апраксина, Д.Б.Кабалевский/.

Методологической основой исследования являются труды классиков марксизма-ленинизма, решения КПСС по вопросам культуры и искусства. Дополнительно изучались труды ученых в области теории ин-

формации, теории управления системами, применялись отдельные положения системного подхода /А.Моль, В.Г.Аданасьев, А.А.Харкевич, В.Г. Пушкин, Б.С.Украинцев, Л.фон Берталанди, Б.Ф.Ломов/.

В диссертации использованы методы экстраполяции при анализе и обобщении теоретических источников, а также в изучении динамики развития эстетического идеала; методы массового сбора материала, включающие анкетирование, интервью, сравнительное изучение индивидуальных планов студентов. Конкретно социологические методы сочетались с педагогическими: постоянное целенаправленное наблюдение, различные виды диагностированных заданий. Полученный материал уточнялся и конкретизировался в лабораторных условиях, позволивших частично применить метод моделирования альтернативных ситуаций и на его основе определить направленность эстетического идеала, а также установку студентов на восприятие традиционных и новаторских сочинений.

Методом проверки эффективности влияния учебной информации на динамику развития эстетического идеала стал формирующий эксперимент, проводившийся по программе, которая предусматривает новую структурную организацию учебного материала в информационные блоки.

Данные методы применялись индивидуализированно и комплексно в зависимости от конкретной задачи. Взаимно обогащая и корректируя друг друга, они позволили обнаружить содержательные характеристики эстетического идеала у студентов и определить оптимальные педагогические условия, способствующие переводу идеала на более высокие уровни сформированности.

В массовом эксперименте принимали участие 320 студентов Одесской государственной консерватории им.А.В.Неждановой и Одесского государственного педагогического института им.К.Д.Ушинского. В лабораторном эксперименте принимали участие 35 студентов.

Научная новизна исследования определяется постановкой проблемы эстетического идеала в аспекте педагогической регуляции, раз-

работкой специальных педагогических средств и методов, обеспечивающих эффективность формирования эстетического идеала у студентов.

Теоретическая и практическая ценность исследования состоит в обосновании возможности управления формированием эстетического идеала. Выявлены принципы организации учебного материала и методы его изучения, которые и являются педагогическими регуляторами эстетического идеала в определенной профессиональной среде. Разработанные методы формирования эстетического идеала носят универсальный характер и можно предположить, что они найдут применение во всех учебных заведениях, где искусство является основой профессионального воспитания. Результаты исследования могут быть использованы при создании учебных программ, пособий и стать предметом дальнейшей разработки в психолого-педагогической литературе.

Предметом защиты является:

- обоснование педагогических условий формирования эстетического идеала путем организации традиционного и новаторского музыкального материала в таких соотношениях, при которых эстетический идеал поднимается до уровня саморегуляции;

- метод изучения учебного материала, формирующий динамичные интерпретационные подходы у личности к явлениям искусства и раскрывающий перспективу ее движения к идеалу, как восхождение от освоенного к непознанному.

Апробация работы. Основные результаты исследования докладывались и обсуждались на республиканских научно-теоретических конференциях Украинской ССР: "Актуальные проблемы эстетического воспитания студенческой молодежи" /Одесса, 1973/; "Проблемы идеологической борьбы в искусстве и культуре на современном этапе" /Киев, 1976/. Важнейшие положения диссертации сообщались в лекциях, прочитанных для слушателей Всесоюзных курсов повышения квалификации при музыкально-педагогическом факультете КПИ им. А.М. Горького /Киев, 1978/.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка основной использованной литературы.

Содержание работы

Введение посвящено обоснованию выбора темы исследования, ее актуальности и новизне, социальной и педагогической значимости проблемы.

В первой главе - "Предмет, задачи и методика исследования" рассмотрена проблема эстетического идеала в философии; анализируются современные аспекты интерпретации идеала, оценивается значенные проблемы формирования эстетического идеала в практике высшей школы.

Вскрыв материалистические основы идеала, которые "могли явиться только известным отражением действительности"¹, марксистская наука доказала формируемость идеала, подчеркнув, что изменившиеся люди, следовательно и их идеалы "...суть продукты иных обстоятельств и измененного воспитания"².

В главе исследуется педагогический аспект проблемы эстетического идеала, который рассматривается как сложное объективно-субъективное явление, постоянно находящееся в процессе движения; обосновывается необходимость его регуляции.

Объективный фактор состоит в том, что эстетические идеалы вырабатываются и функционируют в обществе в виде уже освоенных человеческой практикой, познанных эстетических закономерностей. Субъективный фактор - в том, что эстетические идеалы являются частью сознания индивидов. Существовая в виде особым образом организованных представлений и устремлений человека, идеалы представляют собой

1 Ленин В.И. Полн. собр. соч., т.1, с.435.

2 Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т.3, с.2.

психологическую реальность, в которой обнаруживаются не только функциональные характеристики, но и "модус системного качества"¹.

Признание объективно-субъективной природы эстетических идеалов предусматривает возможность их развития на основе взаимосвязи между отражением и творческой деятельностью субъекта, результатом которой выступает новая качественная определенность, новые идеальные уровни, осваиваемые личностью.

Основоположники марксизма-ленинизма, раскрывая процессуальную природу идеалов, доказали, что последние существуют в идеальном виде до тех пор, пока "свернутые" в них стремления, желания, "хотения" личности не перейдут из идеального, психического в материально-предметное, материально-процессуальное существование.

Интегрируя опыт разнообразных взаимодействий человека с окружающим миром, эстетический идеал собирает моменты сущего и должного, вследствие чего он способен прогнозировать более высокие уровни рождающейся красоты, откликаться на явления, которые образуют новые эстетически-целостные объекты.

Активно-творческую функцию эстетического идеала марксистская наука связывает с целеполагающей деятельностью человека. В главе раскрывается значение целеполагающей программы в эстетическом идеале, с которой связаны ориентации личности на определенного рода ценности, отбор и обогащение личностных смыслов идеальных норм, принятых в обществе. В связи с этим подчеркивается важность формирования целеполагающих установок в эстетическом идеале, отвечающих целям коммунистического воспитания.

В сформированных целевых установках эстетического идеала диалектически сочетаются социально-нормативный и субъективно-личност-

1 Ломов Б.Ф. О системном подходе в психологии. - "Вопросы психологии", 1975, № 2, с.35.

ный элемент. Известно, что процесс отражения внешнего мира, в том числе и идеальных положений, значений, вырабатываемых обществом, предполагает проявление объективно детерминированной субъективности, пристрастности¹. Это обстоятельство обеспечивает возможность проникновения в субъективную сферу и управления формированием психологических новообразований личности. При этом, как бы ни был широк радиус внешних воздействий, они непременно должны сгармонизоваться с ее внутренней средой. На основе анализа психолого-педагогической литературы сделан вывод о том, что наиболее эффективно формируются идеальные установки личности в деятельности, избранной по призванию, которая выступает средством самораскрытия "сущностных сил" человека /К.Маркс/, условием реализации его идеальных устремлений. Через выбор профессии раскрываются целенаправленные установки в идеале, проявляющиеся по принципу свободного выявления способностей и тяготений личности. Это определяет специфику эстетических идеалов у студентов художественных вузов, которая состоит в ориентированности на материал воплощения.

В главе подчеркнута, что практическая реализация эстетического идеала осуществляется в самом процессе овладения профессионально-ролевыми функциями, в ходе которого формируются социально-необходимые качества личности специалиста. Проходя школу профессионального воспитания, человек вырабатывает идеал сквозь призму избранной профессии, намечая идеальный результат в том материале, который является для него лично-значимым. Профессиональная ориентированность выступает внутренним механизмом самоопределения эстетического идеала, позволяя человеку более осознанно, более зрело ставить перед собой жизненные цели.

1 Леонтьев А.Н. Деятельность и сознание. - "Вопросы философии", 1972, № 12, с.136.

Музыка как идеальный предмет и цель деятельности предполагает такой уровень овладения специальностью, при котором становится возможным моделирование эстетического идеала в ее материале. Общение с музыкой - всегда развивающийся процесс, в ходе которого воспринимается и усваиваются нормативные компоненты эстетического идеала, выработанные общественно-музыкальной практикой. Чем глубже, полнее, решительнее в них отражены передовые тенденции и устремления общества, тем более прогрессивную направленность идеала они формируют. С другой стороны, способность к целостному охвату художественных объектов зависит от развитости оценочно-интерпретационного аппарата личности, позволяющего не только "вычерпывать" эстетическую информацию, но и на ее основе обобщать, экстраполировать, выходить за пределы получаемой информации к идеальным целям и прогнозам. Отсюда важной сферой управления формированием эстетического идеала является оценочно-интерпретационная деятельность, предполагающая не только адекватно-отражательный эффект, но и творчески-созидательный результат: на основе глубокого проникновения в эстетическую многомерность мира и интерпретации ее художественного эквивалента-искусства, сознательно руководствоваться его идеальными выводами в своей жизнедеятельности.

На современном этапе развития советского общества, когда потребность в творчески-самостоятельном начале непрерывно возрастает, задача формирования современных динамичных эстетических идеалов, регулирующих движение самых высоких уровней социальной жизни и вооружающих человека перспективой всестороннего совершенствования, имеет под собой прочный методологический фундамент, полностью отвечает целям коммунистического строительства.

Во второй главе "Состояние сформированности эстетического идеала у студентов" изложены результаты экспериментального изучения содержательных характеристик эстетического идеала, обоснованы критерии его сформированности и определена педагогически-регулиру-

емые стороны в идеале.

Для исследования уровней развития эстетического идеала был проведен массовый эксперимент, в котором приняла участие 320 студентов консерватории и музыкально-педагогического факультета педагогического института г.Одессы. Поскольку музыка является профессионально-значимым предметом деятельности студентов обоих вузов и достижение идеальных позиций в ее сфере выступает главным компонентом профессиональной подготовки, объединяющим разные уровни специальной ориентации, установленная нами общность содержательных характеристик эстетического идеала сохранилась, несмотря на то, что у студентов консерватории преобладает ориентация на исполнительство, а у студентов педагогического вуза - на педагогическую деятельность.

Диагностирование как учет субъективных показателей сформированности эстетического идеала предполагало выяснение прогностической функции в идеале и реальной семантики ценностей - той продукции, которую он объективирует. С этой целью исследовались две главнейшие сферы проявления эстетического идеала, доступные педагогическому наблюдению: оценочно-интерпретационная и целеполагающая. Указанные наиболее обобщенные сферы эстетического идеала подвергались наблюдению путем частных характеристик, которые могут выступать в качестве критериев сформированности оценочно-интерпретационной и целеполагающей сторон в идеале:

- четкость определений эстетического идеала;
- соответствие их современным воззрениям общества;
- объективность определений.

Данные критерии, положенные в основу дифференциации особенностей эстетических идеалов студентов, преследовали цель выяснить:

а/ содержание, которое вкладывают студенты в понятие эстетического идеала;

б/ ценности, формирующие их представления об эстетическом

идеальности;

в) опосредованность этих представлений в целеполагающих установках студентов.

Характер взаимосвязи этих элементов должен был служить показателем сформированности эстетического идеала, содержание которого раскрывает внутреннюю, субъективную характеристику отношений человека. Его осознание может формироваться на императивно-механической и интуитивной основах. В обоих случаях это будет нетворческая в своем существе, "отчужденная" форма его проявления.

Правильно формирующийся эстетический идеал выражается в "схватывании" его сущности, соответствии объективным потребностям общества, умении сформулировать высокую программу, содержащуюся в нем. В главе приводятся данные, характеризующие три типа модели эстетического идеала, обнаруженные в процессе экспериментального исследования.

П е р в у ю г р у п п у /37,1%/ составили студенты, отождествляющие эстетический идеал с образом, воплощающим высокие духовные устремления человечества. В поле идеальности попадают такие черты, как творческая многосторонность, универсальность развития, гуманность, нравственная целостность. Отличительной чертой определений является слитность эстетических и этических сторон в идеале. Идеалом студенты считают ту личность, которая и в обществе признается идеальной. Нормативный момент - опора на закрепленное, освоенное, является преобладающим.

У студентов в т о р о й г р у п п ы /25,0%/ эстетический идеал представлен в собирательном значении. Считая, что ни в одном образе, ни в одном произведении невозможно синтезировать все проявления красоты, студенты расчленяют идеальность и определяют ее либо в этических, либо в эстетических "единицах". Отличительная черта определений - частичность, разведение целостности эстетического идеала, опора на нормативные элементы искусства прошедших

эпох.

В характеристиках идеала студентами третьей группы /37,9%/ идеальной названа конкретная личность, заложившая программу их дальнейшего духовного развития. В связи с этим студенты выделяют такие черты, как доверие к человеку, умение создать атмосферу возвышенного отношения к искусству, увлечь поиском, воодушевить на решение сложной задачи.

Существенная черта определений - заниженность "мерок" эстетического идеала, охватывание его в категориях прикладной этики, подведение отдельных сторон до уровня идеала. Персонафикация идеала, а также разделение его целостности раскрывают нетождественность, неадекватность представлений студентов всей сложной многоуровневой структуре этого феномена.

В диссертации подчеркивается, что идеал есть субъективное усвоение объективной нормы. В определениях студентов можно обнаружить тенденцию рассматривать эстетический идеал как действительное и прогнозируемое будущее. Прогностический момент состоит в том, что студенты представляют эстетический идеал как образ уже существующего, но с чертами столь высокими, что они могут лишь прогнозироваться в будущее личности. В то же время почти полностью отсутствует ориентация на современные идеальные образцы. В числе названных идеалом композиторов, художников, преобладают представители искусства прошлых эпох.

Опорность идеала на ценностные ориентиры прошедших времен, которые выступают репрезентантом идеальных норм современной молодежи, может быть объяснена недостаточным вниманием высшей музыкальной школы к вопросам воспитания студенчества на лучших образцах современного искусства, формирующего современный стиль мышления и осознанно-идеальную сторону отношений личности. Этот противоречивый момент в идеале - устремленность в будущее и обращенность к ориентирам прошлого - свидетельство разнонаправленности организованных

влияний социальной среды, определяющих прогрессивную направленность идеала, и консервативных сторон учебной практики, закрепляющих опору на традиционные ценности и ограничивающих выход идеала в сферу современных, новаторских открытий в области искусства и социальной жизни. Подтверждением этого факта явился анализ предпочтений студентов в области музыки.

В главе подчеркивается, что в профессиональной среде предпочтения могут рассматриваться как концентрированный, усиленный интерес. Преобладание основной установки на сохранение границ традиционного опыта, выразившееся в виде закрепленного отношения к установившимся, стереотипизированным ценностям, и отталкивания нового может послужить основанием для различий уровней сформированности эстетического идеала по линии репродуцирующего или творческого характеров.

Как показал анализ, структуры предпочтений студентов отражают в основном нормативный информационный опыт, сложившийся под воздействием учебных программ. Доминантой предпочтений выступает классика. Комплексы предпочитаемых произведений собирают целые периоды музыкального искусства, такие крупнейшие художественные школы, как "Могучая кучка", классицизм, импрессионизм и другие. Нерасчлененность, отсутствие дифференцированного отношения, момента выбора ограничивает выход предпочтений за пределы учебно-нормативных границ.

Проявление эстетического идеала через сферу целенаправленного характеризуется слиянием личности с идеальной деятельностью, ее готовностью к максимальной отдаче. Эти скрытые линии идеала особенно ярко обнаруживаются в альтернативных ситуациях. Момент корреляции между характером идеала и действительной личностью наблюдался с помощью специально разработанного приема "лиц-выбора", в условиях которого были поставлены студенты, отобранные из всех диагностических групп.

Для эксперимента были отобраны два цикла пьес: "Времена года" П.Чайковского и "Календарь природы" Л.Пригожина, из которых студенты должны были сделать мгновенный выбор для самостоятельного разучивания. Альтернативность ситуации не предусматривала противопоставления классики современности, а преследовала лишь цель выявления реальной восприимчивости и ориентированности студентов при встрече с новым, непривычным музыкальным материалом. В экспериментальном обследовании обнаружилось, что подавляющее большинство студентов предпочитают тиражировать известное, у них недостаточно воспитан интерес к интерпретации нового, нет стремления испытать свои творческие силы на современном материале, овладеть его "сопротивлением".

Определение сформированности эстетического идеала и изучение его направленности показало, что разработанные в теории и применяющиеся на практике современные дидактические системы не охватывают всех вопросов формирования нестандартного, творческого развития личности, воспитания отзывчивости на новое, нетрадиционные художественные явления. В этом направлении и были разработаны принципы и методы управления формированием эстетического идеала у студентов с целью создания таких условий деятельности, при которых личность учится наблюдать и осваивать идеальные стороны искусства, в том числе и новаторского, и этот процесс становится средством моделирования творческих сторон интерпретации, проецирования идеальных выводов искусства в жизнедеятельность личности.

Глава третья. "Педагогические условия формирования эстетического идеала у студентов" посвящена обоснованию условий управления формированием эстетического идеала, а также изложению хода и результатов опытной работы по экспериментальным программам. В работе предпринята попытка теоретически осмыслить данные информационного подхода о превращении информации в организацию идеала как системы. Рассмотрение информации в качестве коррелата организации

имело принципиальное значение для определения наиболее подвижного элемента идеала - информативного. В то же время исследование показало, что одна информация не в состоянии вызвать глубокие изменения в идеале. В выяснении условий регуляции идеала были использованы отдельные положения теории управления системами о факторе регулирования - "внешнем агенте", являющемся способом сообщения информации в форме проблемной ситуации, разрешение которой и выступает средством видоизменения системы и одновременно ее внутренней целью¹. Опираясь на данные системного подхода, педагогической основой управления формированием эстетического идеала мы определили принцип и метод, влияющие на процесс саморегуляции идеала. Принцип заключается в определенной организации материала в информационные блоки на основе вычленения генерализованной идеи - традиции, метод - в способе сообщения информации.

В главе показано, что отсутствие четкого, системообразующего принципа отбора музыкального материала для построения программы, приводит к бессистемности индивидуальных планов студентов, к резкому перевесу классики, репертуарному однообразию, недобору современной музыки и т.п. Это сказывается в конечном счете на масштабе эстетического кругозора личности, однообразии ее эстетического опыта, обращенного к стереотипам.

В определении условий влияния информационного материала на преодоление однобокого развития эстетического идеала мы руководствовались положениями диалектико-материалистической теории о становлении нового путем взаимодействия противоположных начал. В этой связи главным регуляторным принципом формирования эстетического идеала явилось органичное единство и уравновешенность в информаци-

¹ Берталанфи Л. Общая теория систем. Исследования по общей теории систем. М., 1969, с.36; Истребова Н.А. Формирование эстетического идеала и искусство. М., 1976, с.119.

онных блоках музыкальных произведений прошлых эпох и современности.

Постоянное присутствие в программах несхожих, порой противоположных явлений в музыке создает условия для взаимодействия традиционного и новаторского материала, которое гармонизирует эстетический идеал личности не только по линии адаптации современных художественных ценностей, но и вызывает реадаптацию - нарушение достигнутых уровней освоения искусства и устремленность к новым, еще не освоенным, непознанным эстетическим объектам.

Эстетический идеал как форма духовной деятельности нуждается в максимальной актуализации творческих сторон процесса общения с искусством, стимулирующих и поддерживающих высокую напряженность творческих исканий личности. В этой связи возникает необходимость в нахождении способа передачи информации адекватного по своим регуляторным функциям найденному принципу. Таким средством явился сравнительно-сопоставительный метод, регулирующий принцип и программу.

Взаимосвязь найденных принципа и метода управления формированием эстетического идеала обнаруживает логическую упорядоченность и целостность, которые В.И. Ленин считал признаком диалектической связи явлений¹.

Единство принципа и метода обеспечивает построение программ не только в хронологической последовательности, но и на основе типологических параллелей, открывая возможность наблюдения традиции как процесса, структурные компоненты которого могут сохранять жизнеспособность в разных условиях. Наблюдение этих явлений обогащает музыкально-историческую эрудицию, учит мыслить нетрафаретно, воспитывает способность к идеальным выводам и обобщениям.

Конструктивная подвижность и вариантность блокировки позволяют генерализовать самые различные стороны интерпретации: в одних случаях сосредоточивать внимание на совершенствовании аналитиче-

¹ Ленин В.И. Полн. собр. соч., т.29, с.179.

ских подходов к исполняемому, в других - вычленять виртуозные задачи и др. Широта и пластичность сочетаний структурных компонентов блоков ведет к разнице функций, т.е. возможности педагогически моделировать и осуществлять специализацию любого рода.

Учитывая необходимость индивидуального подхода к студентам в процессе направленного формирования эстетического идеала и требование тесной взаимосвязи теории и практики, лабораторный эксперимент проводился в условиях индивидуального обучения студентов игре на фортепиано. Занятия по экспериментальным программам проводились параллельно с традиционными учебными планами. Блоки вводились естественно, без нарушения существующей системы обучения.

В эксперименте приняли участие 15 студентов, отобранные из разных групп.

Для иллюстрации лабораторно-опытной работы в главе приводятся данные анализа интерпретации четырех блоков произведений, объединенных родственной жанрово-типологической основой.

Первый блок: М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Богатырские ворота"; С.Слонимский. Фортепианная пьеса "Колокола"; А.Бабаджанян. Соч.10 "Хорад" из цикла "картины".

Второй блок: И.Пахельбель. "Чакона"; Р.Щедрин. "Чакона" из "Полифонической тетради".

Третий блок: И.С.Бах. "Хорошо темперированный клавир", т.1. Прелюдия и fuga до мажор; Д.Шостакович. 24 прелюдии и fugи. Прелюдия и fuga до мажор.

Четвертый блок: И.С.Бах. "Хорошо темперированный клавир", т.2. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор; Р.Щедрин. 24 Прелюдии и fugи для фортепиано, т.2. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор.

Лабораторный эксперимент состоял из двух этапов, включающих формирование аппарата интерпретации и его применение в практике.

В психолого-педагогической литературе подчеркивается необходимость уделять особое внимание обобщенным знаниям, выполняющим

организующую и ориентирующую функцию /П.Я.Гальперин, И.Я.Лернер, Н.А.Менчинская, М.Н.Скаткин, Н.Ф.Талызина/. Актуальность этих положений особенно очевидна при интерпретации современных музыкальных произведений, характеризующихся чрезвычайным усложнением языковых средств.

Исходя из потребностей художественной практики и задач, стоящих перед высшей музыкальной школой, нами был разработан аппарат интерпретации произведений искусства, в который входили следующие компоненты:

1

Знание первоисточников.
Знание эпохи, ее ценностей.
Знание художественных средств - манеры /способов/ выражения духовных концептов эпохи с помощью определенных образов и символов.

2

Оценка произведений с позиции идеала. Характеристика эстетических сторон произведений.
Определение эстетической значимости произведений.

Первый набор ориентиров относится к уровню информации, второй - переработки информации. Предложенная структура аппарата интерпретации¹ не является законченной моделью анализа, однако ею "схватываются" такие генерализованные стороны произведений, которые дают возможность определить исторический фон, эстетические и нравственные концепции эпохи, художественные формулы и символы, которыми она пользуется, а также выразить свое отношение, позицию,

¹ Мы рассматриваем данную структуру модели аппарата интерпретации, понимая всю условность разделения целостности художественного объекта. В живом процессе интерпретации эта условность "снимается" постоянной интеграцией, взаимодействием компонентов модели.

оценку.

Особенность данного аппарата интерпретации заключается в том, что он включает личность в многосторонние связи с объектом и предусматривает действие важнейших формирующих идеал факторов: учение, общение, самосознание /А.Н.Леонтьев, Б.Т.Ананьев, Л.И.Божович/, опираясь на которые можно проектировать способность к ценностному охвату произведений искусства любой степени сложности.

Работа над блоками произведений с помощью разработанных ориентиров помогла решить ряд задач: замыкая интерпретацию на идеальную цель глубокого проникновения в сущность интерпретируемого, определить преобладающий характер взаимосвязи между оценочно-интерпретационной и целеполагающей сферами эстетического идеала у личности, который и служит критерием его сформированности.

Обработка результатов эксперимента производилась путем сравнения констатирующих и прогностических данных лабораторной группы, а также посредством анализа общих показателей, полученных в лабораторных и нерегламентированных условиях.

Анализ интерпретационно-оценочной работы студентов над музыкальными произведениями показал, что предложенные принципы и методы освоения художественных объектов усиливают стремление к самостоятельному расширению круга разнообразных теоретических знаний, более глубокому общению с искусством, формируют осознанную цель, отношение, оценку, т.е. приводят к более высокому уровню саморегуляции идеальных позиций у личности.

Результаты экспериментальной проверки подтвердили эффективность разработанных средств и методов педагогического руководства формированием эстетического идеала у студентов и выразились в следующих показателях: абсолютизация обобщенно-нормативных сторон в идеале постепенно уступает место широкой, идейно направленной интерпретации эстетического идеала, все более приближающейся к общественно-значимым характеристикам. Это выражается в тенденциях, рас-

крывающих трансформацию нормативности в формообразующий элемент личного идеала; а/ отход от разъединения целостности идеала в сторону более полного охвата его динамичных сторон; б/ генерализацию собственно эстетического содержания в идеале; в/ движение от репродуктивности к усилению творческой основы идеала, что характеризует высокий уровень целеполагания.

В заключении диссертации сформулированы некоторые теоретические выводы и практические рекомендации.

Решение поставленных в исследовании задач подтвердило гипотезу о том, что регуляция сложного, многогранного процесса формирования эстетического идеала у студентов осуществляется в самой эстетической деятельности, однако без специально направленных педагогических воздействий может давать различные отклонения от нормы.

Для решения вопроса об управлении идеальными позициями личности уже недостаточно оснащенности ее некоторой суммой знаний и навыков. Сообщение ориентиров, побуждающих самостоятельно находить отправные точки художественных решений, отказываться от стандартов, оперировать множеством единиц, действовать в многоуровневых ситуациях - становится центральным звеном управления формированием эстетического идеала. В этой связи главной целью управления является сформированность интерпретационных подходов у студентов, определяющих способность не только классифицировать и интерпретировать имеющиеся объекты, но и устремляться к непознанному, что ведет к высокому содержанию целеполагающей программы в идеале.

Разработанные принципы построения учебных программ, методика их реализации, а также модель аппарата интерпретации носят универсальный характер. Они могут быть использованы в вузах различной художественной ориентации, в средних школах специального типа, а также найти применение в работе культурно-просветительных учреждений. Полученные результаты исследования позволяют утверждать, что предложенные педагогические условия управления формированием эсте

тического идеала у студентов будут способствовать совершенствованию образовательных и воспитательных сторон учебного процесса в практике высшей школы. В то же время сложный процесс становления эстетического идеала не может направляться каким-то одним принципом и методом, поэтому его регуляция требует многостороннего использования найденных условий педагогического руководства, которые могут давать и новые результаты. Однако установленные критерии: развитость оценочно-интерпретационных подходов и сформированность целеполагания всегда будут свидетельствовать об уровне развития идеала.

Выдвигаемые в диссертации положения представляют лишь один из вариантов возможного решения проблемы формирования эстетического идеала, важность и значение которой предопределяет необходимость дальнейших комплексных исследований в этой области.

Основные положения диссертации отражены в следующих работах:

1. Формирование эстетических идеалов у студентов высшего музыкального учебного заведения. - Межведомственный научный сборник "Этика и эстетика". Вып.17. К., "Вища школа", 1975, с.64-69 /на украинском языке/.

2. О формировании эстетического идеала у студентов музыкального вуза в процессе учебной и внеучебной деятельности. - Республиканский межвузовский научный сборник "Этика и эстетика". Вып.20. К., "Вища школа", 1977, с.121-128.

3. Формирование эстетического идеала студентов. Сборник "Актуальные вопросы методики преподавания философских дисциплин". т., "Вища школа", 1978, с.152-156.