

## АНОТАЦІЯ

**У Цзяньцінь. Формування умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.**

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Київ, 2021р.

У дисертації представлено результати дослідження формування умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, що забезпечує можливість самостійно здійснювати пізнавально-пошукову діяльність, самоаналіз, самооцінку і самоконтроль власної навчально-виконавської діяльності, здобувати знання, опрацьовувати музичний матеріал.

Осягнення і створення учнем моделі виконавської інтерпретації музичного твору неможливе без самостійного його опрацювання, що вимагає формування відповідних умінь його здійснення, які закладаються у шкільному віці. Перед сучасним учнем-піаністом постійно постає проблема включення у самостійне осмислення, аналіз музичного матеріалу, пошук способів та прийомів виконання.

Здійснене науково-теоретичне узагальнення досліджуваної проблеми дозволило уточнити поняття «уміння самостійної роботи підлітків», яке визначається нами як здатність учня до самостійної пізнавально-пошукової діяльності, прагнення самостійно здобувати знання, знаходити власні способи роботи, що базуються на самостійності мислення, рефлексії, свідомому самоконтролі фортепіанної навчально-виконавської діяльності.

Дослідницьку увагу було спрямовано на розробку низки наукових підходів, що відповідають методології означеного процесу та включає: особистісно-орієнтовний, інноваційний, діалоговий, рефлексивний, творчо-

діяльнісний підходи. Структура формування умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання охоплює чотири блоки компонентів: мотиваційно-спрямований, пізнавально-операційний, рефлексивно-корекційний, самостійно-діяльнісний.

Обґрунтована система принципів підготовки учнів до самостійної пошукової діяльності, що охоплює: принцип свідомого й активного інструментального навчання; принцип спрямованості на самостійну мистецьку діяльність; принцип створення діалогової творчої взаємодії; принцип рефлексивності фортепіанної підготовки; принцип урізноманітнення видів і форм діяльності учнів у процесі розвивального навчання.

Критерієм мотиваційно-спрямованого компонента визначено рівень мотивації підлітків до самостійної роботи з показниками: наявність інтересу до самостійної роботи, прагнення до самостійного збагачення знань та набуття умінь самостійної роботи, бажання досягти результату та успіху в навчальній музично-виконавській діяльності. Критерієм пізнавально-операційного компонента визначено ступінь опанування самостійною пізнавально-пошуковою діяльністю з показниками: прагнення до пізнання, самостійність мислення, пізнавально-пошукова активність, здатність учнів до усвідомлення власної музично-виконавської діяльності, уміння самостійно оперувати способами роботи над інтерпретацією музичних творів. Критерієм рефлексивно-корекційного компонента визначено міру здатності до самооцінювання, самоаналізу та саморегуляції власної музично-виконавської діяльності з показниками: уміння здійснювати рефлексивний аналіз та оцінку власної музично-виконавської діяльності, наявність рефлексивного осмислення навчально-виконавських дій, спроможність до саморегуляції та самокорекції музичного виконання. Критерієм самостійно-діяльнісного компонента визначено міру спроможності учнів до самостійної навчально-виконавської діяльності з показниками: спроможність учнів до самостійного опрацювання музичного матеріалу, здатність до самостійного застосування

знань та умінь у нових навчально-виконавських ситуаціях, ступінь творчої активності та самовираження у навчально-виконавській діяльності.

На основі проведеної дослідницької роботи розроблено педагогічні умови формування умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, а саме: стимулювання ініціативи, активності та самостійних проявів учнів у фортепіанному навчанні; забезпечення творчої атмосфери інтерпретаційної роботи зі створення яскравого художньо-музичного образу творів; актуалізації спонукання учнів до пізнавально-пошукової інструментальної діяльності.

Розроблено методичну модель формування умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, що від постановки мети й основних завдань охоплює: наукові підходи, основні принципи підготовки учнів до самостійної пошукової діяльності, педагогічні умови, етапи експериментально-педагогічної роботи, ефективні методи формування умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, що разом становить повний технологічний цикл.

Представлені етапи експериментального дослідження (констатувальний, контрольний, формувальний), що забезпечили реалізацію поставленої мети та впровадження розробленої експериментальної методики відповідно до логіки формування умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, що дозволили експериментально перевірити її ефективність.

З метою визначення стану сформованості умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання була розроблена діагностична методика, до якої увійшли усні бесіди, інтерв'ювання, експрес-опитування, письмові анкетування, тестування, есе, педагогічні спостереження, діяльнісні

тести, практичні і творчі завдання, метод експертних оцінок. За результатами констатувального експерименту визначено рівні сформованості умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання: низький, середній, високий.

Низький рівень сформованості умінь самостійної роботи характеризує підлітків, які демонструють певну відсутність інтересу й прагнення до занять з фортепіано, небажання удосконалювати навички самостійної роботи. Їм властива неадекватність сприйняття власної музично-виконавської діяльності, недостатнє усвідомлення значущості сформованості умінь самостійної роботи у становленні професійного музиканта-виконавця. Учні даного рівня характеризує майже повна відсутність налагодженої системи самостійної роботи, неорганізованість та невміння раціонально розподіляти час, що впливає на якість саморегуляції й самокорекції власної виконавської діяльності. Учні, які віднесені нами до цього рівня відчувають значні труднощі у здійсненні самостійного аналізу, вивчення й інтерпретації музичних творів, прояву власної позиції у реалізації художнього задуму.

Середній рівень властивий підліткам, які проявляють ситуативний інтерес до самостійної роботи, усвідомлюють її значущість у професійному становленні музиканта-виконавця, відчувають потребу й бажання досягти успіху в навчальній музично-виконавській діяльності. Учні середнього рівня демонструють системність самостійної підготовки, натомість у застосуванні способів самостійної роботи проявляють формальність, що впливає на рівень її результативності. У регулюванні виконавської діяльності здебільшого орієнтуються на контроль з боку педагога, здатні оперувати навичками самостійного аналізу, вивчення й інтерпретації музичних творів, проявляти ініціативу у відтворенні художнього задуму, але відчувають невпевненість у самовираженні власної виконавської концепції.

Високий рівень сформованості умінь самостійної роботи характеризує підлітків, які проявляють стійкий інтерес і прагнення до самостійного збагачення знань щодо прийомів набуття й удосконалення умінь самостійної

роботи, бажання досягти успіху в навчальній музично-виконавській діяльності. Учні високого рівня проявляють пізнавальну активність до опанування ефективними способами самостійної роботи над музичними творами. Їм властива об'єктивність в оцінюванні власної музично-виконавської діяльності, здатність до свідомого аналізу, саморегуляції та самокорекції музичного виконання. У процесі занять на фортепіано учні даної категорії застосовують ефективні прийоми і способи самостійної роботи, вміють раціонально розподіляти і використовувати час на самостійну навчально-виконавську діяльність. Високий рівень властивий підліткам, які проявляють самостійність й творчу активність у процесі аналізу, вивчення й інтерпретації музичного матеріалу, уміння втілювати творчий задум у реальне звучання й потребу самовираження у навчально-виконавській діяльності.

Результати констатувального етапу дослідно-експериментальної роботи засвідчили те, що переважна більшість учнів підліткового віку в процесі фортепіанного навчання демонструють низький рівень умінь самостійної роботи (51,8%). Значний відсоток респондентів продемонструвало середній рівень (39,6%). І лише у 8,6% підлітків виявлено високий рівень самостійності у процесі фортепіанного навчання. Превалювання низького і середнього рівнів сформованості умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання можемо обумовити недостатньою розробленістю досліджуваної проблеми, відсутністю ефективного методичного забезпечення процесу формування даних умінь, недостатньою увагою педагогів-практиків до якості самостійної підготовки учнів та їх творчого розвитку.

Впровадження методики формування умінь самостійної роботи підлітків у процес фортепіанного навчання в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах здійснювалось у відповідності до етапів формувального експерименту дослідно-експериментальної роботи: мотиваційно-орієнтованого, когнітивно-кумулятивного, рефлексивно-регуляційного, потенційно-самостійного.

Перший, мотиваційно-орієнтований етап формувального експерименту мав на меті сформувати у підлітків стійку мотивацію до самостійної роботи у процесі навчання гри на фортепіано. Загалом педагогічні заходи першого етапу націлені на формування мотиваційно-спрямованого компоненту, зокрема, стимулювання в учнів інтересу до самостійної роботи, прагнення до самостійного збагачення знань та набуття умінь самостійної роботи, бажання досягти результату й успіху в навчальній музично-виконавській діяльності. Методичний інструментарій даного етапу забезпечували методи online брифінгу, тематичного діалогу, індивідуального інтерв'ювання, парних дебатів «оптиміст/песиміст», групової дискусії, відео-конференції, ток-шоу, вільного вибору завдань, музичного переконання, стимулювання фортепіанного навчання, випереджаючих самостійних завдань, спільного музикування, спільного переживання музики, самонавіювання, самомотивації й психологічної установки.

Другий етап – когнітивно-кумулятивний, підпорядкований формуванню пізнавально-операційного компоненту, прагнення підлітків до пізнання особливостей самостійної роботи, їх здатності до усвідомлення власної музично-виконавської діяльності, уміння оперувати способами роботи над інтерпретацією музичних творів. Експериментальна методика другого етапу передбачала упровадження добірки ефективних методів: аналізу історій і ситуацій, тайм-менеджменту, веб-квесту, кейсів, порівняння, узагальнення й перегрупування інформації, мисленнєвого групування, педагогічного показу, коментування й наслідування виконавських дій, імітаційної діяльності, метод спільного розбору музичних творів, осмисленого сприйняття й самостійного розбору музичних творів, імітаційно-стильового аналізу й ескізного опрацювання творів, моделювання самостійних навчально-виконавських ситуацій.

Третій етап – рефлексивно-регуляційний, спрямований на формування рефлексивно-корекційного компоненту, здатності учнів до самооцінювання, самоаналізу та саморегуляції власної музично-виконавської діяльності.

Завдання даного етапу передбачали сформувати в учнів підліткового віку вміння здійснювати рефлексивний аналіз та оцінку власної музично-виконавської діяльності, рефлексивне осмислення навчально-виконавських дій, спроможність до саморегуляції та самокорекції музичного виконання. Методичне забезпечення даного етапу становить система методів: відеофіксації виконавських дій, відео-показу, активного самоспостереження, безпосереднього і опосередкованого самоаналізу, критичної уваги, мисленнєвого групування, спрощення, розподіленого розучування творів, випадкової помилки, заміни усталеної звички, усвідомленого вправління, мисленнєвого повернення до виконавського процесу, варіативного програвання, чергування форм роботи над п'єсами (гра з поправками, із заповільненнями), метод спонтанної зупинки і відновлення гри, оперативного самоконтролю, моделювання алгоритму самостійних занять, програмування самостійної діяльності.

Четвертий, потенційно-самостійний етап формувального експерименту спрямовувався на формування самостійно-діяльнісного компоненту, а саме: спроможності підлітків до самостійного опрацювання музичного матеріалу, їх здатності до самостійного застосування знань та умінь у нових навчально-виконавських ситуаціях, прояву творчої активності та самовираження у навчально-виконавській діяльності. Увесь спектр педагогічних заходів мав на меті сформувати у підлітків спроможність до самостійної навчально-виконавської діяльності й містив низку дієвих методів: спаринг-партнерства, рольової гри, одноразових програвань, гри із закритими очима, гри з листа в ансамблі, паралельного вивчення музичних творів, розучування творів у максимально короткі терміни, варіативної інтерпретації музичного твору, творчих завдань, віртуального концерту, заміни небажаних емоцій, метод самовипробовування, портфолію, самостійного планування репетиційної діяльності, проектування фахового саморозвитку.

Результати контрольного етапу експериментального дослідження свідчать про значну відмінність у рівнях сформованості умінь самостійної

роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання контрольної та експериментальної груп. Статистична обробка результатів заключного етапу дослідно-експериментальної роботи – контрольного експерименту, дозволила засвідчити, що низький рівень сформованості умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання зафіксований в контрольній групі у 45,6% учнів, у експериментальній 26,7%, середній рівень у контрольній групі становить 45,6% респондентів, в експериментальній – 58,3%, високий рівень у контрольній виявлено у 8,8% учнів, в експериментальній – 15,0%. Аналіз результатів дослідження дозволив визначити позитивну динаміку формування умінь самостійної роботи підлітків експериментальної групи, що дає підстави для визнання ефективності експериментальної методики й доцільності її впровадження у процес фортепіанного навчання учнів в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

**Ключові слова:** формування умінь самостійної роботи підлітків, фортепіанне навчання, методика, початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади, педагогічні умови, модель.

## **ABSTRACT**

**Wu Jianqin. Formation of skills of independent work of teenagers in the process of piano training in primary specialized art educational institutions - Qualifying scientific work on the rights of a manuscript.**

The dissertation on competition of a scientific degree of the doctor of philosophy in the field of knowledge 01 Education on a specialty 014 Secondary education (Musical art). - National Pedagogical University named after MP Drahomanova, Kyiv, 2021.

The dissertation presents the results of research on the formation of skills of independent work of adolescents in the process of piano learning in primary specialized art schools, which provides an opportunity to independently carry out cognitive and exploratory activities, self-analysis, self-assessment and self-control of their own educational activities.



Comprehension and creation by the student of model of performance interpretation of a musical work is impossible without its independent processing that demands formation of the corresponding skills of its realization which are put at school age. The modern student-pianist constantly faces the problem of inclusion in independent comprehension, analysis of musical material, search of ways and methods of performance.

The carried out scientific-theoretical generalization of the researched problem allowed to specify the concept of "skill of independent work of teenagers" which is defined by us as ability of the student to independent cognitive-search activity, aspiration to acquire knowledge independently, to find own ways of work based on independence of thinking, reflection, conscious self-consciousness, piano training and performance activities.

Research attention was focused on the development of a number of scientific approaches that correspond to the methodology of this process and includes: personality-oriented, innovative, dialogical, reflective, creative-activity approaches. The structure of formation of skills of independent work of teenagers in the process of piano training covers four blocks of components: motivational-directed, cognitive-operational, reflexive-corrective, independent-activity.

The system of principles of preparation of pupils for independent search activity is substantiated, covering: the principle of conscious and active instrumental training; the principle of focus on independent artistic activity; the principle of creating a dialogic creative interaction; the principle of reflexivity of piano training; the principle of diversification of types and forms of activity of students in the process of developmental learning.

The criterion of motivation-oriented component determines the level of motivation of adolescents to work independently with indicators: the presence of interest in independent work, the desire to enrich knowledge and skills of independent work, the desire to achieve results and success in educational music performance. The criterion of cognitive-operational component determines the degree of mastery of independent cognitive-search activity with indicators: desire

for cognition, independence of thinking, cognitive-search activity, ability of students to realize their own musical-performing activity, ability to operate independently on ways of interpreting musical works. The criterion of reflexive-corrective component determines the degree of ability to self-assessment, self-analysis and self-regulation of own musical performance with indicators: ability to perform reflexive analysis and evaluation of own musical performance, presence of reflexive comprehension of educational and performance actions, ability to self-regulation and self-regulation. The criterion of independent activity component determines the degree of students' ability to independent learning and performance activities with indicators: students' ability to independently develop musical material, ability to independently apply knowledge and skills in new learning and performance situations, the degree of creative activity and self-expression in learning and performance activities.

On the basis of the conducted research work the pedagogical conditions of formation of skills of independent work of teenagers in the process of piano training in initial specialized art educational establishments are developed, namely: stimulation of initiative, activity and independent displays of pupils in piano training; providing a creative atmosphere of interpretive work to create a bright artistic and musical image of works; actualization of students' motivation to cognitive-searching instrumental activity.

The methodical model of formation of abilities of independent work of teenagers in the course of piano training in initial specialized art educational institutions is developed that from statement of the purpose and the basic tasks covers: scientific approaches, the basic principles of preparation of pupils for independent search activity, pedagogical conditions, stages of experimental pedagogical work methods of forming the skills of independent work of adolescents in the process of piano learning in primary specialized art schools, which together constitute the full technological cycle.

Stages of experimental research (ascertaining, control, formative) are presented, which provided realization of the set purpose and introduction of the developed experimental technique according to logic of formation of skills of

independent work of teenagers in the process of piano training in initial specialized art educational establishments.

In order to determine the state of formation of skills of independent work of adolescents in the process of piano learning, a diagnostic technique was developed, which included oral interviews, interviews, express questionnaires, written questionnaires, testing, essays, pedagogical observations, activity tests, practical and creative tasks. method of expert assessments. According to the results of the observational experiment, the levels of formation of skills of independent work of adolescents in the process of piano learning are determined: low, medium, high.

The low level of formation of skills of independent work characterizes teenagers who show a certain lack of interest and desire to study piano, unwillingness to improve skills of independent work. They are characterized by inadequate perception of their own musical performance, insufficient awareness of the importance of the formation of skills of independent work in becoming a professional musician-performer. Students of this level are characterized by almost complete lack of a well-established system of independent work, disorganization and inability to rationally allocate time, which affects the quality of self-regulation and self-correction of their own performance. Students who are referred to this level experience significant difficulties in self-analysis, study and interpretation of musical works, the manifestation of their own position in the implementation of artistic design.

The middle level is typical of adolescents who show situational interest in independent work, are aware of its importance in the professional development of a musician-performer, feel the need and desire to succeed in educational music performance. Intermediate students demonstrate the systematic nature of self-training, while in the application of methods of independent work show formality, which affects the level of its effectiveness. In the regulation of performing activities are mostly focused on the control of the teacher, able to operate with the skills of independent analysis, study and interpretation of musical works, take the initiative

in reproducing the artistic idea, but feel insecure in self-expression of their own performing concept.

The high level of formation of skills of independent work characterizes teenagers who show a steady interest and desire to independently enrich knowledge about the methods of acquiring and improving skills of independent work, the desire to succeed in educational music and performance. High-level students show cognitive activity to master effective ways of independent work on musical works. They are characterized by objectivity in the assessment of their own musical performance, the ability to consciously analyze, self-regulate and self-correct musical performance. In the process of studying piano students of this category use effective techniques and methods of independent work, are able to rationally allocate and use time for independent learning and performing activities. A high level is characteristic of adolescents who show independence and creative activity in the process of analysis, study and interpretation of musical material, the ability to embody the creative idea in real sound and the need for self-expression in educational and performing activities.

The results of the ascertaining stage of research and experimental work showed that the vast majority of adolescent students in the process of piano learning show a low level of independent work skills (51,8%). A significant percentage of respondents showed an average level (39,6%). And only 8,6% of adolescents have a high level of independence in the process of learning piano. The prevalence of low and medium levels of skills of independent work of adolescents in the process of piano learning can be caused by insufficient elaboration of the research problem, lack of effective methodological support for the formation of these skills, insufficient attention of teachers to the quality of independent training and creative development.

The introduction of methods of forming the skills of independent work of adolescents in the process of piano learning in primary specialized art schools was carried out in accordance with the stages of the formative experiment of

experimental work: motivational-oriented, cognitive-cumulative, reflexive-regulatory, potentially independent.

The first, motivational-oriented stage of the formative experiment was aimed at forming in adolescents a stable motivation to work independently in the process of learning to play the piano. In general, pedagogical activities of the first stage are aimed at forming a motivational component, in particular, stimulating students' interest in independent work, the desire to independently enrich knowledge and skills of independent work, the desire to achieve results and success in educational music performance. Methodical tools of this stage were provided by methods of online briefing, thematic dialogue, individual interview, pair debates "optimist / pessimist", group discussion, video conference, talk show, free choice of tasks, musical persuasion, stimulation of piano learning, advanced independent tasks. , joint music-making, joint experience of music, self-suggestion, self-motivation and psychological attitude.

The second stage - cognitive-cumulative, subject to the formation of cognitive-operational component, the desire of adolescents to learn the features of independent work, their ability to understand their own musical performance, the ability to operate with ways to work on the interpretation of musical works. The experimental method of the second stage involved the introduction of a selection of effective methods: analysis of stories and situations, time management, web-quest, cases, comparison, generalization and regrouping of information, mental grouping, pedagogical demonstration, commenting and imitation of performance actions, simulation, method of joint analysis musical works, meaningful perception and independent analysis of musical works, imitation-stylistic analysis and sketch processing of works, modeling of independent educational and performing situations.

The third stage - reflexive-regulatory, aimed at forming a reflexive-corrective component, the ability of students to self-assessment, self-analysis and self-regulation of their own musical performance. The tasks of this stage were to form in adolescents the ability to perform reflexive analysis and evaluation of their own

musical performance, reflexive comprehension of educational and performance actions, the ability to self-regulation and self-correction of musical performance. Methodological support of this stage is a system of methods: video recording of performance actions, video demonstration, active self-observation, direct and indirect introspection, critical attention, mental grouping, simplification, distributed learning of works, accidental error, replacement of established habit, conscious exercise, mental return to performance process, variable playback, alternation of forms of work on plays (game with corrections, with slowdowns), a method of spontaneous stop and resumption of game, operative self-control, modeling of algorithm of independent employment, programming of independent activity.

The fourth, potentially independent stage of the formative experiment was aimed at forming an independent activity component, namely: the ability of adolescents to independently develop musical material, their ability to independently apply knowledge and skills in new learning situations, creative activity and self-expression in learning. executive activity. The whole range of pedagogical activities was aimed at forming the ability of adolescents to independent learning and performing activities and contained a number of effective methods: sparring partnerships, role-playing games, one-time plays, closed eyes, letter writing in an ensemble, parallel study of musical works works in the shortest possible time, variable interpretation of a musical work, creative tasks, virtual concert, replacement of unwanted emotions, method of self-testing, portfolio, independent planning of rehearsal activities, design of professional self-development.

The results of the control stage of the experimental study indicate a significant difference in the levels of formation of skills of independent work of adolescents in the process of piano training of control and experimental groups. Statistical processing of the results of the final stage of experimental work - control experiment, showed that the low level of formation of skills of independent work of adolescents in the process of piano learning was recorded in the control group in 45,6% of students, in the experimental 26,7%, the average level in in the control group is 45,6% of respondents, in the experimental – 58,3%, a high level in the control was

found in 8,8% of students, in the experimental – 15,0%. The analysis of the research results allowed to determine the positive dynamics of the formation of skills of independent work of adolescents in the experimental group, which gives grounds for recognizing the effectiveness of experimental methods and the feasibility of its implementation in the process of piano learning in primary art schools.

**Key words:** formation of skills of independent work of teenagers, piano training, a technique, initial specialized art educational institutions, pedagogical conditions, model.

### **СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДОСЛІДЖЕННЯ**

1. У Цзяньцінь Творчо-особистісний підхід до організації самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання. Професіоналізм педагога: теоретичні методичні аспекти: наукове електронне видання. Вип. 7. Слов'янськ: ДДПУ, 2018. С. 58-69.

2. У Цзяньцінь Функціональний аналіз самостійної роботи підлітків у процесі інструментального навчання. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. 25 (30). К.: НПУ імені М.П. Драгоманова. 2018. С. 49-59.

3. У Цзяньцінь. Scientific and theoretical aspects of independent work of adolescents. Науково-теоретичні аспекти самостійної роботи підлітків. Scientific journal innovative solutions in modern science: ТК Meganom LLC, 2021. Vol. 1 (45) January, 2021. 181-197. ISSN 2414-634X.

4. У Цзяньцінь. Специфіка та зміст самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання. International Multidisciplinary Conference Science and Technology of the Present Time: Priority Development Directions of Ukraine and Poland. Wolomin, Republic of Poland, 19–20 October 2018. Volume 3. Wolomin: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. P. 47-50.

5. У Цзяньцінь. Специфіка фортепіанного навчання учнів у школах Китаю та України. Сучасна мистецька освіта: матеріали II Міжнародних

науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2018 р. С. 169-171.

6. У Цзяньцінь. Критеріально-рівнева характеристика сформованості умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання. Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019 р. С. 119-121.

7. У Цзяньцінь. Методи формування умінь самостійної роботи підлітків у процесі фортепіанного навчання. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021 р. С. 132-136.