

378
163

12/12

P-P

1005/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ЛИСОВСКАЯ Валентина Алексеевна

УДК 378.530.19

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ
В ПЕДВУЗЕ

13.00.01 – Теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Київський педагогічний
інститут ім. О. М. Горького
БІБЛІОТЕКА

Київ - 1984

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313371

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького.

Научный руководитель - доктор педагогических наук,
профессор А.В. КИРИЧУК

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор Р.И. ХМЕЛКК
доктор педагогических наук
доцент А.Г. МОРОЗ

Ведущее учреждение - Луцкий государственный педагогический институт имени Л.Украинки

Защита состоится "17" августа 1985 года в 15
часов на заседании специализированного Совета К.ПЗ.ОГ.02 в
Киевском государственном педагогическом институте имени
А.М.Горького.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького.

Автореферат разослан "15" сентября 1984г.

И.П.КОПАЧЕВ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. В "Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы", одобренных Пленумом ЦК КПСС и Верховным Советом СССР в апреле 1984 года, поставлены важные социальные задачи по совершенствованию воспитания школьников во внеучебное время в школе, внешкольных учреждениях и по месту жительства; повышению качества образования подрастающего поколения.

Школа призвана воспитывать творчески активную личность, готовую к разнообразной трудовой, общественной и познавательной деятельности.

Успешное решение сложной многоплановой, социальной задачи воспитания и обучения молодежи в решающей степени зависит от педагога, его идейной убежденности, профессионального мастерства, эрудиции, культуры, а также способности к педагогическому творчеству.

Существенным аспектом проблемы совершенствования воспитательного процесса в школе и внешкольных учреждениях, продиктованной жизнью нашего общества, является подготовка в педвузах специалиста, способного организовать воспитательный процесс и учебную деятельность учащихся во внеурочное время.

Исторический анализ проблемы формирования личности педагога позволяет заключить, что педагогическую мысль издавна волновали вопросы воспитания и личность воспитателя. Различные аспекты этой проблемы получили всестороннее освещение в трудах Н.К. Крупской, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, Ф.И.Гоноболлина, А.Д.Левитова, а также в исследованиях Т.А.Воробьева, Н.В.Кузьминой, Р.И.Хмельк, А.И.Шербакова, Я.А.Пономарева, В.А.Сластенина, Е.Л.Гильевой и др. педагогов.

Однако в психолого-педагогической литературе понятие "педа-

гогическое творчество" еще не нашло единого определения, его структура и психолого-педагогические детерминанты недостаточно выявлены. Поэтому в практике педвузов проблема подготовки педагога-воспитателя решается без учета целевой направленности.

Актуальность и недостаточная разработанность вопроса обусловили выбор темы диссертации, которая является частью комплексного исследования "Совершенствование содержания, форм и методов воспитания и обучения студентов по специальности "Педагогика и методика воспитательной работы", проводимого по плану-заказу Министерства Просвещения СССР Киевским, Кустанайским, Таганрогским и Ташкентским пединститутами.

Одна из главных задач педвуза состоит в том, чтобы формировать у каждого студента способность творчески подходить к педагогической деятельности.

Разработка программных мероприятий по совершенствованию содержания, форм и методов подготовки студентов к творческой деятельности воспитателя составила цель исследования.

Объект исследования - формирование профессионально-педагогической структуры личности воспитателя с учетом названной специализации.

Предмет исследования - процесс становления и развития креативности как системообразующего компонента профессиональной творческой деятельности.

В основу исследования положена следующая гипотеза: педагогическая креативность является системообразующим фактором профессиональной творческой деятельности, если будут обеспечены социально-педагогические условия формирования ее как компонента профессионально-педагогической структуры личности воспитателя, в качестве которых выделены: диагностика креативности; разра-

ботка содержания, форм и методов профессиональной творческой деятельности, использование межпредметных связей музыкальных дисциплин.

З а д а ч и исследования состояли в том, чтобы:

- определить функции творческого компонента в общей профессионально-педагогической структуре личности воспитателя и его эмпирические корреляты;

- исследовать основные внешние и внутренние факторы формирования у студентов педагогической креативности;

- разработать программные мероприятия, способствующие ее формированию.

М е т о д о л о г и ч е с к о й основой исследования является марксистско-ленинское учение о всестороннем развитии личности и коммунистическом воспитании, документы и материалы КПСС и Советского государства о дальнейшем совершенствовании подготовки педагогических кадров для общеобразовательной школы.

В процессе исследования был использован следующий комплекс методов, направленных на системное изучение творческого потенциала личности студента и диагностику креативности: теоретический анализ литературных источников, наблюдение, статистическая обработка экспериментальных данных, практическое использование результатов исследования. С целью выявления общей креативности, качественного содержания ее элементов был использован проективный метод исследования личностного компонента восприятия и ассоциативного мышления /метод Роршаха/. Педагогическая креативность выявлялась методами "дополнения" незаконченных предложений /А.Ф.Рауне, И.Роде/ и оценки педагогических ситуаций /тест С.Барбака/; уровни проявления способностей к музыкальной деятельности определялись методом "обеленного" текста хоровой

партитуры /Э.К.Сэт/; практическая реализация творческих способностей проверялась методом экспертных оценок /А.В.Киричук/.

Б а з а исследования. Экспериментальными были академические группы 1,2,3 курсов отделения "Педагогика и методика воспитательной работы" Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького и Таганрогского государственного педагогического института, контрольными - 2,3 курсов физико-математического факультета Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького, 1,2,4 курсов музыкально-педагогического и филологического факультетов Целиноградского государственного педагогического института имени С.Сейфуллина.

Н а у ч н а я н о в и з н а исследования заключается в определении роли и места творческого компонента в профессионально-педагогической структуре личности воспитателя; в исследовании креативности как системообразующего элемента системы "творческий потенциал", выявлении внешних факторов и социально-педагогических условий ее формирования и разработке методики диагностики педагогической креативности.

Т е о р е т и ч е с к о е з н а ч е н и е работы состоит в конкретизации сущности понятия "педагогическое творчество" и обосновании содержания педагогической креативности. На основе компонентно-структурного анализа / с применением корреляционного и факторного анализа / феномена "педагогическая креативность" студента выявлены количественные и качественные изменения в ее структуре, определена динамика учитываемых компонентов. В результате анализа экспериментальных данных установлены тенденции и зависимости процесса воспитательной деятельности от формирования творческого потенциала студентов.

П р а к т и ч е с к а я ц е н н о с т ь. В диссертации

поставлена и решена задача разработки программных мероприятий, способствующих формированию у студентов педагогической креативности. Теоретические положения автора отражены в учебных программах для специальности 2123 "Педагогика и методика воспитательной работы" по специализации "Музыка": "Методика внеклассной воспитательной работы средствами музыки", "Хоровое пение и методика работы с детским хором", "Основы хорового дирижирования". Новая структура программ позволяет более полно и эффективно осуществлять подготовку студентов к внеучебной музыкальной воспитательной работе и педагогической организационно-управленческой деятельности в системе различных учебно-воспитательных учреждений средствами музыкального искусства.

Обоснованность и достоверность научных выводов обеспечены марксистско-ленинской методологией, системным подходом к исследованию, применением комплекса исследовательских методов, математической обработкой цифровых значений экспериментальных данных.

Предметом защиты является обоснование положения о том, что педагогическая креативность является системообразующим компонентом педагогической творческой деятельности воспитателя; процесс формирования педагогической креативности должен опираться на учет специфики различных видов деятельности будущего воспитателя.

А п р о б а ц и я. Результаты исследования сообщались автором на Научно-методических семинарах "Формирование основ профессионального мастерства студентов музыкально-педагогических факультетов" /Усть-Каменогорск, 1979; Кзыл-Орда, 1980/; Всесоюзных координационных совещаниях "Профессионально-педагогическая структура личности воспитателя", "Формирование личности воспитателя"

/Киев, 1983, 1984/; Межвузовском координационном совещании по научно-исследовательской целевой программе "Формирование социально активной личности в условиях развитого социализма" /Москва, 1983/, заседаниях проблемной лаборатории "Коллектив и личность" Педагогического общества УССР /Киев, 1983/ и ряде научных конференций Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького.

Внедрение в практику результатов исследования. Разработанные автором учебные программы практически применяются в учебном процессе в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького, Ташкентском и Целиноградском педагогических институтах по специализации "Музыка".

Ст р у к т у р а д и с с е р т а ц и и.

Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов и библиографии.

Во введении обосновывается актуальность, определяются цель, объект, предмет, формулируются гипотеза, задачи и методы исследования.

1 В первой главе - "Теоретические основы формирования творческого потенциала личности воспитателя" - рассматривается состояние проблемы в психолого-педагогической литературе, анализируется воспитание как особый вид творчества, дается компонентно-структурный анализ феномена "творческий потенциал", определяется системообразующий компонент профессиональной творческой деятельности будущего воспитателя, дается характеристика функциональной значимости педагогической креативности в формировании профессионально-педагогической структуры личности воспитателя.

Во второй главе - "Социально-педагогические условия формирования педагогической креативности как компонента профессиональ-

но-педагогической структуры личности воспитателя" - исследуются внешние факторы и социально-педагогические условия, влияющие на формирование педагогической креативности, излагаются методы диагностики креативности, анализируются результаты констатирующего обследования студентов с целью выявления уровня развития креативных свойств, рассматривается значение основных видов деятельности в формировании педагогической креативности.!

В заключении излагаются общие выводы, характеризуются выявленные тенденции, закономерности, зависимости процессов формирования педагогической креативности студентов и профессиональной творческой деятельности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ И ВЫВОДЫ.

Профессиональное становление личности педагога-воспитателя обусловлено сформированностью его профессионально-педагогической структуры.

Одним из необходимых профессиональных качеств педагога-воспитателя является его способность к педагогическому творчеству. Поэтому гипотетическая модель профессионально-педагогической структуры личности воспитателя, разработанная профессором А.В.Кичиуком, включает творческий компонент.

Содержание понятия "творческий компонент" педагогической деятельности определяется общей структурой творческой деятельности, в которой обязательными элементами являются: сам процесс творчества, продукт творческой деятельности, личность воспитателя, творческие способности и условия, в которых протекает творчество.

Отличительная сторона педагогического творчества - его продуктивный результат. Продуктом педагогической творческой деятель-

ности является человек /воспитанник/. Это предъявляет особые требования к личности воспитателя, усиливает значение формирования его творческого потенциала не только как важного компонента профессионально-педагогической структуры будущего воспитателя, но и как необходимого условия формирования личности в целом.

Перспективным в этом плане является изучение структуры творческого потенциала личности в определенном виде деятельности. В частности, рассмотрение его как системы психологических, социальных, личностных и других свойств и качеств делает более успешным изучение данной проблемы.

Творческий потенциал воспитателя рассматривается в диссертации как многоплановая, многоэлементная динамическая структура, включающая комплекс способностей: творческих /креативных/, проявляющихся в особом стиле деятельности; педагогических, характеризующих специфику воспитательного процесса; художественно-творческих, обеспечивающих руководство художественно-эстетической и культурно-массовой деятельностью воспитанников.

Системный подход к изучению творческого потенциала личности воспитателя предполагает не только определение его элементов, но и установление взаимосвязи между ними, выявление системообразующего фактора.

На основе компонентно-структурного анализа творческого потенциала студентов в качестве системообразующего фактора была выделена креативность. Являясь свойством интегративного характера, определяемого особым типом мыслительных способностей, общая креативность проявляется в различных видах деятельности. Развиваясь в процессе деятельности, она закрепляется как свойство в структуре личности и проявляется как потенциальная готовность к продуктивно-преобразующей деятельности, определяя творческий

стиль выраженности специальных способностей. Специальные способности не существуют и не развиваются в отрыве от творческих способностей. Педагогические и художественно-творческие способности в структуре личности педагога-воспитателя подчиняют себе творческие способности. Но при этом в структуре педагогической деятельности специальные способности проявляются лишь при достаточно высоком уровне развития креативных свойств.

Определение креативности как системообразующего компонента профессиональной творческой деятельности мотивируется и тем, что, являясь одной из сторон творческого потенциала, она обеспечивает его качественное содержание, функционирование специальных способностей.

Креативность выступает в то же время как важное условие творческой результативности воспитательной деятельности. Поэтому педагогическое творчество рассматривается нами как единство внутренних предпосылок /педагогическая креативность/ и внешних проявлений в различных видах деятельности.¹

(Анализ специфики творческого проявления проводился нами в плане динамического наблюдения за функционированием каждого из компонентов педагогической деятельности /теоретически и практически преобразующего, познавательного, ценностно-ориентационного и коммуникативного/ в элементах профессионально-педагогической структуры /идейно-политическая и общественно-педагогическая направленность, профессионально-педагогическая образованность, профессионально-педагогические способности и умения, характер/.

Ведущие компоненты педагогической деятельности, заложенные в профессионально-педагогической структуре личности воспитателя, представлены в диссертации в следующей модификации: научно-ис-

следовательская, учебная, педагогическая, художественно-творческая, коммуникативная деятельность студентов.

Прослеживание сочетания и взаимодействия внутреннего и внешнего компонентов в структуре педагогического творчества студентов способствовало выявлению их взаимообусловленности: качество каждого вида деятельности детерминировано системой способностей; в то же время способности формируются в деятельности. В результате каждый вид деятельности предполагает творчески-преобразующее содержание воспитательного процесса.

Определение функций педагогической креативности в формировании профессионально-педагогической структуры личности воспитателя подчеркнуло необходимость развития ее у студентов и значение выявления социально-педагогических условий ее формирования. Исследование подтвердило гипотезу о необходимости диагностики креативности как одного из условий формирования ее у студентов. Констатирующий эксперимент показал, что на качественную и динамическую изменчивость креативности особенно влияет такой вид специализации, как музыка. Этот вывод подтверждает анализ результатов всех трех этапов исследования проблемы. Уровень креативных проявлений оказался значительно выше у студентов, закончивших педагогические и музыкально-педагогические училища, чем у студентов, не получивших до поступления в педвуз предварительной музыкальной подготовки / в городской и сельской школе /.

Мерой общей креативности, по нашему предположению, явилось сочетание ряда мыслительных способностей. При проведении факторного анализа все взятые нами элементы креативности / оригинальность, эвристичность, фантазия, активность, концентрированность, четкость мышления, чувствительность к проблемам /, объединяющие некоторые мыслительные и личностные свойства, способствующие

творческому проявлению, вошли в ее структуру. Это подтвердило гипотезу о самостоятельном значении каждого из этих качеств в структуре личности воспитателя. Выводы, сделанные в процессе эмпирического обследования, отражены в таблице I.

Таблица I.

Факторное значение элементов креативности студентов в зависимости от вида специализации по результатам исследования

Элементы креативности	Исходные данные по каждому элементу				
	общее значение	музыка	изобр.искусство	художественное искусство	физическая культура
оригинальность	0,361	0,346	0,429	0,387	0,443
эвристичность	0,361	0,332	0,415	0,361	0,332
фантазия	0,332	0,346	0,283	0,283	0,332
активность	0,361	0,361	0,283	0,429	0,332
концентрированность	0,387	0,415	0,387	0,346	0,346
четкость	0,346	0,415	0,128	0,467	0,401
чувствительность	0,374	0,415	0,415	0,387	0,283

Каждая составляющая креативность является одной из многих сторон в ее системе. Результаты исследования позволили заключить, что элементы креативности представлены у студентов в разной степени. Недостаточная активность одних элементов компенсируется проявлением других. Для творческого же проявления личности необходима реализация если не всех, то большинства составляющих креативности. Качественные изменения элементов креативности обусловлены влиянием различных видов деятельности.

В процессе исследования были выделены также качественно

влияющие на формирование креативности виды деятельности, как учебная, педагогическая, художественно-творческая! Исследование подтвердило гипотезу о взаимозависимости педагогической креативности и функциональной роли выделенных видов деятельности. Однако, как показало исследование, креативные качества и уровень успеваемости у части студентов не всегда взаимообусловлены. Сопоставление проявлений креативности и показателей успеваемости позволило выделить следующие группы студентов: а/ высокая креативность и высокая успеваемость; б/ низкая креативность и высокая успеваемость; в/ низкая креативность и низкая успеваемость; г/ высокая креативность и низкая успеваемость; д/ средняя креативность и средняя успеваемость. Выделение перечисленных групп студентов позволило определить типичность их личностных проявлений в воспитательной деятельности. Наибольшую качественную выраженность проявлений при данном сочетании креативности и успеваемости имеют студенты с высокой креативностью.

Устойчивая обусловленность положительного влияния на креативные проявления студентов такого внешнего фактора, как специализация "Музыка", высокая связь при корреляционном анализе между музыкальными способностями и креативным мышлением, сопоставление активного проявления студентов в музыкально-творческой и педагогической деятельности позволяют подчеркнуть роль музыкально-творческой деятельности в формировании педагогической креативности.

Исследование показало неоднозначность проявления общей креативности и педагогических способностей. Сравнительные данные, полученные на всех этапах исследования, подтвердили наличие положительных качественных изменений в развитии креативных и педагогических способностей. Следует при этом заметить, что на первом этапе исследования уровень креативных способностей студентов ока-

зался значительно выше, чем уровень их педагогических способностей. В то же время высокий уровень креативных способностей оказывает влияние на развитие специальных способностей, формирование которых происходит в педагогической деятельности. Об этом свидетельствуют сравнительные данные всех трех этапов исследования. Включение студентов в педагогическую деятельность в период активной практики, система заданий, предполагающих тренировку способностей, подтвердили функциональное значение учебной, педагогической, художественно-творческой деятельности в формировании необходимых профессиональных способностей студентов.

В качестве одного из критериев практической реализации способностей была избрана самооценка. По этому критерию были выявлены группы студентов: а/ переоценивающие свои способности; б/ недооценивающие свои способности; в/ адекватно оценивающие свои способности. Выделение указанных групп определило качественную характеристику личностных свойств студентов и специфичность их проявления в воспитательной деятельности. Наиболее качественная выраженность характеризует студентов, адекватно оценивающих свои способности. Студенты с завышенной самооценкой не учитывают сложность реальных воспитательных ситуаций, вследствие чего не проявляют себя положительно в педагогической деятельности. Недооценивающие свои способности студенты проявляют несостоятельность в умении направить свои потенциальные возможности на достижение цели. Эти выводы учитывались при проведении индивидуальной воспитательной работы с ними.

Исследование проблемы позволило также определить роль в формировании творческого потенциала личности будущего воспитателя отдельных учебных дисциплин, требующих творческого подхода к их изучению. Использование предметов музыкального цикла и особенно

творческая направленность их / например, импровизация, различные варианты интерпретаций произведений / имеет важное значение в формировании педагогической креативности студентов. Способности к широкой категоризации, установлению связей между отдельными явлениями действительности предполагают расширение связи между дисциплинами. Взаимосвязь между предметами осуществлялась путем предварительного планирования реализации межпредметных связей в распределении учебного времени, нахождении оптимального варианта их сочетания и распределения во времени, определенном предметом, выполняющего роль связующего звена, отражением связей между дисциплинами при составлении учебных программ. Реализация программы межпредметных связей, включение в учебный процесс по музыкальным дисциплинам специальных методов, признаков осуществления межпредметных связей сказалось на качестве развития креативности студентов. Важным условием при этом являлось понимание студентами практической значимости изучаемых дисциплин. Поэтому на всех занятиях создавались ситуации, при которых студент вынужден был обращаться к знаниям по другим предметам. Закрепляются и сохраняются те знания, в которых студент испытывает потребность применения. Благодаря этому изучение музыкальных дисциплин является важным условием формирования педагогической креативности студентов.

В з а к л ю ч е н и е делается вывод о том, что креативный компонент, являясь органической частью каждого вида педагогической деятельности, связан со всеми компонентами профессионально-педагогической структуры личности воспитателя. Развитие креативного компонента усиливает возможность формирования подструктурных элементов этой системы в целом. Исследования подтвер-

дило гипотезу, что диагностика креативности и учет специфики профессиональной деятельности способствует формированию педагогической креативности личности воспитателя.

В настоящем исследовании сделана попытка описать структуру творческого потенциала, экспериментально выявить качественные и количественные зависимости в ней, определить внешние факторы, влияющие на развитие креативности. Однако этим не исчерпывается решение проблемы исследования. Ее дальнейшее исследование предполагает более тщательное выявление экспериментальным путем системы личностных свойств и качеств личности воспитателя, необходимых в процессе творческой деятельности, установление зависимости творческого стиля педагогической деятельности от системы мотивов, эмоциональной обеспеченности, определение экспериментальным путем закономерностей взаимозависимости, взаимообусловленности, соподчинения элементов креативности, изучение комплекса новых креативных свойств.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Междисциплинарные связи и проблема профессиональной подготовки студентов. - В сб. Формирование основ профессионального мастерства студентов музыкально-педагогических факультетов. - Алма-Ата, 1979, с.32-38.

2. Профессиональная направленность - важное условие формирования основ профессионально-педагогического мастерства студентов. - В сб. Формирование основ профессионального мастерства студентов музыкально-педагогических факультетов, - Алма-Ата, 1980, с.42-49.

3. К вопросу изучения педагогического творчества воспитателя. - Тезисы Межвузовского координационного совещания по научно-исследовательской целевой программе "Формирование социально активной личности в условиях развитого социализма". - М., 1983, с. 191-193.

В.И.Соловьев