

8У(07)
0-54

1246/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ОЛИФИРЕНКО Вадим Владимирович

УДК 8883.3(07):808.03(07)

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ
О ЛИЧНОСТИ ПИСАТЕЛЯ**
(на материале изучения украинской прозы в VII—VIII классах)

13.00.02 — методика преподавания (украинской литературы)

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

НБ НПУ

імені М.П. Драгоманова



100313598

Київський педагогічний
інститут ім. О. М. Горького
БІБЛІОТЕКА
КИЕВ — 1990

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте педагогики
Украинской ССР

Научный руководитель - кандидат педагогических наук, старший
научный сотрудник Бандура А.М.

Официальные оппоненты: 1. Квятковский Е.В. - доктор педагогичес-
ких наук, профессор, действительный
член АПН СССР.

2. Пасичник Е.А. - кандидат педагогичес-
ких наук, доцент.

Ведущая организация - Тернопольский государственный педагогичес-
кий институт им. Я.А.Галана /кафедра укра-
инской литературы/.

Защита состоится " 15 " марта 1990 г.

в " 12⁰⁰ " часов на заседании специализированного совета
Д ИПЗ.ОІ.ОІ при Киевском государственном педагогическом
институте им. А.М.Горького /252030, г. Киев-30, ул. Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского
государственного педагогического института им. А.М.Горького.

Автореферат разослан " 12 " февраля 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
доктор педагогических наук,
профессор

Евдокимов Соболевич Е.Ф.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В формировании творчески активной, высоко нравственной личности исключительно важная роль принадлежит литературе как школьному предмету, призванному воспитывать у подрастающего поколения потребность видеть в книге бесценную сокровищницу человеческого духа.

На современном этапе развития нашего общества, когда особую актуальность приобретает приобщение молодежи к непреходящим нравственным ценностям человечества, школьный курс украинской литературы дает богатую возможность постижения учащимися неповторимой личности лучших художников слова. Учителю литературы необходимо научить читателей-школьников видеть, как писатель, воссоздавая в произведениях картины жизни, выразил чаяния и стремления своего народа, высказал собственную оценку изображаемого. В связи с этим возникает необходимость совершенствования методики преподавания литературы.

Представители психологической науки /Л.Н.Рожина, Л.Г.Жабичка/, методисты /М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, позже А.Р.Мазуркевич, Н.Д.Молдавская, Н.Я.Мещерякова, А.М.Бандура, В.Я.Недилько/ сделали вывод о продуктивности тенденции ориентировать учащихся на "авторское видение", "авторский голос", "образ автора", "личность писателя". Проблема автора художественного произведения нашла свое отражение в диссертационных исследованиях. Так, изучение образа автора было рассмотрено И.С.Тимошенко, к формированию целостного представления о личности писателя на разных этапах изучения литературы обращались Н.В.Тимерманис и Ю.Д.Проклов. В.С.Белова исследовала проблему личности писателя в связи с развитием жанрово-стилистического мышления учащихся.

Однако, как свидетельствует анализ методической литературы

и школьной практики, формирование полноценных представлений учащихся о личности писателя тормозится в учебно-воспитательном процессе недооценкой педагогами личностного характера художественного творчества, отсутствием у них четкой системы приемов и способов постижения личности автора. Причины такого положения заключаются в поверхностных знаниях учителей-словесников о закономерностях проявления личности писателя и форм выражения авторского сознания в произведениях различных жанров, в сложности фиксирования этапов и результатов соответствующей работы с учащимися, в недостаточно разработанной методике определения уровня сформированности представлений учащихся о личности писателя. В связи с отмеченными недостатками учащиеся часто поверхностно, односторонне или неправильно определяют нравственно-этическую направленность художественного произведения, не всегда могут осознать и воспринять сущность гражданской позиции литературного героя и самого писателя, не понимают мотивов действий персонажей, часто ограничиваются лишь сюжетной основой произведения.

Систематические наблюдения свидетельствуют о том, что полнота сформированности представлений учащихся о личности писателя находится в прямой зависимости от уровня знаний школьников о формах выражения авторского сознания, понимания особенностей повествовательной манеры, "взаимоотношений" нравственной позиции автора, рассказчика, повествователя и героев.

В методической литературе /О.Ю.Богданова, Е.А.Пасичник/ разработаны условия поэтапного усвоения теоретических сведений о закономерностях литературного процесса. Ученые-методисты /Г.И.Беленький, Е.М.Таборисская, А.М.Бандура/ определяют личность писателя как своеобразную творческую индивидуальность, характеризующуюся особенностями восприятия и оценки мира, комплексом средств выражения. Следовательно, процесс формирования глубоких и ярких

представлений учащихся о личности творца художественного произведения предполагает направленную познавательную деятельность школьников по выявлению его творческих, психологических, мировоззренческих особенностей.

Задача учителя – сформировать у учащихся высокий уровень представлений о личности писателя, а значит, методика литературы призвана разработать наиболее рациональные способы достижения этой цели.

Одним из путей повышения уровня сформированности названных представлений и является поэтапное усвоение школьниками сведений о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя. Таким образом, актуальность исследования обусловлена, с одной стороны, необходимостью активизации внимания учащихся к личности писателя, с другой – недостаточной разработанностью приемов познавательной деятельности, которые были бы адекватны содержанию поставленной цели и обеспечивали бы ее решение соответствующими средствами и способами.

Объектом исследования является процесс изучения прозаических произведений на уроках украинской литературы в 7-8 классах. Такая ограниченность объекта исследования объясняется трудностями восприятия учащимися старшего подросткового возраста личности писателя в прозаических произведениях.

Предмет исследования – пути и средства повышения эффективности формирования представлений учащихся о личности писателя.

Цель диссертации заключается в определении закономерностей формирования глубоких и ярких представлений учащихся о личности писателя в процессе изучения украинской прозы.

Ведущей идеей исследования является изучение прозаических произведений и личности писателя, выраженной в них, на основе

позапного усвоения теоретических сведений о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции автора.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы проверялась гипотеза: если анализ прозаических произведений в 7-8 классах осуществлять с учетом поэтапного усвоения сведений о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя, то это будет способствовать формированию ярких и глубоких представлений учащихся о его личности.

Автор поставил своей целью решить следующие задачи:

1/ изучить подходы к решению проблемы формирования представлений о личности писателя в литературоведческих и психолого-педагогических исследованиях;

2/ в процессе анализа практики школьного преподавания литературы уточнить диагностические критерии и педагогические условия эффективного формирования представлений о личности писателя и определить уровень соответствующих представлений;

3/ разработать методику формирующего эксперимента с учетом поэтапного усвоения сведений о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя;

4/ проверить эффективность предложенной системы работы.

Методологическую основу исследования составляют положения марксистско-ленинского учения о нерасторжимости единства человека и истории, личности и общественных отношений, диалектической слитости индивидуальной и социальной человеческой жизнедеятельности, роли литературы в формировании глубокого и пронизательного читателя; решения партии и правительства по вопросам народного образования и воспитания.

В основу исследования были положены идеи советских литературоведов о творческой индивидуальности писателя в литературном

процессе /В.В.Виноградов, Б.О.Корман, М.Б.Храпченко, М.М.Бахтин, Б.И.Бурсов, Г.А.Вязовский/; личностно-деятельностный подход в изучении явлений действительности /Л.С.Выготский, А.Р.Лурия, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн/; выводы педагогической психологии о единстве формирования представлений и знаний /Б.Г.Ананьев, С.Л.Рубинштейн, Е.Н.Кабанова-Меллер, В.В.Давыдов, Г.С.Костюк/; идеи советской педагогики об активизации познавательной деятельности учащихся /Г.И.Щукина, В.Ф.Паламарчук, Л.Н.Проколюченко, В.Я.Савченко/; выводы советских педагогов и методистов о поэтапном формировании представлений и знаний в учебно-воспитательном процессе /П.Я.Гальперин, А.В.Усова, Е.А.Пасичник/; рекомендации советских методистов о формировании представлений учащихся о личности писателя /Е.В.Квятковский, Г.И.Беленький, Н.Я.Мещерякова/.

Для решения поставленных задач применялись соответствующие методы исследования – теоретические и эмпирические. Изучалась методическая, психологическая, педагогическая литература, литературоведческие источники, обобщался опыт преподавания литературы в школах республики, проведено опытное обучение.

Изучением было охвачено более 1500 школьников и 200 учителей украинского языка и литературы. Базой проведения опытно-экспериментальной работы стали следующие школы Донецкой области: СШ №7 г.Макеевки, СШ №2 г.Горловки, СШ №23 г.Мариуполя, СШ №3 г.Краматорска, Былбасовская СШ Славянского района.

Научная новизна заключается в разработке системы формирования представлений учащихся о личности писателя, основанной на поэтапном усвоении сведений о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя в прозаических произведениях.

Теоретическое значение исследования состоит в разработке ряда вопросов теории методики анализа прозаических произведений в аспекте личности писателя: поэтапное усвоение сведений о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя; определение уровней соответствующих представлений школьников и типологии умений и заданий по выявлению личности писателя в прозаических произведениях.

Практическое значение работы заключается в рекомендации методических путей и приемов повышения уровня сформированности представлений учащихся о личности писателя /типов заданий по выявлению форм выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя, путей анализа прозаических произведений и т.д./.

Основные положения исследования могут быть использованы для совершенствования школьных программ, учебников по украинской литературе и методике преподавания литературы в высших учебных заведениях.

Апробация результатов исследования. По теме диссертации автор выступал с научными докладами на республиканской научно-практической конференции "Целостность художественного произведения и проблемы анализа в школьном и вузовском изучении литературы" /г.Донецк, 1977 г./, на республиканских педагогических чтениях /г.Винница, 1981 г./, на региональной конференции "Рабочий класс и художественная литература Донбасса" /г.Донецк, 1982 г./, на республиканской научно-практической Гоголевской конференции /г.Нежин, 1988 г./, на республиканском семинаре заведующих кабинетами украинского языка и литературы /г.Чернигов, 1988 г./, на республиканской научной конференции "Творческая индивидуальность И.Нечуя-Левицкого и литературный процесс"

/г.Черкассы, 1988 г./ . Автор вел в 1984-1986 г.г. занятия постоянно действующего семинара для учителей-словесников Донецкой области по проблемам совершенствования урока литературы, где рассматривались вопросы формирования представлений учащихся о личности писателя в средних и старших классах. По проблеме исследования прочитан ряд лекций на курсах повышения квалификации учителей-словесников при Донецком областном институте усовершенствования учителей, при Донецком государственном университете и при Центральном институте усовершенствования учителей /г.Киев/.

Основные положения, которые выносятся на защиту:

1. Обоснование эффективности формирования представлений о личности писателя на основе усвоения учащимися теоретических сведений о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя.

2. Система работы, построенная с учетом поэтапного усвоения теоретических сведений о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции автора в процессе изучения украинских прозаических произведений.

Предложенная научно-методическая система по формированию представлений о личности творца художественного произведения обогащает и дополняет систему работы, предлагаемую программами по литературе, учебниками и пособиями, ведет к углублению духовного развития школьников.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность проблемы, определяются объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования, характеризуются методологические основы, научная новизна,

теоретическая и практическая значимость работы, защищаемые положения.

В первой главе - "Теоретические предпосылки исследования личности писателя" - на основе анализа философской, литературоведческой и методической литературы рассматривается необходимость совершенствования методики анализа прозаических произведений в 7-8 классах в аспекте личности писателя и в этой связи обосновываются психолого-педагогические возможности старших подростков.

Проблема авторского начала давно волнует науку о литературе. Еще В.Белинский выразил мысль о том, что подлинное художественное произведение отражает тот или иной момент развития единой авторской мысли. Вопросы личностного начала в художественном творчестве рассматривались в трудах украинского писателя, литературоведа и критика И.Франко, который связывал авторское начало с идейностью и тенденциозностью искусства.

Сегодня к проблеме личности писателя советское литературоведение подходит с позиций марксистского учения о деятельной сущности человека и положений марксистско-ленинского учения о художественном творчестве как особом способе отображения действительности, нерасторжимости единства человека и истории, личности и общественных отношений, органического влияния последней на первую и наоборот.

Личностно-деятельностный подход к изучению явлений действительности - магистральный в комплекс гуманитарных наук. Автор данного исследования исходит из того, что какие бы стороны человеческого бытия ни изучались, они рассматриваются в связи с личностью как сложным, динамичным единством, объектом и субъектом исторического развития, общественных отношений. В 30-40-е годы этот принцип утвердился как методологический в советской психологии. В работах Л.С.Выготского, А.Р.Лурия, А.Н.Леонтьева, С.Л.Ру -

бинштейна человек рассматривается как деятель, способный к переустройству мира, формирование его психологических свойств осуществляется в процессе многообразной деятельности. Автор считает, что это в полной мере можно отнести и к писателю, творчество которого как вид человеческой деятельности выражает в специфических условиях диалектико-материалистическое решение проблемы "объективного" и "субъективного".

Анализ литературоведческой литературы свидетельствует, что ученые по-разному рассматривали автора художественного произведения: то как образ автора /В.В.Виноградов, М.П.Брандес, В.Б.Катаев, Б.О.Корман, К.П.Фролова/, то как личность писателя /Б.И.Бурсов, Г.А.Вязовский/, то как творческую индивидуальность /М.Б.Храпченко/. Эти определения, по мнению исследователя, не исключают друг друга, а лишь выражают различные методические подходы к проблеме творческого субъекта художественного произведения - писателя, страстность, искренность, идейная убежденность которого, преломляясь по законам искусства в произведении, становятся важнейшими признаками его творческой личности.

На основании исследований литературоведов был сделан вывод о том, что творческая личность писателя вырастает из его биографии, включает в себя социальные, эстетические и нравственные качества, но через ряд опосредованных трансформаций приобретает особую поэтическую организацию структуры и иной способ существования.

Таким образом, результат анализа литературоведческих основ изучения личностного характера художественного творчества, роли и значения творческого субъекта составил теоретическую базу исследования эффективных путей формирования представлений учащихся 7-8 классов о личности писателя.

Изученные работы по истории методики свидетельствуют о раз-

личном подходе к пониманию проблемы формирования представлений учащихся о личности писателя. В 20-30-е годы советская методическая наука активно использует опыт выдающихся русских методистов В.Я.Стоянина, В.И.Водовозова, В.Н.Острогорского, далее развивает проблему личностного начала в художественном произведении. Однако многие исследования этого времени были подвержены социологизаторским влияниям литературоведения. Методистами гипертрофировались представления о роли и значении социального фактора, нарушалось диалектическое понимание "субъективного-объективного" в литературном процессе. Это уводило методику литературы от научного понимания авторской личности, от правильного трактования художественных образов и личности писателя-творца.

Несмотря на допущенные литературоведением, а вслед за ним и методикой литературы ошибки, в 20-30-е годы закладывались основы новых путей, методов и приемов анализа художественного произведения. Они предполагали установление органической взаимосвязи между внутренней и внешней формой произведения и "реальным" автором, его сознанием, определенной исторической эпохой, социальной сущностью и ролью писателя в обществе. В работах М.А.Рыбниковой, В.В.Голубкова отстаивалась необходимость изучать художественное произведение в его образной специфике, с учетом особенностей творчества писателя, который "показывается как борец, как знамя"¹. Вслед за литературоведением методика начала осваивать свой предмет с позиций методологии марксизма-ленинизма.

В методических исследованиях 50-60-х годов Т.Ф.Бугайко, В.В.Никольского, Н.О.Корста, А.М.Сафоновой усиливается внимание к индивидуальному стилю писателя, к авторской речи как активному

¹Рыбникова М.А. Литературное чтение // Избранные труды. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. - С. 263.

началу в художественном произведении. Методисты акцентируют внимание на необходимости рассмотрения новаторства изучаемого писателя, его личностных качеств. Обращается внимание на авторские отступления, внутренние монологи и другие формы выражения авторского сознания.

В трудах Г.И.Беленького, Е.В.Квятковского, Н.Я.Мещеряковой, А.М.Бандуры, К.П.Фроловой, В.Я.Недилько, объективно оценивших сделанное в практике анализа художественного произведения, обоснованы научные положения о том, что творческая индивидуальность художника слова может быть глубоко познана лишь тогда, когда биографические факты, сведения об убеждениях и эстетических взглядах автора существенно дополняются, обогащаются и конкретизируются выводами, основанными на анализе его художественных произведений.

В психологической литературе /Л.Н.Рожина, Л.Г.Мабицкая/ отмечаются сложности осознания учащимися таких понятий, как позиция писателя в произведении, личность писателя. Вместе с тем исследователи детского восприятия художественной литературы авторитетно заявляют, что отсутствие или наличие у школьников интереса к личности писателя – это не возрастное свойство, а результат обучения /В.Бутков, И.С.Збарский, Л.И.Сараскина/.

В этой связи особый интерес в учебно-воспитательном процессе представляет работа со старшими подростками – учащимися 7-8 классов. Общественно полезная деятельность для них определяется, по мнению ученых, как основная потребность. У подростков возникает стремление участвовать в любой необходимой работе, проявляются умения строить общение в различных коллективах с учетом принятых норм взаимоотношений, появляется рефлексия на собственное поведение, умение оценивать возможности своего "я", т.е. самосо-

знание. Подросток уже способен ощущать человеческое достоинство, осознавать себя личностью /Ф.Н.Гоноболин, Г.С.Костюк, В.А.Крутецкий/.

Из этого следует, что учащиеся старшего подросткового возраста под руководством педагога способны к успешному усвоению глубоких представлений о личности автора произведения, об особенностях его художественного мастерства.

Изучение философской и психологической литературы дало возможность сделать вывод о том, что представления как особая синтетическая форма познания действительности являются наглядно-образными знаниями, имеющими чувственную основу. В работе определена близость и взаимосвязь представлений и понятий /Б.Г.Ананьев, Е.Н.Кабанова-Меллер/. Сделан вывод о необходимости формирования представлений учащихся о личности писателя на основе знаний об этом литературном понятии.

Исходя из требований современной дидактики, определены основные элементы учебного процесса, способствующие активизации познавательной деятельности учащихся. За основу была принята идея А.В.Усовской о поэтапном усвоении теоретических сведений. При этом учитывалось, что каждый из этапов содержит определенные виды учебной деятельности школьников и характеризует новое качество усваиваемых знаний. Воспринятое на чувственно-конкретном уровне явление в процессе обучения обобщается и приобретает свое определение. Далее обогащаясь через связи с другими конкретными явлениями, это знание стимулирует более полные свои дифференциации.

В работе охарактеризованы учебно-познавательные мотивы обучения /Г.И.Щукина/, обобщенные приемы /умения/ познавательной деятельности учащихся /Е.Н.Кабанова-Меллер, Н.Ф.Талызина/, познавательные задачи и проблемные задания /И.Я.Лернер, А.М.Беляев ,

А.М.Сафонова/, имеющие непосредственное отношение к активизации познавательной деятельности школьников на уроках литературы.

Во второй главе - "Проблема сформированности представлений учащихся о личности писателя в современной школе" - рассмотрено состояние исследуемой проблемы в педагогической практике, определены уровни сформированности представлений учащихся о личности писателя. В связи с этим анализируется программа по литературе, учебники, методические пособия, массовая практика и передовой педагогический опыт.

Эффективность работы, проведенной с учащимися, соотносилась с определенными критериями. В нашем исследовании данные критерии разработаны на основании выводов литературоведов о личностном характере художественного творчества /В.В.Виноградов, М.Б.Храпченко, Г.А.Вязовский/, утверждений психологов и методистов о необходимости ориентировать учащихся на "авторское присутствие", "авторский голос", "авторское видение", "личность писателя" /Л.Н.Рожина, Л.Г.Жабицкая, А.Р.Мазуркевич, Н.Я.Мещерякова, Н.Д.Молдавская, Г.И.Беленький, В.Г.Маранцман, А.М.Бандура, В.Я.Недилько/. Учитывались рекомендации психологов /Л.С.Рубинштейн, П.М.Якобсон/, искусствоведов /Л.А.Андреев, А.М.Буров, Ю.Б.Борев/ и методистов /А.Г.Бальбердин, О.Ю.Богданова, Е.В.Квятковский/ по вопросам специфики познания искусства.

Для оценки сформированности представлений учащихся о личности писателя в диссертации выдвигаются два критерия.

Первый критерий определяется способностью школьников к восприятию событий и героев изучаемого произведения в аспекте авторских оценок, умением обобщать представления о нравственном облике писателя.

Умение учащихся выявлять личность писателя в художествен-

ном произведении определяется с помощью "срезов". Эксперимент проводился в естественных условиях школьного обучения на конкретном программном материале. Учащиеся самостоятельно анализировали указанный художественный текст, выполняя задания по выявлению нравственно-этических черт личности писателя. Эксперимент дополнялся анкетированием. На основании письменных работ и устных ответов учащихся выделены три уровня сформированности представлений школьников о личности писателя.

К первому уровню отнесены работы, в которых проявилось понимание авторских оценок, выраженных во всех компонентах анализируемого текста, умение обобщать представления о личности писателя.

Ко второму уровню принадлежат работы, в которых выявлено неполное понимание авторского отношения к героям и событиям, конкретизация и обобщение авторских оценок носит в них частичный характер.

Работы третьего уровня свидетельствуют о нечетком понимании учащимися авторских оценок героев и событий, конкретизация и обобщение представлений о личности писателя основываются не на проявлениях авторского "присутствия" в произведении, а выводятся из ранее усвоенных биографических сведений о писателе и общего эмоционального тона прочитанного.

Первый уровень мы считаем высоким, второй - средним, третий - низким.

Второй критерий применялся для определения возможностей школьников к переносу усвоенных знаний в новую учебную ситуацию. Предполагалось, что успешно усвоенные знания о формах выражения чувств и мыслей писателя могут быть применены при изучении творчества других художников слова.

В третьей главе – "Пути совершенствования представлений учащихся о личности писателя" – дано научное обоснование экспериментальной программы обучения, описаны методика и результаты работы по формированию представлений учащихся о личности писателя.

Исследования психологов, дидактов, методистов показывают, что результативность учебной деятельности значительно повышается, если она составляет определенную систему. Системный подход к учебному процессу основывается на марксистской теории трудовой деятельности, которая требует видеть цель, содержание, методы и формы взаимодействия педагогов и учащихся, учитывать достигнутые при этом результаты.

На основании анализа литературоведческой, педагогической и методической литературы разработаны компоненты предлагаемой методической системы. Ими стали поэтапное усвоение знаний о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя; система заданий, выполняемых в условиях высокого познавательного интереса учащихся к личности изучаемого автора.

Исследовательская работа позволила процесс формирования представлений о личности писателя рассматривать во взаимосвязи с поэтапно усваиваемыми сведениями о соответствующем понятии. Ведущей стала идея о том, что усвоение теоретико-литературных знаний предполагает ряд этапов, включающих наблюдения за отдельными закономерностями литературных явлений, внимание к ним во время анализа других произведений, нахождение существенных признаков и определение закономерностей этих явлений, теоретическое определение понятий, оперирование ими в новых условиях, их расширение и углубление.

1. См.: Пасічник Е. А. Українська література в школі. – К.: Рад. школа, 1983. – С. 256.

В исследовании раскрывается последовательность усвоения учащимися сведений о формах выражения авторского сознания, о нравственной позиции писателя, его творческой личности. Первый этап усвоения знаний охватывает различные жанры художественных произведений до начала изучения прозы в 7-х классах. В сознании школьников закрепляются способы проявления прямых и опосредованных авторских оценок героев и событий, формируется убеждение в необходимости учитывать личностный характер художественного творчества. Второй этап связан с изучением в 7-х классах творчества писателей-прозаиков дооктябрьского периода. Здесь обобщается конкретно-чувственный опыт представлений о личностном характере художественного творчества в форме понятия "личность писателя". Устанавливаются функциональные связи нравственного и художественного содержания рассказов с теоретико-литературными сведениями курса. Третий этап - завершение работы по формированию представлений о личности писателя в условиях изменяющегося характера литературного образования в 8-х классах /возрастает объем сведений о литературе как искусстве слова, о структуре художественного произведения, изучается ряд произведений одного автора, вводятся знания о закономерностях литературного процесса/.

Систематизирующим фактором построения заданий по выявлению личности писателя в прозаических произведениях стали требования к умениям учащихся, определяемые методистами /М.А.Рыбникова, Т.Ф.Бугайко, Г.И.Беленький, А.М.Бандура, В.Г.Маранцман/ и программами по литературе. Была разработана система заданий, с помощью которых постигается эмоциональный тон авторских оценок; сопоставляются выраженные в произведении оценки героев, рассказчика/повествователя/ и автора; обосновывается выбор писателем художественных средств; проявляется личностное отношение школь-

ников к художественному произведению и личности автора; обобщаются представления о личности писателя. Содержание заданий в каждом конкретном случае корректировалось в связи с жанровыми и идейно-художественными особенностями изучаемых произведений и формами выражения в них авторского сознания. Разработанная система заданий предусматривает более конкретное по сравнению с действующими учебниками и пособиями содержание работы по формированию представлений учащихся о личности писателя.

Руководство процессом обучения осуществляется в условиях активизации познавательного интереса школьников к творчеству изучаемого художника слова. Исследование сориентировано на развитие ученических суждений, формируемых из непосредственных эмоциональных реакций на прочитанное, совершенствование умений выявлять истинную ценность созданного писателем, высказывать обоснованное мнение в форме аргументированных доказательств.

В современных работах, посвященных активизации учебного процесса, обращается внимание на необходимость отношений взаимодополняемости деятельности учителя и школьников в едином по своим целям и мотивации процессе познания /Г.И.Шукина/. Исходя из этого, в экспериментальных классах, начиная с изложения биографических сведений о том или ином писателе, педагоги стремились демонстрировать свое личностное отношение к писателю и его творчеству, побуждали воспитанников к собственным высказываниям. В процессе анализа произведений учителя стимулировали индивидуальные оценки школьников, поощряли оригинальные и доказательные суждения в устной, а затем письменной форме /сочинения, письменные ответы/. При этом поощрялись и яркие сравнения с действительностью, с личным опытом школьников. Таким образом, применение субъектно-субъектных отношений стимулировало и на -

правляло в нужной последовательности мыслительную деятельность учащихся во время анализа художественного текста, совершенствовало их речь, учило осмысливать процесс и результаты своей познавательной деятельности.

Формированию приемов работы над художественным текстом и умений выявлять личность писателя способствуют также используемые в нашей методике дополнительные средства. Это источники, проясняющие процесс создания произведения: эпистолярное наследие писателя, воспоминания, отрывы и письма людей, послуживших прототипами героев. Использовалось сопоставление реальных фактов биографии писателя с фактами, выявленными в произведении, сопоставление различных типов повествователей из нескольких произведений одного автора.

В ходе эксперимента применялись и другие методические приемы, способствующие повышению уровня сформированности представлений учащихся о личности писателя. Это беседы об авторе в виде живого драматизированного рассказа, включающего в себя необычное увлекательное начало, постановку нравственных и эстетических проблем, использование художественной параллели между литературными произведениями и другими видами искусства.

В работе подробно рассматривается ход педагогического эксперимента, проводившегося в средних школах №47 г.Макеевки, №42 г.Горловки, №23 г.Мариуполя, №3 г.Краматорска, в Былбасовской средней школе Славянского района Донецкой области на протяжении 1987-1988, 1988-1989 учебных годов. Цель эксперимента заключалась в проверке на практике предложенной нами системы работы по формированию представлений учащихся о личности писателя.

Методика обучающего эксперимента предполагала решение следующих основных задач:

1/проверить, способствует ли поэтапное усвоение сведений о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя формированию ярких и глубоких представлений о его личности;

2/определить, влияет ли на интенсификацию познавательной деятельности школьников использование специальной системы заданий, направленных на формирование представлений о личности писателя;

3/выяснить эффективность взаимодополняемости деятельности учителя и учащихся в едином по своим целям и мотивации процессе познания личности писателя.

Завершающим этапом экспериментально-опытного обучения был контрольный эксперимент, который проводился в каждом классе с целью определения "сдвигов", произошедших в уровнях сформированности представлений учащихся о личности писателя. Основным методическим приемом контрольного эксперимента являлось проведение и анализ "срезовых" работ по изученным прозаическим произведениям. Полученные данные были сопоставлены с результатами констатирующего среза.

Качественный и количественный анализ полученных данных показал, что число работ учащихся экспериментальных классов, отнесенных к первому/высокому/ и второму/среднему/ уровням, с 7-го по 8-ой классы неуклонно возрастает. В 7-х классах, например, количество работ, выполненных на этих двух уровнях, на 20% больше по сравнению с констатирующим срезом, в 8-х классах их число больше на 32%.

Результаты исследования позволили сделать следующие выводы:

I. В диссертации доказана зависимость сформированности полноценных умений по конкретизации и обобщению представлений о лич-

ности писателя от запаса усвоенных учащимися знаний о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя в прозаических произведениях.

2. Поэтапное усвоение сведений о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя способствует повышению качества знаний о личности писателя как литературном понятии.

3. Исследование позволило установить целесообразность использования системы заданий по выявлению личности писателя в прозаических произведениях. При этом подтверждена необходимость формирования системы умений, направленных на постижение эмоционального тона авторских оценок, сопоставление выраженных в произведении оценок героев рассказчиком /повествователем/ и автором, обоснование выбора автором художественных средств, обобщение представлений о личности писателя.

4. Разработанные критерии, их показатели и данные эксперимента позволили определить уровни сформированности представлений учащихся о личности писателя, дали возможность определять степень усвоения учащимися текста произведения и видеть становление читателя-школьника.

5. Разработанная методическая система обеспечивает постепенное возрастание уровня сформированности представлений учащихся о писателе как личности. Это позволяет, начиная с 7-го класса, углублять знания школьников о личностном характере художественного творчества, накапливать сведения о формах выражения авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя.

6. В итоге эксперимент подтвердил положение гипотезы о том, что если анализ прозаических произведений в 7-8 классах осуществлять с учетом поэтапного усвоения сведений о формах проявления

авторского сознания и нравственно-этической позиции писателя, то у учащихся будут формироваться глубокие и яркие представления о личности писателя.

Предметом дальнейшего исследования может быть разработка аналогичных с предложенными путей анализа произведений других жанров и на этой основе создание комплекса методических мер, направленных на системное изучение всего курса литературы в 7-8 классах в аспекте раскрытия личности писателя.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Образ автора в киноповестях А.П.Довженко "Очарованная Десна" и "Поэма о море" // Целостность художественного произведения и проблемы анализа в школьном и вузовском изучении литературы: Тезисы докладов республиканской научной конференции. - Донецк, 1977. С.289-290. - Укр. яз.

2. Формирование представлений школьников об авторской личности в 7 классе: Методические рекомендации. - Донецк, 1986. - 25 с. - Укр. яз.

3. Социально-педагогические предпосылки формирования представлений учащихся о личности писателя. На материале изучения украинской литературы в 7 классе / Деп. в ОЦНИ "Школа и педагогика" М-ва просвещения СССР и АПН СССР 12.05.88. - №139-88. - 16 с.

4. Обогащение представлений учащихся о личности автора художественного произведения. На материале творчества Н.В.Гоголя и Марко Вовчок в 8 классе // Наследие Н.В.Гоголя и современность: Тезисы докладов и сообщений научно-практической Гоголевской конференции / 24-26 мая 1988 г. - Нежин, 1988. - С.54-55.

5. Формирование представлений учащихся об образе автора повести "Семья Кайдаша" // Творческая индивидуальность И.С.Нечужа-

Левецкого и литературный процесс: Сб. тезисов докладов и сообщений республиканской научной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения писателя.-Черкассы, 1988.-С.81-83.-Укр.яз.

6.Формирование представлений школьников о личности писателя /на материале украинской прозы в 8 классе/:Методические рекомендации.-Донецк, 1989.-21 с.-Укр.яз.

7.Формирование представлений школьников о личности автора рассказа "Дорогой ценой" //Тезисы областной научно-методической конференции, посвященной 125-летию со дня рождения М.М.Коцюбинского. Часть II.-Чернигов, 1989.-С.99-101.-Укр.яз.

Осципуха