

Я49

563/—

Министерство просвещения Украинской ССР
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

Г. П. ЯКУБАНЕЦ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
V—VIII КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ТРУДА
(НА МАТЕРИАЛАХ ОБУЧЕНИЯ В МАСТЕРСКИХ)

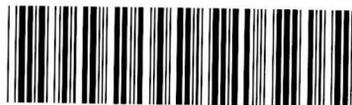
(№ 13 730—ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ)

(диссертация выполнена на украинском языке)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

НБ НПУ

КИЕВ—1971.



100207675

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте педагогики Украинской ССР.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук
Т. И. ЦВЕЛИХ.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

доктор педагогических наук, профессор
С. А. ЛИТВИНОВ;

кандидат психологических наук, и. о. профессора
Д. Ф. НИКОЛЕНКО.

Ведущее учебное заведение—Киевский государственный
университет им. Т. Г. Шевченко

Автореферат разослан „ _____ “ _____ 1971 г.

Защита состоится „ _____ “ _____ 1971 г.

на заседании ученого Совета Киевского государственного педагогического института им. А. М. Горького.

Отзывы просим направлять по адресу:

г. Киев, бульвар Шевченко, 22/24, Пединститут, научная часть.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Проблема труда во всем многообразии его влияния на ребенка все больше привлекает внимание исследователей. Труд неразрывно связан с творческими поисками, радостями, с глубокими духовными переживаниями. В труде раскрывается духовное богатство человека, формируются высшие человеческие чувства: моральные, интеллектуальные и эстетические, которые реализуются в его стремлении творить «по законам красоты». Эту сторону труда отмечал А. М. Горький, когда говорил о передовых советских работниках — новаторах производства, для которых труд стал искусством и которые видят, как искусство их труда преобразует Родину.

Коммунистическая партия всегда заботилась о создании всех условий для наиболее полного проявления способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. Эстетический характер труда и определяет его роль во всестороннем развитии ребенка.

Проблемой нашего исследования является определение влияния труда на эстетическое формирование подростка, на воспитание у него эстетических чувств, вкусов и способностей.

Эстетическое воспитание в труде — процесс по своему характеру сложный. Его можно рассматривать в различных аспектах. Мы ограничили себя исследованием тех педагогических условий, которые обеспечивают эстетическое восприятие труда и эстетическое формирование учащихся среднего школьного возраста, поставив перед собой такие задачи:

а) проследить за тем, как развивается идея эстетического воспитания в труде в педагогической литературе;

б) определить эстетическое влияние труда на человека, в частности на подростка;

в) исследовать наиболее благоприятные условия эстетического влияния труда на ребенка.

В педагогической литературе имеются работы, в которых в большей или в меньшей мере освещаются вопросы о том, как труд влияет на эстетическое развитие личности и какими методами пользуются учителя для усиления эстетического влияния труда. Однако, в основном, они посвящены исследованиям воспитательного влияния труда на детей младшего и старшего школьного возраста. Специальных же работ, раскрывающих эстетическое формирование в труде подростков, почти нет, в то время как именно в этом возрасте учащиеся и включаются в труд, который по своей сущности напоминает труд взрослых.

Среди разнообразных видов труда, которые выполняются подростками, мы выбрали для исследования труд в мастерской, в частности вопрос определения наиболее эффективных педагогических условий, которые обеспечивают в своем единстве и взаимосвязи эстетическое развитие личности учащихся.

В нашем исследовании мы исходили из основного положения советской педагогики, что воспитание является ни чем иным, как организацией наиболее благоприятных условий для активной деятельности ребенка, в которой формируются наиболее ценные качества коммунистически направленной личности. Раскрытие этих условий, применительно к задачам эстетического воспитания учащихся в труде, и является коренным вопросом нашего исследования.

Диссертация состоит из вступления, трех разделов, выводов и библиографии.

Во вступлении дана характеристика роли и значения эстетического воспитания учащихся в труде и обоснована актуальность темы.

В первом разделе «Проблема эстетического воспитания ребенка в труде в педагогической литературе» проанализированы высказывания выдающихся педагогических деятелей прошлого, а также состояние практики трудового воспитания.

Анализ педагогической литературы по избранной нами проблеме дает нам право сказать, что вопрос об эстетическом воздействии труда на учащихся в зарубежной буржуазной педагогической литературе XVIII и XIX вв. не ставился, хотя более прогрессивные из педагогов высказывали некоторые мысли относительно возможности его эстетического влияния на ребенка. Это выражалось в требованиях к усовершен-

ствованию обработки продуктов труда, чистоты и опрятности ребенка во время работы (Отто Саламон, Аксель Микельсон и др.).

В современной буржуазной педагогической литературе проблема трудового воспитания детей занимает значительное место. Однако, знакомясь с программами по ручному труду зарубежных школ, можно заметить, что только в некоторых из них подчеркивается, что ручной труд может способствовать развитию эстетических вкусов ребенка. В большинстве же он рассматривается с точки зрения его прикладного значения.

Прогрессивные мысли о труде, как источнике развития чувств ребенка, в том числе и эстетических, мы находим в произведениях русских и украинских революционеров-демократов (Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, М. В. Шелгунова, И. Я. Франко и др.). Исключительная роль в определении труда в нравственном и эстетическом воспитании принадлежит К. Д. Ушинскому.

Ручной труд, как предмет, вводится в школы России во второй половине XIX века. В связи с этим было опубликовано ряд работ, посвященных трудовому воспитанию, в которых задачи эстетического воспитания определялись обучением учащихся подвергать предметы аккуратной, изящной, утонченной обработке (Г. Ю. Цириоль, В. И. Фармаковский и др.).

Таким образом, в теоретических трудах выдающихся педагогов прошлого, а также в педагогическом наследии практиков в области трудового воспитания высказан ряд мыслей, ценных для понимания связи между ручным трудом и эстетическим воспитанием.

Но ни в одной из работ прошлого мы не находим стройной системы взглядов, которые дали бы нам право считать, что основы эстетического воспитания разрабатывались. И это естественно, т. к. в эстетике того времени труд не рассматривался в его эстетической сущности.

Великая Октябрьская социалистическая революция коренным образом изменила условия развития экономической и культурной жизни страны. Школа становится трудовой, и труд в системе образования и воспитания ребенка занимает значительное место. В связи с этим усиливается связь между трудовым и эстетическим воспитанием. Значительный вклад в решение этого вопроса внесли выдающиеся деятели

советской школы и педагогики Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, М. И. Калинин, А. С. Макаренко. Немало было сделано в смысле соединения трудового и эстетического воспитания в советской школе в период 1921—1929 гг. в школьных программах.

В пятидесятые годы появляется ряд работ, в которых труд рассматривается как способ эстетического воспитания человека. Однако он исследуется лишь в плане философском и социальном (Н. А. Дмитриева, М. Каган, Н. Силаев, О. Одицова, Н. Д. Левитов и др.).

Несколько позже вопрос о труде, как средстве эстетического воспитания, исследуется и в педагогическом плане (диссертация Н. М. Артеменко, Р. Ашурова). Кроме диссертаций, публикуются статьи, брошюры, в которых в той или иной мере освещается вопрос связи между трудовым и эстетическим воспитанием (В. Н. Шацкая, Т. И. Цвелих, Н. Ф. Яковлев, И. С. Мельник, К. С. Копытов, А. Б. Щербо, Д. М. Джола, М. Печерский и др.).

Проблема эстетического воспитания в труде в странах социалистического лагеря развивается под непосредственным влиянием тех поисков педагогической общественности, которые основываются на марксистско-ленинском учении о всестороннем развитии подрастающего поколения (Элла Цирштейн, программа по трудовому воспитанию Польской Народной Республики, доктор Петр Тучны (Чехословакия) и др.).

Все эти исследования свидетельствуют о том, что проблема связи трудового и эстетического воспитания детей в процессе труда вызывает большой интерес среди современных педагогов. Они подходят вплотную к решению вопроса о главных педагогических условиях, которые обеспечивают эстетическое развитие личности в труде.

В разделе II, определяя предмет, задачи и методику исследования, мы опирались на диалектико-материалистическое учение классиков марксизма-ленинизма о роли труда в жизни общества и в развитии каждого отдельного человека. Классики марксизма-ленинизма раскрыли природу эстетических чувств, показали процесс их возникновения и закономерности развития. Они доказали, что эстетическое отношение к действительности является одной из сторон общественно-исторической практики человека.

Возникновение эстетических чувств, их развитие протекает у человека в тесной связи с его общим развитием, формированием его физических качеств и духовного мира в процессе активной преобразующей деятельности.

В процессе этой деятельности человек научился придавать предметам целесообразную форму, которая соответствовала бы их функциям, а этим самым усовершенствовал предметы и в художественном отношении.

В активном труде люди глубже познавали окружающую действительность, что способствовало развитию чувств вообще, в том числе и эстетических. Благодаря этому человек не только стал глубже воспринимать окружающий мир, но и стремился сознательно его усовершенствовать. Именно это творческое преобразование человеком окружающей среды К. Маркс называл деятельностью «по законам красоты».

Активная трудовая деятельность человека направлена на создание художественно ценных предметов, влияет на него, развивая его способности и силы, выявляя только ей свойственные творческие возможности. В труде были созданы те условия, которые способствовали развитию у человека эстетического отношения к действительности, что, в свою очередь, сделало возможным возникновение искусства.

Но не всякий труд может быть источником наслаждения. Принудительная трудовая деятельность, которая не направлена на удовлетворение потребности в труде, вместо наслаждения, приносит страдание. Рабочий стараясь избавиться от этого страдания, при возможности, стремится избежать труда. Это и является причиной отрицательного отношения человека к труду в эксплуататорском обществе. Присвоение труда человека другим человеком приводит к тому, что труд теряет эстетическую ценность.

Основоположники марксизма-ленинизма доказали, что труд может стать наслаждением, если он несет в себе определенную меру эстетических качеств. Только в новом обществе, лишенном эксплуатации человека человеком, на основе и в процессе общественно полезного труда человек будет развивать свои физические и умственные силы, моральные и эстетические чувства. Из необходимости труд станет духовной потребностью человека и будет давать нравственное и эстетическое наслаждение. Об этом писал В. И. Ленин в своих статьях «Великий почин» и «Как организовать соревнование?».

Изучая избранный вопрос, мы в основу взяли работу с учащимися-подростками. Это обусловлено специфическими особенностями данного возраста. И в первую очередь тем, что подростковый возраст является наиболее ответственным и важным в отношении становления всей личности человека, и главное, стержневой его основы — сферы мотивов поведения, потребности и интересов. Ввести погрешность к труду в сферу мотивов поведения, повысить эмоциональную ценность труда представляется нам особенно важным в воспитании детей подросткового возраста.

Подростковый возраст характеризуется рядом специфических особенностей, которые раскрываются нами в диссертационной работе и учитываются в постановке исследования.

Наиболее важными моментами, которые обусловили основные направления нашего исследования, мы считаем следующие.

1. Возросшие физические и интеллектуальные возможности подростка, стремление к самостоятельности, творчеству, к зрелости, стремление выполнять важные взрослые общественно значимые дела.

2. Изменения в сфере мотивов поведения. Наличие ярко выраженного желания утвердить себя в глазах сверстников, найти среди них достойное место. Возросшее в связи с этим значение оценки, похвалы, одобрения и болезненное отношение к отрицательной оценке. Неодобрение результатов труда может вызвать нежелание им заниматься.

3. Трудности физического развития в период полового созревания, перестройка работы всего организма, диспропорция развития, что ведет к легкой утомляемости, усталости. Отсюда свойственная подростку поспешность в выполнении операций, требующих длительных усилий, нетерпение и желание быстро увидеть готовым продукт своего труда.

4. Нами особенно учитывались особенности эстетического восприятия труда подростком и именно тесная связь эстетических чувств с активностью и творчеством и моральными чувствами, наличие критического отношения к действительности, умение отбирать вещи не только с утилитарной точки зрения, но и с эстетической, сознательно давать оценку красивого и некрасивого. Последнее очень важно для определения методики исследования, в которой нами широко использовались оценочные суждения подростков и позволили опре-

делить условия эстетического воздействия труда на подростков.

Под педагогическими условиями эстетического воспитания подростков в труде, мы понимаем наиболее благоприятную организацию их труда с целью усиления и активизации ее эстетического влияния.

Определяя методику исследования, мы встретились с большими трудностями. Изучение чувств, которые возникают у человека в трудовой деятельности, — процесс сложный. С одной стороны, это обуславливается сложностью эстетического чувства, которое ребенок испытывает под влиянием трудовой деятельности, а с другой стороны, — характером проявления этих чувств, которые часто выступают в комплексе с моральными и интеллектуальными. Изучая эстетическое отношение ребенка к труду, мы сознательно учитывали его своеобразную комплексную реакцию, поэтому и пришли к выводу о необходимости разработки определенных критериев, показывающих степень эстетического влияния труда на учащегося.

О характере эстетических чувств ребенка мы судим:

1) по характеру эмоций, которые проявляли подростки во время труда и которые фиксировались с помощью наблюдений за мимикой учащихся и фотографированием;

2) по оценке учащимися своего отношения к труду и его мотивации, которые они высказывали в беседах, анкетах и творческих работах;

3) по оценке учащимися эстетической стороны результатов их собственного труда.

Выбирая методы исследования, мы пришли к выводу, что изучать процесс формирования эстетического отношения ребенка к труду, вне его трудовой деятельности, в лабораторных условиях — невозможно. Поэтому мы проводили наше исследование в естественных условиях: на уроке труда, в мастерской и во время других видов работы.

Для исследования нашей проблемы, мы изучали опыт лучших учителей, разработали систему уроков труда, праздников труда, экскурсий, направленных на эстетическое воспитание детей.

Нами широко использовались анкеты, творческие и контрольные работы, индивидуальные беседы, которые проводились для определения характера отношения учащихся к процессу труда, и к изготовленным ими продуктам труда, ко-

которые раскрывали характер выражения эстетических чувств у учащихся и их эстетических суждений. Всего было собрано 1352 работы.

Помимо этого материала, мы располагали данными экспериментального обучения, которое строилось по предлагаемой нами методике в СШ № 3. В частности, нами на уроках усиливались отдельные стороны эмоционального воздействия труда: его общественной значимости, его творческого характера и т. д. Материал результатов экспериментального обучения сравнивался с данными работы контрольных классов.

В связи с тем что охватить систематическим изучением на уроке всех детей невозможно (на уроках труда дети делятся на подгруппы), мы на общем фоне, более тщательно изучали отдельных учащихся.

Для исследования нами были выбраны две школы-новостройки с хорошо оборудованными мастерскими: СШ № 3 и СШ № 21 г. Сумы.

Анализ собранного материала дал нам возможность определить условия организации детского труда и их эстетическое влияние на учащихся.

Мы использовали методы исследования, уже известные в науке, но свою методику строили таким образом, чтобы каждый из них, хотя и не полностью оригинальный, объединился бы с другими методами, и его данные проверялись и контролировались бы ими.

В разделе III — «Педагогические условия эстетического влияния труда в мастерской на подростков» — исследуются наиболее благоприятные для эстетического воспитания подростков педагогические условия.

Одним из таких условий, которое стимулирует труд и делает его фактором нравственного и эстетического влияния на учащихся, является **осознание общественной значимости трудовой деятельности.**

Под общественно значимой целью мы понимаем цель, которая направляет труд ребенка для других.

Труд, имеющий значение не только учебное, но и общественное, повышает интерес ребенка к труду, а также стремление сделать вещь совершенной, чтобы она вызывала восхищение и у других людей.

Для того чтобы исследовать активность влияния этого условия, мы, во-первых, провели наблюдение за организацией уроков труда и анкетный опрос учащихся, и, во-вторых, в

экспериментальных классах нами была усилена общественная значимость трудовой деятельности школьников. В частности, были установлены непосредственные контакты с заказчиками, ребятами из детского сада, которым ученики делали игрушки.

После уроков, данных по нашему плану, был опять проведен опрос учащихся при помощи анкет. Анализируя результаты ответов учащихся экспериментальных и контрольных классов, мы получили такие данные.

Таблица 1.

Школы	Количество учащихся, которые указали на общественно значимую цель, по классам	
	VI класс	VII класс
№ 3	42%	61%
№ 21	18%	20%

Как видно из таблицы, процент учащихся, которые указали на общественно значимую работу как условие повышения их интереса к работе и даже наслаждения ею, в экспериментальных классах средней школы № 3 значительно выше, чем в средней школе № 21 (контрольной).

Характер ответов учащихся дает нам основание думать, что знание того, для чего нужен тот или иной предмет, не только вызывает интерес учащихся к труду, но и заставляет их работать лучше, стремиться создавать предметы более совершенными в эстетическом отношении.

Немотивированный труд, или труд, цель которого не устраивает ребенка, не соответствует его интересам, не может вызвать у него радости, интереса, увлечения, а поэтому и не способствует возникновению эстетического отношения к нему.

Таким образом, эмоциональное влияние труда на учащихся в значительной мере зависит от осознания цели их трудовой деятельности. Чем глубже осознается общественная цель трудовой деятельности, тем ярче проявляется интерес у подростков к самому процессу труда и к его результатам.

Вторым важным условием эстетического влияния труда на ребенка является его творческий элемент.

Мы старались рассмотреть характер влияния элементов творчества в работе учащихся в мастерской и проследить,

как они влияют на появление и развитие художественного начала у ребенка.

Говоря о творческом труде ребенка, мы имеем в виду общую работу учителя и учащихся, которая благотворно влияет на развитие наблюдательности и творческой фантазии учащихся. Мы имеем в виду тот процесс, который формирует у детей такие важные качества творчества как эвристичность, симультанность, предикторность.

В практике школы творческий элемент труда обеспечивается введением элементов самостоятельности трудовой деятельности учащихся, в процессе которой ребенок стремится воплотить образы своего представления в конкретную форму.

Если учащийся создает что-то для него новое, если труд его увлекает и сопровождается яркими переживаниями, то мы можем говорить и о наличии эстетического отношения к труду.

Для проверки нашей гипотезы мы провели следующий эксперимент.

В средней школе № 3 мы выделили два VIII класса (VIII-A и VIII-B). В VIII-B классе учащиеся выполняли работы по штампу (гаечный ключ). В VIII-A учащиеся работали над изготовлением предметов, которые требовали самостоятельности, элементов творчества (приборы для физкабинета).

Такие уроки проводились в течение III четверти. После проведения уроков, путем анкетного опроса было установлено, что значительное большинство учащихся (65 из 69) отдает предпочтение работе, которая требует элементов самостоятельности и творчества, указывая на то, что она приносит и состояние подъема и вдохновения («время летит незаметно»..., «радуясь как ребенок, готов плясать» и т. д.).

Кроме опроса, мы провели фотографирование учащихся во время их работы в мастерской. Изучение физиогномики учащихся дало нам возможность говорить о тех чувствах, которые они переживали в процессе и после окончания работы над изделиями.

Одновременно нас интересовал также вопрос, как влияет работа творческого характера на формирование эстетического отношения к труду у детей разного возраста.

При исследовании влияния элементов творчества на эстетическое отношение к труду обнаружилась определенная раз-

ница в этом смысле между младшими и старшими подростками.

Т а б л и ц а 2.

	К Л А С С Ы			
	V	VI	VII	VIII
Количество учащихся, указавших на интерес к творческой работе (в процентах)	23%	33,5%	53,5%	66,6 %

Как видно из таблицы, проявление интереса детей к труду творческого характера в младшем подростковом возрасте значительно отличается от старшего подросткового возраста.

Это объясняется тем, что подростки понимают зависимость творческой работы от наличия трудовых умений и навыков, которые у них сформировались не в полной мере. Критически оценивая свои возможности, младшие подростки видят несовершенство своей творческой работы. Поэтому значительная часть учащихся V—VI классов пишет о своем стремлении в первую очередь приобрести нужные навыки для выполнения творческой работы.

Основываться в труде на творческую активность подростка, его самостоятельность можно только тогда, когда он достиг определенной степени мастерства. Поэтому мы считаем важным условием возникновения эстетического чувства в процессе труда — это овладение знаниями, умениями и навыками обработки материалов, которое является третьим условием формирования эстетического отношения подростка к труду.

Мастерство проявляется в совершенных трудовых движениях. При отсутствии трудовых навыков отдельные мышцы длительное время пребывают в большом напряжении, что проявляется и в позе работающего, и в его движениях, и в выражении лица.

Зависимость эстетического влияния труда на ребенка от степени приобретения им трудовых умений и навыков мы стремились проверить путем эксперимента, который заключался в том, что учитель, по предложенной нами методике проводил специальную работу с учащимися по усовершенст-

вованию и более быстрому формированию трудовых навыков и умений. Изменение эмоционального состояния учащихся фиксировалось нами при помощи наблюдений за мимикой, фотографированием внешнего проявления их эмоций.

Результаты изучения показали, что отсутствие у детей трудовых навыков, необходимых для выполнения изделий, вызывало у них чувство неуверенности и растерянности. С другой стороны, наличие этих навыков вызывало у учащихся чувство уверенности и даже радостного возбуждения.

Наши наблюдения подтверждаются также результатами анализа творческих работ. Они показали, что значительная часть учащихся указывает на необходимость овладения трудовыми умениями и навыками, как важными условиями появления чувства удовлетворения процессом труда (в V классах — 54% учащихся, в VI — 34,2%, в VII — 21,5%, в VIII — 20,2%).

Формирование у детей трудовых навыков связано с трудовыми темпом и ритмом.

В области детской физиологии и психологии этот вопрос исследован недостаточно. Материалы наших наблюдений за работой подростков на уроках труда в школе, обучающий эксперимент и беседы с учителями труда дало нам возможность установить, что в восприятии трудового ритма у подростков есть много общего со взрослыми.

С целью проверки влияния трудового ритма на подростка мы подобрали такие задания, процесс выполнения которых строился на рабочих движениях, имеющих ярко выраженный ритм. Наши наблюдения показали, что особенно благоприятно влияет на возникновение чувства радости и даже восторга ритм коллективного труда. Ребятам увлекает совместная деятельность, чувство общности и единства в труде. Нам представляется, что эта сторона трудовой деятельности очень важна для формирования у подростков чувства коллективизма.

Процесс обучения детей создавать эстетически ценные предметы нельзя осуществить без знания особенностей материала, с которым работают подростки. Поэтому следующим важным условием эстетического воспитания детей в процессе труда мы считаем влияние знаний художественных свойств в материале.

Стремясь убедиться в том, насколько эстетические свойства материала привлекают детей, вызывают у них чувство восхищения, мы провели исследование этого вопроса поэтапно.

На первом этапе учитель провел беседу с детьми с демонстрацией отдельных пород дерева и сортов металла.

На втором этапе учитель организовал экскурсию в природу, во время которой дети имели возможность глубже познакомиться с особенностями того или иного дерева в его естественном состоянии.

Стремясь проверить, какое влияние на детей оказала проведенная работа, мы провели творческие работы в экспериментальном и контрольном классах, где второй этап работы не проводился. Предложили учащимся написать сочинение на тему: «С каким материалом мне больше нравится работать».

Анализ этих сочинений свидетельствует о том, что проведенная работа возбуждает интерес ребенка к тому материалу, художественные возможности которого ярче и красочней раскрываются перед учащимися. Большинство детей ответило, что им лучше нравится работать с деревом, обосновывая свой интерес художественными особенностями дерева.

Учащиеся контрольного класса тоже отдают предпочтение работе с деревом, но, обосновывая свой интерес, они не исходят из его художественных качеств.

Знание учащимися художественных возможностей материала, предназначенного для изготовления изделий, неразрывно связано с ознакомлением с приемами, необходимыми для их художественной обработки. Для этого мы разработали систему уроков, на которых ознакомили учащихся, кроме приемов обработки материалов, которые требуются по программе, с другими приемами художественной обработки дерева: интарсией, поджиганием, резьбой, соединенной с подкраской.

После проведенной экспериментальной работы, мы старались установить, как знание этих приемов повлияло на критерии эстетической оценки собственных изделий учащимися экспериментального и контрольного классов.

Таблица 3.

Критерии эстетических оценок изделий	Экспериментальный класс VI-A	Контрольные классы VI-B и VI-B
1	2	3
1. Красиво, т. к. сделано своими руками	10%	40%
2. Обработка:		
а) уточненная;	40%	20%

1	2	3
б) красочная;	40%	20%
в) тонкая работа;	30%	10%
г) красота линий;	30%	—
д) аккуратная;	10%	40%
е) красивая гармония красок и оттенков	50%	—
3. Точная	30%	60%
4. Отсутствие эстетической оценки	—	10%

Из таблицы видно, что уровень оценочных суждений учащихся экспериментального класса значительно выше уровня контрольных классов.

Это объясняется тем, что с учащимися экспериментального класса была проведена целенаправленная работа, которая способствовала обогащению их эстетических понятий и суждений.

Одним из важных условий для формирования эстетического отношения детей к труду является трудовое окружение.

Для выяснения влияния этого условия мы: а) подобрали мастерские с различным уровнем санитарно-гигиенических и эстетических условий; б) включили учащихся в работу по усовершенствованию трудового окружения.

Наши наблюдения, а также анализ творческих работ и анкет учащихся показали, что общие законы влияния трудового окружения на взрослого человека, которые использует техническая эстетика, имеют важное значение и для организации условий труда подросткового возраста.

Учащиеся, как и взрослые, реагируют на цветовое оформление стен помещения, на форму и цвет оборудования, на совершенство инструментов, которыми они пользуются, на освещение и окружение мастерской. Из 137 — все учащиеся, которые были опрошены об их отношении к трудовому окружению, дали эстетическую оценку своим мастерским и высказали требования к их переоборудованию, сообразно своему пониманию красоты. Особенно эмоциональными были высказывания учащихся, которые принимали активное участие в переоборудовании мастерских.

Нами на основании анализов сочинений на тему: «Какой я бы хотел видеть свою мастерскую», бесед, анкетных данных были определены основные эстетические требования уча-

щихся к трудовому окружению: интерьеру мастерской, станкам, инструментам. Основными особенностями этих требований являются: 1) ориентированность на природу (светлые тона стен и станков, требования озеленения, пейзажной живописи, красивого вида из окон и т. д.); 2) единство утилитарных и эстетических требований («удобные и красивые ручки инструмента», «удобная и красивая форма станка» и т. д.); 3) единство гигиенических и эстетических требований.

Интерес учащихся к труду, их эмоциональное отношение к нему определяется также оценкой результатов их труда.

Исследуя это условие, мы изучали также формы оценки труда подростков: оценка учителем, товарищами и общественностью.

Наши наблюдения проверялись анкетным опросом, творческими работами, интервьюированием, а также фотографированием физиогномики учащихся. Результаты изучения данного вопроса показали, что подростки остро реагируют на оценку их трудовой деятельности. Это объясняется стремлением подростка к самоутверждению и признанию своей пригодности к данной деятельности.

Мы убедились, что, в оценке трудовой деятельности детей в мастерской, учителю особенно важно: а) учитывать индивидуальные особенности учащихся и их возможности к этой деятельности; б) детально мотивировать свою оценку.

Для выявления значения оценки результатов труда товарищами мы ввели взаимное рецензирование, что дало нам возможность убедиться в ее благотворном влиянии на развитие у учащихся эстетических суждений и вкусов.

Праздники труда являются своеобразной формой оценки результатов труда детей. Это — итоги той трудовой деятельности, которую выполняли дети в течение продолжительного времени. Хорошо организованные, они являются «положительным подкреплением» трудовой деятельности, которое необходимо для того, чтобы деятельность человека проходила успешно. Праздники труда делают жизнь красочной, насыщают ее эстетическими впечатлениями, создавая атмосферу поэзии труда. Поэтому включение детей в подготовку и проведение праздников труда является условием максимального пробуждения интеллектуальных и морально-эстетических чувств.

Правильная организация учета и оценки результатов тру-

да детей, ее эмоциональная насыщенность создает благоприятные условия для проявления интереса и любви детей к труду, укрепляет эстетическое отношение к нему.

Рассмотренный в диссертации материал позволяет сделать следующие выводы и практические рекомендации:

1. Эстетическое воспитание в труде, как педагогическая проблема, возникло и развивается на основе марксистско-ленинского учения об эстетике и о роли труда в развитии человека.

2. В современной советской педагогике и методике намечается система эстетического воспитания учащихся в труде. Педагоги и методисты обращают внимание на роль отдельных педагогических условий, которые, в определенной мере, способствуют эстетическому развитию личности. Однако в целом проблема эстетического воспитания в труде решена не полностью. Не решен вопрос о тех благоприятных условиях, которые способствуют эстетическому развитию ребенка в труде. Эти условия, с одной стороны, определяются целями и задачами трудового воспитания, а с другой стороны,—особенностями эстетического восприятия труда подростками.

3. Эффективность эстетического воспитания в труде зависит от педагогических условий. Эти условия выступают в единстве и взаимосвязи. Такими условиями являются: сознание цели труда, его творческий элемент, овладение трудовыми навыками и умениями обработки материала, организация трудового окружения и оценка результатов работы ребенка.

4. Из этих теоретических выводов вытекают и некоторые практические рекомендации: а) усовершенствовать учебные программы по труду для учащихся IV—VIII классов в направлении их эстетического влияния. Это можно сделать путем детализации отдельных тем в нужном направлении и путем введения дополнительных тем по обучению детей художественному декорированию; б) в методической записке обратить внимание на значение и возможности эстетического воспитания детей в труде; в) появляется необходимость более широкого использования достижений технической эстетики в строительстве и оборудовании школьных мастерских;

г) необходимо организовать подготовку учителей труда соответственно требованиям осуществления эстетического воспитания учащихся.

* * *

Основные положения обсуждались и получили положительную оценку на научных конференциях при Сумском педагогическом институте им. А. С. Макаренко в 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1967, 1970 годах.

На кустовых научных конференциях в г. Харькове в 1963 году и в 1964 году.

На областной научной конференции, посвященной проблеме эстетического воспитания учащихся, в г. Ромны в 1963 году.

На республиканской научной конференции, посвященной 40-летию пионерской организации в 1962 году, и научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970 г. (в г. Киеве).

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ИЗЛОЖЕНЫ В РАБОТАХ:

1. «Раскрывать перед учащимися красоту труда», 1960 г., ж. «Радянська школа», № 11 (на украинском языке).
2. «Труд как способ эстетического воспитания», сборник «Пионеры Сумщины 40 лет», г. Сумы, 1962 г. (на украинском языке).
3. «Роль осознания цели труда в воспитании эстетического отношения к нему», ж. «Радянська школа», 1970 г., № 12 (на украинском языке).
4. «Влияние знания художественных свойств материала на формирование у подростков эстетического отношения к труду. Методика трудового обучения». Республиканский научно-методический сборник № 5, выпуск изд-ва «Радянська школа», Киев, 1970 (на украинском языке).
5. «Некоторые вопросы эстетического воспитания учащихся в процессе труда» — тезисы докладов отчетно-научной сессии кафедр Сумского государственного педагогического института им. А. С. Макаренко за 1960 и 1961 гг., гор. Сумы (на украинском языке).
6. «Единство нравственного и эстетического в трудовом воспитании детей». Тезисы докладов и сообщений к отчетно-научной сессии преподавателей Сумского педагогического института им. А. С. Макаренко, гор. Сумы, 1965 г. (на украинском языке).