

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені М.П. ДРАГОМАНОВА
ГО «УКРАЇНЬСЬКА АСОЦІАЦІЯ ПЕДАГОГІВ І ПСИХОЛОГІВ ПОЧАТКОВОЇ,
ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ»



**«ДОШКІЛЬНА ОСВІТА В ЕПОХУ ПОСТМОДЕРНІЗМУ:
ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД, ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ»**

ЗБІРНИК ТЕЗ
УЧАСНИКІВ МІЖНАРОДНОГО ONLINE-МАРАФОНУ
27 – 29 вересня 2022 року



Київ
2022

УДК 373.2:7.038.6]:001.895(4)

ДОШКІЛЬНА ОСВІТА В ЕПОХУ ПОСТМОДЕРНІЗМУ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД, ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ: Збірник тез Міжнародного online-марафону вітчизняних і зарубіжних дослідників, науковців, освітян, здобувачів вищої освіти та наукових ступенів, педагогів-практиків (27-29 вересня 2022 року, м. Київ, Україна). Київ: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2022. 208 с.

Видання містить матеріали, що покладені в основу доповідей, повідомлень, аналітичних оглядів вітчизняних і зарубіжних дослідників, представників наукових шкіл, здобувачів вищої освіти та наукових ступенів, освітян, педагогів-практиків та усіх інших, зацікавлених у висвітленій проблематиці під час роботи Міжнародного online-марафону «Дошкільна освіта в епоху постмодернізму: європейський досвід, інноваційні практики», який відбувся 27-29 вересня 2022 року на честь відзначення Всесвітнього дня дошкілля.

Матеріали Збірника можуть бути корисними науково-педагогічним працівникам, здобувачам вищої освіти та наукових ступенів, які здійснюють дослідження в межах відповідних напрямів, педагогам-практикам закладів дошкільної освіти та усім тим, хто цікавиться європейським досвідом та інноваційними практиками в зарубіжних країнах.

Редакційна колегія:

Цветкова Г.Г., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і психології дошкільної освіти НПУ імені М.П. Драгоманова (голова)

Шулигіна Раїса Андріївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології дошкільної освіти Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Довбня Софія Олегівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології дошкільної освіти Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Шелепко Галина Володимирівна, асистент кафедри педагогіки і психології дошкільної освіти Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Адреса редакційної колегії:

01601, м. Київ, вул. Тургенєвська, 8/14

Телефон : (044) 484-63-94

Кафедра педагогіки і психології дошкільної освіти

E-mail: 2016_9379992@ukr.net

Відповідальний за випуск:

Шулигіна Р.А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології дошкільної освіти Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

*Усі матеріали друкуються мовою оригіналу в авторській редакції.
Автори несуть відповідальність за фактичний (добросесний і коректний) виклад
поданих у тезах даних*

УДК 373.2:7.038.6]:001.895(4)

проблема наступності у формуванні медіакультури дітей старшого дошкільного віку і молодших школярів; підготовка педагогів до реалізації наступності у визначеному процесі.

Список використаних джерел:

1. Богуш А. М. Гавриш Н. В. Формування професійної майстерності майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів. «Гуманність є людинолюбство, але розвинене свідомістю й освітою». Київ, 2016. 153 с.
2. Березенко В. В. Медіакультура в контексті міждисциплінарних досліджень / за заг. наук.ред. К.Г. Сірінюк-Долгарьова. Запоріжжя: Кераміст, 2017. 309 с.
3. Вознесенська, О. Л. Спільне медіа-дозвілля родини. *Психологічні перспективи*. Спеціальний випуск «Психологія професійної діяльності працівників соціальної сфери», 2012. С. 100-110.
4. Крутій К. Л. Медіадидактичні особливості використання мультфільмів як засобу навчання мови і розвитку зв'язного мовлення дошкільників. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Сер. Педагогіка. 2013. Вип. 3. С. 85-90.

Шелепко Г. В.

аспірантка

спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» (дошкільна педагогіка)

Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова,

м. Київ, Україна

Науковий керівник: Довбня С. О.

кандидат педагогічних наук, доцент

кафедри педагогіки і психології дошкільної освіти

Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова,

м. Київ, Україна

**МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ОСНОВ
ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТОРСЬКИХ УМІНЬ У ДІТЕЙ
СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Постановка проблеми. Сучасне суспільство потребує креативних людей, які здатні жити та діяти в складному соціально-економічному середовищі. Серед педагогічних новацій великий потенціал мають дизайн-технології як прогресивний напрям художньої освіти особистості, проте досвід використання їх щодо формування основ художньо-конструкторських умінь у дітей старшого дошкільного віку вивчений недостатньо. Суперечністю між соціальною значущістю проблеми формування основ художньо-конструкторських умінь в

умовах закладу дошкільної освіти й відсутністю теоретично обґрунтованої методики їх реалізації визначається актуальність цього дослідження.

Аналіз досліджень і публікацій. Теоретико-методологічне підґрунтя формування основ художньо-конструкторських умінь дітей старшого дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти становлять праці С. Матвієнко, Н. Луцан, І. Уріс, В. Аронова, Л. Безмоздіного, В. Ванслового, О. Гервас, А. Івершинь, М. Кагана, К. Кантор, І. Масєєва, О. Пискун, В. Постнікового, В. Сидоренко, В. Тименко та ін. [1].

Методику формування основ художньо-конструкторських умінь дітей старшого дошкільного віку розглядали Т. Воропай, Н. Кириченко, Т. Науменко, С. Матвієнко, А. Івершинь, Л. Калуська, Н. Скляренко та ін.

Метою дослідження є розробка методики формування основ художньо-конструкторських умінь дітей старшого дошкільного віку.

Виклад основного матеріалу. Розглядаючи поняття «методики», яке визначає В. Ягупов, розуміємо цей термін як сукупність систематизованих принципів, форм та засобів використання методів формування основ художньо-конструкторських умінь у дітей старшого дошкільного віку.

Ми вважаємо ефективними такі принципи формування основ художньо-конструкторських умінь у дітей старшого дошкільного віку, як-то:

– принцип мотивації дизайнерської діяльності (створення таких психолого-педагогічних умов, за яких дитина старшого дошкільного віку спроможна зайняти активну особистісну позицію і найбільш повною мірою розкритися як ландшафтний дизайнер);

– принцип активності, свідомості та самосвідомості (в основі якої лежить змістовна мотивація, спрямована на участь у художньо-конструкторській діяльності; активність тут проявляється в усвідомленні вихованцями цілей такої діяльності, вони планують, організують і контролюють дизайнерську діяльність, виявляють пізнавальний інтерес до ландшафтного дизайну, ставлять питання за темою та вміють їх вирішувати).

Важливим засобом ознайомлення дитини з основами художнього конструювання є гра, яка є й мотивом. У ході якої відбувається формування

основ художньо-конструкторської діяльності дітей старшого дошкільного віку, що може проявитися у створенні різноманітних споруд з будівельного та іншого матеріалу.

Ми погоджуємося з С. Матвієнко, яка вважає, що результативність дизайнерської роботи з дітьми повною мірою залежить від різноманітності та продуманості її тематики, добору матеріалів для художньо-перетворювальної діяльності, а також від проведення попередньої роботи з дітьми [1].

Основи художньо-конструкторських умінь дітей старшого дошкільного віку (моделювання, проектування, декорування) удосконалюються засобом ексцизування, головна функція якого – пошук творчих рішень (фіксація креативних ідей, оцінка певного вирішення, пошуковий метод в креативному процесі). При цьому доречним познайомити дітей із скетчингом, як засобом швидко візуалізувати ідею чи об'єкти.

До форм як зовнішнього боку організації освітнього процесу формування основ художньо-конструкторських умінь у дітей старшого дошкільного віку відносимо пішохідні переходи, прогулянки-походи, екскурсії, цільові прогулянки, походи вихідного дня разом з батьками, дидактичні ігри тощо.

Під час прогулянок-походів вихователь може організувати з дітьми своєрідні «хвилинки споглядання» ландшафтного дизайну рідного краю, наголошуючи на специфіці його матеріалів, флори та фауни. Такі моменти дозволять закарбувати позитивні враження, підвищити намагання до творчого самовираження, сформувати оцінне ставлення до навколишнього природного світу.

Екскурсії до музею дають змогу розглянути зразки старовинної архітектури (хати, садиби, зразки малих архітектурних форм) та архітектури сучасної (типового та оригінального); ознайомлюватися з різноманітністю фасадів і прикрас (вікон, фронтонів, дахів), з фактурою будівельних матеріалів (камінь, цеглина, дерево, черепиця, залізо, скло тощо) [1].

На наш погляд, у закладі дошкільної освіти варто застосовувати та форми артосвіти, як: мистецькі (арт) або художньо-педагогічні спілкування, творчі

проекти (артпроекти), комунікація в мистецтві, артекскурсії, артмайстерні, артігри, живописні перформанси.

Висновки та перспективи подальших пошуків. Отже, методика формування основ художньо-конструкторських умінь у дітей старшого дошкільного віку полягає у цілісності взаємозв'язку застосування оригінальних принципів, засобів, форм організації дизайнерської діяльності у закладі дошкільної освіти. Перспективи подальших пошуків вбачаємо у розробці методичних рекомендацій формування основ художньо-конструкторських умінь у дітей старшого дошкільного віку.

Список використаних джерел:

1. Матвієнко С. І. Художня праця та основи дизайну: навч. посіб. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 201 с.
2. Половіна О., Кондратець І. Артосвіта: навчально-методичний посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. 556 с.
3. Ягупов В. В. Педагогіка: Навч. посібник. Київ: Либідь, 2002. 560 с.

Янчук Н. Є.

здобувач вищої освіти II магістерського рівня спеціальності «Дошкільна освіта»

*Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова,
м. Київ, Україна*

Науковий керівник: Падалка О. С.

*доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри економіки освіти*

*Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова,
м. Київ, Україна*

**МНЕМОТЕХНІКА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК
ЕФЕКТИВНОГО ЗАПАМ'ЯТОВУВАННЯ У ДІТЕЙ
СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Постановка проблеми. Сучасні діти зростають в складних умовах інформаційного суспільства, в період глобальних змін усіх сфер життя. Постійне збільшення кількості інформації, яка поєднується з вимогами сучасного суспільства, з одного боку, сприяє розвитку освітнього процесу, а з іншого – спричиняє порушення психологічного здоров'я. Наразі діти