



Dragomanov
Ukrainian
State
University



Universities-Communities:
strengthening cooperation

Jean Monnet Chair
SCAES
Social and Cultural Aspects
of European Studies

Jean Monnet Centre of Excellence
ESSIE
European Studies of
Social Innovations in Education



With the support of
Erasmus+ Programme
of the European Union



NATIONAL UNIVERSITY OF LIFE
AND ENVIRONMENTAL SCIENCES
OF UKRAINE

Українська асоціація дослідників європейських цінностей в освіті (AREVE)
Факультет педагогічних наук DISFOR – Університет Генуї (Італія)
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Національний університет біоресурсів і природокористування України
Навчально-реабілітаційний заклад вищої освіти "Кам'янець-Подільський державний інститут"
Факультет спеціальної та інклюзивної освіти (УДУ ім. М. Драгоманова) та
Кафедра менеджменту та інноваційних технологій соціокультурної діяльності (УДУ ім. М. Драгоманова)

Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції

«СОЦІАЛЬНІ ТА КУЛЬТУРНІ ЄВРОПЕЙСЬКІ СТУДІЇ: СОЦІАЛЬНІ ІННОВАЦІЇ ДЛЯ УКРАЇНИ»

для студентів, здобувачів, молодих вчених, аспірантів, докторантів, дослідників, викладачів,
представників професійних спільнот та громадянського суспільства

м. Київ, 26 квітня 2023 року

Конференція проводилась в рамках імплементації проєкту напряму Жана Монне - Кафедра Жана Монне «Соціальні та культурні аспекти Європейських Студій» (SCAES)620635-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-CHAIR та у синергії з проєктами напряму Еразмус+ KA2 «Університети-Громади: Посилення співпраці» 101083077 — UNICOM — ERASMUS-EDU-2022-CBHE та Центру досконалості Жана Монне «Європейські Студії соціальних інновацій в освіті» - Jean Monnet Centre of Excellence ESSIE - 101085552 - ERASMUS-JMO-2022-COE. Також в конференції та воркшопах відбувається підтримка сталості проєкту напряму Жана Монне Проєкт Жана Монне «Європейські цінності різноманіття та інклюзії для сталого розвитку» Erasmus+ Jean Monnet Project «European values of diversity and inclusion for sustainable development» (EVDISD) 620545-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-PROJECT. Конференція проводилася за підтримки Національного Еразмус+ Офісу в Україні

система навчання глухих разом із чуючими Олександра Бланше (Alexandre-Louis-Paul Blanche; 1817 – 1867) та ін.

Все це різноманіття систем навчання осіб з порушеннями слуху впливає лише з різного співвідношення підходів та методики використання словесної (усна та писемна) мови та дактильного і міміко-жестового мовлення.

Що стосується білінгвального навчання, його позитивного впливу на загальний та інтелектуальний розвиток дитини з порушенням слуху, то для початку необхідно чітко визначитись із сутнісним змістом того, що в нього вміщується. Так як, можна говорити і про україно-російський словесний білінгвізм, і про жестовий білінгвізм. Або взагалі маємо на увазі «білінгвізм нечуючих», в якому розрізняємо «жестово-словесний білінгвізм» та «словесно-жестовий білінгвізм», який є перспективним для удосконалення системи освіти осіб з порушеннями слуху.

Список використаних джерел

1. Горлачов О.С. Психологічні особливості формування дактильного та міміко-жестового мовлення у майбутніх сурдопедагогів : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.08. Київ, 2012. 299 с.

2. Концепція білінгвального навчання осіб з порушеннями слуху / [С. В. Кульбіда, І. І. Чепчина, Н. Б. Адамюк, А. В. Замша, Н. А. Зборовська, Н. В. Іванюшева, О. М. Лещенко]. Київ : УТОГ, 2011. 53 с. URL : <http://lib.iitta.gov.ua/9292/>

EU POLICY IN THE FIELD OF CULTURE: PROSPECTS AND CHALLENGES FOR UKRAINE ПОЛІТИКА ЄС У СФЕРІ КУЛЬТУРИ: ПЕРСПЕКТИВИ ТА ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНИ

Гриньків Андрій Петрович
доцент кафедри менеджменту
та інноваційних технологій, УДУ імені
Михайла Драгоманова.

Тема політики ЄС у сфері культури актуалізовується, у зв'язку з поточною геополітичною ситуацією та активізацією відносин між Україною та Європейським Союзом. Культура, що є фундаментальною складовою суспільства, відіграє важливу

роль в інтеграційних процесах, сприяючи зближенню народів і розвитку взаєморозуміння.

В контексті даного питання важливим є розглянути основні аспекти культурної політики ЄС, зокрема, її цілі, принципи та механізми реалізації. Зокрема, проаналізувати стратегічні документи ЄС, які регулюють цю сферу, а також конкретні програми та проекти, реалізовані на території держав-членів ЄС.

Окрім того, особливу увагу варто приділяти можливостям та викликам, які відкриваються для України в контексті адаптації до Європейської культурної політики. І звісно ж питання, як можуть бути використані Європейські досвід та стандарти для розвитку культури в Україні, які проблеми та труднощі можуть виникнути на цьому шляху, і які перспективи відкриваються перед Україною в сфері культури в контексті її євроінтеграції.

Культура, невід'ємна частина нашого життя, формує нашу ідентичність, впливає на наш світогляд і слугує потужним інструментом комунікації та обміну між окремими людьми та суспільствами. Оскільки Україна продовжує поглиблювати свої відносини з Європейським Союзом, розуміння культурної політики ЄС та її наслідків для України стає все більш важливим.

Культурна політика ЄС ґрунтується на переконанні, що культура є життєво важливим інструментом для просування миру, демократії та прав людини. Вона ґрунтується на таких принципах, як захист і просування культурного розмаїття, сприяння культурному обміну та підтримка культурних і креативних індустрій.

Підхід ЄС до культурної політики сформувався на основі визнання необхідності спільних культурних стратегій для зміцнення стабільності в суспільстві. Ці стратегії спрямовані на консолідацію суспільства, зменшення ризиків деструктивних і дезорганізуючих елементів, сприяння розвитку громадянського суспільства та сприяння міжкультурному діалогу.

Перехід від мультикультуралізму до міжкультурного діалогу підкреслює внесок кожної культурної групи, а не лише етнічної, у суспільний добробут. У цьому світлі культура стає критично важливим інструментом для розвитку економіки та сприяння інноваціям. Вона також відіграє вирішальну роль у формуванні

міжнародних відносин між країнами-членами ЄС, країнами-кандидатами та рештою світу.

Стратегічні документи, такі як стратегія "Європа 2020", включають культуру як важливий компонент розвитку інтелектуального потенціалу Європи. "План дій для культурних і креативних індустрій в ЄС" є ще одним прикладом зобов'язань ЄС щодо розвитку цього сектору.

Реалізація цієї політики відбувається через різні програми та ініціативи. Наприклад, програма "Креативна Європа" підтримує культурні та креативні сектори, розширюючи спільний культурний простір європейців. Аналогічно, ініціатива "Європейська столиця культури" щороку стимулює культурний розвиток обраних міст, підвищуючи їхню міжнародну впізнаваність та сприяючи розвитку культурного туризму.

Наслідки культурної політики ЄС для України є багатограними. По-перше, узгодження з культурною політикою ЄС відкриває шляхи для розвитку культурного діалогу, обміну досвідом та підвищення видимості української культури в Європі. Це узгодження може також сприяти вивченню спільної культурної спадщини та формуванню спільного розуміння і цінностей, що є критично важливим аспектом інтеграції України до європейської спільноти.

Однак існують і виклики. Серед них - потреба у скоординованій національній стратегії, яка узгоджується з культурною політикою ЄС, адекватному фінансуванню та зміцненні інституційної спроможності. Крім того, делікатне завдання просування культурного розмаїття при збереженні національної культурної ідентичності - це виклик, який потребує ретельної навігації.

Для України вкрай важливо розробити власну модель культурної політики, яка б відповідала її специфічним потребам і водночас узгоджувалася з європейськими стандартами. Такий підхід прокладе шлях до того, щоб Україна стала повноправним учасником культурних обмінів з європейськими державами.

Визнання культурної сфери пріоритетом національного розвитку, таким чином, стає імперативом. Наповнення української культури сучасним національним змістом

може допомогти відкрити її для світу та сприяти багатшому обміну ідеями та цінностями.

Досвід культурної політики ЄС підкреслює, що її розробка та реалізація неможливі без активної участі культурної спільноти. Це означає, що "відкритість" культурної політики України є критичною умовою її "відкритості" для спільних проектів з європейськими країнами, що, зрештою, впливає на перспективи розвитку країни в цілому.

Українська культура, незважаючи на свою багату спадщину, стикається з численними викликами, що перешкоджають її повноцінній інтеграції в європейський культурний простір. Ці перешкоди існують на різних рівнях, включаючи законодавчу базу, систему державного управління та конкретні сфери. Українській культурній політиці бракує цілісності та послідовності, вона часто спирається на застарілі концептуальні засади. Залучення структур громадянського суспільства до її формування та реалізації також явно недостатнє.

Крім того, враховуючи нинішній геополітичний контекст, наслідки культурної політики ЄС виходять за межі культурної сфери. Вони потенційно можуть вплинути на такі сфери, як освіта, молодіжна політика і навіть дипломатія.

Отже, розуміння та узгодження культурної політики ЄС відкриває перед Україною як можливості, так і виклики. Для їх подолання потрібні не лише стратегічне планування та інвестиції, а й відкритий діалог та взаємне навчання. Оскільки Україна продовжує свій шлях до глибшої інтеграції з ЄС, її залучення до культурної політики ЄС, безсумнівно, відіграватиме значну роль у формуванні цього шляху.

Список використаних джерел

1. European Parliament (2021). Cultural Policy in the European Union. European Parliament Briefing.
2. European Institute for Comparative Cultural Research (2020). Culture in EU External Relations.
3. European Commission (n.d.). Creative Europe Programme. Retrieved from https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en

4. Eurostat (n.d.). Culture Statistics. Retrieved from https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Culture_statistics_-_cultural_enterprises

ПРАКТИКА ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ THE PRACTICE OF INCLUSIVE EDUCATION IN THE CONDITIONS OF RUSSIAN AGGRESSION

А.В. Дудченко

студент НРЗВО (Навчально-реабілітаційний Заклад Вищої Освіти) «Кам'янець-Подільський державний інститут», м. Кам'янець-Подільський, Україна

vds 190565@gmail.com

В.С. Дудченко

к. філос. н., доцент, доцент кафедри інклюзивної освіти, реабілітації та гуманітарних наук

НРЗВО (Навчально-реабілітаційний Заклад Вищої Освіти) «Кам'янець-Подільський державний інститут», м. Кам'янець-Подільський, Україна

vds 190565@gmail.com

О.С. Поліщук

д. філос. н., професор, проректор Хмельницької Гуманітарно-Педагогічної Академії, м. Хмельницький, Україна

E-mail: Prokurator2007@ukr.net

Ми поклали за мету дослідити процеси гуманізації, емпатійності інклюзивної освіти в реаліях формування нової морально-етичної реальності військового стану, з урахуванням спеціальної педагогічної діяльності. Під якою позначаються процеси залучення всього соціуму, в тому числі й акторів зі спеціальними освітніми потребами до суспільно-творчого життя і життєдіяльності нашої країни.