

78(07)
X79

1029/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

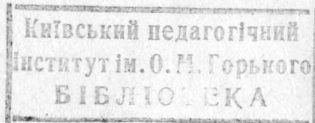
ХОРЕНКО Валентина Ивановна

УДК 378.144.146

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ

ИЗ.00.01. — теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук



КИЕВ — 1985

НБ НПУ



100207554

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии
Киевского государственного института культуры им. А.Е.Корнейчука

Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент В.П.Лапченко

Официальные оппоненты — академик АПН СССР, доктор
педагогических наук,
профессор А.Р.Мазуркевич

— кандидат педагогических наук,
доцент О.П.Рудницкая

Ведущая организация — Винницкий государственный
педагогический институт
им.Н.Островского

Защита состоится "21" марта 1985 года в 15 часов
на заседании специализированного совета К.ИЗ.01.02 в Киевском
государственном педагогическом институте им.А.М.Горького
/ 252030, Киев-30, ул.Пирогова, 9 /.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "19" февраля 1985 года

Учёный секретарь
специализированного совета
кандидат педагогических наук,
доцент

И.П.КОНАЧЕВ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. В условиях развитого социализма особое значение приобретает формирование творчески активной личности. Это обусловлено потребностями социального, научно-технического и культурного прогресса.

В решениях XXVI съезда КПСС, июньского /1983 г./ и апрельского /1984 г./ Пленумов ЦК КПСС, "Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы" определены перспективные задачи развития народного образования в нашей стране. При этом делается особый акцент на том, что жизнь требует от человека "...самого современного образования, высокого интеллектуального и физического развития, глубокого знания научно-технических и экономических основ производства, сознательного творческого отношения к труду"¹.

Это повышает ответственность вузов перед обществом за формирование нового человека, развитие его творческих способностей и делает актуальной проблему поиска путей развития и активизации учебно-познавательной деятельности студентов, формирования их умственной активности и самостоятельности.

Различные аспекты этой проблемы отражены в работах С.И.Архангельского, Ю.К.Бабанского, В.М.Вергасова, И.И.Кобыляцкого, Р.А.Низамова, А.Ф.Эсаулова и других учёных-педагогов. Ведущим положением их работ является необходимость формирования и развития творческого потенциала студентов путём применения современных методов, форм и средств обучения.

В музыкальной педагогике данная проблема не исследовалась как самостоятельная и до сего времени рассматривалась как составная часть других проблем, таких, например, как повышение качест-

¹ О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. М., Политиздат, 1984, с.39.

ва подготовки специалистов в вузе, формирование и развитие профессиональных качеств будущего специалиста, совершенствование форм и методов обучения и др. /Л.М.Андреева, Т.В.Быков², А.В.Вахрушев, Б.Л.Живов, М.Т.Картавцева, Г.М.Сагайдак, Г.М.Цыпин и др./.

Исследования в области музыкальной педагогики в основном направлены на формирование и развитие музыкальных способностей: воспитание музыкального слуха, чувства ритма, развития памяти, музыкального мышления, "технических" навыков и умений. Однако всё ещё недостаточно уделяется внимания вооружению студентов научно-методическими знаниями и умениями самостоятельного творческого приобретения и обработки информации с применением современных форм и методов. Слабо изучены вопросы совершенствования организации учебно-познавательной деятельности студентов.

Нынешняя система организации познания изучаемых музыкальных явлений недостаточно обеспечивает всестороннее их исследование, которое опиралось бы на логику познания сущности. В результате студенты не проникают глубоко в суть этих явлений, не прогнозируют адекватные способы действий и деятельности в целом. Это отрицательно сказывается не только на создании целостности музыкального образа, но и прежде всего на формировании и развитии творческого потенциала личности студента.

Выбор темы исследования определяется необходимостью дальнейшего совершенствования учебно-познавательной деятельности студентов как важного условия повышения эффективности учебного процесса.

Ц е л ь исследования заключается в совершенствовании организации учебно-познавательной деятельности студентов музыкальных специальностей.

О б ъ е к т исследования - учебно-познавательная деятельность студентов, **п р е д м е т** - организация учебно-познаватель-

ной деятельности студентов в процессе изучения музыкальных дисциплин /на материале ладовой основы песенного фольклора/.

В основу исследования положена следующая гипотеза: если организации учебно-познавательной деятельности студентов придать такую направленность, которая обеспечивает формирование и развитие способностей к самостоятельному творческому приобретению знаний и их адекватному применению на практике в процессе изучения музыкальных явлений, то это повысит её эффективность.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы следующие задачи:

- изучить состояние организации учебно-познавательной деятельности студентов в теории и практике современного обучения;
- выявить пути дальнейшего совершенствования организации учебного познания;
- проверить эффективность разработанной организации учебно-познавательной деятельности студентов.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинская теория познания, решения XXVI съезда КПСС, июньского /1983 г./ и апрельского /1984 г./ Пленумов ЦК КПСС по вопросам воспитания и образования.

В процессе работы применялись следующие методы: теоретический анализ литературы по проблеме; анализ учебных программ; изучение и обобщение передового педагогического опыта; педагогический эксперимент - констатирующий и обучающий; наблюдения, беседы, моделирование опитных ситуаций, анализ выполнения заданий; экспериментальная проверка методики организации учебно-познавательной деятельности в её творчески-поисковой направленности; сравнительный анализ результатов исследования.

Экспериментальной работой были охвачены студенты ряда музыкально-педагогических институтов /Киев, Чебоксары/ и институтов

культуры /Киев, Ровно, Минск/.

Исследование осуществлялось в три этапа.

На первом этапе изучались труды классиков марксизма-ленинизма, литература по избранной проблеме, передовой педагогический опыт по организации учебно-познавательной деятельности в условиях педагогических институтов и институтов культуры, проводился анализ состояния проблемы, определялись исходные теоретические позиции исследования, планировался педагогический эксперимент.

Второй этап включал в себя опытно-экспериментальную работу, нацеленную на выявление условий творчески-поисковой направленности учебно-познавательной деятельности студентов.

Содержание третьего этапа составила экспериментальная проверка разработанной методики организации учебно-познавательной деятельности студентов в её творчески-поисковой направленности. На этом этапе был проведен сравнительный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего и обучающего экспериментов, сделаны теоретические выводы, подтверждающие эффективность экспериментальной методики, даны практические рекомендации по её применению в педагогической практике.

К о н ц е п ц и я работы. Являясь познавательной, учебная деятельность предусматривает усвоение социального опыта и адекватное его применение на практике. Она формирует и развивает познавательные способности личности. Разработанная творчески-поисковая направленность такой деятельности в значительной мере способствует этому, так как предусматривает активное развитие творческого потенциала личности на основе повышения уровня познавательных возможностей, овладения рациональными формами и методами познания реальной действительности.

По определению академика Б.Асафьева "...музыка как смысл становится адекватным всем другим проявлениям человеческого соз-

нения, отражением и реализацией окружающей действительности, познаваемой и претворяемой, преобразуемой человеком¹. В этой связи постижение сущности смысла музыки должно представлять собой активную аналитическую деятельность, вооружающую студентов арсеналом знаний самостоятельной познавательной деятельности. Таковую деятельность обеспечивает её творчески-поисковая направленность. Она позволяет глубоко постичь сущность рассматриваемых явлений, так как в своей основе опирается на взаимосвязь эмоционального и теоретического уровней познавательной деятельности со свойственными этим уровням формами и средствами познания. Благодаря этому познавательная деятельность студентов приобретает активно-действенный характер, обеспечивающий её качественную результативность. В процессе такого познания обрабатываются чувственные и рациональные абстракции, устанавливается их взаимозависимость и взаимообусловленность, вскрываются внутренние и внешние характеристики. В результате у студентов развиваются такие важные качества, как наблюдательность, воображение, самостоятельность и критичность мышления. Это способствует созданию идеальных мыслительных моделей изучаемых явлений, своеобразие которых "...состоит в том, что это не просто копии, не зеркальные отражения тех вещей и предметов, которые человек находит в окружающей его природной и социальной среде, а идеализированные образы, свободные от случайных, второстепенных деталей и обладающие определённым уровнем обобщённости"².

Постигание сущности музыкальных явлений, выражающих определённый смысл, представляется структурно организованной аналитической деятельностью, опирающейся как на эмоционально-образное,

1 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., Музыка, 1971, с. 236

2 Чернов А. П. Мысленный эксперимент. - М., Наука, 1979, с. 14.

так и на абстрактно-логическое мышление.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в педагогическом аспекте рассматривается проблема совершенствования организации учебно-познавательной деятельности студентов вузов с музыкальной специализацией на материале изучения ладовой основы песенного фольклора; изучены и определены условия оптимизации учебного познания студентов; разработана, экспериментально проверена и апробирована структура творчески-поисковой направленности организации учебно-познавательной деятельности студентов.

Достоверность выводов и практических рекомендаций обеспечивается марксистско-ленинской методологией, использованием разнообразных методов исследования, длительностью проведения педагогического эксперимента, полученными результатами и внедрением их в практику.

Теоретическое и практическое значение работы заключается в том, что её результаты расширяют знания о путях совершенствования организации учебно-познавательной деятельности студентов вузов культуры, искусств и музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов. Апробированные результаты исследования могут быть использованы при разработке новых учебных программ, пособий по музыкальным дисциплинам, а также рекомендаций по вооружению студентов учебно-поисковыми и научными методами приобретения знаний, навыков и умений творческой деятельности.

На защиту выносятся такие основные положения:

I. Организацию учебно-познавательной деятельности студентов при изучении музыкальных явлений следует рассматривать в качестве многогранного динамического акта творческого характера, опирающегося на чувственно-конкретный и аналитический уровни осознания.

2. Познавая музыку "как смысл", студенты приобретают навыки не только репродуктивной, но и реконструктивной деятельности.

3. На основе вооружения методами научного подхода к познанию объективной сущности музыкальных явлений будущие специалисты могут разрабатывать соответствующие методические принципы формирования различных компонентов музыкальной способности учащихся и участников художественных коллективов и их эстетической потребности в народной песне.

4. В современных условиях социального, экономического, научно-технического и культурного прогресса общества всё более существенное значение имеет вооружение студентов научно-методическими принципами и способами приобретения, обработки и адекватной реализации необходимых знаний в практике. Творчески-поисковый характер учебно-познавательной деятельности обогащает студентов этой суммой знаний, способствует становлению таких качеств, как целеустремлённость, настойчивость, пронапательность, предопределяющих эффективность практической деятельности.

А п р о б а ц и я результатов исследования проходила в таких направлениях: непосредственное участие автора в экспериментальной работе; публикация статей, методических разработок; выступления на республиканских научных конференциях /Киев, 1981; Могилёв, 1982 г./, ежегодных отчётных научных конференциях профессорско-преподавательского состава и аспирантов Киевского государственного института культуры им.А.Е.Корнейчука; внедрение в учебный процесс практических рекомендаций по организации творчески-поисковой направленности учебно-познавательной деятельности студентов /Киевский, Минский и Ровенский институты культуры, Чехословацкий педагогический институт им.И.Я.Яковлева/.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка основной использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность проблемы, определяются объект, предмет, цель, задачи, методы и источники исследования, формулируется гипотеза, раскрываются концепция, научная новизна и достоверность, теоретическая и практическая значимость работы, пути апробации и внедрения результатов.

В первой главе - "Методологические и теоретические основы организации учебно-познавательной деятельности студентов" - анализируется психолого-педагогическая, методическая и музыковедческая литература по проблеме исследования, раскрывающая тесную взаимосвязь учебного познания с формированием и развитием творческой активности студентов. Освещается состояние организации учебно-познавательной деятельности в практике, раскрывается сущность её методологических и теоретических основ, обосновывается значение знаний о предмете изучения в специфической отражательно-преобразующей деятельности и их систематизации в качестве важного фактора осуществления творчески-поисковой направленности учебного познания. Устанавливается, что формирование познавательной активности и самостоятельности студентов достигается путём творческого преобразования изучаемых явлений.

Марксистско-ленинское учение о человеческой деятельности как целесообразной является основой и музыкальной деятельности. Б.М.Теллов указывал, что "...мир музыкальных образов не может быть до конца понят "сам из себя", ибо "восприятие музыки во всей её глубине и содержательности возможно в контексте других, выходящих за пределы музыки, средств познания"¹.

¹ Теллов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., Л., АПН РСФСР, 1947, с.22.

Сказанное предполагает овладение студентами содержательными и операциональными знаниями изучаемого предмета как важного условия продуктивности творческого познания.

На основании выводов советских и прогрессивных зарубежных деятелей психолого-педагогической и музыкально-педагогической наук указывается на необходимость формирования творческого потенциала личности с целью осуществления целенаправленной отражательно-преобразующей деятельности. Постигание сущности рассматриваемых явлений, обусловленное диалектической структурой мышления, должно представлять собой многогранный и действенный акт познания, опирающийся на мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования, конкретизации, классификации и др. Исходя из ленинского принципа познания, заключающегося в том, что "...мышление должно охватить всё представление в его движении, а для этого мышление должно быть диалектическим"¹, делается вывод о том, что постижение музыкальных явлений предполагает участие не только эмоционально-образного, но и более активного - абстрактно-логического мышления, предопределяющего творческий характер специфической деятельности.

Организация процесса познания студентами музыкальных явлений нацеливает на такой подход, при котором музыка постигается не как "искусство междометий", а как искусство, отображающее действительность образно-звуковыми средствами². В этой связи восприятие музыки на профессиональном уровне требует отвлечённого мышления как в ходе предварительного анализа музыкального произведения, так и в процессе интерпретации музыкально-художественного образа.

Известно, что эффективность раскрытия содержания музыкально-го произведения, сознания музыкального образа обусловлена всесто-

1 Ленин В.И. Полн.собр.соч., т.29, с.209

2 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, с.344.

ронным постижением средств музыкальной выразительности, одним из которых является лад. Его особенности рассматриваются на различных музыкальных дисциплинах как средства, организующего логику музыкального языка. Однако специфическая особенность лада народно-песенного творчества слабо изучается в вузах с музыкальной специализацией, несмотря на то, что практическая деятельность учителя музыки и руководителя самодеятельного хорового коллектива требует глубокого знания этой специфики, так как умение анализировать ладовую основу народной песни обеспечивает объективное постижение и раскрытие её музыкального образа, чистоту и выразительность интонирования — необходимых компонентов создания его художественной выразительности. Кроме того указанные специалисты должны уметь расшифровать, гармонизовать, творчески обработать народную песню с учётом её характерных ладовых особенностей.

В процессе исследования нами учитывалось, что глубокое проникновение в сущность народно-песенного творчества невозможно без знания специфики его ладо-интонационной основы, так как лад определяет соотношение содержательно-образной и конструктивной сторон музыкального произведения и представляет собой наиболее своеобразное средство музыкальной выразительности, определяющее черты национального характера, колорит, эмоциональный фактор, что без знания ладовых особенностей невозможно объективное восприятие музыкально-художественного творения народа. Поэтому необходимо понимание логической взаимосвязности и взаимообусловленности звуков. Они в своём сочетании устанавливают конкретные связи интонаций, определённый музыкальный язык, характерный различным эпохам и народностям.

Учитывая необходимость знаний студентов в области народного ладообразования, а также навыков и умений осуществления специфической деятельности по их усвоению на творческом уровне, возникла

потребность рассмотрения проблемы организации учебно-познавательной деятельности студентов на материале изучения ладовой основы песенного фольклора.

Организация постижения ладовых особенностей народных песен представляется в виде процесса движения познания от ощущения до мыслительной обработки, от абстрактных понятий к конкретному знанию, всестороннему и многогранному.

В связи с тем, что продуктивность учебного познания определяется содержательными и операциональными знаниями, возникла необходимость раскрытия роли знаний теории изучаемого предмета в осуществлении специфической отражательно-преобразующей деятельности. Овладение знаниями позволяло соединить чувственное и рациональное, видеть рациональное в чувственном и чувственное в рациональном. Оно является важным компонентом прогнозирования творческой познавательной деятельности студентов.

Динамичность и результативность учебно-познавательной деятельности детерминированы систематизацией содержательных знаний, являющихся основой разработки опыта творческой деятельности. Систематизация знаний и активное оперирование ими в процессе анализа ладовой интонационности благоприятствовала продуктивной деятельности студентов и тем самым адекватности восприятия и воспроизведения ими музыкального материала.

Во второй главе - "Исследование особенностей организации познавательной деятельности студентов" - анализируется её состояние в педагогической практике и выявляются условия, способствующие оптимизации этой деятельности.

Путём выполнения студентами различных заданий в ходе экспериментальной работы устанавливалось наличие знаний теории предмета изучения, а также навыков и умений самостоятельной познавательной деятельности по раскрытию его особенностей.

Для выявления знаний теории лада народно-песенного творчества студентам предлагалось построить простые полные ладовые звукоряды, определить ладовую принадлежность различных песенных примеров, привести примеры народных песен в различных ладах, установить качественные и количественные характеристики лада песен, определить на примерах песен признаки ладовой переменности. В результате средний показатель числа правильно выполнивших данные задания составил - 172 человека из 462, т.е. 37,2%.

Навыки и умения самостоятельной познавательной деятельности по раскрытию особенностей лада народной песни выявлялись на основе выполнения таких заданий, как запомнить песню, построить неполные ладовые звукоряды, произвести окончание песен в заданных ладах по предложенному началу, записать и воспроизвести песни с изменением ладовой принадлежности, классифицировать содержание интонационной сущности по сходству и различию. Средний показатель выполнения заданий составил - 189 человек из 462, т.е. 40,8%.

Как видно, полученные результаты свидетельствуют о слабых теоретических знаниях природы лада народной песни и низком уровне практических навыков и умений осуществления познавательной деятельности творчески-поискового характера. Это четко прослеживалось, например, при выполнении студентами заданий на определение ладовой принадлежности песен, приведении песенных примеров в заданных ладах, запоминании песен, классификации содержания интонационной сущности по сходству и различию и др.

Анализ выполнения задания показывает, что в процессе познания музыкальных явлений студенты недостаточно опираются на аналитическую деятельность, подменяя её часто эмоционально-образными представлениями. Такой путь не способствует развитию абстрактно-логического мышления. В результате процесс постижения сущности музыкального явления не представляет собой активно-действенный

и многогранный акт, который в должной степени опирался бы как на чувственно-конкретный, так и на аналитический уровни осознания.

С целью восполнения названных пробелов и развития познавательной активности студентов процесс выполнения ими заданий направлялся и корректировался. Он нацеливался на оперирование студентами такими методами познания, как анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, сравнение, классификация, обобщение и др., способствующими актуализации знаний и активизации мышления. В результате к объективному восприятию лада познание студентов проходило через фиксацию абстракций и подвержение их логическому анализу, а выводы приобретали убедительный характер.

Исследование познавательной деятельности студентов показало, что в существующей учебной практике недостаточно внимания уделяется творческой организации изучения различных музыкальных явлений, основанной на логике познания сущности, которая позволяет постичь рассматриваемые явления в их динамическом развитии и тем самым прогнозировать соответствующую познавательную деятельность. Организации учебно-познавательной деятельности на этом уровне, как установлено, препятствуют недостаточно систематизированные в учебных целях знания предмета изучения, слабая разработанность содержания учебного познания в динамическом соотношении составляющих его компонентов и методики вооружения студентов учебно-поисковыми и научными методами работы. В результате студенты не всегда обоснованно определяют ладовую принадлежность музыкальных примеров, ориентируясь в основном на внешние признаки, строят ладовые звукоряды преимущественно поинтервально, без учёта функциональности их ступеней.

Для устранения названных недостатков были выявлены условия, способствующие совершенствованию организации учебно-познавательной деятельности.

Такими условиями являлись: наличие систематизированных знаний предмета изучения, целенаправленная организация процесса их приобретения и обработки на основе логики познания сущности, взаимосвязь эмоционально-образной и аналитической деятельности, педагогическое руководство.

Было установлено, что эти условия благоприятствуют обогащению теоретическими знаниями предмета изучения, формированию практических навыков и умений анализа музыкальных явлений, развитию активности, инициативы и самостоятельности приобретения необходимых знаний, навыков и умений, развитию познавательных способностей, овладению рациональными методами творческого подхода к познанию.

Проведенные опытно-экспериментальные исследования состояния организации учебно-познавательной деятельности студентов в существующей педагогической практике, анализ полученных данных позволяют сделать следующие выводы. Уровень имеющихся у студентов теоретических знаний предмета изучения и их связь с навыками и умениями практической и гностической деятельности недостаточны для осуществления творчески-поисковой организации учебно-познавательной деятельности. Репродуцирование и реконструирование идеальной модели изучаемого музыкального материала часто не является результатом активной мыслительной трансформации, адекватной познаваемой сущности. Существующие в учебной практике условия учебно-познавательной деятельности студентов недостаточно нацеливают их на вооружение навыками и умениями самостоятельной творческой деятельности, опирающимися на методы и формы современной науки.

Выделенные условия предопределили разработку содержания организации учебно-познавательной деятельности студентов и систему мер по обеспечению её творчески-поисковой направленности.

В третьей главе - "Творчески-поисковая направленность организации познавательной деятельности как основа её эффективно-

сти" — показано, что эффективность учебно-познавательной деятельности студентов зависит от того, в какой мере они опираются в своей деятельности на систему знаний, навыков и умений осуществления творческого подхода к изучаемым явлениям. Это четко прослеживалось в ходе выполнения студентами различных заданий, предусматривающих накопление содержательных и операциональных знаний предмета изучения как важного фактора первичного условия деятельности, овладение рациональными методами приобретения и обработки знаний в качестве необходимого фонда творческого её осуществления.

С целью придания творчески-поисковой направленности деятельности предлагались задания, включающие такие методы работ, как анализ литературы, отражающей вопросы ладовых особенностей народно-песенного творчества; наблюдения над звукорядными и ладовыми проявлениями в народных песнях различных жанров; систематизация и классификация народных песен по звукорядным и ладовым признакам; выявление типичных особенностей ладовых переменностей; выявление звукорядных и ладовых характеристик оригинальных народных песен и их обработок в различных жанрах; наблюдения над качественной и количественной сторонами звукоряда и лада.

Такая направленность обеспечивала формирование у студентов умений наблюдать, описывать, обобщать, сравнивать, классифицировать и т.д. Настоящие формы работ и предложенная в каждом конкретном случае структура деятельности способствовали прогнозированию процесса познания и его планированию, стимулированию и активизации аналитической деятельности.

В ходе опытно-экспериментальной работы было установлено, что отсутствие системности познавательной деятельности не позволяет полно и глубоко раскрыть сущность познаваемых музыкальных явлений. Поэтому разработаны задания, выполнение которых предусматривало динамическую последовательность и этапность действий. Процесс

осуществления заданий направлялся и корректировался так, чтобы студенты ясно представляли цель, задачи, объект, предмет и способы наблюдений, наиболее эффективно обеспечивающие сбор необходимой информации и методы её обработки. Тем самым актуализируются и конкретизируются содержательные и операциональные знания, приобретаются навыки и умения практической и гностической деятельности.

В результате динамической стабильности познавательных операций и педагогического руководства повысился уровень знаний студентов по предмету изучения, а также сформировались умения и навыки их специфической деятельности. Свидетельством этому являются результаты выполнения заданий. Так, при проверке знаний коэффициент правильности выполненных заданий составил - 386 человек или 83,6%, умений и навыков - 330 человек или 72,7%.

Повышение результативности говорит о том, что оперирование в познавательной деятельности системой содержательных и операциональных знаний в значительной степени способствует повышению уровня теоретических и практических знаний, познавательной активности, вооружает умениями планировать и контролировать свою деятельность в процессе выполнения заданий, формулирует навыки и умения самостоятельно приобретать и обрабатывать знания с целью их адекватного применения на практике.

Как показало исследование эффективность познавательной деятельности подтверждается качественными и количественными показателями выполнения заданий в ходе обучающего эксперимента.

С целью подтверждения эффективности экспериментальной методики использовались и контрольные задания, требовавшие умения аргументировать устойчивость и опорность в системе звукоряда и лада, раскрывать качественную и количественную характеристики свойств и признаков ладовой основы народной песни, анализировать ладо-ин-

тонационную сущность песенного фольклора посредством методов научного познания.

Выполнение контрольных заданий помогло выявить не только полноту приобретенных студентами содержательных знаний, но также целенаправленность и качественную сторону стадийных операций анализа изучаемого предмета, приводящих к достижению эффективных результатов. Этому способствовала, как удалось установить в ходе наблюдений за выполнением заданий, активная мыслительная и действенная переработка студентами познаваемой информации, вследствие чего процесс учебно-познавательной деятельности приобретал динамический характер и тем самым отвечал её творчески-поисковой направленности.

Ниже отражены итоговые показатели педагогического эксперимента - констатирующего и обучающего, свидетельствующие об эффективности экспериментальной методики организации учебно-познавательной деятельности студентов.

Таблица I.

Сравнительные результаты педагогического эксперимента по выявлению содержательных и операциональных знаний студентов

В и д з н а н и й	Коэффициент правильности выполненных заданий					
	Констатирующий экс.		Обучающий экс.		Разница в показ.	
	Всего чел.	%	Всего чел.	%	Всего чел.	%
Содержательные знания	172	37,2	386	83,6	214	46,4
Операциональные знания	189	40,8	330	72,7	141	31,9

Продуктивность познавательной деятельности возросла за счёт активно-действенного процесса движения от неполных знаний к более полным и всесторонним на основе прогнозирования адекватных действий и деятельности в целом.

З а к л ю ч е н и е. Исследование показало, что повышению эффективности познавательной деятельности студентов способствует творчески-поисковая её направленность, предполагающая целенаправленную организацию процесса овладения знаниями, рациональными методами познания сущности музыкальных явлений и процессов, педагогическое руководство учебно-познавательной деятельностью с целью её активизации, взаимосвязь эмоционально-образной и аналитической деятельности студентов, адекватное применение ими знаний, навыков и умений в практической деятельности.

Такая направленность познавательной деятельности, как установлено исследованием, обеспечивает образовательную и развивающую функции обучения. Так, накопление содержательных знаний предмета изучения способствует приобретению творческого опыта их обработки. Это благоприятствует, в свою очередь, формированию потребности в знаниях как важного фактора, определяющего эффективность познавательной деятельности. Такой опыт позволяет упорядочивать содержание познания на основе прогнозирования адекватной деятельности. Благодаря её планированию процесс познания приобретает целенаправленный отражательно-преобразующий характер. При этом происходит преобразование как объекта исследования, так и субъекта, так как преобразующая деятельность требует не только опоры на рациональные методы познания, но прежде всего ориентации на определённый уровень психических процессов, влияющих на эффективность познавательной деятельности. Проведение студентами различных наблюдений способствует пополнению знаний изучаемого предмета и становлению их внимания. Выявление общих и единичных свойств и признаков изучаемого предмета обеспечивает дифференцирование их по общности и различиям, формирование абстрактного мышления, способствующего представлять предмет как целостную систему, которая состоит из многообразия значимых, а не из формально-структурных элементов.

Выделение существенных особенностей познаваемого явления с абстрагированием от несущественных ведёт к конкретизации и классификации их, прочности запоминания и тем самым продуктивности мыслительной обработки знаний.

Процесс движения познания от неполных знаний к более полным и глубоким, от внешнего плана к внутреннему благоприятствовал целостности и объективности восприятия, так как приобретенные при этом различные понятия рассматривались в их связях и зависимостях.

Результаты проведенного исследования позволили сделать следующие основные в ы в о д ы.

Полученные в ходе исследования данные свидетельствуют о педагогической эффективности разработанной системы организации учебно-познавательной деятельности студентов музыкальных специализаций, имеющей творчески-поисковую направленность, так как она максимально активизирует и стимулирует их познавательные возможности.

Формирование навыков и умений раскрытия сущности предмета изучения возможно на основе целенаправленного планирования процесса познания в динамическом соотношении составляющих его стадийных компонентов, овладения рациональными методами усвоения знаний, продуктивности решения проблемных задач, творческой активности и самостоятельности.

Эксперимент показал, что организация учебно-познавательной деятельности студентов музыкальных специализаций в её творческой направленности требует соблюдения таких условий, как: наличие систематизированных содержательных знаний предмета изучения, определение состава операциональных знаний изучаемого предмета, организация творческого процесса накопления и обработки информации.

Творчески-поисковая направленность активизирует учебно-позна-

вательную деятельность студентов. В результате у них происходит эффективное формирование и развитие общих и специальных способностей, что благоприятствует более глубокому раскрытию ими сущности музыкальных явлений, творческому восприятию музыкально-художественного образа и продуктивному его созданию. Повышается уровень знаний студентов, их навыков и умений, о чём свидетельствует сравнительный анализ выполнения заданий студентами констатирующего и обучающего экспериментов на сравнение изучаемых явлений с целью выявления наиболее существенных признаков, их классификацию, конкретизацию и др.

Управление процессом учебного познания музыкальных явлений, в том числе ладовой основы песенного фольклора, позволяет успешно ориентировать студентов на осмысленное постижение специфики музыкального языка народа и открывает возможность использования народно-песенного творчества в познавательных и воспитательных целях.

Дальнейшее изучение исследуемой проблемы может раскрыть её новые аспекты, такие, например, как развитие теоретического мышления студентов музыкальных специализаций, научные основы активизации самостоятельного приобретения и творческого применения учебной информации и др.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Методические рекомендации по организации учебно-познавательной деятельности студентов на музыкально-педагогических факультетах пединститута. - Чебоксары, 1981. - 28 с. / в соавт./.

2. Исследовательская направленность. - Киев, Музыка, 1981, № 2, с.23. /На укр. языке/.

3. Методические рекомендации по организации работы со студентами первого курса в классе по дирижированию. - Киев, 1981, -27с.

4. Учитывая особенности фольклора. - Киев, Музыка, 1980, № 4, с.28. /На укр. языке/.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по анализу партитур народно-песенного творчества. - Киев, 1981. - 14 с.

6. К проблеме эффективности подготовки руководителя народного самодеятельного хора. - В сб.: Актуальные вопросы деятельности учреждений культуры и искусств в современных условиях. Тезисы докладов республиканской научно-теоретической конференции. - Киев, 1981, с.III-II2.

7. К проблеме формирования эстетической потребности в народной песне на уроках музыки. - В сб.: Актуальные проблемы эстетического воспитания детей и молодежи. Тезисы докладов республиканской научно-практической конференции. - Могилёв, 1982, с.124 /в соавт./.