

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

СТЕПАНОВ Иван Андреевич

УДК 371.4:78:371.044.2

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Специальность 13.00.01 – теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова

Киев - 1988



100313896

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького.

Научный руководитель - доктор педагогических наук,
профессор Бондарь В.И.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук
профессор Киричук А.В.
кандидат педагогических наук,
доцент Рудницкая О.П.

Ведущая организация - Кировоградский педагогический институт имени А.С.Пушкина

Защита состоится " _____ " _____ 1988 г.
в 15.00 часов на заседании специализированного совета
К 113.01.02 в Киевском государственном педагогическом
институте имени А.М.Горького /252030, г.Киев-30,
ул.Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке
Киевского государственного педагогического института
имени А.М.Горького.

Автореферат разослан " _____ " _____ 1988 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

Л.Г. ПОДОЛІК

Л.Г. ПОДОЛІК

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Решения XXVII съезда КПСС, Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы нацеливают органы народного образования, деятелей педагогической науки, педагогов всех типов школ на перестройку содержания, форм и методов обучения и воспитания учащихся, на поиск рациональных путей оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Условия перестройки всех сфер жизни общества требуют коренного изменения организационной структуры и содержания образования и в детских музыкальных школах, являющихся важным звеном всей системы эстетического воспитания школьников.

Актуальность выработки определенной системы образования в музыкальных школах обусловлена тем, что сеть этих школ (в стране их более восьми тысяч) постоянно расширяется.

Согласно "Положения о детской музыкальной, художественной школе и школе искусств" музыкальная школа обязана дать всем детям основы эстетической культуры, выявить таланты и подготовить их для дальнейшего специального образования.

Многолетняя практика показала, что осуществить эту триединую задачу в условиях существующей структуры музыкальной школы, реализуемых в ней содержания и организации учебно-воспитательного процесса невозможно.

Школы работают по учебным планам, утвержденным Министерством культуры СССР 20 лет назад, а поэтому не соответствуют современным требованиям, которые к ним предъявляются сегодня.

Обучение детей игре на народных инструментах согласно пятилетнего учебного плана начинается с 10-12-летнего возраста, хотя имеется опыт более раннего приобщения к этому детей.

Не изучены возрастные особенности детей 6-7 лет относительно возможности их обучения игре на народных инструментах в условиях музыкальных школ. Более того, музыкальные школы до сих пор не располагают государственными учебными планами и программами для подготовительных групп. В опыте работы с учащимися этих групп используются 70-минутные уроки по сольфеджио. Занятия по инструменту на первом году обучения либо не проводятся, либо проводятся по 22 минуты. Это приводит к серьезной перегрузке, потере интереса к музыке, к схоластическому заучиванию музыкальной азбуки, основы которой не материализуются в игровой музыкальной деятельности. Многие дети оставляют школу. Идея массового музыкаль-

ного образования детей, музыкальные способности которых не успе-
ли проявиться в раннем детстве, в настоящее время слабо реализу-
ются.

Дифференциация обучения, которая постоянно волнует музыкан-
тов-педагогов этих школ, осуществляется на практике робко, по-
скольку до сих пор сущность дифференцированного подхода и методи-
ка его осуществления с учетом индивидуальных способностей и интере-
сов детей не разработаны.

Программные требования, как и существующий учебный план
(народные инструменты), больше удовлетворяют преподавателей, чем
интересны детям и не решают задачи массового музыкального образо-
вания школьников.

В музыкальных школах крайне недостаточно осуществляется вос-
питательная и развивающая функции облеклассных и групповых форм
обучения, способствующих оптимизации учебно-воспитательного про-
цесса (особенно это относится к первому году обучения).

Расширение сети музыкальных школ, развитие общеобразователь-
ной школы как единой, но не однообразной, задачи массового
музыкально-эстетического воспитания всех желающих детей объектив-
но требуют коренного преобразования организационной структуры и
содержания музыкального образования детей музыкальной и общеоб-
разовательной школ.

В диссертационном исследовании сделана попытка разработки
структуры, содержания, форм и методов обучения детей 6-7-летнего
возраста в музыкальных школах с учетом концепции оптимизации
учебно-воспитательного процесса (Ю.К. Бабанский).

Исходя из актуальности проблемы, необходимости более ранне-
го приобщения детей школьного возраста к систематическому музы-
кальному воспитанию и образованию, мы избрали для исследования
тему: "Педагогические основы музыкального образования детей млад-
шего школьного возраста".

Теоретический анализ основных концепций музыкального воспи-
тания и образования детей (Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, А.Л. Гот-
сданер, А.Я. Каруле, Б.Е. Милч, Б.Л. Яворский, В.Я. Якубовский
и др.), анализ теории и практики начального обучения игре на на-
родных инструментах (Г.И. Андрищенко, З.И. Ставицкий, А.Ф. Су-
дариков и др.), теории и практики преподавания сольфеджио
(В.А. Вахромеев, Е.В. Давыдова и др.), анализ существующего со-
держания (учебные планы и программы), организационной структуры
процесса обучения в детских музыкальных школах с позиций совре-

менных взглядов на психолого-педагогические и анатомо-физиологические особенности детей 6-летнего возраста, а также учет результатов длительной (1981-1988 гг.) опытно-экспериментальной работы с учащимися 6-7-летнего возраста позволяли определить объект и предмет исследования, сформулировать гипотезу, конкретизировать исследовательские задачи.

Цель исследования состояла в разработке педагогических основ музыкального образования младших школьников в условиях детских музыкальных школ.

Объект исследования - музыкальное образование в музыкально-эстетическое воспитание детей.

Предмет исследования - содержание, формы и методы организации музыкального образования и воспитания детей младшего школьного возраста в музыкальной школе.

В основу исследования положена гипотеза: эффективность музыкального образования младших школьников в музыкальных школах значительно повышается при условии, если в основе дидактического процесса находится обучение детей игре на музыкальном инструменте, побуждающее их к усвоению и целенаправленному применению всего комплекса теоретических знаний непосредственно на занятиях по специальности и ансамблю, на которых сочетаются индивидуальные, парные и групповые формы организации обучения.

В соответствии с целью и гипотезой исследования решались следующие задачи:

1. Изучить накопленный опыт в теории и практике музыкального воспитания и образования младших школьников в музыкальных школах, школах искусств и общеобразовательных школах.

2. Выявить возрастные пороги готовности детей младшего школьного возраста к обучению игре на народных инструментах.

3. Определить оптимальный вариант учебного плана и разработать содержание музыкального образования младших школьников в ДМШ с учетом критериев оптимизации обучения.

4. Разработать и экспериментально проверить на эффективность систему работы музыкальной школы по обучению детей 6-7-летнего возраста игре на народных инструментах.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие методы: моделирование, психолого-педагогический эксперимент, педагогические наблюдения, сравнительный анализ, беседы, анкетирование, анализ продуктов деятельности, статистические методы обработки эмпирических данных.

Методологической основой исследования являются марксистско-ленинское учение о коммунистическом воспитании и всестороннем развитии личности, решения XXVII съезда КПСС об образовании и воспитании подрастающего поколения, материалы реформы общеобразовательной и профессиональной школы, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, в которых конкретизированы теоретические и практические задачи дальнейшего совершенствования процесса воспитания и обучения детей и молодежи в условиях перестройки жизни общества.

Теоретической основой исследования составили труды основоположника отечественной научной педагогики К.Д. Ушинского, основателей советской педагогики и социалистической культуры Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, А.В. Луначарского, работы выдающихся ученых, ориентированные на развитие марксистско-ленинской теории о деятельной сущности человека, изучение особенностей труда и закономерностей развития личности (Б.Г. Ананьев, Н.К. Анохин, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леситьев, С.Л. Рубинштейн, В.М. Теплов и др.).

В процессе поиска путей и средств оптимизации учебно-воспитательного процесса учитывались психофизиологические закономерности обучения и воспитания дошкольников и младших школьников, раскрытые в работах М.Э. Антроповой, Ш.А. Амонашвили, М.М. Кольцовой, А.А. Маркосьяна, М.В. Матхиной, Т.С. Михальчик, А.В. Изгоровского, Д.Н. Узнадзе, Д.А. Фарбера, П.Д. Харченко, Г.М. Чайченко и др.

Значительную роль в исследовании сыграли работы ученых, которые внесли большой вклад в разработку теории эстетического воспитания и музыкального образования детей (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апрахина, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Д.В. Кабалецкий, Г.П. Лисенкова, В.И. Луцкий, К.А. Мартинсен, Г.Г. Нейгауз и др.), теории и практики обучения и воспитания (Ю.П. Азаров, Ю.К. Бабанский, В.И. Бондарь, Б.С. Кобзарь, Б.Т. Лихачев, А.Р. Мазуркевич, Э.И. Моноссон, В.Ф. Паламарчук, М.М. Поташник и др.).

Научная новизна исследования состоит:

- в определении возрастного порога и обоснования целесообразности более раннего (с 6 лет) обучения детей игре на народных инструментах в условиях музыкальных школ;
- в теоретическом обосновании и опытно-экспериментальной проверке идеи целостного формирования музыкальных знаний и уме-

ний в условиях музицирования младшими школьниками, реализованной в новом нетрадиционном учебном плане и осуществленной в предметно-комплексном (вместо предметно-расчлененного) обучении и индивидуально-групповой форме занятий;

- в выявлении новых механизмов формирования интереса детей к музыке, функционирующих в ситуациях синхронного, а не отсроченного музицирования на инструменте и усвоения минимума теоретических знаний, обслуживающих музыкально грамотное исполнение мелодий и аккомпанемента;

- в доказательстве возможности путем оптимального сочетания парных и коллективных форм учебных занятий формировать у первоклассников умения осуществлять корректирующее взаимообучение, взаимо- и самоконтроль в процессе музицирования.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что полученные в исследовании результаты вносят определенный вклад в решение проблемы массового музыкального воспитания и образования детей. Расширены психофизические и дидактические знания о возможности обучать детей младшего школьного возраста, начиная с 6 лет, игре на народных инструментах, включая гитару, что ранее отрицалось всеми специалистами-музыкантами. На дидактическую основу поставлены критерии определения содержания учебной программы.

Предметом защиты являются следующие положения и выводы:

1. Обучение игре на народных инструментах в музыкальных школах и школах искусств возможно и целесообразно начинать с более раннего возраста (с 6 лет).

2. Предметно-комплексная система организации первоначальному музыкальному образованию детей, построенная на основе оптимального сочетания теории и практики, при котором предметы теоретического цикла (музграмота, сольфеджио) изучаются в процессе обучения игре на музыкальном инструменте в условиях разных организационных форм (индивидуальных, парных и групповых), является средством повышения эффективности обучения музыке детей 6 лет.

3. Разработанные педагогические основы обучения игре на народных инструментах являются дидактически приемлемыми и эффективными в учебно-воспитательных заведениях системы просвещения (в общеобразовательных школах, во внешкольных учебно-воспитательных заведениях).

Практическая значимость исследования состоит в том, что внедрение разработанного и опытным путем проверенного комплексно-

го варианта музыкального образования детей младшего школьного возраста в широкую практику музыкальных школ и школ искусств значительно улучшит музыкально-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе обучения игре на народных инструментах. Одновременно повысит эффективность обучения и предупредит перегрузку учеников и педагогов. Разработанные дидактические подходы могут быть перенесены в условия обучения шести-семиклассников игра на других музыкальных инструментах в этих учебных заведениях, использованы в работе кружков музыкального воспитания в общеобразовательных школах и др., а также могут быть использованы в работе с детьми различного возраста в процессе первоначального обучения. Выработанные педагогические основы существенно облегчат дальнейшую научно обоснованную разработку учебных планов и программ музыкальных школ и школ искусств, предусматривающих дифференцированное обучение детей.

Обоснованность и достоверность полученных результатов обеспечена опорой на марксистско-ленинскую методологию, длительным характером исследования, в процессе которого было проведено шесть серий формирующего эксперимента, что позволило собрать обширный фактический материал и осуществлять его проверку на репрезентативность. Обобщающие выводы формировались на основе количественного и качественного анализа экспериментального материала.

Выводы неоднократно проверены в ходе личного участия автора диссертационного исследования в организации эксперимента, работы в качестве педагога, а также руководителя и ответственного за состояние учебно-методической работы по проведению этого эксперимента согласно приказа Министерства культуры Украинской ССР.

Апробация и внедрение. Материалы исследования докладывались и обсуждались:

- на цикловой комиссии преподавателей отдела народных инструментов Киевского государственного музыкального училища им. Р.М. Глиэра (ноябрь 1984 г.)
- на комиссии горметодобъединения гитаристам-педагогам г. Киева (апрель 1985 г.);
- на комиссии Министерства культуры УССР (октябрь 1985 г.).

Практические результаты экспериментальной работы были представлены концертными выступлениями:

- концерт учащихся подготовительного класса (в составе 14 учеников), посвященный итогу работы первого этапа эксперимента (май 1984 г.);

- концерт, проваденный в санатория-профилактория "Феофаня" (февраль 1985 г.);

- концерт-отчет перед гитаристами г. Киева, проведенный в зале Киевской консерватории (апрель 1985 г.);

- концерт, проведенный в НИИ педагогики Украинской ССР (май 1985 г.);

- выступление в заключительном туре Республиканского смотра творческого мастерства студентов и учащихся учебных заведений искусства и культуры, посвященный XXVII съезду КПСС (май 1986 г.).

Разработанная и апробированная система первого года обучения в ДМШ внедрена в практику работы музыкальных школ республики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается выбор темы исследования, определены цель и предмет исследования, сформулированы его гипотеза и задачи, указаны методы исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе - "Музыкальное образование детей шестилетнего возраста как педагогическая проблема" - освещено состояние проблемы исследования в педагогической теории и практике: раскрыты основные компоненты системы первоначального музыкального образования, дан анализ состояния музыкально-эстетического воспитания и музыкального образования детей младшего школьного возраста в детских музыкальных и общеобразовательных школах.

При разработке концепции обучения детей 6-летнего возраста игре на народных инструментах автор исходил из следующего. Занятия музыкой рассматриваются как важнейшее средство музыкально-эстетического воспитания, орудие идейно-нравственного, интеллектуального и эмоционального развития человеческой личности. Музыкальное воспитание должно как можно раньше распространяться на всех детей, а не только на избранных, имеющих музыкальные способности и особое к музыке влечение. Начальное обучение игре на музыкальных инструментах осуществляется, в основном, в индивидуальных формах учебных занятий. Резервы, талящиеся в сочетании индивидуальных и коллективных форм обучения, используются недостаточно. На результативность обучения игре на музыкальных инструментах влияет весь уклад жизни ребенка, организация режима дня школьника, учет физических возможностей и психологических особенностей ребенка конкретного возраста. Постепенный переход на систематиче-

сков обучение детей 6 лет по общеобразовательной программе с учетом возросших психофизиологических и интеллектуальных возможностей объективно вызывает необходимость более раннего их обучения игре на музыкальных народных инструментах, являющимся наиболее мощным средством приспособления к народной музыкальной культуре.

Анализ работ, в которых раскрыты нить существующие концепции первоначального обучения детей игре на народных инструментах, позволили заключить следующее. Подавляющее большинство учебно-методических пособий для начального обучения игре на различных музыкальных инструментах своим содержанием направлены на профессиональное образование, рассчитаны для специальных музыкальных школ. В учебных пособиях, предназначенных для детских музыкальных школ, музыкальных училищ, вопросы работы с детьми 6-летнего возраста не рассматриваются. Существующие методические пособия для начального обучения игре на народных инструментах рассчитаны на любой возраст начинающего музыканта. В помощь преподавателям, осуществляющим обучение игре на аккордеоне, бандуре, гитаре, цимбалах, не создано специальной методической литературы. Вместе с тем классы этих инструментов имеются и в музыкальных школах, и в музыкальных училищах, и в консерваториях.

В учебных пособиях для подготовительных отделений ДМШ по сольфеджио отсутствуют рекомендации по обучению детей игре на музыкальных инструментах на первом году обучения. Авторы пособий предлагают проводить уроки по сольфеджио по 70 минут два раза в неделю, чем создают серьезную перегрузку для детей 6 лет, что отрицательно сказывается на воспитании любви к музыке, заинтересованности к занятиям ею, а также на общем развитии учеников этого возраста.

Вскрываются недостатки существующего учебного плана и программы первоначального обучения в ДМШ. В частности, учебным планом не предусмотрено дифференцированное содержание общего и профессионального образования в ДМШ. Отсутствие гибких и дифференцированных программ и методических разработок приводит к тому, что в подготовительных классах продолжительное время дети не обучаются игре на музыкальных инструментах.

Действующая учебная программа (класс гитары) для первого года обучения недоступна для детей 6 лет. Для подготовительных классов ДМШ учебные программы не разработаны.

Во второй главе - "Система психологических педагогических условий первоначального образования детей в музыкальных школах" - освеще-

ны психолого-педагогические условия обучения детей 6 лет в музыкальных школах; выявлен оптимальный нижний возрастной порог для начала обучения игре на народных инструментах в условиях ДМШ; раскрыты рациональные пути и способы совершенствования учебно-воспитательного процесса в первых классах с началом обучения с 6 лет; представлена новая система обучения, воспитания и развития детей в процессе первого года обучения игре на народных инструментах, включающая содержание, формы и методы обучения детей 6 лет игре на народных инструментах (класс гитара).

Представлен оптимальный вариант учебного плана и программы для девятилетней детской музыкальной школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Специальность: гитара

Срок обучения: 7, 9 лет

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю									Экзамены проводятся во всех классах по каждому предмету в конце учебного года	
		Классы общего музыкального образования							Классы проф. музык. образования			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1.	Специальность	2 ⁺	2	2	2	2	2	2	2	2		
2.	Класс ансамбля	1 ⁺⁺	1	1	1	1	1	1	-	-		
3.	Оркестровый класс	-	-	-	-	-	-	-	2	2		
4.	Сольфеджио	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
5.	Музыкальная литература	-	-	-	-	-	1	1	1	1		
6.	Фортепиано	-	-	-	-	-	1	1	1	1		
7.	Основы дирижирования	-	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5		
Итого		3	4,5	4,5	4,5	4,5	6,5	6,5	8	8		

+ - занятия по специальности в I классе (35 мин) проводятся одновременно с двумя учениками (парные формы обучения)

++ - занятия по классу ансамбля в I классе (35 мин) проводятся одновременно со всеми учениками класса (общеклассные формы обучения)

В основу построения нового учебного плана была положена общая стабильно-динамическая концепция, разработанная Б. Лихачевым. Модификация концепции стабильно-динамической содержания образования применительно к условиям ДМШ позволила по-иному подойти к

проблеме формирования нового учебного плана, выработке критериев отбора учебного материала, выбора форм и методов обучения с позиций оптимизации учебно-воспитательного процесса в первых классах музыкальной школы с началом обучения с 6 лет. Новый учебный план включает в себя два контингента музыкальных дисциплин: для классов общего музыкального образования (1-7) и для классов профессионального образования (8-9). Организация учебного процесса, которая предполагает, в частности, дифференцирование общего и профессионального музыкального образования на основе объединения семилетней и девятилетней подсистем обучения, а также разрабатываемые на основе учебного плана и программы методические рекомендации направлены на создание наиболее благоприятных педагогических условий, способствующих, во-первых, воспитанию у детей максимальной заинтересованности музыкой, которая достигается без учебной перегрузки; во-вторых, формированию общей познавательной активности ребят; в-третьих, более раннему выявлению способностей, возможности более ранней ориентации детей на другие профессии, повышению уровня начальной профессиональной подготовки учащихся классов профессионального образования.

В главе представлена система критериев, обеспечивающая определение содержания учебной программы. С опорой на эти критерии нам удалось построить содержание учебного материала путем выделения главного, существенного как в области теоретических знаний, так и практических умений, достаточных для обучения детей первых классов игре на народных инструментах. Представлен ряд примеров учебного репертуара.

Раскрыта система задач основных этапов обучения детей игре на народных инструментах, для решения которых использовались различные способы: показ игрового аппарата, выполнение упражнений, формирующих игровые умения, необходимые для исполнения предложенной мелодии, аккомпанемента. Эти способы обучения применялись в следующих формах обучения: педагог - два ученика; ученик в роли педагога - ученик; педагог - учащиеся класса; ученик в роли педагога - учащиеся класса. При этом применялись познавательные игры, дискуссии, индуктивные и дедуктивные рассуждения, методы упражнений при самостоятельной работе на инструменте, устный отчет, методы стимулирования игровой и познавательной деятельности учащихся. Таким образом, в экспериментальном обучении осуществлялось единство методов преподавания и учения, обеспечивающих в процессе взаимосвязанной деятельности педагога и учеников решение всего

комплекса задач учебного процесса.

Учебные задачи решались на двух уровнях познавательной деятельности учащихся: на репродуктивном и творческом. Если на уроке главное внимание уделялось задаче формирования и отработки исполнительских умений и навыков, ведущим выступает метод практической работы, который сочетался с наглядными и словесными методами в условиях репродуктивной деятельности. При решении задач развития самостоятельности детей, их творческих способностей использовались поисковые способы игры на инструменте с последующим сравнительным анализом и выбором наиболее оптимальных.

Задачи воспитания реализовывались всей системой работы коллектива класса на уроках и в процессе проведения внеклассных мероприятий, посредством многочисленных форм совместной работы педагога с семьями учащихся. Огромную роль в этом сыграло создание двух коллективов — детского (одноклассников) и коллектива родителей, что способствовало изучению личности каждого ребенка, всех его условий в семье.

Раскрыты организационно-гигиенические условия осуществления экспериментального обучения, представлены рекомендации по формированию навыков приспособления организма ребенка к инструменту, ориентировочное расписание одного дня недели детей 6 лет учеников I класса музыкальной школы.

В процессе экспериментальной работы применялось сочетание всего комплекса форм организации обучения: индивидуальные, парные и групповые (общеклассные). Индивидуальные формы обучения в общепризнанной системе "учитель — ученик" в нашем эксперименте не использовались. Они нашли свое широкое применение на втором году обучения, когда появилась возможность совершенствовать технику музицирования. Индивидуальная форма обучения детей I класса трансформировалась в парную, при которой функции учителя выполнял один из учеников. В основе первого года обучения находилась традиционная форма организации обучения: учитель и два ученика (дуэт) и общеклассная: учитель — ансамбль одноклассников.

Представлена система упражнений, способствующих формированию исполнительских навыков (I класс) с учетом динамики развития детей на первом году обучения (по четвертям), описана методика экспериментального варианта обучения игре на гитаре детей 6-летнего возраста, организационная структура и содержание учебно-воспитательного процесса, показаны результаты опытно-экспериментального исследования эффективности обучения детей I класса музыкальной

школы игре на музыкальных инструментах (на примере игры на гитаре).

Основным методом исследований была опытно-экспериментальная практика, позволявшая соединить в единый процесс эксперимент и внедрение его в практику.

В процессе эксперимента на протяжении четырех лет проводилась проверка эффективности новой дидактической системы. Это позволило, во-первых, установить зависимость устойчивости или изменчивости результатов обучения от состава учащихся, мотивации отношения к игре на музыкальном инструменте, структуры учебного плана и методики его реализации; во-вторых, определить возрастные границы объективной возможности обучения детей младшего школьного возраста игре на гитаре; в-третьих, сравнить эффективность различных вариантов обучения и на этой основе выбрать оптимальный вариант обучения; в-четвертых, внедрить результаты исследования непосредственно в практику работы детских музыкальных школ.

При разработке и реализации оптимального проекта обучения мы руководствовались положениями, которые вытекают из общей гипотезы исследования, эффективность которых представлена в главе.

Под эффективностью обучения учащихся I класса ДМШ мы понимаем соотношение меры (целей обучения) и результатов, полученных в процессе организации учебно-воспитательной работы, организованной в условиях экспериментального обучения. Основными параметрами при определении эффективности обучения учащихся I класса выступал степень приспособленности организма учащихся к инструменту в процессе музицирования, уровни усвоения теоретических знаний и умений их применять в практической деятельности, а также показатели стабильности и текучести контингента учащихся в условиях традиционного и экспериментального обучения игре на музыкальных инструментах.

В процессе определения эффективности использовались показатели, полученные в контрольной и экспериментальной группах. Контрольным срезом были охвачены 27 учащихся, экспериментальным - 32 ученика. Сравнение показателей этих двух групп позволило судить о приращении знаний и умений, которое явилось результатом введения предложенной системы обучения на его результативность.

В процессе исследования экспериментально проверялись на эффективность три варианта обучения детей 6-летнего возраста игре на музыкальных инструментах: один, построенный на основе действующего учебного плана, и два, осуществленные на основе предложенного учебного плана. По первому варианту проводились два урока в

неделю по специальности с одним учеником по 22 минуты и два урока по сольфеджио по 70 минут. По второму — три урока в неделю: 2 — по специальности с одним, двумя, тремя, четырьмя учениками и I — по классу ансамбля (общеклассная форма обучения) — от 4 до 14 учеников. Продолжительность уроков была разной: 45, 35 и 25 минут. Занятия проводились через день. По третьему варианту проводилось 3 урока по специальности без уроков по классу ансамбля. Занятия проводились с одним, двумя, тремя и четырьмя учениками по 25, 35 и 45 минут.

Исследование показало, что наиболее оптимальной для 6-летних детей является организация обучения с тремя уроками в неделю: 2 по специальности с двумя учениками и I по классу ансамбля — с учащимися класса (от 4 до 10-12 учеников), с продолжительностью каждого урока 35 минут. Дети, обучаемые в условиях этого варианта, постоянно проявляли интерес к занятиям музыкой. Этому способствовали освобождение детей от учебной перегрузки, которая имела место при 70-минутных уроках по сольфеджио (первый вариант) введение вместо индивидуальных парных — по специальности и групповых занятий по классу ансамбля. Интенсификации начального обучения и воспитания, а также равномерной адаптации шестилеток к занятиям музыкой способствовало введение (через I или 2 дня) трех занятий в неделю в музыкальной школе. Положительную роль в воспитании и обучении детей играла организация праздничных концертов одноклассников, различных внешкольных мероприятий, предусмотренных новым учебным планом.

При изучении эффективности экспериментального варианта обучения на степень сформированности у учащихся игрового аппарата в сравнительном плане (контрольная и экспериментальная группы) учитывались следующие показатели: положение ног, корпуса, головы, ключиц, рук, положение инструмента, выразительность исполнения мелодии, басовой партии в дуэте, одновременного исполнения мелодии и аккомпанемента. Показатели эффективности экспериментального обучения учащихся I класса в условиях новой системы обучения игре на музыкальных инструментах представлены в таблице I. Экспериментальный срез проводился в конце учебного года.

Показатели эффективности в целостном цикле игры на инструменте (от посадки до исполнения), представленные в таблице I, свидетельствуют о преимуществах предложенной системы обучения детей 6-летнего возраста перед традиционной. Более динамично формируется игровой аппарат в процессе музицирования у детей экспери-

ментальной группы. Приращение умений держать игровой аппарат в заданных параметрах составляет в среднем 30-56 % при полном соответствии выработанным требованиям (санитарно-гигиеническим нормам и условиям оптимальной игры на музыкальных инструментах). Еще большими являются различия между учащимися экспериментальной и контрольной групп, выделенные по показателям выразительности исполнения мелодии (+ 61,5 %), басовой партии в дуэте (+ 58,3 %) и совместного исполнения мелодии с басовой партией (+ 65,2 %). А если учесть учащихся, которые при этом допускали отдельные неточности, то показатели эффективности еще выше. Таких учащихся в экспериментальном классе было в 4-4,5 раза меньше, чем в контрольном.

Таблица I

Показатели сравнительной эффективности обучения 6-летних детей контрольной и экспериментальной групп

Параметры эффективности	Количество учащихся (в %)					
	соответствует полностью		соответствует частично		не соответствует	
	контр. группа	экспер. группа	контр. группа	экспер. группа	контр. группа	экспер. группа
Положение игрового аппарата ученика в процессе музицирования						
положения ног	74,0	96,85	14,8	3,15	11,2	-
положение корпуса	70,0	93,7	18,0	3,15	12,0	3,15
положение головы	37,0	78,1	37,0	15,6	26,0	6,3
положения ключиц						
правой	55,6	94,3	26,4	9,4	18,0	6,3
левой	74,0	96,85	18,0	3,15	8,0	-
положения рук						
правой	37,0	78,1	26,0	12,5	37,0	9,4
левой	74,0	93,7	17,0	6,3	8,0	-
Положение гитары	37,0	93,7	37,0	3,15	27,0	3,15
Выразительность исполнения						
мелодии	26,0	87,5	66,7	12,5	7,3	-
басовой партии в дуэте	26,0	84,3	62,9	12,5	11,1	3,2
мелодии с аккомпанементом басовой партии в сольном исполнении	22,3	87,5	59,5	12,5	18,0	-

Большие различия в контрольном и экспериментальном классах по выразительности исполнения связаны со сложностью формирования первых умений, осуществляющихся с наименьшим мышечным напряжением — центральной задачи первоначального обучения игре на музыкальном инструменте.

Результаты, представленные в таблице 1, дают основание заключить, что дети 6-летнего возраста на протяжении учебного года, овладев приемами извлечения звуков, были готовы к исполнению 8-10 мелодий разной сложности. Это результат того, что нам удалось найти оптимальную последовательность применения и постепенного усложнения на протяжении учебного года приемов звукоизвлечения при обучении игре на гитаре детей 6 лет.

Таблица 2

Показатели эффективности экспериментального обучения
(по элементам сольфеджио)

Параметры эффективности	Количество учащихся (в %)					
	соответствует полностью		соответствует частично		не соответствует	
	контр. группа	экспер. группа	контр. группа	экспер. группа	контр. группа	экспер. группа
Определить на слух половинные, 4-е, 8-е длительности в мелодии	23	23	4	4	-	-
	85,19	87,5	14,81	12,4	-	-
Воспроизвести хлопками ритм мелодии	25	30	2	2	-	-
	92,59	93,75	7,41	6,25	-	-
Просольфеджировать 2-3 разученные на инструменте мелодии	24	29	3	3	-	-
	88,89	90,63	11,11	9,38	-	-

Данные табл. 2 свидетельствуют о том, что предложенные варианты обучения одинаково эффективны с точки зрения их возможностей вооружить учащихся знаниями по теории музыки и сольфеджио. Однако их результаты по-разному сказываются на исполнительской деятельности учащихся, о чем ярко свидетельствуют показатели, представленные в таблице 1.

Эффективному обучению детей способствовали методы работы, направленные на воспитание чувства ритма, музыкального слуха, усвоение нотной грамоты, формирование знаний и умений по сольфеджио, умений исполнять на гитаре музыку в соответствии с ее образным характером, воспитанию творческих способностей детей. Показа-

тали результатов главных элементов учебно-воспитательного процесса экспериментальной работы отражены в отдельных таблицах.

О глубоком интересе детей к игре на музыкальном инструменте свидетельствуют показатели стабильности и текучести контингента учащихся в контрольных и экспериментальных группах, представленные в табл. 3.

Таблица 3

Учащиеся I класса	Учебный год					
	1981/82	1982/83	1983/84	1984/85	1985/86	1986/87
	контрольные группы			экспериментальные группы		
Приняты в школу	18	9	12	7	5	8
Остались в школе	4 22,2%	3 33,3%	11 91,67%	6 85,71%	4 80,0%	6 75,0%

20 из 27 учащихся в контрольных группах (1981/82 и 1982/83 учебные годы) оставили школу по причине нежелания посещать уроки по сольфеджио. Из них: в I четверти (7), во II (8) и остальные (5) - в III.

5 учащихся в экспериментальных группах были отстранены от занятий в конце учебного года. Из них: по рекомендации педагога (2), по семейным обстоятельствам (1), по несформировавшемуся интересу (2).

Необходимо отметить, что оплата за обучение в музыкальных школах до 1983 года составляла 1 рубль 50 коп. в месяц, а с 1983 года увеличилась до 17 рублей.

Зачисление детей во все группы проходило без специального отбора по музыкальным задаткам, т.е. из множества желающих принимались те, кто раньше заявил свое желание.

Представлены результаты экспериментальной проверки влияния возрастных особенностей детей 5, 6, 7-летнего возраста на эффективность обучения с целью выявления оптимального нижнего возрастного порога для начала систематического обучения игре на народных инструментах в условиях ДМШ. Раскрываются различия между детьми указанного возраста, выявленные в результате исследования.

В заключении подводятся итоги исследования, подтверждающие правильность выдвинутой автором гипотезы и формируются следующие выводы:

В условиях возрастающих требований к эстетическому воспитанию подрастающего поколения совершенствованию содержания, форм и методов обучения и воспитания школьников, поиск более рациональной структуры детских музыкальных школ, разработка новых учебных планов и программ, а также поиск путей и средств оптимизации учебно-воспитательного процесса в музыкальных школах и школах искусств приобретает особую социальную значимость, создает предпосылки для коренной перестройки обучения и воспитания детей в этих учебных заведениях.

Педагогические основы музыкального образования детей младшего школьного возраста поддается трансформации. Возможность их преобразования заключается в разработке научно обоснованных компонентов организационной структуры образования: учебного плана, содержания учебной программы, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса с позиций оптимизации.

В педагогическом плане стержнем для внедрения концептуальных идей "стабильно-динамического обучения" детей музыке явились сформулированные, теоретически осмысленные и апробированные на практике две исходные позиции автора: предметно-комплексное обучение и индивидуально-групповая формы его организации, составившие педагогические основы обучения младших школьников музыке.

Новая концепция деятельности музыкальных школ и ее внедрение в практику обеспечит более эффективное музыкально-эстетическое воспитание и развитие школьников средствами обучения игре на музыкальных инструментах, формированию интереса к музыке на начальном этапе их музыкального образования.

Широкое использование на практике выводов и рекомендаций автора даст возможность решить задачу массового приобщения детей к музыкальной культуре путем превращения подготовительных групп в первую ступень начального звена в детской музыкальной школе, которая формируется по желанию детей и их родителей, а не путем отбора наиболее способных учеников.

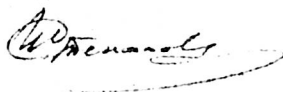
Проблема выявления оптимальной структуры детской музыкальной школы, разработки учебного плана и программы, а также поиска эффективных форм и методов организации учебного процесса в первых классах ДМШ данным исследованием не исчерпывается, а предполагает ее дальнейшую разработку и совершенствование.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях автора:

1. Программа и методические указания для кружков музыкально-го воспитания в общеобразовательных школах. - Киев: Изд-во Мин-во просвещения УССР / Респ. учебно-методический кабинет воспитательной работы, 1981. - 1,25 п.л.

2. Методические рекомендации по организации обучения детей 6-7-летнего возраста игре на гитаре в подготовительных классах детских музыкальных школ. - Киев: Изд-во Мин-во культуры УССР / Учебно-методический кабинет учебных заведений искусства и культуры, 1985. - 1,5 п.л.

3. Методические рекомендации и программа для детских музыкальных школ и школ искусств. - Киев: Изд-во Мин-во культуры УССР / Уч.-мет. каб. уч. зав. Мин-во культуры, 1988. - 2,5 п.л.



Подписано к печати 05.05.88г. Объем 1,0. Формат 60x84 1/16
Печать офсетная. Тираж 100. Зак. 365. Бесплатно.
Ротапринтный участок КДПИ им. Горького, Киев, Пирогова 9.