

The discussion will finish with conclusions about *overreading*, by which is meant an ideological appropriation of literature, where a text functions as a vehicle for exploring political and moral questions that seem most urgent to the audience, and further speculation about how tragedies may give us tools for thinking.

**Никитская Е. И.**  
(Киев)

## **ОБРАЗЫ И МОТИВЫ ШУМЕРО-АККАДСКОЙ МИФОЛОГИИ В «ПОЭМЕ НАЧАЛА» Н. ГУМИЛЕВА**

Среди источников, повлиявших на художественный мир «Поэмы начала», особое место занимает мифология и литература Двуречья. В частности, важным текстом для интерпретации данной поэмы является вавилонский космогонический эпос «Энума элиш» [4; с. 359]. Об особенностях этого и других памятников месопотамской литературы Гумилёв узнавал в ходе общения с В. Шилейко, а также при работе с французским переводом «Эпоса о Гильгамеше» Поля Дорма, содержащем множество комментариев о шумеро-аккадской мифологии.

История похода Морадиты к дракону коррелирует с историей о подвиге вавилонского бога Мардука, победившего хтоническую богиню Тиамат. Мардук и Морадита имеют много общего – начиная от созвучности имен и схожего облика и заканчивая небесной символикой: Мардук был рождён в небесных чертогах, Морадита восходит в «голубую кумирню по открытой тропе небес» [3; с. 124].

Тиамат в вавилонской мифологии является воплощением мировых солёных вод или бездны, но также встречаются уподобления её дракону. В частности, она отождествлялась с созвездием дракона известным вавилонским астрономам. Образ дракона у Н. Гумилева также связывается с астральными символами, что подтверждается и в набросках второй песни поэмы, где дракон поднимается в небо и занимает своё место среди других созвездий.

Одна из ключевых тем «Поэмы начала» – манифестация исключительной силы слова [2]. В месопотамской мифологии утверждение о силе слова и акцент на его способности трансформировать Вселенную встречается довольно часто, особенно космогонических текстах. В одной из молитв Мардуку в переводе Владимира Шилейко есть слова «Ты простер над землею и небом свое слово, как горнюю сеть» [1; с. 231]. Эпизод, где описывается сила слова Мардука, есть и в «Энума Элиш»: бог проверяет силу своего слова на звезде, которая исчезает и появляется по его приказу. В «Поэме начала» произнесенное заклинание не

является первым и единственным способом воздействия на дракона – Морадита сначала рисует знак на песке, а произнести «запрещенное слово Ом» вслух он вынужден, поскольку дракон отказывается передавать знание. И так же, как и в вавилонском эпосе, именно звучащее слово влияет на небесные светила.

Наконец, ещё один мифологический мотив, который присутствует в «Поэме начала» – это мотив гибели старого, изначального, мира и зарождение нового. Он реализуется, главным образом, в набросках второй песни поэмы. Этих набросков второй песни всего четыре, и они разнятся, но в каждом, так или иначе, присутствуют картины хаоса, сопровождающего рождение нового мира.

Это характерные для позднего творчества Гумилёва образы страшных, губительных светил и носящихся планет. Описания гибнущего и перерождающегося мира коррелируют с эпизодом гибели Тиамат. Одолев её, Мардук создаёт из её тела небо, землю и реки. Аналогичные образы Гумилёв создаёт в своих набросках: в некоторых вариантах дракон поднимается в небо к звездам, в некоторых – становится земной корою. что отсылает к эпизодам, где из частей тела поверженной Тиамат появляются горы и гряды холмов. После сражения Мардук также располагает небесные светила и созвездия в нужном порядке, определив каждому из дружественных богов свою обитель. У Гумилёва в ещё формирующемся космосе среди сталкивающихся миров «плыл на каждой звезде наездник / Лебедь, Дева, Телец и Лев», в другой версии – «Лев иль Дева иль Скорпион» – то есть каждая звезда закрепляется за определенным существом.

Таким образом, в «Поэме начала» подробно воспроизводится процесс гибели старого мира, воплощённого в образе дряхлеющего дракона и создание нового, гармоничного мира. В творчестве Н. Гумилёва этот процесс часто сопрягается с духовной эволюцией человека. Герой «Поэмы начала» воплощает эту эволюцию и будущую эпоху, когда лидерами человечества будут визионеры и духовидцы. Опираясь на шумеро-аккадскую мифологию, Гумилёв создаёт свою собственную космогонию, реализуя в ней важные для себя мотивы силы слова и духовного роста.

### Литература

1. Ассирио-вавилонский эпос. Пер. В.К. Шилейко. СПб: Наука, 2007, 660 с.
2. Греем Ш. Гумилев и примитив [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gumilev.ru/about/20>
3. Гумилев Н. С. Полное собрание сочинений В 10 т. Т. 4. М.: Воскресенье, 2001. 394 с.
4. Иванов Вяч. Вс. Звездная вспышка (Поэтический мир Н. С. Гумилёва). Взгляд: Критика. Полемика. Публикации (сборник). М.: Советский писатель, 1988. С. 336–363.