

Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти : збірник. Вип. 4 (9). Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції "Гуманістичні орієнтири мистецької освіти", 26–27 квітня 2007 р. / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова ; [редкол. В. П. Андрущенко [та ін.]]. – К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2007. – С. 11–15.

## **ВИКОРИСТАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ ФОРТЕПІАНО**

*Мельник О. П.,*

*кандидат педагогічних наук,*

*доцент кафедри педагогіки мистецтва та*

*фортепіанного виконавства*

*факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського*

*НПУ імені М. П. Драгоманова.*

Сучасний світ, що розвивається в надзвичайно складних епідеміологічних, економічних, геополітичних умовах, віднайшов нову інноваційну форму здобуття освіти – дистанційну, яка сприймається як альтернатива для традиційних форм навчання (очної, заочної, вечірньої, екстернат). Вона ґрунтується на широкому використанні інтернет-технологій і передбачає інтерактивну взаємодію студентів із викладачами.

В основі дистанційної технології лежить самостійна робота здобувача освіти, яка принципово відрізняється від самостійної роботи в інших формах навчання тим, що вона: по-перше, контролюється та скеровується викладачем; по-друге, носить особисто-орієнтований характер, тобто, відбувається за індивідуальним планом здобувача освіти (у зручному для нього місці, темпі, послідовності тощо); по-третє, діапазон її дидактичного забезпечення значно ширше та містить сучасні форми і методи відбору, конструювання і

відображення навчального матеріалу; по-четверте, відбувається із застосуванням інформаційних технологій, телекомунікаційних мереж тощо.

Незважаючи на те, що дистанційне навчання ввійшло в ХХІ століття як найефективніша система підготовки і безперервної підтримки високого кваліфікаційного рівня фахівців, на сьогодні існують галузі, в яких воно виступає лише вимушеним заходом і в жодному разі не може бути застосовним як заміник очного навчання. Мова йдеться про мистецьку освіту, зокрема, фахову підготовку музиканта-інструменталіста.

Стан дослідження проблеми дистанційного навчання і педагогічній науці представлено працями С. Атанасян, В. Беспалько, В. Бикова, Р. Гуревич, В. Кухаренко, Н. Морзе та інших.

Спираючись на власний досвід викладання та відгуки високопрофесійних колег – викладачів фортепіано, варто окреслити ті ключові моменти, що ставлять під сумнів ефективність використання дистанційних технологій навчання на заняттях фортепіано:

- повна залежність від швидкості й якості інтернет-зв'язку;
- втрата якості під час передачі звукової інформації (залежність від якості мікрофону та динаміків на пристрої, яким користуються викладач і студент), що значно ускладнює викладачу можливість оцінити належність звучання, виконання динамічних задач, звуковедення, фразування тощо.
- відсутність тактильного контакту без можливості впливу на якість звуковидобування студента;
- фіксоване спостереження за ігровими рухами та відсутність можливості контролювати свободу піаністичного апарату студента;
- складність в оцінці викладачем вірності аплікатури та штрихів;
- висока енергозатратність роботи викладача.

Серед позитивних моментів варто відмітити:

- регулярність і послідовність занять;
- можливість викладача здійснювати особистий показ, надавати вказівки та рекомендації;

- можливість присутності на дистанційному занятті інших студентів, спостерігаючи за діями як викладача та засвоюючи його методику викладання;

- зручність і широта вибору засобів (телефон, планшет, смартфон, комп'ютер, ноутбук) так і програмного забезпечення процесу навчання (Skype, Viber, Facebook messenger, Zoom, Google meet, Telegram та інші).

Попри складність проведення дистанційних фортепіанних занять, видається, одним з найбільш дієвих методів їх реалізації є метод відеозапису з подальшими коментарями викладача, оскільки він незрівнянно інформативніший з точки зору якості та відтворення звуку. Також серед переваг даного методу варто назвати: якісну попередню роботу, збільшення відповідальності студента перед здійсненням запису; можливість детального та повторного прослуховування запису викладачем; можливість порівнянь двох записів одного твору, зроблених у різні часи студентом і викладачем; можливість самоаналізу та коригування виконавських помилок і художньо-виконавської інтерпретації.

Підсумовуючи, слід констатувати, що хоча технології дистанційної взаємодії учасників освітнього процесу не дозволяють повноцінно провести заняття з гри на фортепіано унаслідок обмеженості технічних можливостей, властивих сучасним засобам зв'язку, однак вони дозволяють забезпечити його безперервність (у разі необхідності) та спонукають студентів до саморозвитку, самоконтролю та самоосвіти.

### **Література:**

1. Цыпин Г. Электронные технологии в теории и практике преподавания музыки [Електронний ресурс] / Г. Цыпин – Режим доступу до ресурсу: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/cypin\\_37-43.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/cypin_37-43.pdf) (дата звернення: 03.04.2022).

2. Learning to Play the Piano: In Person or Online? pianoin21days.com [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://pianoin21days.com/learning-play-piano-person-online/> (дата звернення: 06.04.2022).