

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

**НБ НПУ**

На правах рукописи



\*100207520\*

**Ф.О.МЯНКО Николай Николаевич**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**Специальность 19.00.01 – теория и история педагогики**

**А в т о р е ф е р а т**  
**диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата педагогических наук**

**КИЕВ – 1990**

Работа выполнена на кафедре общей педагогики Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук,  
доцент Л.П.ВОЕК

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,  
профессор Б.С.КОБЗАРЬ  
кандидат педагогических наук,  
доцент С.Г.МЕЛЬНИЧУК

Ведущая организация: Криворожский государственный педагогический институт

Защита состоится 6 декабря 1990 г. в 15.00 час. на заседании специализированного совета К 113.01.02 по присуждению ученой степени кандидата наук в Киевском государственном педагогическом институте им.А.М.Горького /252030, г.Киев, 30, ул.Пирогова, 9, актовий зал/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького.

Автореферат разослан 5 ноября 1990 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат психологических наук

*Мез*

Л.Г.ПОДОЛЯК

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Как известно, воспитание личности определяется конкретно-историческими, общественно-политическими условиями и регулируется социальным заказом. А так как в наши дни процессы гуманизации средней и высшей школы, приобщения учащихся к богатствам национальной и мировой духовной культуры особенно актуализированы, то это требует поиска новых путей совершенствования идейно-эстетической подготовки педагогических кадров. Речь идет о полнейшем использовании воспитательного потенциала искусства, которое способно формировать у будущих учителей личностно значимое отношение к явлениям идеологическим, нравственным и эстетическим, обеспечивать личностное постижение выдвигаемых обществом идей, принципов и идеалов.

Школьному учителю сегодня отводится ведущая роль в упорядочении и синтезировании идейно-эстетических влияний искусства на личность школьника, в диагностике, формировании и прогнозировании его идейных и эстетических качеств. Это особенно актуально в общении подростков с современными видами музыкального искусства, так как данные виды искусства обладают уникальными возможностями идейно-эстетического воздействия, способствуя становлению системы ценностных ориентаций. Поэтому среди качеств, необходимых выпускнику педагогического вуза, важными являются идейно-эстетические ориентации в их профессионально-деятельностном проявлении.

Содержание, формы и методы идейно-эстетического воспитания в последние годы все больше привлекают внимание советских педагогов /В.К.Скатуриков, В.С.Кузин, Б.М.Неменский, Б.П.Битинас, Т.В.Вознесенская, Т.Н.Меженина, А.Ф.Петченко, А.П.Ситник, Л.В.Спицкин и др./.

Вопросы идейно-эстетического воспитания средствами музыкального искусства занимают видное место в исследованиях В.Н.Шацкой,

Д.Б.Кабалевского, Е.А.Ершова, Е.Я.Бурлиной, Г.А.Евстрова, С.И.Ксеномарова, Н.Н.Прушковской, Е.В.Селиванова, Л.П.Щеремета и др.

Совершенствованию эстетической подготовки будущего учителя в рамках высшего образования посвящены специальные исследования Г.Н.Падалки, Г.В.Балахничен и, Е.Я.Лерезиной, Н.И.Волошина, О.Н.Кириченко, Е.Н.Коробко, Т.С.Левченко, С.Г.Мельничука, В.Т.Сергеева, А.Г.Скрипина и др.

Работы по формированию личности учителя, представляющие для нашего исследования общетеоретический интерес, акцентируют внимание на значимости идейно-эстетического воспитания в системе общечеловеческих ценностей, предлагаемых вузом студенту /О.А.Асдуллина, Ю.К.Бабанский, В.И.Лондарь, Я.И.Бурлака, Б.С.Коозарь, А.Г.Медведев, В.А.Сластенин и др./.

Поскольку процесс формирования идейно-эстетических ориентаций средствами музыкального искусства зависит от индивидуальных психофизиологических особенностей развития личности /всесторонней периодизации, видов памяти, мышления, внимания, типов восприятия, эмоции/, исключительно важное значение для исследуемой проблемы имеют труды Б.Г.Ананьева, Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Е.М.Теплова, П.М.Якобсона.

Многие исследователи подчеркивают, что эффективность идейно-эстетического воспитания определяется способностью личности комплексно и адекватно оценивать явления культуры и окружающей действительности, осознанно воспринимать идеи произведений искусства и форму их эстетического воплощения. Эти умения являются основой идейно-эстетического воспитания, от которых зависит продуктивность процесса ориентирования в музыкальных произведениях различных видов и жанров. Однако специальных исследований, посвященных проблеме формирования у будущих учителей идейно-эстетических ориентаций, до настоящего времени не проводилось. Недостаточно изу-



ченными остаются также вопросы о роли теоретических знаний в восприятии произведений различных видов искусства, в оценке воздействия содержания культурно-массовых мероприятий, различных форм организации досуга, среды вуза и т.д. В этом отношении педагогический вуз имеет свою специфику, которая, к сожалению, пока остается за пределами внимания исследователей. В специальной литературе мы не нашли должного освещения также методических аспектов формирования у студентов идеино-эстетических ориентации средствами музыки.

Отсутствие экспериментальных исследований, позволяющих сделать научно обоснованные выводы о месте и роли музыкального искусства в идеино-эстетическом воспитании учителя, его профессионально-педагогической подготовке, приводит к тому, что целый ряд авторов /как педагогов-практиков, так и ученых-специалистов в области педагогики, психологии и музыковедения/ высказывают справедливые опасения по поводу одностороннего увлечения молодежи отдельными видами современной музыки, что идет в ущерб развитию общей эстетической культуры личности и сужает сферу познавательных интересов в области искусства.

Выявление педагогических условий эффективного использования различных видов музыкального искусства в формировании идеино-эстетических ориентаций будущего учителя представляет научную проблему, решение которой должно внести определенный вклад в развитие системы идеино-эстетического воспитания студенческой молодежи и профессионально-педагогической подготовки учительских кадров.

Объектом исследования является формирование у студентов педагогического института ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.

Предмет исследования - педагогические условия повышения эффективности формирования у будущих учителей идеино-эстетических ориентации средствами музыки во внеаудиторной работе.

Целью исследования является теоретическая разработка и экспериментальная проверка комплекса социально-педагогических условий формирования у студентов идейно-эстетических ориентаций на основе анализа особенностей данного процесса и его педагогической коррекции.

В основу диссертационного исследования положена гипотеза, согласно которой формирование у студентов педагогического вуза идейно-эстетических ориентаций во внеаудиторной работе будет эффективным, если в процессе творческой музыкально-эстетической деятельности создается профессионально-педагогическая установка на восприятие музыкальных произведений в сочетании с их адекватным идейно-эстетическим анализом.

В соответствии с поставленной целью были определены задачи исследования:

- раскрыть содержание понятия "идейно-эстетические ориентации" и теоретически обосновать значение этих ориентаций как компонентов профессионально-педагогической подготовки будущего учителя;
- определить критерии и охарактеризовать уровни исследуемого качества у студентов педагогического института;
- разработать и апробировать экспериментальную методику эффективного формирования идейно-эстетических ориентаций студентов средствами музыки в условиях внеаудиторной работы педагогического вуза, а также наметить рекомендации по данной педагогической проблеме.

Теоретической и методологической основой исследования является марксистско-ленинское учение о сущности человека как личности и деятельности на основе его формирования, об основных закономерностях развития и воспитания личности. Исследование проводилось с учетом марксистско-ленинского положения о детерминированности формирования личности условиями развития общества, в том числе взаимодействием искусства, идеологии и воспитания. В диссертации

использовались материалы и решения правительственных органов по вопросам развития образования, культуры и искусства. В качестве теоретической базы исследования использованы труды А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, С.Т.Шацкого, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского.

Методы исследования. Для решения намеченных задач в диссертационном исследовании использованы методы теоретического исследования /анализ, синтез, классификация, моделирование и др./, общие методы эмпирического исследования /индивидуальный констатирующий и фронтальный формирующий эксперименты/, частные методы эмпирического исследования /анкетный спрос, наблюдение, оценивание, корреляционный анализ/.

Исследование проводилось поэтапно в течение 1965-1990 гг. Им было охвачено около 1200 студентов I-II курсов исторических и педагогических факультетов Киевского, Луганского и Кировоградского пединститутов. Базой исследования на этапе формирующего эксперимента стали четыре группы исторического и педагогического факультетов Киевского педагогического института им.А.М.Горького.

Научная новизна исследования заключается в конкретизации критериев и особенностей усвоения будущими учителями идейно-эстетического содержания произведений музыкального искусства, в определении условий, необходимых для эффективного формирования у воспитанников педвуза идейно-эстетических ориентаций средствами музыки во внеаудиторной воспитательной работе, главными из которых являются: учет окружающего музыкального фона в воспитании эстетической культуры студентов; создание музыкально-педагогических ситуаций для проявления идейно-эстетических оценок; обогащение понятийного аппарата через усвоение теоретических знаний. В исследовании установлены позитивные /возрастание роли общечеловеческих ценностей в музыкальной культуре/ и негативные /стандартизация идейно-эстетических ориентаций/ тенденции в теории и практике идейно-эстетического воспитания молодежи, в частности, студентов; охарактеризована специфика

усвоения идейно-эстетического содержания произведений музыкального искусства в условиях социальных преобразований.

Теоретическая значимость исследования:

1. Внесен определенный вклад в разработку проблемы идейно-эстетического воспитания студентов средствами музыки во внеаудиторной воспитательной деятельности педагогического вуза;

2. Введено в научный оборот понятие "идейно-эстетические ориентации" - как компонент профессиональной подготовки будущего педагога.

3. Установлены существенные факторы, определяющие эффективность влияния внешних источников музыкально-эстетической информации на способность студентов к осознанному восприятию музыкального искусства и адекватному эмоционально-оценочному отношению к нему.

4. Предложена эффективная, экспериментально проверенная модель построения внеаудиторного воспитательного процесса средствами музыки.

Практическая значимость исследования. Разработана комплексная методика педагогического руководства познавательной музыкально-эстетической деятельностью будущих учителей, введенная в систему формирующих заданий. Экспериментально доказана необходимость и возможность коррекции идейно-эстетических ориентаций студентов за счет изменения характера их музыкально-эстетической деятельности и подбора специальных методов и приемов, позволяющих направлять эстетическое восприятие и адекватно оценивать произведения музыкального искусства. Результаты исследования дают возможность усовершенствовать систему эстетической подготовки студентов, осуществлять дифференциацию педагогического воздействия на процесс формирования идейно-эстетических ориентаций.

Достоверность и научная обоснованность диссертационного исследования обеспечивалась применением комплекса методов, адекватных поставленным задачам, результатами статистической обработки эмпи-

рыческих данных и широким спектром исследуемых групп студентов.

На защиту выносятся:

1. Определение, что идеино-эстетические ориентации в области музыкального искусства - это сложное интегративное личностное образование, которое включает в себя способность к целостному восприятию, адекватному оцениванию и сопереживанию с произведением, установку на предстоящую музыкально-эстетическую деятельность личности, иерархическую систему потребления музыкальных ценностей.

2. Утверждение о том, что идеино-эстетические ориентации являются продуктом взаимодействия двух субъективных личностных процессов - интеллектуального рассуждения и эмоционального наслаждения, происходящего в особенностях протекания познавательных процессов и эстетических чувств, в развитии психических качеств личности /направленности внимания, художественности мышления, творческого воображения, образной памяти, эмпатии и др./, что определяется нравственно-эстетическим опытом и теоретическими знаниями в области искусства.

3. Комплекс формирующих воздействий:

а/ коррекция потребностно-мотивационных установок на избирательное отношение к музыкально-эстетическим ценностям путем использования усложняющегося музыкального материала /от эмоционального к рациональному и от него - к рациональному на более высоком уровне эмоционального восприятия/;

б/ последовательность использования в процессе формирования идеино-эстетических ориентаций форм и методов педагогического воздействия, которые, учитывая типические характеристики идеино-эстетической воспитанности, способствуют творческому самовыражению студентов и обеспечивают их включение в различные виды музыкально-эстетической деятельности;

в/ обеспечение активного участия студентов в анализе содер-

жания музыкальных передач радио и телевидения, изучение ими музыкальных интересов подростков и окружающего их музыкального фона;

г/ создание условий для приобретения студентами навыков эстетико-педагогической деятельности с использованием воспитательного потенциала музыкальных произведений во время прохождения педагогической практики.

Внедрение результатов исследования. Научно-методические рекомендации внедрены в практику работы Киевского им.А.М.Горького и Луганского им.Т.Г.Шевченко педагогических институтов, Киевских техникума электронных приборов и средней школы №40. Данные диссертационного исследования использовались в лекциях для учителей Луганской области, Васильковского района Киевской области и Радянского района г.Киева, для слушателей курсов в Институте повышения квалификации комсомольских работников при ЦК ЛКСМ Украины и факультета повышения квалификации директоров школ Киевского педагогического института, а также при подготовке материалов заседаний бюро и секретариата ЦК ЛКСМУ по вопросам эстетического воспитания и организации досуга молодежи республики.

Апробация теоретических положений диссертационного исследования осуществлялась в процессе всей опытно-экспериментальной работы. Полученные на различных этапах исследования результаты обсуждались на заседаниях кафедры педагогики Киевского пединститута им.А.М.Горького /1988, 1989, 1990 гг./, на всесоюзных, республиканских, межвузовских и межрегиональных научно-практических конференциях /1988, 1989, 1990 гг./. Основные положения и выводы диссертации изложены в 8 публикациях.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения. Содержание изложено на 165 страницах машинописного текста, иллюстрировано 8 таблицами и графиками. Библиография насчитывает 180 литературных источников.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, указывается предмет и объект исследования, излагается гипотеза, задачи, цель и методы, раскрывается теоретическая и практическая значимость работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе - "Проблема идейно-эстетических ориентаций в теории и практике народного образования" - рассматриваются взгляды основоположников марксизма-ленинизма, советских педагогов, психологов, философов и музыковедов на сущность и содержание идейно-эстетического воспитания, его основные цели и задачи в формировании гармонично развитой личности, раскрываются социально-педагогические аспекты идейно-эстетического воспитания будущих учителей средствами музыкального искусства.

Важные методологические и теоретические выводы К.Маркса, Ф.Энгельса и В.И.Ленина относительно роли искусства в воспитании личности и развитии общества, а также фундаторов советской теории воспитания - А.В.Дунаевского, Н.К.Крупской, С.Т.Щацкого, П.П.Блонского, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского - касающихся его использования в процессе воспитания, убеждают в том, что именно искусство, отражая при помощи художественных образов идейно-эстетическое многообразие реальной действительности, наиболее эффективно влияет на чувства и сознание человека, способствует включению его в творческо-преобразующую деятельность. Следовательно, оно может выступать средством идейно-эстетического воспитания.

В современной педагогической и научно-исследовательской литературе /В.К.Скатерщиков, Б.П.Битинас, Ю.П.Борев, В.С.Кузин, Б.М.Ненемский / проблема идейно-эстетического воспитания рассматривается в контексте изучения общих закономерностей влияния искусства на формирование идейно-эстетического самосознания личности.

Вместе с тем, рассматривая важные эстетические понятия, такие как художественный вкус, эстетический идеал в целом оценочную деятельность, некоторые исследователи /Т.Н.Меженина, Е.А.Ерылин, Т.В.Вознесенская, Н.Е.Калайтан и др./ акцентируют внимание главным образом на проблеме идеинности как классовой категории. Тем временем понятие "идейно-эстетическое воспитание" невозможно рассматривать сегодня без учета интеграционных процессов в развитии общечеловеческого, общедемократического, общенародного и национального аспектов, которые преимущественно отражает современное искусство.

Под понятием "идейность" в диссертационном исследовании мы прежде всего подразумеваем приверженность личности определенной целостной системе прогрессивных идей и соответствующему ей эстетическому идеалу. Идеинность требует от личности подчинения прогрессивным идеям общества и соответствующей идейно-эстетической деятельности, внутриличностного "чувственного" осознания идеи произведения искусства.

На основе теоретического анализа философских /Ю.Л.Лукин, А.В.Кудин, И.С.Мещанкина, Г.И.Гильбурд/ и научно-педагогических исследований /В.К.Кузин, А.П.Ситник, А.Ф.Петренко/ мы сделали вывод, что понятие "идейно-эстетическое воспитание" включает:

- воспитание умения воспринимать и адекватно оценивать художественно-эстетические ценности с учетом их идейного содержания;
- формирование средствами искусства восприимчивости гуманистических общечеловеческих ценностей;
- осознанное эмоционально-чувственное отношение к идейному содержанию произведения искусства;
- творчески-активное отношение к ценностям культуры вообще и умение использовать их прогрессивный идейный потенциал в жизни /в нашем случае в профессионально-педагогической деятельности/.

Концептуально понятие "идейно-эстетическое воспитание" мы по-



нимаем как специально организованный, целенаправленный процесс формирования у личности способности эмоционально воспринимать и интегративно оценивать ценности культуры адекватно их идейному содержанию и художественно-эстетическим достоинствам, а также организовать в соответствии с этим самостоятельную творческую деятельность.

Результатом процесса идейно-эстетического воспитания является идейно-эстетическая воспитанность, которая проявляется в избирательном отношении к произведениям искусства и способности наслаждаться теми из них, которые несут в себе важные общечеловеческие идеи. Уровень идейно-эстетической воспитанности личности определяется уровнем развития идейно-эстетических ориентаций, базирующихся на оценочной деятельности /идейно-эстетические ориентации являются важным компонентом системы ценностных ориентаций/. Последний предполагает использование личностных категорий, с помощью которых человек не только проникает в содержание и форму произведения искусства, но и постигает глубину его идейной значимости и эстетического совершенства.

Оценочная деятельность неотделима от процесса познания /восприятие, ощущения, мышление и память, задействованные в ней, являются познавательными процессами; в то же время знания могут возникать в виде образов, ощущений и восприятий/ и выступает в качестве своеобразного ориентира, а при многократности и систематичности повторения превращается в способность индивида к ориентации в социокультурных явлениях.

Ориентации — процесс, осуществляющийся во времени. Он предполагает, при наличии субъективного эталона, сознательный и аргументированный выбор объекта восприятия и оценивания. В современных условиях ориентации могут нацеливать личность на различные политические и социальные явления, культурные ценности и способы их потребления, определять мотивы поиска и формы использования идейно-эстетических

ценностей. От их личностной сформированности зависит объективность результатов познания. Вместе с тем этот процесс имеет и субъективные характеристики: познание может быть либо поверхностно-равнодушным, либо заинтересованным-содержательным.

Среди многочисленных факторов идейно-эстетического воспитания одним из самых приоритетных выделяют музыкальное искусство /В.Н. Шацкая, Д.Б. Кудрявцевский, А.Н. Сохор, Г.Ю. Шестаков и др./. Высокохудожественные музыкальные произведения, в которых воплощаются важные общечеловеческие идеи, социально значимые нравственные, гражданские идеи добра и справедливости, взаимопонимания и сострадания, общественное осознание эпохи, оказывают глубокое воздействие на разум и чувства слушателей. Они участвуют в формировании эмоциональной и интеллектуальной сторон человеческой личности, творческого познания, фантазии, воображения.

Таким образом, отношение к музыкальным идейно-эстетическим ценностям, опосредованное музыкально-эстетической деятельностью, может способствовать развитию у человека важнейших личностных качеств, персонализации идейно-эстетического содержания музыкального произведения в повседневную творческую деятельность.

В то же время преобладание в сфере музыкального общения современной молодежи ориентаций только на развлекательную и компенсаторную функции музыки /И.Л. Лабак, Р.А. Тельчарова, Т.В. Чередниченко, Е.Я. Бурлина и др./ существенно сужает возможности идейно-эстетического воспитания, ограничивает спектр воспитательного воздействия музыкального искусства на личность, нивелирует значение других содержательно весомых функций - познавательной, аксиологической, воспитательной. Социально-психологический и педагогический анализ проблем музыкальной культуры современной молодежи позволяет увидеть некоторые характерные особенности в восприятии ею музыкально-эстетической информации. Это типичные склонности к яр-

кости, нарочитой броскости, эмоциональности и новизне, которые сочетаются с незрелостью ценностных ориентаций, зависящих в свою очередь от образовательного, общекультурного и гуманитарного уровня развития. Особую роль в формировании фонда музыкальных предпочтений выполняют аудиовизуальные технические средства, предназначенные для записи и последующего многократного прослушивания. Частота и формы слушания поддерживают увлечения, формируют определенные идейно-эстетические штампы и стереотипы, способствуют закреплению односторонности вкусов и стихийности восприятия.

Советская психологическая наука, исходя из ленинской теории отражения /исследования Б.М.Теллова, П.М.Якобсона, Л.С.Выготского/, определяет восприятие как процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств и сторон, непосредственно воздействующих на органы чувств. Восприятие культурных ценностей невозможно без специфической перцепции /зависимости хода и результата восприятия от прошлого, дожественного опыта/. Без навыков оценочного идейно-эстетического опыта не может быть полноценным восприятие как знакового слоя произведений искусства, так и его содержательных образов, выразительно-смысловых элементов и связей.

Музыкальное восприятие обладает свойствами, присущими восприятию искусства в целом, но вместе с тем имеет и свои особенности, обусловленные спецификой музыки. Наиболее характерными свойствами музыкального восприятия являются эмоциональность, ассоциативность, образность. Его глубина, осмысленность и адекватность в процессе оценочной деятельности, которую мы рассматриваем как генерализующую основу музыкально-эстетической деятельности человека, зависят от многих факторов, в том числе форм восприятия музыкального искусства.

Современные исследователи выделяют три типа восприятия музы-

кального искусства /Г.П.Чермет/:

- развлекательно-компенсаторный. Этот тип преобладает у молодежи с недостаточно развитым эстетическим вкусом и способностью к самостоятельному суждению, характерной особенностью которого является безоговорочное подчинение музыкально-эстетическим предпочтениям конкретной молодежной группы;

- суггестивно-адекватный. Он характеризуется высокой степенью музыкально-эстетической подготовки и идейно-нравственной зрелостью, способностью целостно воспринимать эмоционально-образный и ассоциативный язык музыкального произведения;

- компромиссный, или промежуточный между двумя названными типами.

Субъективность музыкального восприятия потенциально заложена в объективном содержании музыкального произведения. Поэтому вне личностного постижения оно как идейно-эстетическая ценность не существует. На основании теоретического анализа литературных источников мы определяем идейно-эстетические ориентации в области музыкального искусства как сложное интегративное личностное образование, которое включает в себя способность к целостному восприятию, адекватному оцениванию и сопереживанию с произведением; установку на предстоящую музыкально-эстетическую деятельность личности; иерархическую систему и способ потребления музыкальных ценностей.

Необходимость педагогического руководства процессом формирования у будущих учителей идейно-эстетических ориентаций вызвана тем обстоятельством, что примитивность некоторых видов современного музыкального искусства вступает в противоречие с целями и задачами воспитания молодежи обновляющегося общества и требует более эффективной подготовки учительских кадров к коррекции норм и способов потребления музыкальных произведений за счет подбора высокохудожественных, идейно содержательных образцов. В ценностных ориен-

тациях, в ходе профессиональной подготовки учителя, акцент сегодня все больше смещается в сторону формирования не только образовательного потенциала, но, в первую очередь, — его духовности, личных идейных и нравственных качеств, то есть тех феноменов, которые обуславливают профессиональную пригодность и самостоятельность любого педагога.

В ряде исследований /Г.Н.Падалка, А.Ф.Петченко, И.В.Бочар, А.П.Горенкова, Т.Д.Суслова и др./ показано, что эффективность идейно-эстетического воспитания школьников находится в прямой зависимости от идейно-эстетической подготовленности самого учителя, в том числе и в области музыкального искусства, от его способности трансформировать общественно значимые прогрессивные идеи произведений современного искусства в педагогическую практику. Готовность учителя к идейно-эстетической деятельности в области современного музыкального искусства мы определяем как устойчивое структурное образование личности и его активное действенное состояние, отражающее содержание стоящих перед ним задач и условий их выполнения. Именно в ориентации будущего учителя на сочетание духовных и профессиональных интересов — одно из условий воспитания нравственно-психологической готовности к педагогической деятельности по идейно-эстетическому воспитанию учащихся. Поэтому уже в период обучения в педагогическом вузе будущим учителям следует включать в поиск активных форм и методов педагогической работы, способствующих формированию необходимых умений и навыков.

Анализ исследований идейно-эстетической деятельности в области педагогики, психологии и музыковедения показал, что в литературе по изучаемой нами проблеме намечены некоторые теоретические и практические основы ее решения, главные идеи которой мы используем в нашем исследовании.

Во второй главе — "Формирование идейно-эстетических ориента-

ций в условиях современной системы подготовки учителя" - раскрываются задачи; излагается методика констатирующего и формирующего экспериментов; дается характеристика содержания уровней и ино-эстетическая воспитанности студентов педагогических институтов в области музыкального искусства; исследуются педагогические условия повышения эффективности формирования идейно-эстетических ориентаций во внеаудиторной деятельности педагогического вуза, разрабатываются критерии определения их сформированности.

Проведены эмпирические исследования и опыты с участием широкой массы студентов педагогических институтов республики /: анкетный опрос, педагогические наблюдения, интервьюирование/ и сопоставительный анализ полученных в ходе констатирующего эксперимента данных позволили нам сделать ряд выводов, которые дают возможность целенаправленно осуществлять коррекционно-воспитательную работу.

Как выяснилось из ответов, подавляющее большинство студентов I-II курсов неадекватно воспринимают идейное содержание произведений современного музыкального искусства и оценивают его, что приводит к неправильным выводам и обобщениям относительно социально-педагогической значимости отдельных музыкальных произведений. Многие респонденты в процессе идейно-эстетической оценки выделяют только внешние факторы творчества, заложенные в музыкальном произведении, которые легко узнаются и воспринимаются и не требуют дополнительных интеллектуальных усилий. Потребление музыкально-эстетических ценностей характеризуется в основном развлекательно-компенсаторным типом восприятия при отсутствии навыков поэтапного всестороннего анализа и систематизированного запаса теоретических знаний.

В результате исследования обнаружено, что наиболее приоритетным видом музыкального искусства у избранной социальной группы, является советская и зарубежная популярная эстрадная музыка. Вме-

те с тем при внешне кажущихся способности к ее восприятию и оцениванию около половины участвовавших в эксперименте не смогли выявить личные идеино-эстетические ориентации в этой области.

Главной ценностью музыки как вида искусства для большинства студентов является степень удовлетворения развлекательной потребности, на основании которой и формируется интерес к новой музыкальной информации. При этом вызывает беспокойство слабая заинтересованность у них к классической и народной музыке, что, по словам самих студентов, объясняется неподготовленностью их к полноценному восприятию.

Несмотря на проявление в целом заинтересованного отношения к музыкальному искусству, у будущих учителей отсутствует профессионально-педагогическая установка на усвоение музыкальных идеино-эстетических ценностей. Так 60,7% опрошенных студентов слушают музыку, как только появляется свободное время; из них 46,9% считает ненужным переводить тексты музыкальных произведений, исполняемых на иностранном языке. Среди важнейших личностных качеств любимых исполнителей у 54,3% опрошенных студентов является их умение держаться на сцене; у 47,4% - эмоциональность и только у 21,0% - стремление исполнителей насытить творчество идеино-содержательными произведениями. Вызывает тревогу то обстоятельство, что почти у половины студентов, участвовавших в констатирующем эксперименте /45,1%/, в современном музыкальном искусстве привлекает только рок-н-рол, хард-рок, хеви-металл и металлический рок.

Констатация современного состояния сформированности идеино-эстетических ориентаций проводилась на основе теоретической модели исследуемого процесса и состояла в определении наиболее характерных особенностей оценивания музыкальных произведений различных видов, жанров и направлений, объема индивидуальных теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства. Резуль-

таты констатирующего исследования /анкетный опрос, наблюдения,

выявление, сопоставительный анализ/ позволили выделить основные критерии определения и классификации уровней идеино-эстетической воспитанности:

1. Наличие конкретной суммы теоретических знаний и практических умений, широты и разносторонности интересов в области искусства;

2. Степень сформированности эмоциональных и осознанных реакции на основную идею произведения, которые выражаются в активном сопереживании с музыкальными образами;

3. Умение целостно воспринимать и адекватно оценивать идеино-эстетические ценности с позиций социальное значимости;

4. Умение воспринять идеино ценные и эстетически совершенные произведения искусства для организации самостоятельной творческой деятельности и приобретения профессионально-педагогического опыта.

Исходя из логики и результатов исследования, для диагностики идеино-эстетической воспитанности мы определили четыре типа примерных модулей с учетом характеристик музыкального восприятия: "Духовный" /"Д"/ - основывающийся на перцептивно-эмоциональном подуровне эстетической оценки и развлекательно-компенсаторном типе восприятия; "Музыкальный" /"М"/ - основывающийся на аффективно-чувственном подуровне эстетической оценки и также развлекательно-компенсаторном типе восприятия; "Следующий" /"С"/ - основывающийся на проногическом подуровне эстетической оценки и компромиссном типе восприятия; "Высокий" /"В"/ - основывающийся на творческом подуровне эстетической оценки и сущностно-адекватном типе восприятия.

Непосредственное определение уровней идеино-эстетической воспитанности респондентов проводилось на основании их ответов на 24 специально предусмотренных вопроса анкеты, дававших наиболее ясное представление об идеино-эстетическом развитии личности и оценивав-



шихся на их по многосальной системе.

Таблица №1

Результаты определения уровней идейно-эстетической воспитанности /в %/

Педагогические институты	Уровни идейно-эстетической воспитанности				Всего участников /чел./
	исходный	низкий	средний	высокий	
Киевский	5,8%	52,7%	25,8%	15,9%	670
Луганский	11,7%	50,0%	26,0%	12,3%	198
Кировоградский	15,5%	55,0%	21,5%	8,0%	200
Всего по вузам	8,9%	52,2%	25,2%	13,7%	1068/100%

Для студентов с исходным уровнем идейно-эстетической воспитанности /таких было 94 человека, или 9% от общего количества участвовавших в эксперименте/ характерна слабо развитая чувственная реакция на музыкальное произведение, неумение и нежелание вникать в идейно-эстетическое содержание прослушиваемого произведения, бессистемные теоретические знания. Для студентов с низким уровнем /таких было 557 человек, или 52% участвовавших в эксперименте/ характерны познавательные-практические, утилитарные формы контактов с музыкой, умение применять имеющиеся теоретические знания. Несмотря на то, что они ярко реагируют на музыкальные произведения, способность к идейно-эстетическим суждениям у них проявляется лишь в форме эпизодических интуитивных оценок. Студенты со средним уровнем /268 человек, или 25% участвовавших в эксперименте/ характеризуются высокой эмоциональной отзывчивостью на идеи музыкального произведения, осознанностью и эмоциональностью восприятия, однако их идейно-эстетические суждения еще не всегда основываются на некой теоретической аргументации. И, наконец, для студентов с высоким уровнем идейно-эстетической воспитанности /их было 147 человек, или около 14% от общего числа участвовавших в констатирующем эксперименте/ характерны аргументированность и осознанность идейно-эстетических суждений, умение целостно воспринимать и адекватно оценивать эстетические ценности, определять со-

циально-педагогическое значение идейно-эстетического содержания музыкальных произведений.

С учетом своеобразия основной деятельности в области музыкального искусства и особенностей формирования идейно-эстетических ориентаций его же средствами, а также результатов констатирующего исследования мы разработали методику и провели формирующий эксперимент.

Методика формирования идейно-эстетических ориентаций была построена исходя из целенаправленной интеграции знаний, умений и навыков студентов в определенном направлении. Главным методом воздействия на процесс совершенствования идейно-эстетических ориентаций мы определили педагогическую установку на восприятие и оценивание музыкальных произведений, где императивом выступило формирование способности раскрытия воспитательного значения музыкальных идейно-эстетических ценностей.

На начальном этапе преимущественно использовалась современная музыка различных жанров и направлений, имеющая у студентов высокий потенциал выбора /Б.Д.Парыгин/. Затем, последовательно усложняясь, использовался музыкальный материал более высокого уровня идейно-эстетической результативности, то есть произведения народного и классического музыкального искусства. Процесс восприятия и оценивания музыкальных произведений в ходе экспериментальных видеодемонстраций, дисколекций, видеобесед корректировался в предкоммуникативной и посткоммуникативной фазах с помощью словесного комментария.

Особое внимание уделялось такому подбору произведений, который позволял обогащать опыт идейно-эстетических ассоциаций студентов, вводил их в структуру все более сложных имманентно-логических связей различных музыкальных жанров и идейной направленности, а также развивал необходимые для адекватного восприятия и оценивания

способности: музыкальное внимание, память, умение вычленять главное в музыкальном и поэтическом текстах, синтезировать воспринимаемые идейные образы с окружающей действительностью.

На последующих этапах формирующего эксперимента мы применяли различные формы и методы исследования /коллективные и индивидуальные творческие задания, посещения молодежных концертно-танцевальных залов, составление картотек приоритетных музыкальных ансамблей, подготовка программ молодежных вечеров и дискотек и т.д./, проверяли и анализировали, с помощью промежуточного анкетирования, их эффективность и возможность применения в практике работы педагогических вузов. Использовали современную телевизионную и компьютерную технику, проводили встречи студентов экспериментальных групп со специалистами, работавшими в области организации молодежного досуга, мастерами искусств, историками и искусствоведами.

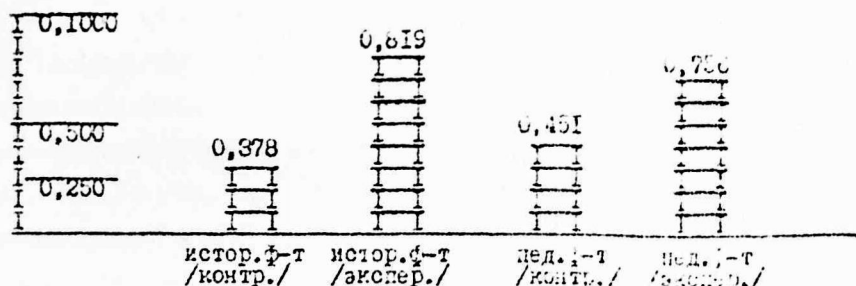
Для поэтапного контроля за ходом экспериментальной работы и необходимой педагогической коррекции применяли звучание анкеты, слайдоанкеты и видеоанкеты с использованием музыкального материала, которые способствовали определению качественных изменений в оценочной деятельности и механизме восприятия музыкальных произведений, коллективные просмотры музыкальных программ телевидения с записи на видеомagneтофон с их последующим обсуждением.

После окончания формирующего эксперимента в Киевском педагогическом институте им.А.М.Горького мы провели итоговое анкетирование студентов экспериментальных и контрольных групп. Как выяснилось, познавательные интересы членов экспериментальных групп в области музыкального искусства значительно расширились. Правда, развлекательная музыка в ранговой шкале их музыкальных предпочтений по-прежнему занимала высокое место, однако в числе предпочитаемых уже называли высокохудожественные и идейно ценные произведения классического, народного и современного музыкального искусства.

Что касается студентов контрольных групп, то их интересы в области музыкального искусства не претерпели значительных изменений в сравнении с констатирующим срезов и характеризовались в основном развлекательными аспектами.

На основании результатов итогового анкетирования и с целью определения эффективности предложенной методики был проведен корреляционный анализ /по К. Пирсону/ зависимости уровня педагогической направленности от уровня идеино-эстетической воспитанности у студентов контрольных и экспериментальных групп. Уровни педагогической направленности и идеино-эстетической воспитанности определялись на основе разработанных критериев по комплексу вопросов, заложены как в анкету констатирующего эксперимента, так и непосредственно в итоговую.

Д И А Г Р А М М А  
зависимости уровня педагогической направленности  
от уровня идеино-эстетической воспитанности



Полученные результаты свидетельствуют о том, что в экспериментальных группах исторического и педагогического направлений коэффициент корреляции педагогической направленности к концу экспериментальной работы составил соответственно  $r = 0,819$  и  $r = 0,750$ , что свидетельствует о сильной связи и эффективности предложенной методики. В контрольных группах этих же направлений коэффициент корреляции, в сравнении с экспериментальными группами, составил

в два раза ниже /соответственно  $R = 0,376$  и  $R = 0,451$ / и свидетельствовал об умеренной связи.

Внедрение результатов исследования в практику формирования идейно-эстетических ориентаций будущих учителей и подготовки их к идейно-эстетическому воспитанию школьников средствами музыкального искусства подтвердило эффективность разработанной методики.

В заключении диссертации обобщены тоги исследования, формулируются следующие теоретические положения и выводы:

1. В результате теоретического исследования установлено, что идейно-эстетические ориентации в области музыкального искусства являются сложным интегративным личностным образованием, которое проявляется в способности к целостному восприятию, адекватному оцениванию произведения и сопереживанию с его музыкальными образами. Идейно-эстетические ориентации меняются пропорционально характеру и содержанию музыкально-эстетической деятельности.

2. Анализ использования в педагогических институтах музыкального искусства как средства воспитания студентов, а также результаты проведенного исследования доказывают, что определяющим условием, обеспечивающим эффективность процесса формирования у будущих учителей идейно-эстетических ориентаций, является профессионально-педагогическая установка на восприятие музыкальных ценностей в сочетании с адекватным оцениванием их идейно-эстетического содержания.

3. Будучи результатом взаимодействия эмоционального наслаждения и интеллектуального рассуждения, идейно-эстетические ориентации зависят от индивидуальных особенностей протекания познавательных процессов /восприятия, ощущения, мышления, воображения, памяти/, объема теоретических знаний в области музыкального искусства и практического опыта идейно-эстетического оценивания, а также от условий, в которых осуществляется музыкально-эстетическая деятельность.

4. Сущность идейно-эстетической воспитанности, как результата процесса формирования идейно-эстетических ориентаций, заключается во внутренней части личности будущего учителя на усвоение гражданских, нравственных и эстетических ценностей, заложенных в идейном содержании музыкальных произведений, которые могут влиять на непосредственную его ориентацию в окружающей социальной реальности. Исходя из данных исследования, можно констатировать, что способность личности к идейно-эстетическим ориентациям может выступать важным стимулом получения широкого эстетического образования.

5. Проведенное исследование представило возможность разработать методические рекомендации по формированию идейно-эстетических ориентаций.

Представляется целесообразным дальнейшая разработка проблемы идейно-эстетических ориентаций применительно к различным социальным группам молодежи, учетом дальнейшего социального развития общества, его идеологической направленности, соотношения культуры и воспитания с общественно-политической жизнью страны.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. О задачах и условиях формирования идейно-эстетических ориентации студентов педагогических институтов // Эстетическое воспитание молодежи - задачи, теория, практика, перспективы: Тезисы Всесоюзного научно-практического семинара. - Кировоград: НИИ художественного воспитания АПН СССР, 1988. - С.120-123.

2. Музыкальное искусство в идейно-эстетическом воспитании молодежи УССР /1917-1988 гг./: Историко-педагогический и социальный аспекты // Развитие школы и педагогической науки на Украине: Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции. - Нежин: Нежинский гос.пед. ин-т им.Н.В.Гоголя, 1989. - С.79-80.

3. Педагогическое наследие Н.К.Крупской и актуальные вопросы идейно-эстетического воспитания молодежи // Педагогическое наследие Н.К.Крупской и перестройка народного образования: Тезисы докладов и сообщений региональной научно-практической конференции. - Переяслав-Хмельницкий: Переяслав-Хмельницкий филиал Киевского гос. пед. ин-та им.А.М.Горького, 1989. - С.159-162.

4. Использование сокровищниц музыкальной культуры в идейно-эстетическом воспитании молодежи // Тезисы докладов и сообщений IV Республиканской научной конференции по историческому краеведению. - К.: АН УССР, 1989. - С.427-428.

5. Совершенствование процесса идейно-эстетического воспитания как важный аспект профессионально-педагогической подготовки будущего учителя // Пути совершенствования профессионально-педагогической подготовки учителя в условиях перестройки средней и высшей школы: Тезисы докладов и сообщений межвузовской научно-практической конференции. - Нежин: Нежинский гос. пед. ин-т им.Н.В.Гоголя, 1990. - С.14-16.

6. Развитие политической системы советского общества: Духовное развитие советского общества // Беседы о XXVII съезде КПС / Коллективное пособие для студентов-иностранцев, обучающихся в вузах УССР. - К.: Высшая школа, 1987. - С.66-93.

7. Познавать красоту смолоду // Коммунист Украины. - 1989. - №9. - С.54-61.

8. Формирование идейно-эстетических ориентаций школьников средствами современной музыки // Примерная программа и методические рекомендации по чтению спецкурса для студентов педагогического института. - К.: Киевский гос. пед. ин-т им.А.М.Горького, 1989. - 40 с.