

1785

2041

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени А. М. ГОРЬКОГО

И. М. ПРОЦЕНКО

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА МАРКО ВОВЧОК В ШКОЛЕ

Автореферат на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук (по методике литературы)

Научный руководитель — заслуженная учительница,
доктор педагогических наук, профессор Т. Ф. Бугайко

201 (учр.)

76

Киев — 1959

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313717

В ряду выдающихся деятелей нашей отечественной культуры стоит Марко Вовчок (Мария Александровна Вилинская).

Жизнь и деятельность Марко Вовчок — один из многочисленных примеров дружбы двух братских народов, украинского и русского, жизнь и чаяния которых писательница отразила в своих произведениях. Воспитанная на лучших образцах антикрепостнической литературы и в первую очередь революционной поэзии Т. Шевченко, она сумела подняться на уровень передовых мыслителей своего времени.

Всю жизнь Марко Вовчок оставалась верна своим убеждениям. Вместе с Шевченко и великими русскими революционерами-демократами она боролась за светлое будущее народа, верила в него, работала для него. Поэтому с таким уважением трудящиеся нашей страны относятся к памяти писательницы и её наследию.

Изучению творчества Марко Вовчок уделено значительное место в школьной программе по украинской литературе. Это объясняется высокими идейно-художественными достоинствами её произведений и тем значением, которое они имели в общественной жизни страны.

О Марко Вовчок создана богатая критическая литература. Однако список методических работ ограничивается лишь несколькими статьями и пособиями, которые еще не дают учителю достаточного руководства для изучения творчества писательницы и не освещают в полной мере школьного опыта.

Назрел вопрос о создании специального исследования, которое указало бы словесникам методически обоснованную, экспериментально проверенную систему занятий по изучению произведений Марко Вовчок и тем самым помогло бы им полнее раскрыть идейно-воспитательное и эстетическое богатство ее творчества. Эту цель и преследовал автор диссертации.

В процессе работы над диссертацией использованы следующие источники:

1. Постановления Коммунистической партии и Советского правительства о школе.

2. Литературоведческая литература и труды в области методики, педагогики, психологии, связанные с темой диссертации.

3. Школьные учебники и программы по литературе.

4. Опыт учителей-словесников г. Киева (школы № 56, 112, 154), г. Любомля Волынской области (школы № 1, 2) и железнодорожных школ № 12 и № 58 Юго-Западной железной дороги.

5. Личный опыт работы в качестве учителя украинского языка и литературы в школе с 1938 г.

6. Наблюдение за работой студентов в школе и обобщение результатов педагогической практики студентов Киевского педагогического института имени А. М. Горького.

7. Материалы педагогических чтений Киевского городского и Винницкого областного институтов усовершенствования квалификации учителей.

Экспериментальная проверка основных методических положений диссертации проведена совместно с учителями г. Киева (школы № 56, 112, 154) и в железнодорожной школе № 12 (ст. Холоневская Юго-Зап. ж. д.).

В диссертации объём фактического материала несколько выходит за пределы программы, и поурочная разработка его не даётся. Это даст возможность учителю, готовясь к урокам, во-первых, выбрать существенное, учесть дополнительную литературу, возраст и подготовку учащихся, а, во-вторых, избежать шаблона и рецептурных предписаний («от» и «до»), сковывающих творческую инициативу учителя.

Данная работа состоит из введения, трех глав, заключительной части и библиографии.

Во введении рассматривается история изучения жизни и творчества Марко Вовчок в школе. Определив цели и задачи исследования, автор останавливается на методических пособиях и статьях, связанных с данной темой, подробно анализирует соответствующие разделы школьных программ и учебников.

Во II-й главе («Изучение произведений Марко Вовчок в V—VII кл.») подробно разбираются рассказы «Горпина» (V класс), «Козачка» (VI класс).

Рассказ «Горпина» — одно из сильнейших произведений в демократической литературе XIX ст. о тяжелой судьбе крепостной женщины. Сила рассказа — в глубоком раскрытии непримиримых противоречий между угнетателями и угнетенными, в создании трагического образа молодой матери-крестьянки. Образы рассказа глубоко типичны для эпохи крепостного права.

Противопоставляя образ любящей матери Горпины жестокому самодуру-барину, писательница раскрыла социальные противоречия между помещиками и крепостными. Реалистически созданные

картины подневольной жизни крестьян разоблачают всю систему феодального гнёта.

В вступительной беседе, которая должна подготовить учащихся к восприятию произведения, учитель рассказывает о жизни писательницы, характеризует общественную обстановку и быт, в котором живут и действуют персонажи рассказа «Горпина». Так учитель приближает детей непосредственно к теме рассказа и вызывает интерес к писательнице и ее творениям.

Перед чтением рассказа учитель объясняет непонятные слова и выражения, имеющие наиболее важное значение для понимания текста. Эти слова с объяснением их значения учащиеся записывают в свои словарики.

Значительное место отводится в диссертации методике выразительного чтения рассказа. Правильно поставленное чтение текста — первый шаг к введению учащихся в художественное мастерство писателя, действенное средство идейно-эстетического воспитания на образцах художественной литературы. Выразительное чтение пробуждает в детях глубокие эмоции, вызывает интерес к произведению, помогает глубже прочувствовать и осознать идейное содержание произведения и его художественные особенности.

После того как произведение прочитано в целом, с целью развития речи детей и более глубокого понимания ими прочитанного, предлагаем учащимся пересказывать содержание отдельных разделов или отдельных картин и сцен.

В диссертации намечаются разнообразные способы передачи содержания рассказа «Горпина» (сжатый, подробный и комбинированный пересказ), разрабатывается методика составления плана прочитанного (составление плана целого рассказа в форме главней к каждому разделу, план отдельных отрывков, простой план, сюжетный и цитатный).

Составление плана имеет большое значение для усвоения учащимися идейного содержания произведения и для понимания его общего построения. Это важное средство анализа художественного произведения. Работа над планом активизирует умственную деятельность учащихся, углубляет интерес к прочитанному, укрепляет навыки самостоятельной работы. В V классе составление плана имеет учебный характер и осуществляется при активной помощи учителя.

Диссертант рекомендует после чтения рассказа «Горпина» провести устное изложение прочитанного, составление плана, эмоциональную беседу о действующих лицах (барин и Горпина), объяснить роль художественных средств (в связи с беседой по содержанию рассказа). Система вопросов и ответов, на которых строится анализ произведения, направляет детей на внимательное чте-

ние и осмысление текста не только в его идейной сущности, но и в художественно-эмоциональном звучании. У учащихся воспитывается привычка читать внимательно, задумываться над содержанием отдельных слов и выражений, самостоятельно определять роль тех или иных языковых средств в создании художественного образа.

Во втором разделе освещается вопрос о работе над произведениями Марко Вовчок в VI классе.

Ныне действующая программа требует от учителя познакомить шестиклассников с важнейшими фактами из жизни Марко Вовчок.

Чтобы заинтересовать детей, такую работу можно начать с описания мест, связанных с пребыванием писательницы, или с изложения отдельных эпизодов, связанных с важнейшими событиями ее жизни. Как один из возможных вариантов приводится описание окрестностей Нальчика, где провела последние годы писательница и где находится музей Марко Вовчок (из опыта работы в железнодорожной школе № 12 Юго-Западной железной дороги). Биографический рассказ иллюстрируется текстами из произведений Т. Шевченко, Н. Добролюбова, репродукциями картин и фотографий. Для закрепления рекомендуется предложить шестиклассникам составить хронологическую таблицу жизни Марко Вовчок.

Далее следует анализ рассказа «Козачка» — лучшего произведения Марко Вовчок на антикрепостническую тематику. В нём правдиво изображено бесправное положение крепостных, выражен гневный протест против угнетения и произвола, осужден весь общественный строй, обрекающий людей на физические и моральные страдания.

Для более подробного знакомства с эпохой желательны организовать экскурсию учащихся в краеведческий музей и познакомить их с отделом «Крепостное право». Можно также использовать репродукции картин, например: «Крепостные на барском поле», «Обмен крепостных на гончих собак» И. Ижакевича, «Торг» Н. Неврева, «Крепостных проигрывают в карты» С. Мирнова, «На барщину» В. Касяна, иллюстрации к рассказу «Козачка». Кроме того, хорошим пособием к изучению жизни и творчества писательницы во всех классах является литературный плакат «Марко Вовчок», выпущенный издательством «Радянська школа» (1953).

В соответствующем разделе диссертации дается перечень иллюстративного материала и его педагогическая характеристика, а также освещается методика работы учителя по картине при анализе произведения.

Приступая к изучению рассказа, учитель объясняет непонятные слова и выражения. Это помогает учащимся лучше вникнуть в текст, обогащает их словарь.

Недооценка комментирования текста нередко приводит к тому, что дети не понимают произведение, извращают его смысл. Поэтому учителю следует заблаговременно спланировать эту работу и включить в свой план-конспект, указав, что именно нужно объяснить, как объяснить и что именно дети должны записать в словарик. Автор освещает опыт лучших учителей литературы по комментированию текста.

Последующие уроки посвящаются разбору рассказа «Козачка». Основная цель разбора — раскрыть идейный смысл рассказа и его художественное совершенство путем изучения образов, композиции и языка произведения.

Сначала в беседе объясняем тему произведения и даем характеристику главного персонажа — Олеси. Большинство вопросов ставим так, чтобы направить шестиклассников на подробное изучение текста. Например: 1. Как жила Олеся у своих родителей? 2. Чем отличается портрет Олеси-казачки от портрета Олеси-крепостной? 3. Выпишите эпитеты и сравнения, с помощью которых писательница рисует портрет Олеси. 4. Прочтите отрывки из рассказа, где изображена Олеся как любящая мать. 5. Как относится Олеся к помещикам? 6. Найдите отрывок, в котором писательница противопоставляет образ Олеси образу барыни. 7. Особенности речи Олеси и барыни. 8. Как относится Марко Вовчок к своей героине?

Работая над текстом, привлекаем внимание учащихся к изобразительным средствам, которыми пользуется автор при создании образа Олеси (диалоги и монологи, пословицы и поговорки, эпитеты и сравнения, синонимы и антонимы). Разъясняем роль пейзажей, непосредственно связанных с рассказом о жизни героев. Например, картина чудесной летней ночи («Вже й ніч землю обіймає», розд. III) ярче передает переживания Олеси, ее раздумья и волнение накануне замужества.

В итоге подводим учащихся к выводу: в образе Олеси Марко Вовчок раскрывает страдания крепостной женщины, ее стремление к счастливой и свободной жизни; показывает, что причиной мучений Олеси является крепостное право.

В рассказе «Козачка» образы Олеси и крепостных противопоставлены образу бар. Если крепостные были «понурі», «неговіркі», «печаловиті»; Олеся «замучена», «печаловита», «боязлива», «стара, убога жінка»; то господа «якісь сердиті, горді — аж надимаються»; барин «жорстокий, немилосердний», барыня «така, що й одпочити не дасть».

Учитель объясняет, с помощью каких художественных средств писательница разоблачает отрицательные черты помещиков. В заключение полезно составить с учащимися план сравнительной характеристики Олеси и барыни. (Образец такого плана приводится в диссертации).

В беседе подводим шестиклассников к выводу: разнообразные языковые средства, которыми мастерски пользуется Марко Вовчок в рассказе «Козачка», помогают ей глубже раскрыть идейно-художественный смысл произведения; они подчинены основной цели— осудить крепостничество, как социальное зло, показать стремление трудящихся к освобождению.

II-ая глава диссертации, соответственно программе старших классов, освещает жизненный и творческий путь Марко Вовчок. Основное место в главе занимает биографический материал и методика его подачи. Диссертант дает краткую характеристику творчества Марко Вовчок в связи с историко-литературным процессом того времени. Такое изложение материала помогает учащимся разобраться в мировоззрении писательницы и в ее художественном методе.

Еще в дореволюционной России лучшие учителя-словесники и методисты придавали большое значение изучению биографии писателя, указывая на связь жизни и творчества писателя. «Хотя преимущественно внимание обращается на сочинение,— писал Ф. И. Буслаев,— однако великую пользу можно принести и жизнеописанием сочинителя. Так, жизнь Ломоносова будет для детей образцом учебной и ученой деятельности»¹.

В. Стоюнин настойчиво рекомендовал давать школьникам «биографические подробности, чтобы яснее можно было представить себе связь писателя с его веком и его нравственный образ»² (подч. нами — И. П.).

Выдающиеся революционные демократы: В. Белинский, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов — неоднократно указывали на воспитательное и образовательное значение биографии писателя в подготовке человека-гражданина, борца против феодально-крепостнического строя.

Большое образовательно-воспитательное значение имеет также изучение в школе биографии Марко Вовчок. Жизнь и деятельность писательницы были примером служения народу в его борьбе за социальное и национальное освобождение.

¹ Ф. И. Буслаев. О преподавании отечественного языка, Учпедгиз 1941, стр. 121.

² В. Стоюнин, Руководство для исторического изучения замечательнейших произведений русской литературы, М., 1875, стр. 111.

Как основной метод работы при изучении биографии Марко Вовчок в старших классах мы предлагаем лекцию. Наряду с различными видами домашних заданий и внеклассных занятий (сочинения, рефераты и доклады учащихся, литературные монтажи, организация литературных вечеров), школьная лекция способствует эмоциональному восприятию учащимися изучаемого материала и оставляет в их памяти живой образ писательницы.

Сведения о жизни и творчестве Марко Вовчок излагаются в такой последовательности: 1. Характеристика эпохи 50—60 гг. XIX ст. 2. Жизнь и деятельность Марко Вовчок до 1859 г. 3. Петербургский период. 4. Роль передовой русской литературы и Шевченко в формировании реалистического творческого метода писательницы. 5. Заграничный период. 6. Жизнь и творчество Марко Вовчок в 60—70 гг. в Петербурге. 7. Последние годы жизни писательницы. 8. Марко Вовчок и современность.

Чтобы облегчить школьникам изучение биографии, в диссертации предлагается перечень наглядных пособий и рекомендуется методика работы над ними. Например, картины «Встреча М. Вовчок и И. Тургенева с Шевченко» С. Кириченко, «Марко Вовчок в редакции журнала «Отечественные записки» Б. Шаца помогают глубже представить жизнь Марко Вовчок в Петербурге и ее связь с прогрессивными деятелями литературы. Картина И. Балицкого «Марко Вовчок беседует с кабардинцами» отражает дружбу писательницы с крестьянами Кабарды. Фотографии «Открытие памятника Марко Вовчок в Нальчике», «Домик-музей Марко Вовчок», «Средняя школа № 8 в Долинске им. М. Вовчок» и др. свидетельствуют о глубоком уважении трудящихся нашей страны к памяти писательницы.

Для более углубленного изучения материала и систематизации знаний учитель может предложить учащимся дома составить хронологическую таблицу жизни и творчества Марко Вовчок. Образец такой таблицы, составленный нами на основе ученических работ, приводится в конце главы.

III глава диссертации посвящена изучению произведений Марко Вовчок в курсе истории литературы. Глава состоит из четырех разделов: 1) «Народні оповідання», 2) Повесть «Институтка», 3) Повесть «Кармельюк», 4) «Рассказы из народного русского быта» и заключения.

Изучение творчества Марко Вовчок в старших классах обычно начинают с характеристики «Народних оповідань» — первой книги писательницы. Считаясь с программными требованиями, учебный материал целесообразно изложить лекционным методом с элементами беседы. Некоторые рассказы сборника как-то «Горпина»,

«Козачка», известные учащимся из курса литературного чтения, можно выделить для самостоятельного изучения. Учитель должен предварительно наметить систему заданий и вопросов для введения беседы.

В разделе рекомендуется иллюстративный материал и методика использования его. В основном это репродукции картин на тему «Крепостное право», иллюстрации к сборнику, а также отрывки изучаемых произведений и фольклорные образцы.

«Народні оповідання» (1857) Марко Вовчок после поэзии Т. Шевченко были, по выражению И. Франко, «самым значительным тогда украинским протестом против крепостного права»¹. Этим сборником Марко Вовчок положила начало развитию новой революционно-демократической прозы в украинской литературе, продолжив традиции прогрессивных деятелей культуры.

Анализ «Народних оповідань» излагается нами по такому плану: 1. Место «Народних оповідань» в литературном процессе: 2. Крестьянская тематика в произведениях украинских и русских писателей до Марко Вовчок. 3. Характеристика сборника и его значение. 4. «Народні оповідання» в оценке литературной критики. 5. Художественно-познавательное значение книги.

В заключение разработана система вопросов и заданий для закрепления изучаемого материала.

Повесть «Інститутка» (1859) по праву считается лучшим произведением Марко Вовчок. Это первая социальная повесть в украинской прозе, в которой выражена мысль об освобождении крестьян путем борьбы против угнетателей. Начатая еще в Немирове под названием «Панночка», повесть была окончена в Петербурге и посвящена Т. Шевченко — лучшему другу и учителю писательницы.

Значительное место в соответствующем разделе диссертации отведено первым этапам изучения повести в школе (вступительной беседе об эпохе, об истории создания произведения, вопросам по содержанию повести, чтению отрывков и комментированию текста), которые возбуждают интерес и внимание учащихся к произведению и во многом определяют понимание ими идейно-художественного своеобразия повести.

Приступая к анализу повести (мы имеем в виду, что учащиеся предварительно прочитали ее), необходимо направить внимание школьников на узловые моменты, которые составляют, так сказать, сюжетный костяк произведения. С этой целью можно разде-

¹ И. Франко, Нарис історії українсько-руської літератури, Львів, 1910, стр. 141.

лить повесть на части, дать им заглавие и составить план каждой части.

Составляя план, ученик должен перечитать произведение, выяснить главную мысль каждого раздела и точно ее сформулировать. Это помогает учащимся последовательно и логически излагать свои мысли, глубже проникать в структуру повести.

В диссертации обращено большое внимание на изучение композиционных особенностей повести. Излагая материал, учитель должен показать, как естественно связаны между собой художественные компоненты повести, какую роль играет каждый из них в раскрытии идейно-художественной сути произведения. Все элементы композиции подчинены творческому замыслу писательницы — рассказать правду о своей отчизне, вызвать у читателя протест против насилия и гнета, возбудить чувство ненависти к угнетателям.

В повести «Институтка» рассказ ведется от первого лица. Рассказчиком выступает непосредственная участница событий — Устина, которая повествует (в большинстве случаев) о живых людях с их болями и страданиями. Манера повествования от первого лица придает повести особенную задушевность и теплый лиризм. В отличие от Квитки-Основьяненко, Марко Вовчок не морализирует в христианском духе, не читает нравоучений, а подобно Шевченко, реалистически отражает окружающую жизнь.

Развитие сюжета в повести объясняется учащимся в беседе. При ответах на поставленные вопросы рекомендуем школьникам чаще пользоваться текстом, перечитывать отдельные места, пересказывать отрывки поближе к тексту, приводить аналогичные примеры из других ранее изученных произведений Марко Вовчок.

Чтобы убедиться, насколько прочно усвоен сюжет повести (и для закрепления материала), дома учащиеся по указанию учителя могут составить схему развития сюжета (образец схемы приводится).

В диссертации рассматривается система образов повести. Персонажи Марко Вовчок делятся на две классовые группы: 1) крепостных крестьян (Устина, Назар, Прокоп, Катерина, бабушка) и 2) бар-крепостников (институтка, барин-лекарь, старая помещица, помещики-соседи).

Противопоставление персонажей в ее творчестве правдиво отображает классовые взаимоотношения двух различных общественных групп эпохи 50-х годов: крестьян и помещиков; в этом противопоставлении раскрывается идейная направленность произведения.

Характеризуя персонажи с учащимися, мы тем самым выясняем идейные позиции писательницы. Главное острие своей критики

она направляет против господ, а к крестьянам относится как близкий человек, об их тяжелой доле ведет повествование устами рассказчика.

В главе, посвященной характеристике образов, диссертант разрабатывает методику самостоятельной работы учащихся над текстом повести; учителю рекомендуется использовать на уроке фольклорные образцы, литературно-критические материалы, связанные с темой, а также иллюстрации к повести художников Ф. Глушука и М. Глушенка. Такой анализ, как показал опыт, вызывает у школьников живой интерес к работе, пробуждает их творческую инициативу. В результате коллективной беседы составляется план характеристики каждого персонажа.

В связи с изучением повести «Институтка» учащимся разъясняется понятие о литературном типе. Ученики должны сознательно определять степень типичности художественного образа, понимать связь произведения с социально-исторической обстановкой.

В объяснении освещаем такие вопросы: 1. Что мы называем литературным типом? 2. Типичность образов «Народных оповідань» Марко Вовчок. 3. Изображение типических характеров в повести «Институтка».

Объясняя материал, учитель подводит учащихся к выводу о том, что типический художественный образ, или литературный тип, — это отражение писателем существенных явлений жизни посредством изображения отдельной личности с ее индивидуальными чертами. Повесть «Институтка» — вершина критического реализма Марко Вовчок. В этом произведении писательница с большим мастерством показала типические черты эпохи.

Сила повести «Институтка» в том и состоит, что в ней изображены типические образы крестьян и их угнетателей в типических обстоятельствах феодально-крепостнической России. Этим определяется большое познавательное и воспитательное значение произведений Марко Вовчок.

Заключительные уроки посвящаются изучению языка повести и выяснению ее значения.

Диссертант стремится найти такие методы работы, чтобы привить учащимся интерес к мастерству писательницы, научить их проникать в идейное содержание художественного произведения тем внимательного изучения всех его компонентов. Источником поэтического мастерства писательницы является народное творчество и литературные традиции. Сопоставление текста повести с образцами народной поэзии дает возможность наглядно убедиться в этом и самим учащимся.

Среди лучших произведений революционно-демократической литературы, которые воспитывали народ в духе протеста против

насилия и гнета, видное место занимает повесть Марко Вовчок «Кармелюк» (1865).

В основу повести писательница положила тему социальной борьбы крепостных крестьян против помещиков в 30—40 гг. XIX ст. под руководством Устима Кармелюка. Эта борьба изображена в повести с позиций свободолюбивого народа, выступавшего против порабощения. Еще в сказке «Дев'ять братів і десята сестриця Галя» (1863) в образах братьев выражен своеобразный протест против социального неравенства. Не найдя выхода из тяжелого положения, братья вынуждены были стать на путь «разбоя». В повести «Кармелюк» не только продолжается и углубляется тематика сказки «Дев'ять братів», но и дается ей новая трактовка.

В разделе диссертации, посвященном изучению повести «Кармелюк», рассматриваются следующие вопросы: 1) историческая основа повести Марко Вовчок «Кармелюк»; 2) образ Кармелюка в народном творчестве, 3) изучение повести в старших классах (чтение произведения, анализ образной системы, композиции, языка произведения, раскрытие его идеи, выводы о значении повести).

Диссертант освещает связь повести «Кармелюк» с фольклорной традицией, отмечает также близость произведения к творчеству гередовых украинских и русских писателей, предшественников и современников Марко Вовчок. Разработанная в диссертации методика изучения повести «Кармелюк» намечает пути разьяснения учащимся темы и идеи повести, ознакомления их с художественным мастерством писателя, осуществления задач идейного, морального и эстетического воспитания учащихся.

Поскольку главным действующим лицом повести является Кармелюк, то и всю работу над произведением направляем в целях раскрытия этого образа. Охарактеризовав образ Кармелюка и других персонажей, которые помогают писательнице глубже и полнее подчеркнуть черты главного образа, мы переходим к раскрытию композиционных особенностей произведения.

Сначала целесообразно проследить ход развития сюжета. Многие учителя-словесники начинают эту работу с составления плана и на его основе объясняют узловые моменты развития действия.

В повести «Кармелюк» повествование ведется от лица рассказчика-крестьянина, который с сочувствием изображает деятельность Кармелюка, затем рассказ сливается с авторской речью.

Пейзажи в повести «Кармелюк» играют важную композиционную роль; они не только воссоздают непосредственно красоту природы, но и помогают глубже раскрыть психологию людей. Контраст между величественной красотой природы и тяжелой жизнью народа вызывал у читателя мысль о необходимости социального переустройства.

Большое внимание диссертант уделяет методике изучения языка повести, как основного средства раскрытия содержания.

Почти одновременно с «Народными оповіданнями» Марко Вовчок пишет произведения на русском языке, которые с 1859 г. издает отдельной книгой под названием «Рассказы из народного русского быта».

С эпохой 50-х гг. и историко-литературным процессом тех лет учащиеся познакомились на предыдущих уроках. Поэтому разбор «Рассказов...» начинается с общей характеристики сборника, затем рассматривается рассказ «Маша», как этого требует программа.

«Новая книжка «Народных рассказов», — писал Н. Добролюбов о сборнике, — проникнута тем же характером и тенденциями, как и прежние «Народні оповідання». Великие силы, тающиеся в народе, и разные способы их проявления под влиянием крепостного права — вот что видим мы в этих рассказах»¹

Главное место в книге занимает рассказ «Маша». Материал для него дали писательнице многочисленные факты борьбы крепостных против власти помещиков. Показывая жизнь крепостной девочки Маши и ее стремление к свободе, писательница подчеркивает обострение классовых противоречий между крестьянами и помещиками, осуждает хищничество и тунеядство дворянства.

После вводной беседы учитель переходит к объяснению идейно-тематического содержания произведения и к характеристике образов. На основе наших наблюдений за уроками учителей-словесников мы предлагаем провести изучение рассказа методом индуктивной беседы с иллюстрацией соответствующим текстом. (В диссертации дается содержание беседы).

Характеризуя образы, учитель подводит учеников к выводу о том, что в образе Маши изображена мужественная, энергичная и решительная девушка, у которой сильно развито чувство любви к свободе и органическая ненависть к рабству. Образом Маши Марко Вовчок наглядно показывает способность угнетенного народа защитить свое человеческое достоинство. С этим образом писательница связала «высокое стремление, общее всей массе русского народа, терпеливо, но неотступно ожидающей светлого праздника освобождения» (Н. Добролюбов).

В связи с изучением идейно-тематического содержания произведения рассматриваем композицию произведения, используя для этого дедуктивную беседу. Для беседы можно наметить такие вопросы: Какова идея рассказа «Маша»? В каком эпизоде произведения действие достигает наивысшего напряжения? Какова раз-

¹ Н. А. Добролюбов, Собр. соч. в трех томах, т. 3, М., 1952, стр. 90.

вязка произведения? Где завязка рассказа? Определите в рассказе экспозицию. Роль рассказчика в раскрытии идейного замысла произведения и т. п.

В этой же главе разработана методика заключительных занятий по теме, выделены вопросы для повторения и темы для письменных работ, предусмотрено сообщение некоторых сведений при повторении.

Последний, заключительный, урок посвящен раскрытию темы: «Значение творчества Марко Вовчок».

На основе изложенных в диссертации материалов можно сделать следующие общие выводы относительно изучения в школе творчества Марко Вовчок:

I. Изучение творчества Марко Вовчок, как и все преподавание литературы в средней школе, должно быть подчинено задачам коммунистического воспитания молодого поколения:

II. Изучение биографии Марко Вовчок, знакомство учащихся с эпохой, когда жила и трудилась писательница, а также с литературным процессом того времени имеет важное учебно-воспитательное значение и в значительной степени способствует усвоению всего наследия писательницы. Изучение биографии Марко Вовчок, кроме углубления историко-литературных знаний учащихся, усиливает их интерес к творчеству писательницы и является первым шагом к проникновению в ее художественное мастерство.

III. Жизнь и деятельность Марко Вовчок изучается на протяжении нескольких лет. Поэтому учителю следует строить занятия, постепенно (от класса к классу) усложняя материал, придерживаясь принципа последовательности в преподавании. Если в V и VI кл. биографическая справка только готовит учащихся к чтению указанных программой произведений Марко Вовчок, то в VIII кл., на основе приобретенных знаний, учащиеся знакомятся с жизненным и творческим путем писательницы в историко-литературном плане. Учащиеся должны знать Марко Вовчок как замечательного деятеля отечественной культуры, осознать ее роль в единении трудящихся России и Украины в борьбе против общего врага — самодержавия, ее рост как художника и гражданина, понять ее положительные общественные идеалы. Знакомство с жизнью Марко Вовчок покажет ученикам, что непосредственным источником, откуда черпала писательница свои силы и вдохновение в борьбе против социальной неправды, был народ, — его жизнь и творчество.

Высокие моральные качества писательницы должны стать для учащихся примером и образцом поведения.

Жизнь Марко Вовчок неразрывно связана с общественным движением того времени. В своих художественных произведениях и в общественной деятельности она отстаивала идеи революционной

демократии. Поэтому биографию Марко Вовчок следует изучать в неразрывной связи с ее творчеством, с общественно-культурным движением.

IV. Выдающийся представитель критического реализма в украинской литературе конца 50—60 годов XIX ст., Марко Вовчок продолжила традиции лучших своих предшественников в изображении крестьянской жизни, выступила смелым новатором как в постановке актуальных проблем, так и в средствах их отображения. Марко Вовчок обогатила украинскую прозу новым видом повествования. Ее рассказчик, как подчеркивали Д. Писарев и Н. Добролюбов, — это словно сам народ, который устами своего представителя рассказал о своей судьбе.

Писательница широко и мастерски использовала в своем творчестве фольклорное наследие, живой народный язык, глубоко проникнув в жизнь и быт народа. Связь творчества Марко Вовчок с фольклором вытекает из общей социальной направленности ее произведений и обуславливает их художественное своеобразие.

Чтобы учащиеся осознали идейно-художественное своеобразие творчества писательницы, необходимо направить их на эмоциональное восприятие содержания произведения, на глубокое проникновение в текст.

Центральным звеном работы учителя при изучении творчества Марко Вовчок является раскрытие идейного содержания произведений в органической связи с их художественной формой. Изучение идейного богатства изучаемых произведений будет тем полнее, эффективнее, чем глубже осознают учащиеся типичность образов произведения, чем полнее они постигнут художественное мастерство автора.

Работа над текстом поможет детям постичь богатство поэтического таланта Марко Вовчок, почувствовать красоту ее произведений и понять, какими средствами она достигается.

Эмоционально-эстетическому восприятию творчества Марко Вовчок учащимися помогут разнообразные целенаправленные занятия: чтение и пересказ текста, составление плана, ответы на вопросы, выписка и тематический подбор цитат, характеристика образов и др.

Эти занятия активизируют познавательную деятельность учащихся, способствуют развитию мышления, развивают творческие силы и способности детей, любовь к труду, обеспечивают глубину и прочность знаний.

V. Большое значение для усиления эстетического влияния произведений Марко Вовчок на учащихся имеет выразительное чтение. Произведения Марко Вовчок, написанные живым народно-разговорным языком, отличающимся богатством тональностей и

несенно-мелодийным ритмом, очаровывают и увлекают читателя

Правильная постановка выразительного чтения произведений Марко Вовчок поможет учителю донести до сознания учащихся красоту поэтического слова писательницы, передать голосом богатство интонаций, способствует глубокому проникновению учащихся в содержание прочитанного, лучшему пониманию характеров и художественной специфики произведений, усиливает эмоционально-эстетическое влияние произведения на юных читателей.

VI. Лексика произведений Марко Вовчок богата красками народной поэтики. Их художественная ткань изобилует тавтологическими и синонимическими повторами, яркими эпитетами и сравнениями, гиперболами и метафорами, ласкательно-уменьшительными словами и проч.

Теоретическое ознакомление учащихся с этими средствами народной поэтики, а также с другими приемами художественного мастерства в связи с текстуальным изучением указанных программ произведений Марко Вовчок углубляет эстетическое воздействие произведений на учащихся, помогает им проникнуть в содержание читаемого.

VII. Особенностью поэтического языка Марко Вовчок является неповторимое разнообразие и богатство интонаций, которые придают ее произведениям большую эмоциональную силу. На языке Марко Вовчок, Шевченко воспитывались все последующие украинские писатели.

Для учеников всех классов язык Марко Вовчок является образцом для подражания.

Анализ языка произведений в связи с работой над их содержанием должен иметь место на всех этапах занятий по изучению творчества Марко Вовчок.

VIII. Творчество Марко Вовчок дает богатый материал для проведения разного рода письменных работ обучающего характера. В V—VI кл. это может быть составление планов, пересказы, несложная характеристика персонажей и др. В VIII кл. — сравнительные и групповые характеристики, стилистический анализ небольших отрывков, несложные рассуждения и др.

Письменные работы облегчают запоминание литературного материала, активизируют учащихся, углубляют идейно-эстетическое влияние на них изучаемых произведений. Они являются действенным средством повышения культуры речи учащихся, их морально-политического воспитания.

IX. Важнейшим условием сознательного усвоения идейно-художественной ценности творчества Марко Вовчок является изучение его в связи с литературным процессом того времени, с раскрытием благотворного влияния русской литературы на развитие ук-

раинской литературы, с выяснением связей писательницы с передовыми деятелями русской и украинской культуры. Большую роль в усвоении этого материала играет тесный контакт в работе учителей русской и украинской литературы.

Х. Усвоение и закрепление знаний по изучению наследия Марко Вовчок в значительной степени зависит от умелого использования наглядных пособий (портреты Марко Вовчок и ее современников, репродукции картин, отображающих эпоху и творческие связи писательницы, иллюстрации к ее произведениям, литературные плакаты и др.). Это даст возможность вызвать в воображении учащихся живой образ писательницы и сделать более яркими впечатления от ее произведений.

В заключение скажем, что творчество замечательной украинско-русской писательницы, Марко Вовчок является важным орудием в системе коммунистического воспитания нашей молодежи.

Бессмертные картины и образы, созданные писательницей, вызывают у детей чувство ненависти и возмущения к угнетателям и любым формам эксплуатации человека человеком, пробуждают сознание к трудящимся всех стран, борющимся за свое освобождение, укрепляют патриотические убеждения и веру в силы нашего народа — творца свободной и счастливой жизни.

* * *

*

Основное содержание диссертации опубликовано в статьях: «Вивчення мовногігієнічних засобів повісті Марка Вовчка «Інститутка» (ж. «Література в школі», 1958, № 3); «Вивчення мови творів Марка Вовчка в 5—7 класах» (ж. «Українська мова в школі», 1958, № 3); «Оповідання Марка Вовчка «Маша» у 8 класі» (ж. «Література в школі», 1959, № 1); «Повість Марка Вовчка «Кармелюк у 8 класі», «Наукові записки» КГПИ імені А. М. Горького, т. 31, 1959. На матеріалі диссертации опубліковано ще ряд статей «Співець жіночої долі» (ж. «Радянська жінка», 1957, № 8), «Видатна письменниця» (ж. «Зміна», 1957, № 8), «Марко Вовчок» (ж. «Дружно вперед», 1957, № 14, Чехословакия).