

Ш 61

490/—

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.Горького

И.Ф.ШИМАНСКАЯ

ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ И
НАСЛЕДИИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

/№ 730 - педагогика/

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1970

НБ НПУ



100207615

Работа выполнена в Киевском Государственном педагогическом институте имени А.М.Горького на кафедре общей педагогики.

Научный руководитель -
кандидат педагогических наук,
доцент В.З.Смаль.

Официальные оппоненты:

1. Действительный член Академии педагогических наук СССР, доктор педагогических наук, профессор А.Р.Мазуркевич.
2. Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Н.П.Калениченко.

Внешняя рецензия кафедры педагогики Львовского государственного университета имени И.Я.Франко.

Автореферат разослан 14 марта 1970 г.
Защита состоится 16 апреля 1970 г.

на заседании Ученого совета Киевского Государственного педагогического института имени А.М.Горького, ауд. 231.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Отзывы на автореферат просьба направлять по адресу:
г.Киев-30, бульвар Т.Г.Шевченко, 22/24, педагогический институт им.А.М.Горького.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ. ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Наука может развиваться и идти путем прогресса только тогда, когда новые ее достижения опираются на открытия и находки предшествующих эпох; потеря уже добытого тормозит движение науки, иногда надолго задерживает его. В.И. Ленин учил бережно относиться к культуре прошлых лет. "Без ясного понимания того, что только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, — говорил он, — только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру — без такого понимания нам этой задачи не разрешить"¹.

Для педагогической науки также важно собрать мысли выдающихся деятелей о воспитании и образовании; многое из этого может быть принято и в наши дни.

К славной когорте наиболее значительных культурных и революционных деятелей Украины, педагогические идеи которых должны привлечь внимание исследователей, принадлежит и Леся Украинка.

В развитии революционно-педагогических идей большую роль играли передовые писатели. Это они жизненным своим призванием считали прояснение сознания народных масс, воспитание их в свете революционных идеалов, пробуждение у них духа протеста и стремления к борьбе. В развитии украинской педагогической мысли внимание исследователей привлекают Т.Г. Шевченко, П.А. Грабовский, И.Я. Франко, М.М. Коцюбинский, Леся Украинка.

Педагогические взгляды Шевченко, Франко, Коцюбинского уже стали предметом глубокого и серьезного изучения в печатных трудах и диссертациях /см. работы С.Х. Чавдарова, В.Э. Смаля, В.С. Окорокова и др./.

¹ В.И. Ленин, Задачи Союзов молодежи, Полное собрание сочинений, т.41, стр.304-305.

Педагогические взгляды Леси Украинки еще не исследовались специально. Между тем, великая украинская поэтесса была горячим пропагандистом идеи просвещения и революционного воспитания трудящихся.

Активная участница общественной борьбы третьего /пролетарского/ периода российского освободительного движения, Лесья Украинка испытала на себе глубокое влияние марксистских идей. Ее мировоззрение развивалось от революционно-демократических убеждений к усвоению марксистской философии. Такой же путь развития - от революционно-демократического понимания задач просвещения народных масс до обзательного восприятия идей марксистской педагогики прошли ее педагогические взгляды и убеждения.

В поэтическом творчестве, в публицистическом наследии, в письмах и устных выступлениях Леси Украинки находим сокровищницу педагогических идей, требующих глубокого и детального изучения. Поэтесса подвергает беспощадной критике царскую систему народного просвещения, высказывает революционные взгляды на воспитание женщины, на просветительскую работу со взрослыми, на семейное воспитание, на задачи детской литературы, на требования к учителю - взгляды, которые стояли на уровне передовой педагогической науки и общественно-политической мысли того времени. Это дает право назвать Лесью Украинку в числе крупных деятелей прошлых лет в области просвещения и воспитания трудящихся.

Анализ педагогических взглядов и убеждений Леси Украинки и ее непосредственной педагогической деятельности открывает возможность проследить важные общественные закономерности, - раскрыть органическую связь развития передовых педагогических идей с революционным движением, показать благотворное воздействие просветительной политики социал-демократии на содержание и направление педагогической науки и практики. Изучение ее наследия с этой стороны дает материал для плодотворных выводов о направляющей и руководящей роли марксистской философии и социал-демократических идей в развитии педагогики как науки. Этим определяется актуальность темы "Вопросы образования и воспитания в наследии Леси Украинки" для истории педагогической мысли на Украине.

О Лесе Украинке как гениальной поэтессе писали и пишут много. Среди работ, посвященных изучению ее наследия, есть обзоры типа литературного портрета, статьи, где рассматриваются отдельные произведения или жанры поэтического творчества Леси Украинки, есть труды, в которых освещаются отдельные стороны творческого и жизненного пути поэтессы или раскрываются основные черты ее общественно-политического мировоззрения. Факты творческой биографии поэтессы собраны и научно обоснованы в книге О.Бабичкиной и В.Курашевой "Леся Украинка" /1955/ и в других изданиях.

Однако, проблема изучения педагогических взглядов поэтессы исследователями не ставится. Есть интересные сообщения о Лесе Украинке как педагоге в книге "Сюжета про Леся Українку" /1963, составил А.И.Костенко/, на это материал для исследований, изложенный в описательном плане.

Важное значение для освещения педагогических взглядов Леси Украинки имеет книга И.Головахи "Суспільно-політичні і філософські погляди Лесі Українки" /1953/. О педагогических взглядах Леси Украинки выразительно сказал С.Х.Навдаров /"Російсько-українські зв'язки у розвитку вітчизняної педагогіки", Общество по распространению политических и научных знаний УРСР, 1954/, подчеркивав близость их к идеям передовой русской педагогики. Дальнейшее раскрытие проблемы "Леся Украинка как педагог" находим в статье Г.Г.Аврахова "Леся Українка про освіту і виховання", ж."Радянська школа", 1956, № 2. Это первая попытка набросать обобщенный образ Леси Украинки - деятеля на ниве народного просвещения. О Лесе Украинке как педагоге говорит А.Р.Мазуркевич в своей книге "Нариси з історії методики української літератури" /1951/, подвергая научному анализу на основе новых архивных источников организаторскую и творческую деятельность поэтессы в области детской литературы. Подробнее говорится о воспитательных взглядах Леси Украинки в статье А.Р.Мазуркевича "Леся Українка в боротьбі за підвищення виховної ролі літератури" /Научно-исследовательский институт педагогики УССР, "Леся Українка в школі", 1966/. В статье освещаются взгляды Леси Украинки на воспитательную роль художественной литературы.

О Лесе Украинке как организаторе детского чтения, о произведениях поэтессы для детей, о ее участии в детских журналах писали В.Н.Островская, Ю.П.Стукач, Ф.Х.Гурвич.

В "Хрестоматії з Історії вітчизняної педагогіки" /1961, ред. С.А.Литвинов/ дається очерк "Волинські образки" і письмо поетессы к учительнице А.С.Макирової, в примечанні коротко сообщается, что Леся Українка большое внимание уделяла проблемам народного образования.

Таким образом, многие украинские ученые педагоги называют имя Леси Украинки в ряду выдающихся представителей революционной педагогической мысли, безоговорочно признают за ней право на почетную страницу в истории отечественной педагогики.

Однако никто из авторов до сего времени не ставил своим заданием дать всестороннюю характеристику Леси Украинки как педагога, показать развитие ее педагогических взглядов. Анализ этих проблем составляет содержание данной диссертации "Вопросы образования и воспитания в наследии Леси Украинки".

Цель диссертации - исследовать педагогические взгляды Леси Украинки в их целостности, раскрыть их методологическую основу, проследить за их развитием в связи с ростом рабочего движения и с воспитательно-просветительной деятельностью социал-демократии. Этим и определяются задачи диссертации:

- 1/ изучить педагогические взгляды Леси Украинки как составной элемент ее общественно-политического и философско-эстетического мировоззрения;
- 2/ рассматривать практически-педагогическую деятельность поэтессы в единстве с ее теоретико-педагогическими высказываниями;
- 3/ показать тесную связь ее воспитательно-образовательных интересов с злободневными нуждами современности, вызванными нарастанием рабочего движения;
- 4/ проследить развитие педагогических взглядов Леси Украинки, их обогащение под влиянием идей марксизма и социал-демократической идеологии;
- 5/ выяснить педагогическое значение наследия Леси Украинки для нашей современности.

Методологическая основа диссертации - марксистско-ленинское учение о классовой борьбе и революционном воспитании народных масс, о содержании педагогической науки и ее связи с практическими задачами революционного движения. Методологическая концепция диссертации строилась на основе изучения работ классиков марксизма-ленинизма, Программы Коммунистической партии Советского Союза,

решений ЦК КПСС и Совета Министров СССР, постановлений Пленумов ЦК КПСС и ЦК КП Украины, постановлений XXIII съезда КПСС, постановления ЦК КПСС "О подготовке к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина", Тезисов ЦК КПСС "К 100-летию со дня рождения В.И.Ленина".

При исследовании педагогических взглядов Леси Украинки были применены следующие методы:

1/ Подробное изучение творческого наследия поэтессы /лирика, проза, драматургия/, ее публицистических и научно-популярных статей и переписки. При этом были рассмотрены материалы мемориальных музеев имени Леси Украинки в Киеве и в с.Колодязном, а также архивные документы, которые сохраняются в рукописных отделах Института литературы им. Т.Г.Шевченко АН УССР /Киев/ и Львовской библиотеки АН УССР /архив А.Барвинского/.

2/ Анализ общественно-политической обстановки, в которой работала и творила Лесья Украинка, и злободневных задач пролетарской борьбы, обусловивших содержание и направление ее деятельности. Подробно изучались произведения В.И.Ленина, общественно-литературные и политические издания /ж. "Жизнь", 1900, 1901; газ. "Искра" 1900-1905 гг./, "История Коммунистической партии Советского Союза", т. I, т. II, а также отдельные издания по истории революционного движения.

3/ Для выяснения уровня педагогической науки того времени и для освещения общественно-педагогической атмосферы, окружавшей Лесью Украинку, были изучены курсы по истории педагогики, просмотрен "Журнал министерства народного просвещения" /за 1887, 1888, 1889, 1890, 1891 гг./, прочтены статьи по педагогическим проблемам Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, Н.И.Пирогова, К.Д.Ушинского, А.Ф.Лесгафта, П.В.Шелгунова, рассмотрены школьные учебники 2-й половины XIX ст.

4/ Чтобы познакомиться с общественно-литературным и педагогическим окружением Леси Украинки, изучены воспоминания ее современников, опубликованные в прессе, проанализирован журнал "Дзвінок" /1890-1910/, журнал "Бібліотека для молодіжі, міщан і селян" /1890, 1891-1892/, альманах "Перший вінок" /1887/. Изучены также отзывы о творчестве Леси Украинки ее современников и советских критиков.

5/ Воспитательное влияние творчества Леси Украинки на современную молодежь исследовалось методом наблюдения, проводившегося

на протяжении восьми лет в киевских школах № 79, 89, 179, 188. При этом большую помощь оказали учителя: заслуженная учительница школ УССР А.М.Катрич, М.К.Пузик, З.П.Прудка, З.Ф.Дунда, Г.А.Медведева, А.И.Олейник, Е.П.Никитенко, В.А.Довгаль. В 1964-1967 гг. в школах № 179 и 188 я провела как классный руководитель экспериментальное изучение влияния художественной литературы, в том числе и произведений Леси Украинки, на формирование сознания учащейся молодежи. При этом были организованы четыре литературных конференции, три литературно-музыкально-вокальных вечера, посещался Киевский литературно-мемориальный музей Леси Украинки, изучались сочинения учащихся.

Основное содержание диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и списка использованной литературы.

Во "Введении" обосновывается выбор темы, освещается методологическая основа диссертации, дается обзор литературы вопроса, рассматриваются методы исследования.

В первой главе - "На позициях революционной демократии" - анализируется общее состояние народного просвещения в России 2-й половины XIX столетия, когда начинала свою активную творческую и общественно-педагогическую деятельность Лесья Украинка, рассматривается ее практическая работа в области воспитания и образования, освещается революционно-демократическое содержание ее теоретико-педагогических взглядов в период "Пляски" /80-тые - начало 90-х годов XIX ст./.

Общественные отношения 2-й половины XIX столетия характеризовались переплетением новых капиталистических отношений с чудовищными пережитками крепостничества. Всей своей тяжестью давили они на крестьянство, составляющее большинство населения в России.

"Ни в одной стране в мире крестьянство не переживало и после "освобождения" такого разорения, такой нищеты, таких унижений и такого надругательства, как в России"¹, - писал В.И.Ленин.

Чрезвычайно тяжким было и положение рабочего класса, который во 2-й половине XIX столетия уже выходит на историческую арену.

¹ В.И.Ленин, Пятидесятилетие падения крепостного права. Полное собрание сочинений, т.20, стр.140-141.

Страдания трудящихся удесят�ерялись вследствие почти поголовной неграмотности, недоступности школ. В отношении образования трудовой народ царской России был так же ограблен, как в экономических и правовых отношениях.

Между тем знание было необходимо трудящимся как оружие в борьбе за человеческие права. Недаром вопросы народного просвещения заняли почетное место и в программе революционных демократов, ставших плащатаями революционных стремлений крестьянства, и в программе социал-демократии, возглавившей пролетарское движение.

Такова была общественно-политическая обстановка, в которой развернулась поэтическая, политическая и педагогическая деятельность Леси Украинки.

Исследование художественного творчества поэтессы, ее публицистических работ и эпистолярного наследия позволяет сделать вывод, что на пути развития ее педагогических взглядов не было резких переломов и крутых поворотов, однако в нем /как и в целой системе ее философских взглядов/ можно выделить два периода: годы утверждения писательницей революционно-демократических идей и период все более глубокого усвоения ею основ марксистского учения и просветительской практики социал-демократии.

Домашние условия благоприятствовали раннему пробуждению революционных стремлений и педагогических интересов поэтессы. Она росла в культурной семье с давними революционными традициями. Под влиянием отца П.А.Косача, прогрессивного общественного деятеля, и матери, демократической украинской писательницы Олены Пчишки, Леся Украинка очень рано начинает интересоваться вопросами народного просвещения. Тринадцать лет она, вместе с братом, переводит на украинский язык "Вечера на хуторе близ Диканьки"/книга вышла в свет в 1885 г./.. Переводческую работу она не оставляла всю жизнь.

С раннего возраста Леся Украинка ведет просветительную работу среди крестьян своего села: учит их грамоте, читает им популярныe книжки. Рано просыпается у нее интерес к младшим. В 1884 году /тринадцать лет от роду/ она написала стихотворение "На зеленому горбочку", открывшее цикл "В дитячому крузі", прочно вошедший в детское чтение. С детьми поэтессы активно общается вся жизнь. Она была учительницей-воспитательницей своих младших родных и двоюродных сестер и братьев, обучала, как репетитор, чужих детей. И все, кому повсчастливилось быть в числе этих друзей и учеников Леси Украинки, вспоминает о ней, как о внимательном, чут-

ком и тактичном воспитателе, умеющем проникать в психологию воспитанника, найти к каждому особый подход.

Прирожденные педагогические склонности Леси Украинки и ее интерес к педагогическим проблемам выразились в создании ею учебника "Древняя история восточных народов" /на украинском языке, 1890-1891/. Книга была напечатана только в 1918 году очень малым тиражом. А будь она широко опубликована, она могла бы стать заметным фактом в истории культурного развития всей Российской империи.

Учебник Леси Украинки выгодно отличался от принятых тогда в России школьных учебников истории уже тем, что это был первый и единственный в то время учебник, в котором исторический процесс освещался с революционно-демократических позиций. Привлекает внимание отрицание и разоблачение в нем расизма, шовинизма и царства, утверждение трудовой деятельности народных масс как движущей силы исторического процесса.

Лесья Украинка видела в знании основу дальнейшего изучения общественных наук; ход изложения в учебнике она направляет на воспитание у молодежи революционных убеждений, понимания равноправности народов независимо от цвета их кожи. Пробуждая у молодых читателей интерес и сочувствие к жизни народов разных рас, Лесья Украинка готовила их к сопротивлению российскому великодержавному шовинизму и украинскому буржуазному национализму.

Учебник Леси Украинки, в отличие от официально принятых в те годы школьных учебников истории, свободен от догматизма. Исторические сведения сообщаются в нем с подробной аргументацией, объяснениями, с логическими умозаключениями. Автор учит молодежь не воспринимать знания пассивно, только памятью, а размышлять над ними, проникать в логику событий, осознавать их философский смысл. На конкретных примерах разъясняются в нем важные исторические понятия: причина, повод, войны справедливые и несправедливые и др.

Содействует развитию мышления учеников и критический анализ исторических источников, осуществляемый в учебнике.

В учебнике "Древняя история восточных народов" последовательно реализуется принцип воспитывающего обучения. Стремясь помочь воспитанию образа человека передовых взглядов и револю-

ционных убеждений, Леся Украинка дает каждому событию выразительную, эмоциональную оценку, каждому историческому деятелю яркую характеристику. Во всем изложении ощущается революционная позиция автора, влияющая на формирование мировоззрения молодого читателя.

Жизнелюбие, чистота моральных критериев, стремление показать исторический процесс в свете этических идеалов революционной демократии — характерные черты книги Леси Украинки.

Леся Украинка подчиняет свой учебник задачам идейно-политического, атеистического, морального воспитания молодежи, настойчиво борется против официальной церкви, монархической идеологии. На разных страницах учебника встретим замечания, сопоставления, соображения, которые вступают в сложную взаимосвязь и в целом создают стройную систему воздействий, направленную на воспитание революционного мировоззрения. В учебнике немало мест с прозрачным подтекстом, который заставляет читателя задумываться над историческими фактами, находить в них аналогии к современным событиям на Украине. Это будило национальное самосознание учащегося и, вместе с тем, было противопоставлено против национализма.

Последовательно и настойчиво осуществляются в учебнике задачи атеистического воспитания. Леся Украинка с материалистических позиций объясняет возникновение религии, убедительно доказывает, что официальная церковь всегда была враждебна трудящимся. Христианство при этом рассматривается в ряду других религий, что содействовало воспитанию читателя в духе сознательного атеизма.

"Древняя история восточных народов", пронизанная уважением к трудящимся, сочувствием их освободительной борьбе, ненавистью к угнетателям и угнетению во всех его формах, содействовала формированию у учащихся материалистического мировоззрения и революционно-демократических убеждений. В ней последовательно осуществляются важные дидактические принципы: единство обучения и воспитания, научность, систематичность, доступность изложения, наглядность, прочность знаний. В этом отношении книга Леси Украинки стояла на уровне педагогической науки того времени. Наибольшее ее значение в том, что это был первый учебник, открыто направленный на воспитание у молодежи революционного мировоззрения.

Педагогические идеи были душевно близки Лесе Украинке. Даже в лирике, — наиболее интимно литературном жанре, — звучит заботливая забота о молодом поколении, о воспитании его чувств и формиро-

вации сознания. С глубоким психологическим проникновением Леся Украинка раскрывает в стихотворениях духовный мир детей. Ребенок в ее изображении всегда живет одной жизнью с взрослыми, делит с ними их заботы и труды. Напоминая об этом, поэтесса призывала своих современников бороться за молодое поколение, растить его смело, мужественным, готовым к борьбе за народное счастье.

Морально-эстетический идеал, который рисовала Леся Украинка в стихах о детях и их воспитателях, — идеал революционной демократии. В духе революционно-демократических идей шла и ее практически-педагогическая деятельность первого периода.

Во второй главе диссертации — "Приближение Леси Украинки к идеалу марксистской педагогики" — рассматривается вопрос о постепенном усвоении Лесей Украинкой идей марксистской педагогики и взглядов революционной социал-демократии на народное просвещение.

Особенно широко развернулась борьба революционной социал-демократии за просвещение народа в 90-х — 900-х годах, в третьем периоде русского освободительного движения. В статьях В.И.Ленина /"О чем думают наши министры?", "К вопросу о политике министерства народного просвещения"/ был сделан глубокий анализ состояния народного просвещения и поставлены конкретные задачи борьбы за воспитание и образование народных масс. В этой борьбе принимала деятельное участие Леся Украинка.

Еще в начале 90-х годов, стоя на позициях революционной демократии, Леся Украинка в письмах к родным и единомышленникам высказывала острокритические замечания о состоянии народного просвещения в Российской империи. На основании личных наблюдений при занятиях с отдельными лицами и группами она писала об отсутствии хороших популярных книг для чтения, о засильи религиозной литературы, о низком уровне знаний учащихся: после 3-4 лет обучения — "читать еле-еле смыслит". Многочисленные факты убеждают писательницу: в школе все делается для того, чтобы замурманить народное сознание¹. Однако в эти годы Леся Украинка еще не ставит прямо вопрос о политическом угнетении школы и учителя. Об этом она скажет позднее, овладевая марксистским мировоззрением. С середины 90-х годов, под влиянием растущего рабочего движения, изучения марксистской литературы и знакомства с деятель-

¹ Письмо к И.И. Драгоманову от 15/X 1892 г. — Леся Украинка, Творчество в десяти томах, т. 9, стор. 109.

ностью российской социал-демократии, Лесья Украинка поднимается в критике царской системы народного образования на более высокую ступень политического сознания.

Примечательное явление в педагогическом наследии Лесьи Украинки - очерк "Школа", первый в задуманной ею серии "Волынские картинки" /напечатан в журнале "Народ", № 1-4, 1895/. В очерке нельзя не видеть отражения забот о просвещении народных масс, волновавших в ту пору /год подготовки и оформления "Союза борьбы за освобождение рабочего класса"/ революционную социал-демократию. Рассказывая о маленькой церковно-приходской школе на Волыни, Лесья Украинка поднимает вопросы большого общественного значения: о преступной политике царизма, направленной на урезывание бюджетных ассигнований на народные школы, о политическом и моральном учете учителей и учащихся. Батт к этим проблемам для народа подтверждается тем, что В.И. Ленин освятил им статьи "О чем думают новые министры?" /1895/ и "К вопросу о политике министерства народного просвещения" /1913/.

Внимание Лесьи Украинки привлекает бедность школы, убожество школьной "программы", низкое качество учебной литературы, а главное - безграничное бесправие учителя и учащихся. Критика школьной политики царизма в очерке "Школа" близка к позициям социал-демократия, четко определенным в статьях В.И. Ленина.

Остро критиковала Лесья Украинка и порядки, господствовавшие в средней школе царской России конца XIX - начала XX столетия. Всегда связанная с молодежью и близкая ее интересам, она видела, как губительно влияет гимназическая муштра на сознание молодых людей, отупляя их, убивая их самостоятельную мысль, отвлекая от живого дела. Ее всегда возмущала казенщина, процветавшая в современной ей средней школе, дух зубрежки, поверхностность и путанность знаний, выносимых из гимназии ее воспитанниками. Убогому гимназическому образованию Лесья Украинка противопоставляла систематическое, глубокое самообразование, к которому и направляла своих учеников.

Критическое отношение Лесьи Украинки к царской системе среднего образования выразилось и в том радостном утверждении, с каким она встретила в 1905 году подъем революционного движения средне-школьной молодежи, поддержанной и руководимой социал-де-

мократами. В письме к матери^{1/} поэтесса описит сообщить о революционных выступлениях тбилисских учащихся, подчеркивая в сжатой информации наиболее существенные стороны движения: его массовость, организованность, целенаправленность. В критике царской средней школы отразилось развитие общественно-политического мировоззрения Леси Украинки. Если в 90-е годы она дает оценку классической системы гимназического образования только как взрослых, размышляющий о воспитании младших, то в 900-ые годы в ее критике звучит понимание активной роли молодого поколения, сформировавшееся под несомненным влиянием большевистской партии.

Приближение Леси Украинки к педагогическим взглядам революционной социал-демократии можно проследить, рассматривая вопрос о том, как вырисовывался в ее представлении идеал учителя, какие требования она в разные периоды своей жизни ставила к руководителю, учителю и воспитателю молодого поколения.

Материал для ответа на этот вопрос дает изучение художественного, публицистического, эпистолярного наследия Леси Украинки, а также ее практической педагогической деятельности. В самых ранних высказываниях об учителе Лесь Украинка отталкивается от того типа казенного чиновника, которого старательно воспитывали органы министерства народного просвещения. Она хочет видеть учителя не сухим чиновником для выполнения "циркулярных распоряжений", а душевным, добрым и честным человеком. Такой идеал учителя вырисовывается из писем поэтессе к братьям и сестрам, из ее переписки с народной учительницей А.С.Макаровой^{2/}.

Учитель, в понимании Леси Украинки, должен вести за собой детей; ему необходимо глубоко и настойчиво работать над собой, чтобы быть достойным своей высокой миссии. Сама Лесь Украинка не позволяла себе малейших послаблений ни в подготовке к непосредственным занятиям с отдельными учащими-

1/ Письмо к О.П.Косач от 6/II-1905 г. - Лесь Украинка, Твори в десяти томах, т.10, стор. 187-188.

2/ Письмо к А.С.Макаровой от 23 января 1894 г. - Лесь Украинка, Твори в десяти томах, т.9, стор.171.

ся, ни в отработке и отшлифовке печатных изданий, предназначенных для учебно-пропагандистских целей. Об этом, кроме печатных трудов поэтессы, свидетельствует ее переписка с родными и друзьями, а также воспоминания ее учеников, особенно воспоминания М.С.Охрименко^{1/}.

Чем теснее сближалась Лесья Украинка с рабочим движением и деятельностью социал-демократической партии, тем выше и строже делались ее требования к учителю и яснее определялся в ее сознании идеал учителя. В 1909 году она написала драму "В пуще", герой которой скульптор Ричард Айрон - художественное воплощение идеального учителя, как мыслила его Лесья Украинка.

Ричард Айрон - талантливый скульптор. В искусстве он видит путь служения человечеству. Для него Деви Ричард - живой пример самоотверженной увлеченности делом своей жизни, образец мужественной борьбы за убеждения. Ричард учит Деви и стремится воспитать в нем преданность искусству, отзывчивость к чужим страданиям, активную ненависть ко всему злему. Он знает, что Деви пойдет за ним, потому что их связывает глубокая любовь и взаимопонимание. В образе Ричарда Айрона Лесья Украинка показала настоящего учителя, - человека, имеющего право вести за собой других; такая взаимная привязанность, "родство душ" между воспитателем и воспитуемым всегда должны, в представлении Леси Украинки, быть основой обучения и воспитания как целенаправленной, продуманной и проникнутой высокими эмоциями деятельности.

В понимании благородной роли учителя, в требовательности к его идейно-моральным убеждениям и специальной подготовке Лесья Украинка в зрелом возрасте была близка к требованиям революционной социал-демократии.

С детских лет Лесья Украинка горела стремлением к "живой работе", к непосредственному практическому участию в просвещении и воспитании народных масс. Она учила грамоте своих односельчан, соединяя учебную работу с политическим просвещением, переводила на украинский язык популярную научную литературу и лучшие, доступные для народа художествен-

1/ Спогади про Лесю Українку, К., 1963, стор.346.

ные произведения; организовывала библиотеки и читальни. Содержание и направленность этой деятельности поэтессы углубились в связи с нарастанием революционного движения. Начав с ранней юности занятиями культурно-просветительного характера, Леся Украинка все больше сближалась в просветительной работе среди народных масс с революционными социал-демократами; в зрелом возрасте она выполняла воспитательные задачи, указанные большевистской партией.

В диссертации изучена публицистика и научно-популярные статьи Леси Украинки, ее сотрудничество в прогрессивных периодических органах, рассмотрены архивные и опубликованные в прессе материалы, подтверждающие активное участие Леси Украинки в подготовке, печатании, перевозке и распространении революционно-просветительной литературы, проштудированы письма поэтессы к М.И.Нарвику, И.М. Франко и другим прогрессивным деятелям.

Исследованные факты дают основание сделать вывод, что уже во 2-й половине 90-х годов Леся Украинка была идейно близка к революционной социал-демократии не только в понимании общих законов революционного движения, но и в решении отдельных педагогических задач, связанных с вопросами революционного воспитания трудящихся на разных его этапах. Смысл педагогической деятельности среди народных масс в сознании Леси Украинки расширяется глубже; знакомство с произведениями Маркса и Энгельса, со статьями В.И.Ленина¹ о других марксистских трудах помогло ей осознать руководящую роль рабочего класса в революционной борьбе, ярче представить себе социалистический идеал, выразительней определить конкретное содержание и методы своей педагогической работы.

Идя в русле требований социал-демократии, Леся Украинка ставила в центре своей деятельности морально-политическое воспитание трудящихся, формирование у них интерна-

¹Статьи В.И.Ленина печатались в журнале "Искра", где сотрудничала Леся Украинка; в ряде работ поэтессы нашли свое отражение ленинские идеи.

ционалистских, атеистических, антиамериканских убеждений, пробуждение их революционного сознания.

Она активно противодействовала украинским буржуазным националистам /статья "Беспардонный патриотизм"/, знакомила русских трудящихся с жизнью украинских рабочих и крестьян, с украинской культурой, сотрудничая в русских прогрессивных издательствах. Сама поэтесса прямо утверждала активную агитационную и пропагандистскую роль художественного слова. Воспитательное воздействие ее произведений на читателей было результатом сознательной педагогической направленности.

Ее художественное творчество проникнуто революционными мотивами. В конце 90-х годов в ее лирике окончательно утверждается героизм как принцип и норма поведения. Поэзия Леси Украинки становится "программой действий передовой общности"^{1/}. Та же революционно-воспитательная направленность определяет характер публицистической, переводной и издательской деятельности писательницы. В конце 90-х годов она организует группу лиц для перевода на украинский язык и издания работ по научному социализму, переводит сама, активно содействует печатанию популярной политической литературы. Это было необходимо в педагогически-просветительных целях, для ознакомления украинских трудящихся с основами научного социализма. В 900-е годы, с подъемом революционного движения политически-педагогическая деятельность Леси Украинки делается еще более активной. Поэтесса переводит на украинский язык политические издания /книга В.Дикштейна "Кто чем живет?"/, сама пишет популярные политические брошюры /послесловие к книге Дикштейна, "Государственный строй"/, разъясняя неподготовленным читателям марксистское учение о рабочем движении и международной солидарности трудящихся. Политически-воспитательная, педагогическая направленность характеризует и другие статьи Леси Украинки /"Заметки по поводу статьи "Политика и этика" и др./". Статьи Леси Украинки, как и ее поэтическое творчество содействовали осуществлению воспитательных задач революционной социал-демок-

1/ О.І.Віленький, Леся українка, Твори в п'яти томах, т.І, К., 1951, стор.ХУІ.

ратии, возбуждая у трудящихся чувство классовой солидарности, дух борьбы против социального и национального угнетения.

В поисках путей глубокого педагогического воздействия на трудящихся, Лесья Украинка активно сотрудничала в изданиях дешевых книг и брошюр, более доступных для народа. Строго принципиальная в путях и средствах пропаганды, она печаталась только в издательствах, идейно близких ей /издание М.Малых, типография А.М.Лихоцкого, ж. "Народ"/. Очень важно для созревания Леси Украинки как публициста и для формирования ее педагогических убеждений ее активное сотрудничество в журнале "жизнь" /1900-1901/, где были напечатаны две работы В.И.Ленина, печатались произведения А.М.Горького.

Наивысшего подъема достигает революционно-воспитательная, массово-педагогическая деятельность Леси Украинки в годы революции 1905-1907 гг. В эти годы она продолжает активно вести нелегальную политико-педагогическую работу, пользуясь, вместе с тем, и легальными путями воспитательно-го воздействия: трудится в обществе "Просвіта", организует народные чтения и библиотеки, хлопочет о разрешении украинской начальной школы, раздумывает о работе в классово-направленной, "мужицко-пролетарской" газете^{1/}.

Весь свой талант поэта и гражданина, педагога-воспитателя по призванию, Лесья Украинка отдает на служение революционному воспитанию масс, в помощь социал-демократии в ее борьбе за мобилизацию революционных сил. В 1905 году она создала две драмы: "Осеннюю сказку" и "В катакомбах". Нафос этих произведений - борьба за чистоту идеологии, за ясность народного сознания. Аллегорическая пьеса "Осенняя сказка" учила распознавать врага и в личине либеральных буржуа, звала к открытой борьбе. Впервые в украинской литературе в ней изображен пролетарий во главе вооруженного выступления рабочих.

Пьеса "В катакомбах" провозглашала независимость человеческой личности от мертвящих пут религии. Проблема атеи-

^{1/} Письмо к А.Ю.Крымскому от 3.XI-1905 г. - Лесья Украинка, Твори в десяти томах, т.10, стор.194.

стического воспитания трудящихся поставлена в пьесе на основе пробуждения их классового сознания, — в этом Леся Украинка приближалась к требованиям социал-демократов, освещенным в статье В.И.Ленина "Отношение рабочей партии к религии". В русле воспитательных задач социал-демократии шла и статья Леси Украинки "Утопия в беллетристике" /1906/. В ней писательница, анализируя ряд утопических романов, наметила образ прекрасного социалистического будущего, наметила пути его достижения. Тем самым она приближалась к выполнению поставленных социал-демократией задач о мобилизации революционной энергии народных масс, "показывая им во всем величии и во всей его прелесть наш демократический и социалистический идеал"^{1/}.

Во время жестокой самодержавной реакции Леся Украинка поддерживала в народе мужество, воспитывала верность слову, преданность общему делу. В героях своих драм /"Адвокат Мартиан", "Руфин и Присцилла" и др./ она дала образцы честного служения взятому на себя долгу. Она клеймила отступничество, измену, предательство /"На поле крови"/, мещанский эгоизм. В условиях трудной подпольной работы большевистской партии произведения Леси Украинки содействовали формированию революционного сознания трудящихся, учили мужеству, верности революционному долгу, будили стремление к прекрасному.

Неуклонное приближение к социал-демократическому движению, сознательное освоение основных положений марксизма, острое чувство и глубокое понимание очередных задач революционной борьбы помогли украинской поэтессе активно выполнять задачи революционной социал-демократии в воспитании масс. Она близко стояла к революционному движению, была другом рабочего класса, — что признала большевистская партия в своем органе "Правда".

Леся Украинка была очень чутка к важным педагогическим проблемам, волновавшим в ее пору общественность. Об этом свидетельствует хотя бы ее постоянная забота о воспитании молодого поколения, в частности, интерес к детскому

^{1/}В.И.Ленин, Две тактики социал-демократии в демократической революции, Полное собрание сочинений, т.11, стр.103

чению, состояние которого в конце XIX – начале XX столетия было решительно неудовлетворительным. Пристальное внимание поэтессы привлекал издававшийся во Львове на украинском языке детский журнал "Дзвінок".

"Дзвінок" издавался "Руським товариством педагогічним" – организацией украинской буржуазно-либеральной, националистически настроенной интеллигенции. Это обусловило ограниченность задач "Дзвінка", его религиозно-морализаторский характер и националистическую направленность. Хотя там были напечатаны некоторые рассказы М. Коцюбинского, Б. Гринченка, басни Глибова, но основной тон журнала задавали не они.

Леся Украинка видела недостатки "Дзвінка" и старалась их сгладить. Она напечатала в этом журнале ряд произведений, написанных для детей разного возраста. Проявление беспокойства о судьбе журнала часто встречается в ее переписке. Возглавляя литературное общество молодых "Шляху", Леся Украинка даже пыталась взять в руки "Шляхи" руководство "Дзвінком", но, вследствие разногласий с галицкими националистами, задуманная ею перестройка журнала не состоялась.

Интересовалась Леся Украинка и журналом "Молода Україна" /приложение к журналу "Рідний край" /. Задумала для него повесть, противодействующую националистическим тенденциям, господствовавшим в журнале.

Многие произведения Леси Украинки вошли в круг детского чтения, некоторые написаны специально для детей. В них видно глубокое понимание детской психологии, умение говорить с детьми. Среди написанного поэтессой для детей есть стихи /"Вишеньки", "Мамо, іде вже зима" и др./ и проза "Біда навчигь", "Метелик", "Лелія"/. В каждом из этих произведений Леся Украинка находит путь к сердцу ребенка, будит у юного читателя любовь ко всему живому, учит радоваться жизни и знать ее темные стороны, быть готовым к борьбе, быть мужественным, твердым, верным своему слову. Стихи и сказки Леси Украинки, воспринятые детьми разных лет, и теперь воспитывают в них дух гражданственности,

познание детства; в свое время они помогали растить молодую смену революционных борцов. Эти произведения подробно рассматриваются в диссертации.

Леся Украинка была очень требовательна к содержанию и оформлению детской книги. Она усваивала и практически реализовала идеи марксистской педагогики о воспитании через книгу основ материалистического мировоззрения у молодого поколения, о значимости содержания детского чтения для понимания детьми окружающей действительности и общественных отношений. Ее понимание воспитательной роли детской книги совпадает с оценками педагогов-марксистов.

Воспитание в семье всегда волновало передовую педагогическую общественность. Важное место занимал этот вопрос и во 2-й половине XIX столетия. Отметим хотя бы популярность, которой пользовалась книга Н.В.Шелгунова "Письма о воспитании" /1874/, проникнутая революционно-демократическими идеями. С полной определенностью высказывается о воспитании в семье и Леся Украинка. Много раздумий о детях в семье рассеяно в письмах поэтессы к родным и друзьям, особенно к сестре Ольге, с которой Ларису Петровну связывала искренняя дружба.

Высказывания о взаимоотношениях детей и родителей в письмах Леси Украинки обычно отражают те или иные обстоятельства в родной семье поэтессы, но по глубине мысли они далеко выходят за границы одной семьи. В системе своей эти размышления Леси Украинки имеют широкое обобщающее значение. Во многом они, в раннем периоде, перекликаются с мыслями Н.В.Шелгунова, в зрелом периоде — приближаются к идеям марксистской педагогики.

Идея воспитания молодого поколения в духе высокой гражданственности пронизывает все наследие поэтессы, — эпическое и поэтическое. Эта мысль нашла поэтическое выражение в стихотворении "Ми" /из цикла "Семь струн", 1890/, "Мать-невольница" /1895/ и др.... Леся Украинка высоко ценит в человеке самостоятельность суждений и резко возражает против стремления родителей лишить ребенка индивидуальности, подавить его волю. Взаимное понимание, искренность и взаимное уважение должно быть основой нормальных отноше-

ний в семье, утверждала Леся Украинка. Только на такой почве может возникнуть душевное единение между родителями и детьми, которое сохранится на всю жизнь. Пример такого полного единства между двумя поколениями дан в рассказе "Ошибка" /1906/.

Леся Украинка считала единственно разумным воспитание детей в труде, в понимании того, что труд является нормой человеческого существования; об этом она не раз, по разным поводам, писала родным. Ее возмущало попустительское рождение детской лени, изнеженности, капризам. Кроме многих замечаний в письмах, на эту тему написан рассказ "Над морем" /1901/, героиня которого с детства испорчена дурным воспитанием.

Воспитание детей Леся Украинка рассматривает как общественный долг семьи. Цель воспитания в понимании поэтессы - формирование гражданина, необходимое условие успеха - уважение к личности ребенка, основной метод - воспитание в труде. Эти мысли были близки к идеям марксистской педагогики. Они свидетельствуют, что Леся Украинка стояла на уровне передовой педагогической науки своего времени.

В последние десятилетия XIX века внимание общественности привлекло так называемое "женское движение", - борьба за предоставление женщинам равных прав с мужчинами.

В борьбе за равноправие женщин выделилось два течения: с одной стороны, буржуазное /"феминизм"/, ставившее "женский вопрос" отдельно, требовавшее предоставления женщинам равных с мужчинами прав в рамках того же буржуазного государства. С другой стороны оформилось пролетарское течение, не отделявшее борьбы за женские права от общих задач классовой борьбы пролетариата.

Для Леси Украинки не существовало вопроса - давать или не давать женщинам политические права. Она отрицала "феминизм", не принимала участия в феминистских изданиях¹, критиковала публицистические /Н.Кобринской/ и художествен-

1/ Кроме единственного случая, когда она в 16-летнем возрасте напечатала свои стихотворения в феминистском издании Н.Кобринской "Перший вінок".

ние /"Царівна" О.Кобылянской/ выступления феминисток. В то же время она разоблачала мещанский взгляд на женщину, как на домашнюю рабу. Идя вслед за социал-демократией, Леся Украинка хотела, чтобы женщина была равноправной участницей классовой борьбы, боевым другом мужчины в житейских битвах. К этой роли женщину нужно было подготовить, и Лесю Украинку занимает "женский вопрос" с воспитательной стороны. О том, какой и как нужно воспитывать женщину, Леся Украинка писала своим родным и друзьям. Об этом написан рассказ "Приязнь" /1905/; в статье "Новые перспективы и старые тени" /1900/ дан анализ женских образов в западно-европейской беллетристике. В связи с этим писательница высказывает свои теоретические взгляды на женское воспитание.

В представлении Леси Украинки девушек нужно воспитывать наравне с юношами и вместе с ними, в простых и дружеских взаимоотношениях, непременно в труде, при широком участии женской молодежи в общественной жизни. Воспитание девушки Леся Украинка понимала как подготовку к классовой борьбе, в которой трудящаяся женщина должна быть равной и сознательной помощницей своих товарищей-мужчин. Так в вопросе о женском воспитании Леся Украинка приближалась к идеям революционной социал-демократии.

В целом, с середины 90-х годов педагогические взгляды Леси Украинки развиваются под влиянием идей марксизма; все полнее отражают глубокое усвоение поэтессой основных идей марксистской педагогики.

В т р е т ь е й главе диссертации - "Значение наследия Леси Украинки для воспитания молодежи в духе идеалов коммунизма"-, на основании длительных наблюдений и педагогического эксперимента, рассматривается вопрос о воспитательном воздействии творчества Леси Украинки на современную учащуюся молодежь.

С творчеством Леси Украинки советские люди знакомятся с раннего детства; произведения великой поэтессы обогащают сознание и воспитывают чувства читателя. В школах УССР, где изучение наследия Леси Украинки составляет важную часть школьной

программы, такое влияние может быть организовано планомерно.

Руководствуясь программой при выборе материала для чтения, учитель не должен ограничиться только ею. Чем больше будут читать учащиеся о Лесе Украинке, чем больше узнают они о ней, тем глубже воспримут они воспитательный заряд темы "Леся Украинка". Классное учение должно сочетаться с разными формами внеклассных занятий, с использованием эпистолярных, мемуарных, художественных материалов. Это поможет обогатить представление учащихся о Лесе Украинке и направить эмоционально-эстетическое воздействие всего ее облика на решение современных проблем воспитания молодого поколения.

У Леси Украинки может учиться наша молодежь стремлению к лучшему, светлому, к счастью всего человечества. Глубокое воспитательное воздействие произведений Леси Украинки может быть осуществлено только через их эмоциональное восприятие, когда учащиеся волнуются вместе с героями произведения, как с живыми людьми, и в то же время понимают, что перед ними создание искусства, с наслаждением ощущают совершенную красоту художественного явления. Поэтому очень осторожным должен быть учитель в выборе методов работы над произведениями Леси Украинки. Пусть говорит сама поэтесса. Пусть учащиеся внимательно перечитывают ее вдохновенные строки, ярко представляют изображенное ею, эмоционально его переживают, самостоятельно размышляют над высказанными ею мыслями. Отрывки из писем и статей поэтессы помогут им постичь глубину провозглашенных ею идей. Учителю принадлежит здесь роль советчика, руководителя, организатора самостоятельных поисков, но не ментора и не сухого истолкователя. Он должен помочь учащимся представить в единстве чарующий облик Леси Украинки — поэта, человека и гражданина.

В диссертации подобран необходимый материал и сделана попытка наметить пути занятий с учащимися разного возраста, помогая им проникнуть в глубину идейно-поэтического содержания творчества Леси Украинки, увлечься им, полюбить поэтессу и воспринять провозглашенные ею идеи патриотизма, гражданственности и верности долгу, гуманизма и братства народов, непримиримости к злу и готовности к борьбе за счастье человечества — как норму поведения.

В "Заключении" подводятся итоги исследования.

Внимательное изучение художественного творчества Леси Украинки, ее статей, писем и всей ее жизненной практики позволяет сделать вывод, что она была педагогом по призванию и выработала стройную систему педагогических взглядов, основывающихся на ее общественно-философском мировоззрении. В развитии ее педагогических интересов можно проследить обогащение и углубление их от революционно-демократических установок до усвоения основных идей марксистской педагогики, — что было закономерным следствием развития философского мировоззрения поэтессы.

Лесья Украинка борется за просвещение народных масс, видя в нем необходимое условие революционного преобразования общества. Она решает в духе, близком к идеям марксистской педагогики, вопросы о роли учителя, о его правовом и материальном положении, об особых требованиях к учителю. Она практически работает в области детского чтения, сотрудничает в детских журналах, пишет для детей. Писательницу интересуют вопросы семейного воспитания, и она высказывает в этой области мысли, близкие к основным положениям марксистской педагогики. Пишет публицистические статьи, поднимая в них вопросы женского воспитания, выступая против украинского буржуазного национализма, отстаивая идеи политического просвещения трудящихся. Работает в библиотеках и читальнях, ищет возможности участвовать в газете, как действенном органе революционного воспитания масс.

От конца 90-х годов поэтическая, публицистически-пропагандистская и педагогическая деятельность Леси Украинки шла в русле, намеченном большевистской партией. Она подхватывала лозунги РСДРП, несла их в массы, боролась за их выполнение. Ее воспитательная работа среди народных масс освещалась продуманными педагогическими принципами, опережавшими либерально-буржуазную педагогическую науку того времени и приближавшимися к основным положениям марксистской педагогики.

Влияние марксистской идеологии расширило мировоззрение поэтессы, обогащало конкретное содержание ее педагогических взглядов. На примере Леси Украинки мы видим еще одно доказательство могучего и благотворного воздействия марксистского учения и педагогической практики революционной социал-демократии на

развитие педагогической мысли.

Большевистская партия на страницах своего органа "Правда" признала высокое революционное значение воспитательной работы Леси Украинки, которая по словам "Правды", "сеяла разумное, доброе, вечное", была другом рабочего класса.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. "Древняя история восточных народов" – учебник Леси Украинки. – Ж. "Український історичний журнал", 1967, № 5 /на украинском языке/.
2. Воспитательные идеи учебника Леси Украинки "Древняя история восточных народов". – "Методика викладання історії та суспільствознавства" Республіканський научно-методический збірник, випуск 3, 1969 г./ на украинском языке/.
3. Произведения Леси Украинки в младших классах. – Ж. "Українська мова і література в школі", 1968, № 2 / на украинском языке/.
4. Воспитание гражданственности на произведениях Леси Украинки. – Ж. "Українська мова і література в школі", № 10, 1968, /на укр.языке/.
5. Критика царской системы народного образования в наследии Леси Украинки. – "Вища і середня педагогічна освіта", Республіканський научно-методический збірник, випуск 3, 1969 г. /на украинском языке/.
6. Лесь Українка об учителі, ж. "Радянська школа", 1969, № 10 /на украинском языке/.