

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. М. П. ДРАГОМАНОВА

ТИМОШЕНКО Наталия Павловна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ
И НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ**

13.00.01.— Теория и история педагогики

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313941

Киев 1992

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте педагогики Украины.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
Л. А. Хлебникова

Официальные оппоненты — доктор педагогических наук,
профессор А. В. Киричук
— кандидат педагогических наук,
доцент В. И. Шпак

Ведущее учреждение — Одесский государственный педагогиче-
ский институт им. К. Д. Ушинского

Защита состоится *20* . . . *02* 1992 г. в *15⁰⁰*
часов на заседании специализированного совета К.113.01.02 в Киевском
государственном педагогическом институте им. М. П. Драгоманова
(252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского госу-
дарственного педагогического института им. М. П. Драгоманова.

Автореферат разослан « » 1992 года.

Ученый секретарь
специализированного совета

Л. Г. Подоляк

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Важнейшей задачей высшей педагогической школы является формирование творческой индивидуальности будущего учителя, умеющего самостоятельно мыслить, оценивать различные жизненные ситуации, ответственно относиться к себе и результатам своего труда. Успешное решение этой задачи во многом зависит от содержания образования, реализации условий, способствующих повышению уровня профессионально-педагогического мастерства будущих специалистов.

Одним из направлений республиканской целевой программы "Подготовка учителя в педагогических учебных заведениях" является проблема "овладения студентами профессиональными знаниями и умениями" ¹.

В то же время реализация требования времени к многостороннему воспитанию личности будущего специалиста возможна лишь тогда, когда при подготовке учителя любой специализации, в том числе и учителя музыки, будут учтены его индивидуальные способности и потенциальные возможности. Поэтому одним из перспективных путей совершенствования процесса профессионального обучения, в частности, формирования педагогических умений и навыков у студентов педагогического вуза является индивидуализация процесса обучения, предполагающая использование и формирование личностных качеств и способностей студентов.

Специфика педагогической квалификации учителя музыки диктует необходимость овладения многими профессиональными умениями и навыками, как общепедагогическими, так и музыкальными, отражающими многокомпонентную творческую педагогическую деятельность.

Проблема соотношения высокого назначения учителя в обществе

¹Вязюн И.А. Формирование личности советского учителя. - Киев: 0-во Знание УССР, 1989. - 48 с. - / Сер. 7, Педагогическая; № 16. На укр. яз.

и уровня овладения им педагогической теорией в сочетании с практическими умениями была всегда одной из центральных в трудах прогрессивных ученых различных эпох / Я.А.Коменский, Д.Дидро, Д.Дистервег, Н.И.Пирогов, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский /.

Труды П.П.Блонского, Н.К.Крупской, А.С.Макаренко, С.Т.Шацкого открыли новый этап в научном обосновании проблемы подготовки учителя. Их изыскания в области педологии, в свое время незаслуженно преданные забвению, на нынешнем этапе вузовской педагогики приобретают обновленный и актуальный смысл.

Теоретические разработки этой проблемы в дидактике высшей школы, различных аспектов учительского труда содержатся в работах О.А.Абдуллиной, Ю.К.Бабанского, Ф.Н.Гоноболдина, Е.Н.Кабановой-Меллер, Н.В.Кузьминой, И.Я.Лернера, И.Т.Огородникова, В.Ф.Паламарчук, В.А.Сластенина, Л.Ф.Спирина, А.И.Щербакова и др.

Поиску резервов повышения эффективности педагогического творчества, совершенствованию процесса формирования профессиональной умелости студентов педвуза, его готовности к предстоящей деятельности посвящены работы С.И.Архангельского, В.А.Кан-Калина, А.В.Киричука, Ю.Н.Кулоткина, Г.С.Сухобской и др.

Идея взаимосвязи общепедагогических знаний и умений со специально-музыкальными навыками учителя музыки обоснованы в трудах О.А.Апраксиной, Л.Г.Арчажниковой, Н.А.Ветлугиной, Н.Л.Гродзенской, Д.Б.Кабалевского, Г.Н.Падалки, Г.М.Цыпина, В.Н.Шацкой, др.

В последние годы разрабатываются различные аспекты проблемы повышения эффективности учебно-воспитательного процесса на музыкально-педагогических факультетах. В публикациях многих авторов - Л.И.Исаевой, Е.В.Курышева, А.Ф.Назарова, Н.И.Плешковой, Л.А.Рахимбаевой и др. отражены вопросы формирования различных педагогических умений и навыков в тесной взаимосвязи со специально-музыкальными.

Расширение круга работ, посвященных улучшению качества педагогической подготовки учителя музыки, свидетельствует о том, что проблема формирования его педагогических умений и навыков остается актуальной.

Особого внимания заслуживает формирование системы педагогических умений и навыков будущих учителей музыки во взаимосвязи со специально-музыкальными, в частности, общения, ориентационных, мобилизационных, конструктивных, познавательных, которые проявляются в основных компонентах профессиональной деятельности специалиста, и не занимают должного места в исследованиях, не получили надлежащего освещения в педагогических разработках, посвященных профессиональной деятельности учителя музыки.

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы подготовки будущих учителей музыки в педагогическом аспекте обусловили выбор темы диссертации: "Формирование педагогических умений и навыков у студентов музыкально-педагогических факультетов".

Объектом исследования является профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогических факультетов к творческой педагогической деятельности.

Предмет исследования – процесс формирования педагогических умений и навыков у студентов музыкально-педагогических факультетов при изучении музыкальных дисциплин.

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная апробация дидактической модели формирования системы педагогических умений и навыков у будущего учителя музыки.

Гипотеза исследования – формирование педагогических умений и навыков можно осуществить поэтапно во взаимодействии с овла-

чением музыкальными умениями посредством активизации индивидуально-личностного педагогического общения в процессе обучения.

В ходе исследования намечено решить следующие задачи:

- выявить сущность умений и навыков как психолого-педагогических категорий, определить основные дидактические требования к организации процесса формирования педагогических умений и навыков у студентов музыкально-педагогических факультетов на индивидуальных практических музыкальных занятиях;

- разработать дидактическую модель формирования педагогических умений и навыков у будущих учителей музыки на основе педагогического общения с учетом их индивидуально-личностных качеств;

- составить систему педагогических заданий, обеспечивающих наряду с музыкальной подготовкой формирование общих педагогических умений и навыков у студентов музыкально-педагогического факультета; экспериментально проверить эффективность данной системы.

Методологической и теоретической основой исследования является диалектическая теория познания; психологическая концепция формирования личности в деятельности, реализующей общественные отношения; концепция развития человека в единстве деятельности-индивида-личности / Б.Г.Ананьев /.

В ходе опытно-экспериментальной работы применялись следующие методы: изучение и обобщение педагогического опыта, включенное педагогическое наблюдение и педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование, доверительное интервьюирование, рейтинг, ранговая корреляция.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- теоретически обоснована ведущая учебно-профессиональная деятельность студентов музыкально-педагогических факультетов и способ ее реализации – творческое музыкально-педагогическое общение и на этой основе установлена взаимосвязь формирования общих педагогических умений и навыков / коммуникативных, ориентационных, мобилизационных, конструктивных, познавательных/ со специально-музыкальными;

- конкретизированы понятия "профессионально-педагогическая деятельность" учителя музыки; "общепедагогические умения и навыки", "педагогическое мастерство" в структуре деятельности учителя музыки, основанной на специфике профессионального общения на музыкально-педагогическом факультете;

- установлено, что уровень развития общительности как необходимого профессионального качества личности будущего учителя музыки определяет эффективность формирования у него общепедагогических умений и навыков;

- выявлены три уровня профессионального становления личности будущего учителя музыки, их составляющие, которые определяют эффективность формирования общепедагогических умений и навыков и характеризуются различной степенью активности диалогового взаимодействия педагога со студентом, сформированности системы умений и навыков, характером общительности как личностного качества будущего учителя музыки.

Теоретическое значение исследования состоит:

- в обоснованности новой дидактической модели профессиональной подготовки учителя музыки, способствующей положительным изменениям уровня сформированности общепедагогических умений и навыков студентов, теоретическое основание которой составляет содержание индивидуально-личностного педагогического общения преподавателя вуза /диалогового взаимодействия/ с будущими учителями;

- в раскрытии содержания взаимодействия всех компонентов профессиональной деятельности будущего учителя музыки как одного из условий формирования общих педагогических умений и навыков;

- в разработке критериев и показателей уровней сформированности определенных умений и навыков у студентов, позволяющих осуществлять новый подход к оценке готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности.

Практическое значение исследования заключается в обогащении содержания практических музыкальных индивидуальных занятий преподавателя со студентами и их самостоятельной работы за счет поэтапного включения специально разработанной системы педагогических заданий, согласованной по своему содержанию со всей системой формируемых общепедагогических умений и навыков; разработке методических рекомендаций для преподавателей и студентов музыкально-педагогических факультетов по формированию у будущих учителей музыки общепедагогических умений и навыков. Представленные практические разработки позволяют более рационально использовать процесс подготовки будущих специалистов с целью их педагогического совершенствования, целенаправленно организовывать индивидуально-личностное педагогическое общение субъектов обучения, что благоприятствует как формированию, так и функционированию необходимых общепедагогических умений и навыков, способствует укреплению их, обеспечивая тем самым большую свободу для педагогического творчества учителя музыки.

На защиту выносятся:

- положение о том, что поэтапное формирование системы общепедагогических умений и навыков /коммуникативных, ориентационных, мобилизационных, конструктивных, познавательных/ у студентов му-

зыкально-педагогического факультета осуществляется на основе овладения базовыми знаниями и навыками педагогического общения;

- дидактическая модель профессиональной подготовки учителя музыки, основу которой составляет индивидуально-личностное общение, направленное на формирование общепедагогических умений и навыков во взаимодействии с музыкальными, реализующееся через систему специальных педагогических заданий;

- утверждение о том, что общительность как психолого-педагогическое качество личности будущего учителя музыки является связующим звеном между компонентами профессиональной деятельности учителя музыки, способствующим формированию системы общепедагогических умений и навыков у будущих специалистов.

Достоверность и обоснованность теоретических положений и выводов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений; применением комплексной методики исследования изучаемых явлений, характеризующих сущность проблемы, соответствующей предмету и поставленным задачам; анализом значительного теоретического и эмпирического материала, положительными результатами статистической обработки экспериментальных данных.

Апробация работы. Результаты исследования сообщались и обсуждались на научно-практических конференциях, семинарах по вопросам эстетического воспитания студентов, их профессионально-педагогического становления в Москве /1988/, Киеве /1985, 1986, 1990, 1991/, Херсоне /1989/, Ровно /1990/, Тирасполе /1990/, Полтаве /1991/; на ежегодных отчетных научно-практических конференциях НИИ педагогики Украины, заседаниях лаборатории эстетического воспитания /1989-1991/; на научно-практических конферен-

циях Киевского педагогического института / 1986-1991 /; на заседаниях кафедры игры на музыкальных инструментах / 1982-1991 /.
Отдельные положения и выводы исследования отражены автором в публикациях, методических рекомендациях для студентов педагогических вузов /музыкально-педагогических факультетов/.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложения, списка использованной литературы.

Во введении – обоснована актуальность темы исследования, сущность проблемы, определены объект, предмет, задачи данной работы, сформулированы научная новизна, теоретическая и практическая значимость, приведены сведения об апробации и внедрении в практику результатов исследования.

В первой главе – " Теоретические предпосылки исследования" раскрывается психолого-педагогическая сущность педагогических умения и навыков, содержание этих понятий как психологических и дидактических категорий, их взаимосвязи, место умений и навыков в динамической функциональной структуре личности студента.

Возможность осуществления педагогического воздействия на упомянутые процессы обоснована фундаментальными трудами советских психологов / Б.Г.Ананьевым, А.Н.Леонтьевым, В.Н.Мясищевым, К.К.Платоновым, С.Л.Рубинштейном /.

Изучение работ современных ученых показало, что содержание понятий " умения " и " навыки " , их формирование тесно взаимосвязаны. По мнению многих авторов / О.А.Абдуллиной, С.И.Архангельского, Ю.К.Бабанского, Ф.Н.Гоноболлина, В.В.Давыдова, В.А.Кан-Калика, В.А.Сластенина, А.И.Щербакова и др./ внутренняя функциональная зависимость проявляется в деятельностной природе и в сущностной взаимосвязи упомянутых психолого-педагогических процессов.

Нами установлено, что умения и навыки как педагогический феномен наиболее продуктивно могут быть сформированы на основе теории деятельности. Они входят подсистемой в целостное единство педагогической системы, являются структурными составляющими: а/ динамической функциональной структуры личности / К.К.Платонов, Б.Г.Ананьев, В.И.Мясищев /; б/ целостного содержания образования / В.П.Беспалько, И.Я.Лернер /; в/ системы педагогических способностей / В.А.Крутецкий, Н.В.Кузьмина, Н.Д.Левитов /; г/ профессиограммы учителя / В.А.Сластенин, А.Н.Спирин, А.И.Щербаков /; д/ структуры педагогической деятельности / Ф.Н.Гоноблин, М.И.Дьяченко, Л.А.Кандыбович /.

Поскольку формирование умений и навыков осуществляется осознанно, с опорой на имеющиеся знания, существенное воздействие на этот процесс оказывают явления переноса, интерференции, соответственно ускоряя и замедляя достижение цели; педагогические умения и навыки суть взаимосвязанные действия, отражающие уровни единого усложняющегося процесса профессионального становления. Этим объясняется необходимость комплексного изучения их в дидактике высшей школы и реализации в практической педагогической деятельности. Особый вес приобретает творческое отношение к выполнению профессиональных действий.

Исследование структуры профессиональной деятельности будущего учителя музыки, социально-психологической направленности взаимодействия субъектов процесса обучения, дает основание полагать, что к общепедагогическим умениям и навыкам студентов музыкально-педагогических факультетов необходимо отнести следующие: I - умения педагогического общения / музыкально-педагогического общения, коммуникативные, организационные /; II - мобилизационные / ориентационно-мобилизационные, педагогически волевой активности, критического суждения /; III - познавательные / аналитические, конструктивные, исследовательские /.

Для успешного формирования системы названных общепедагогических умений и навыков на индивидуальных музыкальных практических занятиях были изучены дидактические основы организации учебно-практической деятельности, проанализированы основные положения социально-психологической теории / Е.С.Кузьмин, Б.Д.Парыгин /; теории педагогической деятельности, проблемного / И.Я.Лернер, М.И.Махмутов /, развивающего / В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин /, воспитывающего / А.И.Пискунов, Л.Ф.Спирин / обучения; проблемы повышения эффективности развития и воспитания / Г.С.Костюк, Л.А.Левшин, Б.Т.Лихачев /; оптимизации учебного процесса в вузе, формирования педагогического мастерства / Ю.К.Бабанский, В.И.Загвязинский, И.А.Зязюн, Н.В.Кузьмина, М.Н.Скаткин /; контактного взаимодействия, организации взаимоотношений в процессе обучения / А.В.Мудрик, Л.Б.Филонов /; педагогического общения, субъектно-субъектных отношений / Ю.П.Азаров, А.А.Бодаев, М.С.Каган, А.В.Киричук, А.А.Леонов /.

В целях активизации творческого потенциала будущего учителя музыки, его индивидуально-личностных особенностей оптимальность средств и методов обучения определялась на основе профессионально-личностного общения участников учебно-воспитательного процесса, на его "музыкальной модели" / по М.С.Кагану /.

В результате обобщения требований к организации обучения на музыкально-педагогическом факультете были конкретизированы определения ведущей профессионально-педагогической деятельности / ППД /, общепедагогических умений / ОПУ /, навыков / ОПН /.

Ведущая профессионально-педагогическая деятельность / ППД / определена нами как научно обоснованное консультативно-творческое взаимодействие каждого преподавателя со студентами, направленное на формирование их профессионально-педагогических умений и навыков на основе знания в процессе систематического индивиду-

дуально-личностного, группового и коллективного отношений, а также в ходе учебно-воспитательного и свободного внеаудиторного общения.

На основании изложенного определения конкретизированно содержание основных слагаемых ППД, установлены их взаимосвязи, иерархия, приведен ее инструментарий в логически обоснованную систему.

I. Общепедагогические умения / ОПУ / – глубоко осмысленные и чувственно обогащенные, обобщенные профессиональные действия учителя / преподавателя /, основанные на знаниях и навыках, а также способности к творческой педагогической деятельности, которые формируются в процессе активного общения и направлены на эстетическое воспитание учащихся.

II. Общепедагогические навыки / ОПН / – доведенные до совершенства и относительно автоматизированные в результате постоянных упражнений высококвалифицированные действия, частично трансформированные из общечеловеческих и музыкально-педагогических простых умений, являющиеся качественно более высокой степенью их сформированности.

III. Общепедагогическое мастерство / ОПМ / – творческая способность учителя / преподавателя /, в совершенстве владеющего профессиональными знаниями и богатым инструментарием умений и навыков, в любой ситуации находить эффективное решение возникшей психолого-педагогической задачи и практически осуществлять его на высококвалифицированном уровне.

Необходимым психолого-педагогическим качеством личности будущего учителя-музыканта является общительность, роль этого свойства в организации процесса формирования педагогических умений и навыков как связующего психолого-педагогического звена между основными компонентами профессиональной деятельности учителя музыки: общепедагогическим и специально-музыкальным благодаря своему

функциональному своеобразие.

Отобранные в ходе анализа публикаций экспериментального характера критерии, адекватные нашей дидактической модели, позволили выявить соответствующие им показатели, а также установить три уровня сформированности необходимых умений и навыков у студентов музыкально-педагогического факультета: I уровень - пассивно-функциональный / ПФ / - низкий; II уровень - прогрессивно-функциональный / ПрФ / - средний; III уровень - активно-функциональный / АФ / - высокий.

На этапе констатации изучаемой проблемы степень сформированности необходимых общепедагогических умений и навыков выделенных нами групп устанавливалась в условиях взаимодействия основных компонентов профессионально-педагогической деятельности будущих учителей. Конкретизация направленности индивидуальных музыкальных практических занятий с точки зрения общепедагогического содержания помогла выявить, что система общепедагогических умений и навыков формируется, в основном, стихийно, без применения эффективных способов их развития, поэтому система исследуемых умений и навыков остается на низком функциональном уровне у 44 % испытуемых, среднем - у 36 % студентов, и только 20 % будущих учителей демонстрируют высокий уровень умелости.

Наиболее противоречивыми оказались показатели коммуникативных умений и навыков, отразившие высокий уровень понимания их социальной значимости и, в то же время, недостаточную степень владения ими. Поэтому с целью выявления механизмов индивидуального педагогического совершенствования, установления степени коммуникабельности студентов был использован психологический тест В.Ф.Ряховского. Анализ результатов дает основание сделать вывод о наличии повышенной степени общительности у студентов музыкально-педагогичес-

кого факультета /88 % испытуемых/, что объясняется активной музыкальной деятельностью; и предположить о потенциальных возможностях этого качества будущего учителя как проф. способности к овладению общепедагогическими умениями и навыками.

Таким образом, общепедагогическое мастерство учителя музыки стилизно или осознанно осуществляется в процессе активных форм музыкально-педагогической деятельности, которая характеризуется повседневным общением "на музыкальной модели", поэтому эффективность процесса формирования коммуникативных, конструктивных, ориентационно-мобилизационных, познавательных умений и навыков у студентов зависит от такого подхода к организации учебно-воспитательного процесса, который бы обеспечивал направленность музыкально-педагогического взаимодействия преподавателя со студентом на осознанное моделирование педагогических ситуаций общения, выполнение ряда педагогических заданий по формированию необходимых общепедагогических умений и навыков у будущих специалистов.

Во второй главе "Пути повышения эффективности формирования педагогических умений и навыков у студентов музыкально-педагогических факультетов" предложена дидактическая модель процесса формирования необходимых умений и навыков, базирующаяся на психолого-педагогической концепции ведущей деятельности /по А.Н.Леонтьеву/. Ее основой на музыкально-педагогическом факультете является многообразное общение-взаимодействие педагога со студентом, студента со студентом, будущего учителя с учеником, в результате которого создаются благоприятные условия для формирования общепедагогических умений и навыков трех выделенных нами групп: I - общения, II - мобилизационных, III - познавательных; становления профессионально-творческой индивидуальности молодого специалиста.

В дидактической модели определены условия, способствующие

эффективному формированию общепедагогических умений и навыков будущих специалистов, среди которых: поэтапное формирование умелости будущих учителей музыки; двунаправленность подхода к постановке и выполнению педагогических заданий, которые дифференцировались в зависимости от преобладания исходных общепедагогических или музыкальных способностей; непрерывность процесса самоизучения и взаимного исследования действий субъектов педагогического общения; побуждение постоянной самореализации студентов в различных формах творческой профессиональной деятельности.

Коммуникативное обеспечение мы рассматриваем как создание различных ситуаций общения, способствующих улучшению качества сформированности общепедагогических умений и навыков, которые преломляют естественно возникающие в учебно-воспитательном процессе и тех, которые моделируют определенные моменты диалогового взаимодействия в заданных педагогических целях.

Система педагогических заданий соотнесена по содержанию с распределением формируемых умений и навыков по группам, ее составляющим, которые вводятся в содержание индивидуальных практических музыкальных занятий в зависимости от их соответствия целям, степени и индивидуальной готовности студентов к их выполнению, уровня развития педагогических и музыкальных способностей и практических умений. Внутри каждой группы педагогические задания объединяются по общности процессов, влияющих на их формирование.

Дидактическая модель предполагает использование вариативных программ для каждого студента, педагогически целесообразных средств воздействия, соотнесение объективных условий формирования общепедагогических умений с субъективными возможностями реализации поставленных задач, однако обязательным условием этого процесса является поэтапность формирования профессиональной умелости будущего специалиста.

Согласно поставленным целям на каждом этапе учебно-практи-

ческую деятельность целесообразно моделировать следующим образом:

I этап – диагностический – предполагает выявление исходных педагогических и музыкальных возможностей, психологических особенностей студентов.

II этап – дифференцированно обучающий – нацелен на овладение студентами перечисленными умениями и навыками промежуточной педагогической системы коммуникативного обеспечения в зависимости от спектра профессионально-творческих возможностей, выявленных на первом этапе. В этой связи предлагаемый комплекс педагогических заданий разделен на два блока: " музыкально базовых " заданий и " педагогически базовых " .

III этап – практический – направлен на овладение и закрепление формируемых общепедагогических умений и навыков. Система средств педагогического воздействия обеспечивает совершенствование девяти необходимых умений и навыков выделенных направлений: общения, мобилизационных, познавательных.

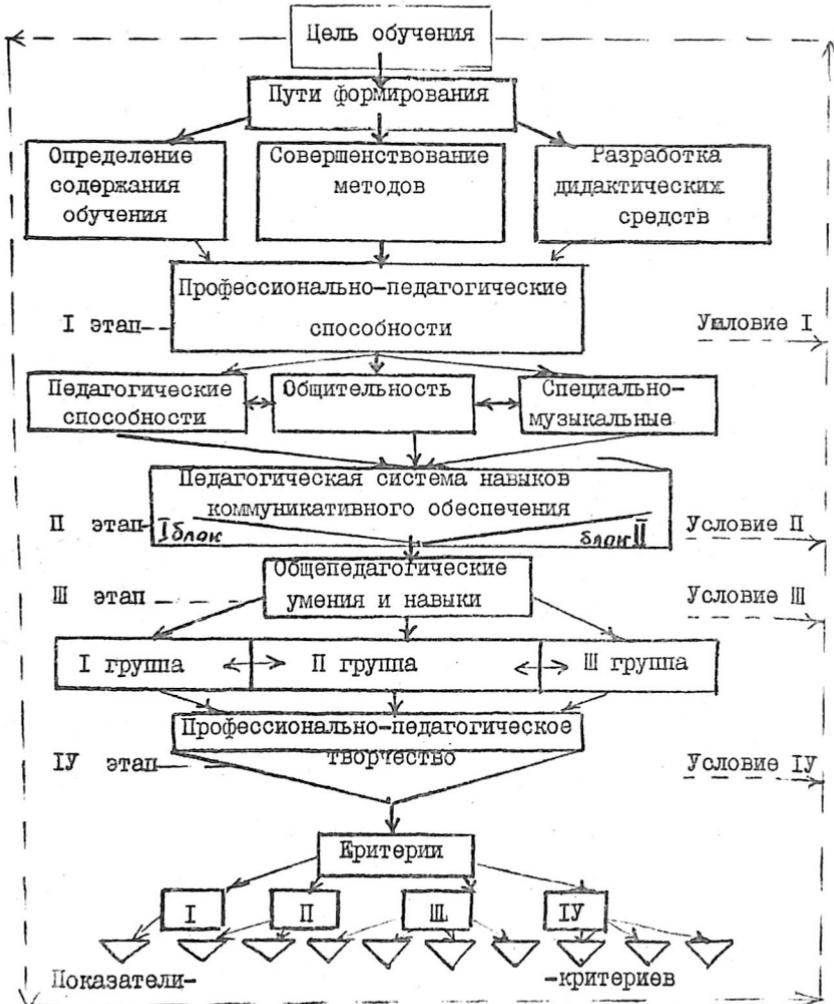
IV этап – творческий – предусматривает реализацию всех сформированных умений и навыков студентов в самостоятельной педагогической работе.

Поэтапность формирования выделенных умений и навыков обеспечивает постепенность процессов, усложнение педагогических заданий.

Схематически дидактическая модель формирования общепедагогических умений и навыков выглядит так: см. с. 16.

В задачи формирующего эксперимента входило: 1. Исследование специфики формирования общепедагогических умений и навыков при системном подходе к решению проблемы взаимодействия педагогического, коммуникативного и музыкального творчества. 2. Обеспечение непрерывности взаимодействия указанных компонентов профессионально-педагогической деятельности и интенсивности целенаправленного

Дидактическая модель процесса формирования
общепедагогических умений и навыков будущих учителей
музыки



диалогового взаимодействия в процессе формирования выделенных умений; 3. Совершенствование творческой индивидуальности будущих учителей музыки, проявляемой в реальном функционировании всех блоков формируемых умений и навыков.

Дидактическая модель построена таким образом, чтобы ее функционирование объективно диктовало необходимость использования индивидуальных особенностей студентов.

В третьем параграфе II главы обобщены результаты внедрения предложенной дидактической модели. На основе ведущей профессиональной деятельности на музыкально-педагогическом факультете – творческого педагогического общения – происходит качественный рост умелости студентов в овладении общепедагогическими умениями: коммуникативными, мобилизационными, ориентационными, конструктивными, познавательными.

Проверка полученных результатов осуществлялась по единой методике в соответствии с разработанными критериями и уровнями достигнутых успехов. Качественный анализ измеряемых показателей осуществлялся методом сравнения выборочных средних значений, которые были рассчитаны по формуле нахождения среднего арифметического.

Исходя из того, что характер функционирования нашей модели оказался в непосредственной зависимости от акцентирования каждой из подсистем на определенном ее этапе реализации, можно утверждать, что полученные экспериментальные данные и их статистическая и качественная интерпретация подтвердили эффективность модели формирования общепедагогических умений и навыков у студентов музыкально-педагогических факультетов. Это подтверждается также тесной корреляционной связью между изменением уровней сформированности указанных умений и навыков и профессиографическими характеристиками студентов. Так, уровни повышения коммуникативной активности

влиять на повышение уровня сформированности умений общаться, находятся в прямой зависимости, о чем свидетельствуют следующие показатели: 59,3 % студентов экспериментальной группы достигли высокого уровня по данной характеристике /коммуникативной активности/, 31,8 % – среднего и 8,9 % – низкого, что соотносится с уровнями формируемых умений общаться таким образом: 68,8 % студентов достигли высокого уровня сформированности умений и навыков общения; 32,2 % – среднего; 8,9 % – низкого.

В ходе исследования была установлена функциональная зависимость между уровнями сформированности общепедагогических умений и навыков остальных групп от качества сформированности умений общения. Результаты исследования доказывают, что применение экспериментальной методики формирования общепедагогических умений и навыков /мобилизационных, познавательных/ обеспечивает повышение уровня их сформированности по сравнению с традиционными методами обучения, о чем свидетельствует сравнение средних значений суммы баллов трех уровней сформированности различных групп общепедагогических умений и навыков по традиционной и экспериментальной методикам, что составляет соответственно: 0,18 б. и 0,82 балла /по группе умений общаться/, 0,39 б. и 0,62 б. /по группе мобилизационных умений/ и 0,27 б. и 0,6 б. /по группе познавательных умений/.

Качественный анализ по всем критериям суммарно показал тенденцию к положительным изменениям в формировании общепедагогических умений и навыков, росту профессионализма студентов от низкого уровня их сформированности / 20 % студентов экспериментальной группы/ к высокому – / 49 %/.

Формирующий эксперимент показал целесообразность использования предложенной дидактической модели формирования общепедагогических умений и навыков будущих учителей музыки.

В заключении излагаются следующие выводы:

– система общепедагогических умений и навыков занимает значительное место в многосложной структуре музыкально-педагогической деятельности будущего учителя музыки, являя собой во взаимодействии с музыкальными умениями и навыками функциональную целостность основных компонентов предстоящего педагогического труда, поэтому процесс формирования, основанный на таком взаимодействии, способствует укреплению, совершенствованию, более высокому уровню овладения данной системой умений и навыков;

– новая дидактическая модель формирования педагогических умений и навыков у студентов музыкально-педагогических факультетов отвечает своему функциональному назначению, ее особенностью является то, что профессионально-педагогическое общение выступает и как средство, и как условие повышения качества выполнения определенных педагогических действий; другими условиями, способствующими эффективному функционированию предложенной модели являются: поэтапное формирование умелости будущих учителей музыки, дифференцированный подход к постановке и выполнению педагогических заданий в зависимости от преобладания у студентов исходных общепедагогических или музыкальных способностей, непрерывность процесса самоизучения и взаимного исследования действий субъектов педагогического общения;

– основными дидактическими требованиями к организации процесса формирования общепедагогических умений и навыков являются: индивидуальный подход к обучающимся в реализации поставленных педагогических задач; создание проблемных ситуаций общения на основе диалогового взаимодействия преподавателя со студентом; ориентация на целостное представление педагогических задач с учетом профессиональной направленности деятельности будущего учителя музыки;

- прогрессивным, отвечающим современным требованиям вузовского образования, представляется использование вариативных обучающих программ в целях развития педагогической индивидуальности будущего учителя музыки; следует соотносить объективные условия формирования общепедагогических умений и навыков у студентов с субъективными возможностями реализации поставленных задач, однако обязательным условием этого процесса сохраняется предложенная в новой дидактической модели поэтапность овладения педагогическим мастерством с учетом динамики, уровня развития личностных качеств, профессиональных умений и навыков каждого студента;

- исходя из необходимости поэтапного формирования педагогических умений и навыков в предложенной дидактической модели систему педагогических заданий целесообразно соотнести с содержанием формируемых умений; на дифференцированно обучающем этапе / укрепления промежуточной системы навыков общения / следует сосредоточиться на овладении "педагогически" и "музыкально" базовыми умениями и навыками, а на следующем этапе / практическом / использовать педагогические задания, укрепляющие общепедагогические умения выделенных направлений: общения, ориентационных, мобилизационных, конструктивных, познавательных; подтвердилось предположение о том, что формирование общепедагогических умений и навыков находится в прямой зависимости от активных форм индивидуально-личностного профессионально-педагогического общения преподавателя со студентом;

- доказано, что индивидуальная форма проведения практических музыкальных занятий, может быть использована для организации индивидуально-личностного педагогического общения между субъектами обучения, в ходе которого более эффективно осуществляется диагностика отправных возможностей студентов, ориентация на

их индивидуально-психологические особенности;

- использования общительности как личностного качества создает предпосылки для объединения основных компонентов профессиональной деятельности студентов, а также способствует прогрессивным изменениям в формировании системы педагогических умений и навыков у будущих учителей музыки;

- найдены характеристики уровней сформированности общепедагогических умений и навыков, которые позволили сориентироваться в изменяющихся педагогических ситуациях, диагностировать результаты профессиональной подготовки студентов, определить их эффективность, а разработанные критерии дают возможность осуществить новый подход к оценке готовности студентов к музыкально-педагогической деятельности.

Диссертационное исследование не исчерпывает всех аспектов исследуемой проблемы. В формировании педагогического мастерства студентов музыкально-педагогического факультета следует продолжить с учетом предложенного исследования такие направления развития данной проблемы: углубление изучения психолого-педагогических способностей учителя музыки; разработка новых путей повышения уровня сформированности общепедагогических умений и навыков молодых специалистов; активизация форм профессионально-педагогического сотрудничества преподавателей со студентами в многостороннем педагогическом творчестве; изучение и использование психологического свойства личности будущего учителя музыки - общительности - как способности к реализации своих общепедагогических умений и навыков.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

I. Педагогическая направленность внеурочной музыкально-эстети-

ческой деятельности студентов. Методические рекомендации.-К., 1986.
- 68 с.,- С.28-35. / В соавторстве /.

2. Формирование эстетической культуры школьников на уроках музыки по новой программе // Совершенствование эстетического воспитания в стране. Сб. тезисов семинара молодых ученых.-М., 1988.- С.80-83. / В соавторстве /.

3. К вопросу о формировании коммуникативных умений у студентов музыкально-педагогических факультетов // Задачи подготовки учителя музыки в условиях перестройки высшего образования в СССР. Сб. науч. тр. / КППИ им. А.М. Горького.-К., 1988.-180 с.; Деп. ОЦНИ "Школа и педагогика" МП СССР и АПН СССР № 82/89, 06.03.89 год.-С.142-144

4. Взаимодействие общепедагогических и музыкально-педагогических умений и навыков в деятельности педагога-музыканта // Украинское музыкознание : /Респ. межвед.-метод. пособие/ - К.: Муз. Украина, вып. 25, 1990.- 160 с.- С 142-149. На укр. яз.

5. Методические указания к формированию общепедагогических навыков и умений для III-V курсов музыкально-педагогического факультета. К.-: КППИ им. А.М. Горького, 1991.- 32 с. На укр. яз.

6. Проблемы освоения театральной педагогики в профессионально-педагогической подготовке будущего учителя: Материалы Всесоюзной научно-практической конференции / Гл. ред. И.Ф. Кривонос.-Полтава, 1991.- 384 с.- С.86-88.

Подп. к печ. *13.01.92* . Формат $60 \times 84^{1/16}$. Бумага
тип. № *3* . Печать офсетная. Усл. печ. л. *1,39*. Усл. кр.-отт. *1,63* .
Уч.-изд. л. *1,0* . Тираж *100*
Зак. № *У-3* Бесплатно.

РАПО «Укрвузполиграф».
252151, г. Киев, ул. Волынская, 60.