

327. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1355>

6. Moskvichova, Y., Mozgalova, N., Shcholokova, O., & Baranovska, I. (2019). Historical Prerequisites for the Formation, Worldview, and Aesthetics of Romanticism: Specificity of the Ukrainian Model. *Journal of History Culture and Art Research*, 8(4), 300-312.

7. Pool, L. D., & Sewell, P. (2007). The key to employability: developing a practical model of graduate employability. *Education+ Training*

8. Robles M. Marcel. (2012). Executive Perception of the Top 10 Soft Skills Needed in Today's Workplace [in English] URL: <http://homepages.se.edu/cvonbergen/files/2013/01/Executive-Perceptionsof-the-Top-10-Soft-Skills-Needed-in-Todays-Workplace.pdf>

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОНЛАЙН-ЗАНЯТЬ ЗІ СТУДЕНТАМИ-ПІАНІСТАМИ В КЛАСІ ОСНОВНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ

Соколова О. В.,

кандидат педагогічних наук,

доцент кафедри педагогіки мистецтва та

фортепіанного виконавства

факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського

НПУ імені М. П. Драгоманова.

Проблема організації та самоорганізації індивідуальних занять зі студентами-піаністами в умовах онлайн-навчання сьогодні постала особливо гостро. Реалії життя у сучасному глобальному світі, що обумовлені багатьма причинами і чинниками, такими як пандемії, військовий стан тощо, диктують вимоги щодо загального перегляду і трансформації традиційних видів і форм організації навчального процесу, зокрема у вищих навчальних закладах мистецького напрямку.

Вивченню різних аспектів проблеми організації та самоорганізації навчання студентів присвячено низку праць сучасних науковців: В. Андреев, Н. Гишка, А. Киливник, С. Котова, Н. Мирончук, Ю. Цагареллі та ін. Роботи Л. Гаврілової, В. Замороцької, О. Чайковської та ін. висвітлюють особливості організації дистанційного або онлайн-навчання та професійної підготовки студентів-музикантів, використання на індивідуальних заняттях в інструментальному класі мультимедійних і комп'ютерних технологій.

Організація дистанційного навчання студентів-піаністів потребує урахування певних специфічних характеристик самого процесу та особливостей його практичної реалізації в онлайн-просторі. Варто також говорити про важливість адаптації, кореляції та певного оновлення і осучаснення існуючих навчальних планів і програм для забезпечення належного рівня підготовки майбутніх фахівців, зокрема музично-педагогічної галузі. Створення онлайн-курсів інструментальної (фортепіанної) підготовки студентів сьогодні є перспективним напрямком розвитку музично-педагогічної та музично-виконавської освіти в Україні. Основними завданнями таких курсів виступають: оптимізація та активізація компоненту самоорганізації та самоуправління особистості навчальним процесом; актуалізація засобів, прийомів, форм і методів освітньої діяльності майбутніх фахівців-піаністів з огляду на зміст та особливості дистанційної організації навчання у класі фортепіанної підготовки; підвищення ролі вольових особистісних якостей – самостійності, дисциплінованості, відповідальності, ініціативності та ін.

Організація онлайн-навчання зі студентами-інструменталістами передбачає їх орієнтацію на: формування вмінь самостійно працювати з різноманітними інформаційними джерелами та використовувати з аудіо та відеоматеріалами, носіями звуку; активізацію пошукової діяльності для здійснення постійного моніторингу за власним навчанням, а також аналізу та осмислення художньо-виконавського змісту музичних творів у контексті їх сценічної інтерпретації; реалізацію навичок організації спеціальних умов для

якісного звукового запису власного інструментального виконання музичних творів; розвиток вмінь користуватися електронними гаджетами для налагодження різних способів якісного інтернет-зв'язку на заняттях з основного музичного інструменту та ін.

Організація онлайн-занять зі студентами-піаністами передбачає розробку та застосування оновлених *форм і методів* навчально-творчої роботи. Так, метод «Творчих проєктів» може розцінюватись як один з провідних методів дистанційної форми навчання, адже базується на активній самостійній ініціативі та індивідуальній креативності студента. Метод «Художньо-педагогічного аналізу» при виконанні музичних творів виступає як особистісна рефлексія та слугує основою побудови власної стратегії виконавської інтерпретації. Метод «Самопрезентації» забезпечує розвиток виконавської надійності та артистизму, сприяє формуванню слухових моделей та становленню таких якостей музиканта, як критичність мислення, адекватність оцінки діяльності тощо.

Література:

1. Гаврілова Л. Г. Специфіка розроблення дистанційних курсів з музично-історичних дисциплін. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2017. Том 58, №2. С. 26-37.
2. Замороцька В. В. Дистанційне навчання у формуванні інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музики. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота»*. 2019. Вип. 2(45). С.70-74.