

842
1744

858/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ПОДОЛИННИЙ АНАТОЛИЙ МОИСЕВИЧ

ГЕРОИ УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЙ ПОВЕС-
ТИ 30-х ГОДОВ I. ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ ТРУБЛАИНИ

Специальность 10.01.03 - Литература народов СССР
/украинская /

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Киев - 1980

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313682

Работа выполнена на кафедре украинской литературы Киевского государственного педагогического института им. А. М. Горького

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор Хропко П. А.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор КРЫЖАНОВСКИЙ С. А.,
кандидат филологических наук, доцент КОНОНЕНКО П. П.

Ведущее учреждение - Ужгородский государственный университет, кафедра украинской литературы.

Защита состоится "19" октября 1981 г.
в 14¹⁵ часов на заседании специализированного Совета
/шифр К ПЗ.01.03/ в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького /г. Киев-30, ул. Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "22" октября 1980 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета Шукш доц. ШУКШ И. Я.

Актуальность темы. Советское литературоведение, исходя из отмечаемого партией характерного явления нашей действительности - постоянного повышения роли искусства, в том числе и художественной литературы, в коммунистическом воспитании трудящихся, а также сохраняя свои наступательные позиции в борьбе против буржуазной идеологии, углубляет изучение литературы социалистического реализма во всем многообразии и богатстве ее художественных форм, в частности большое внимание уделяет образу положительного героя.

Одним из определяющих вариантов положительного характера в советской литературе является личность героическая, оказавшая и оказывающая огромное воздействие на патриотическое воспитание всех поколений советских людей, поэтому исследование героического характера было и остается важнейшей задачей нашего литературоведения. Отсюда вытекает значение исследований, в частности приключенческой прозы, которую уже традиционно называют "литературой подвига", своеобразной и яркой по содержанию и форме.

Имея определенные успехи в отражении социалистической действительности, пропаганде нового образа жизни, воспитании советского патриотизма, приключенческая литература не располагает до сих пор стройной теорией, что, без сомнения, тормозит ее развитие и обедняет саму науку о литературе. Сегодня остро ощущается недостаточность обобщающих теоретико-исторических исследований приключенческой литературы, ее героя, художественного своеобразия. Этим объясняется наше обращение к проблеме образа героя приключенческой повести 30-х годов на Украине. Именно в этот период украинская приключенческая проза, возрастая количественно, быстро повышает свой качественный уровень: появляются произведения Ю.Смолича, Д.Бузько, Николая Трублаини, Петра Панча, О.Дон-

ченко, В.Собко. Это было время становления украинской советской приключенческой литературы для детей и юношества. Избранная нами тема содействует освещению недостаточно изученной страницы истории становления и развития приключенческой литературы на Украине, места и роли в этом процессе Николая Трублаини как одного из виднейших ее представителей.

Творчество вышеупомянутых авторов приключенческих произведений обращало на себя внимание литературоведов и критиков. Эти произведения обсуждались в свое время в литературной и научной прессе, на съездах, пленумах и совещаниях писателей. Многие журнальные и газетные статьи, рецензии касались прежде всего содержания, идейной направленности рассматриваемых произведений, а также мастерства того или иного автора. Отдельные критики проявляли интерес и к некоторым общим проблемам развития советской приключенческой прозы, а именно: к способу типизации героя, соотношению и взаимодействию психологических или фантастических элементов с приключенческими, стремились уловить тенденции развития приключенческой литературы в целом. Но все эти попытки, исходившие из конкретных, узких задач, не приобретали формы обобщающих, окончательных теоретико-исторических построений.

В монографических исследованиях творчества Ю.Смолича, Петра Панча, О.Донченко, В.Собко и других собственно приключенческие произведения, как правило, анализируются бегло и в общих чертах. Частично это объясняется тем, что приключенческие произведения в творчестве упомянутых писателей играют не главную роль, эти писатели увлекались приключенческими жанрами преимущественно в начале своей творческой деятельности. И только Николай Трублаини до конца оставался верным избранному им жанру приключенческой повести.

Н.Сиротка, автор единственной в нашем литературоведении моно-

графии о Николае Трублаини,¹ стремясь дать общую характеристику творчества писателя, также не уделил должного внимания образам положительных героев именно приключенческих произведений Трублаини.

Таким образом, в теоретико-историческом исследовании украинской советской приключенческой литературы, в частности ее героя, хотя и достигнуты некоторые результаты, но они недостаточны. На эту тему не имеется ни одной специальной литературоведческой работы, она не была также предметом диссертационных исследований.

Целью настоящей диссертации является исследование закономерностей создания образа положительного героя в украинской советской приключенческой повести 30-х годов, определение его места и роли в формировании героической сущности советской литературы в целом, выяснение его значения в борьбе за воплощение в жизнь высоких коммунистических идеалов. Исходя из этого, ставились следующие задачи: проанализировать художественное своеобразие советской приключенческой литературы, изучить пути и формы ее становления в 20-30-е годы на Украине, сделать литературоведческий анализ лучших ее достижений, в частности раскрыть роль Николая Трублаини в создании образа положительного героя, исследовать особенности сближения приключенческих произведений с социально-психологическими и в связи с этим изменение образа их героя, проследить общую тенденцию развития приключенческих литератур советских республик.

В соответствии с целью и задачами исследования была разработана его методика. В работе использованы преимущественно описательный и сопоставительный методы, а также историко-теоретический метод, предполагающий применение теоретических положений в научном постижении затронутой темы.

¹ Сиротюк М. Микола Трублаїні. - К.. Молодь, 1956.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинское учение о культурном наследии, о роли искусства, художественной литературы в коммунистическом строительстве. В разработке проблемы автор руководствовался постановлениями партии и правительства о дальнейшем развитии советской литературы и повышении роли художественной литературы в коммунистическом воспитании трудящихся.

Научная новизна работы заключается в раскрытии идейно-эстетического новаторства и художественного мастерства лучших представителей украинской советской приключенческой литературы. В исследовании прослеживается тематика, идейная направленность, жанровое своеобразие приключенческих повестей 30-х годов. Главное же внимание сосредоточено на анализе образа положительного героя: в диссертации выделяются основные структурные компоненты героической личности, заключающие в себе патристическую направленность приключенческих произведений. В работе освещается вопрос о большой роли советской приключенческой литературы в воспитании "молодой гвардии" народа. Анализ историко-литературного материала дал возможность автору сделать конкретные наблюдения и теоретические выводы о специфике приключенческих жанров, определить достижения украинских писателей в развитии идейно-эстетических принципов советской приключенческой литературы, проследить в творчестве этих писателей общие жанрово-стилевые моменты, выяснить особенности их художественной индивидуальности. Тем самым в какой-то мере восполнен пробел в изучении специфики, истории становления и развития советской приключенческой литературы вообще и на Украине в частности.

Полученные обобщенные результаты диссертации представляют практическую значимость в том смысле, что могут способствовать

дальнейшему изучению украинской приключенческой литературы, литературного процесса на Украине в целом. Исследование может быть использовано при изучении истории украинской литературы в вузе, педагогическом училище и средней школе, окажет определенную помощь тем, кто занимается вопросами коммунистического, патристического воспитания молодежи.

Источниками исследования были труды классиков марксизма-ленинизма, партийные документы по вопросам литературы и искусства, улучшения идеологической работы, воспитания молодого поколения, художественная литература, научно-теоретические, критические работы, периодическая пресса, а также архивные материалы и документы.

Результаты исследования были апробированы на итоговых годовых научных конференциях в Винницком государственном педагогическом институте им. Н.Островского /1976-1980 гг./, на областной научно-методической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения Николая Трубляки /1977 г./. Диссертация обсуждалась на заседаниях кафедр украинской литературы Киевского государственного педагогического института им. М.Горького и Винницкого государственного пединститута им. Н.Островского.

Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и библиографии.

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, формулируются цель и основные задачи исследования, рассматривается состояние научного изучения поставленной в диссертации проблемы, указываются основные источники исследования и методика их анализа, раскрываются новизна работы, научные положения, которые выносятся на защиту.

В первой главе "У истоков украинской советской приключен-

ческой прозы" предпринимается попытка выяснить жанровые особенности советской приключенческой литературы, закономерности ее становления и развития.

В нашем литературоведении до последнего времени остались проблематическими сами исходные понятия о приключенческой литературе, без которых невозможен обоснованный историко-литературный отбор¹. Некоторые критики относят к ней только узкий круг произведений, заведомо незначительных и слабых в художественном отношении, другие, защищая, неправомерно усиливают ее авторитет именами М.Лермонтова, Н.Гоголя, Ф.Достоевского, Л.Толстого, М.Шолохова, А.Алдева. Понятно, такая путаница происходит вследствие неопределенности критериев, непонимания сущности приключенческого произведения. Часто какому-нибудь одному признаку приключенческого произведения, иногда второстепенному, формальному, придается значение первостепенное. Не учитывается и тот факт, что современное приключенческое произведение редко существует в "чистом виде", где "мотив приключения обретает самодовлеющий характер"², оно представляет собой обычно слияние двух и более начал, с преобладанием, в конечном результате, приключенческого. Итак, задача состоит в том, чтобы найти то общее, что характеризует приключенческие произведения.

В критике доминирует мнение, что приключенческую литературу характеризует прежде всего острый сюжет. Однако не специфика

¹ См.: Бритиков А. Детективная повесть в контексте приключенческих жанров. - В кн.: Русская советская повесть 20-30-годов. Л., 1976, с. 408.

² Наркерич А. Приключенческая литература. - В кн.: Краткая литературная энциклопедия. В 9 томах. М., т.5, 1968, с. 974.

формы, а специфика содержания определяет типологическую доминанту произведения. Поэтому некоторые критики и историки литературы¹ считают, что определенную существенную характерность приключенческим произведениям придает категория необычного, прежде всего необычные обстоятельства. При этом формулу приключенческой литературы они сводят к "типичным характерам в необычных обстоятельствах", вызывая законмерные возражения. В этой формуле наблюдается неправомерное противопоставление характера обстоятельствам и не учитывается, что "необычные обстоятельства" также типизируются. Известно, что "писателем типизируется массовое и исключительное, положительное и отрицательное, люди и обстоятельства"². Следовательно, своеобразие художественного освоения действительности в приключенческом произведении еще не дает права на его отстранение от общих для всей литературы социалистического реализма закономерностей развития; в то же время нельзя не учитывать этого своеобразия при оценке произведения. По-видимому, являются ошибочными взгляды некоторых литературоведов, которые последовательно используют одинаковые критерии при оценке социально-психологических и приключенческих произведений, ведя при этом речь о низшем эстетическом уровне последних, их пониженном психологизме и т.п. В диссертации на конкретных примерах доказывается, что психологию героя в приключенческом произведении писатель раскрывает преимущественно через события и поступки. Поэтому приключенческое произведение характеризуется спе-

¹ Андреев К. Любите ли вы приключения? - Литературная газета, 1966, 6 января; и др.

² Дремов Л. Художественный образ. - М.: Советский писатель, 1961, с. 241.

цифическими особенностями, роднящими его с народным героическим эпосом, сказкой, в которых черты характера героя просматриваются через его действия.

В характерах героев приключенческих произведений наблюдается большая условность, некоторое приближение к лубку, по словам А. Макаренко^I, плакатная заостренность, причем эти особенности изображения характера не означают отход от жизни, такое "отдаление" — способ по-своему правдиво и выразительно передать идею. Писатель идет не по линии углубления в характер, а по линии резкого подчеркивания нескольких главных черт личности.

Нельзя согласиться также с утверждением, довольно часто встречающимся в нашей критике, о превалировании в приключенческом произведении сюжета над характером. Здесь надо говорить о преобладании сюжетных средств создания характера, о своеобразии типизации в таких произведениях, ибо характер и сюжет неразрывно связаны: характеры определяют линии развертывания сюжета. Не будет характера, не будет и настоящего сюжета и, таким образом, само произведение окажется вне пределов художественной литературы. Социалистическая идейность, социальная значимость произведения не должны снижаться от того, что в нем изображаются приключения героя. Лучшие советские произведения приключенческих жанров оказывают благотворное влияние на умственное и эмоциональное развитие молодых читателей, на воспитание патриотических чувств.

В диссертации анализируются и систематизируются характерные приемы построения художественного материала в приключенческом

^I Макаренко А. Воспитательное значение детской литературы. — Избранные педагогические сочинения. В 2-х томах. М., 1972, т. 2, с. 240.

произведении, напоминающие композиционные приемы драматического произведения; рассматриваются особенности портретного описания, а именно: частичная маскировка героя, использование тайн, случайностей, приемов "недействительной характеристики" и др.; обращается внимание на романтическое возвышение героев и намеренное обострение ситуации. Все это, если оно обусловлено особенностью материала, лежащего в основе произведения, характерами героев, позволяет приключенческому произведению эффективнее воздействовать на читателя. При этом можно сделать вывод, что особенности типизации действительности в приключенческом произведении предопределялись в какой-то мере направлением интересов молодого читателя, его возрастными особенностями и возможностями восприятия художественного слова.

Итак, интерес писателя к специфическому жизненному материалу, необычным обстоятельствам, преимущественное сосредоточение внимания на внешних действиях человека, посредством которых раскрывается его внутренний мир, использование своеобразных, в частности романтических средств типизации действительности, - вот что в конечном счете характеризует современное приключенческое произведение.

Кроме того, автор считал необходимым уяснить различие между приключенческими и детективными произведениями, так как в периодической критике их нередко смешивают, проследить тенденции развития взаимоотношений приключенческой и научно-фантастической литературы.

В этой главе рассматриваются также условия возникновения и развития мировой приключенческой литературы, выясняются причины отсутствия ее в дооктябрьский период на Украине, прослеживаются приключенческие мотивы в отдельных произведениях А.Стороженко,

М.Старицкого, И.Франко и др. Только после Великой Октябрьской социалистической революции родилась и достигла высокого художественного уровня уже советская приключенческая литература, которая развивалась, в основном, в русле литературы для детей и юношества. Процесс рождения и становления социалистической литературы был сложным и проходил в борьбе с враждебной и вульгаризаторской критикой. Со середины 20-х годов в литературных и педагогических кругах началась дискуссия по ряду вопросов развития литературы для детей и юношества, остро дебатировались вопросы специфики как детской литературы в целом, так и некоторых ее жанров и жанровых разновидностей в частности. Представители вульгарно-социологической критики отрицали юмор, сказку, произведения фантастические и приключенческие, как ненужные и вредные современному юному поколению. В диссертации прослеживаются перипетии этой борьбы в той мере, в какой они касаются проблем развития приключенческой литературы. Постановления партии, партийные и правительственные документы по вопросам литературы и искусства направляли их развитие, обеспечивая их неразрывную связь с задачами формирования нового человека, величественными планами строительства нового общества.

Украинские советские писатели уже в 20-е годы начали активно создавать приключенческую литературу. Перед ними стояли задачи большой трудности: прежде всего надо было преодолеть привычные штампы старой, буржуазной приключенческой литературы и, во-вторых, создать образ нового героя. В диссертации анализируется процесс создания образа положительного героя в первых приключенческих произведениях украинской советской литературы, авторами которых были К.Смолич, Д.Бузько, Олесь Досвигний, Ю.Яновский, А.Копыленко, А.Синсаренко, Григорий Эпик, Ю.Ловкопляс и др.

На основе анализа многих произведений автор приходит к выво-

ду, что советская приключенческая литература с самого начала взяла курс на отмежевание от легкого, развлекательного чтения, решительно встала на путь создания социально значительных, героических характеров, она осознала свое высокое призвание воспитателя молодых поколений советских патриотов.

Во второй главе "Проблемы создания образа героя приключенческой повести 30-х годов" исследуется рождение полнокровного характера героического склада. В утверждении героического характера в советской литературе сыграла свою важную роль и приключенческая проза. Из ее тематической пестроты автор выделяет тему революционных социалистических преобразований и тему защиты Родины.

Приключенческие произведения на первую тему были далеко не однородными. Одни из них имели к приключенческим жанрам чисто формальное отношение: это так называемые "производственные" романы и повести, в которых немало место отводилось борьбе с вредительством и шпионажем, часто преувеличенными по масштабам. Вторая группа произведений, уже собственно приключенческих, отображала романтику и революционное содержание новых отношений между людьми в труде и быту. Ответственной задачей приключенческой прозы 30-х годов, как и всей литературы для детей и юношества в целом, было создание образа молодого советского гражданина-патриота, выросшего и воспитанного в условиях социализма. Здесь одним из первых добился успеха молодой украинский писатель Николай Трубиани. Этому способствовало его непосредственное активное участие в развитии пионерского и молодежного движения на Украине, а также в освоении Советского Севера. Автор диссертации устанавливает и прослеживает связь сюжета приключенческой повести "Ляхтак" Николая Трубиани с событиями освоения Севера, в частности первого в

истории перехода ледоколом "Сибиряков" Северного морского пути за одну навигацию. Исследуется творческое использование писателем героических черт, присущих известным ему полярным путешественникам, прежде всего Ушакову и Шмидту.

Анализируя образы героев повести "Лахтак", автор диссертации подчеркивает, что писатель создает их, исходя из марксистско-ленинской концепции героической личности. Николай Трублаини изображает героев, которым присуща органическая связь с массами и сознательное служение интересам народа; он отрицает идеалистическое мистифицирование героического, культивирование сверхчеловека.

В своей первой приключенческой повести Николай Трублаини изображает героический коллектив, который противопоставляется разрозненной группе норвежских рыбаков, также потерпевших аварию во льдах. Среди последних в труднейших условиях северного плена действует жестокий закон - право на выживание более сильного. Советским же морякам помогают выдержать все испытания чувство дружбы, коллективизма, глубокое осознание патриотического долга, стремление к подвигу. Положительные герои повести, каждый в отдельности, проявляют себя, свои характеры, только в единстве с другими, в крепкой связи с товарищами, в общем труде, борьбе с природой и тяжелыми обстоятельствами, требующими от них каждодневных героических усилий.

Николай Трублаини, создав замечательный образ юнги Степи Черлака, как бы подводит первую черту под своими попытками нарисовать образ современного подростка. Новая интерпретация роли детей в социалистическом обществе способствовала превращению ребенка, подростка из пассивного объекта художественного изображения в активного участника диалога с писателем. Однако на первых

порах некоторые авторы, изображая активную жизненную позицию своих юных героев, переступали границы реализма, наделяли их сообразительностью, отвагой, знаниями намного большими, чем у взрослых. Это заметно и в некоторых рассказах Николая Трублаини /"Погонщик голубого кита", "Избушка на льдине"/. Но там, где писатель изображает свершение юными героями конкретных, вызванных общественными потребностями посильных замыслов и стремлений /а не беспочвенных мечтаний/, он достигает успеха. Герои его лучших рассказов о Севере "Чалый посланец", "Волохан" и "Крылья розовой чайки", выразительные и яркие, романтически приподнятые, засвидетельствовали зрелость Николая Трублаини как художника слова, стали своеобразными эскизами к самому большому и совершенному его произведению об Арктике - повести "Ляхта".

В новом герое писателя, юнге "с живыми движениями и радостным огнем в карих глазах"¹, постоянно проявляется жажда познания большого мира. Всем поведением своего героя писатель подводит читателя к мысли о том, что юноша, в сущности, совершил подвиг. Зимовка в Арктике, требовавшая большого напряжения всех духовных и физических сил, стала определяющим фактором в закалке его характера. Как отмечает В.Сухомлинский, "человек, совершивший подвиг, обладает духовными качествами, которые не могут быть приобретены никаким другим путем, ..." ². С этой точки зрения образ Степы Черлака в целях более полного раскрытия закономерностей рождения подвига в условиях социалистического строя сравнивается с образом Сани Григорьева из романа В.Каверина "Два капитана" /1938-1944 гг./. История молодого советского человека, романтически одержимого, леле-

¹ Трублаїні Микола. Твори: В 4-х томах. - К.: Молодь, 1955, т. I, с. 357.

² Сухомлинский В. О воспитании. - М.: Политиздат, 1973, с. 263.

щего прекрасную мечту и осуществляющего ее в нелегких поисках, борениях, изображена обоими авторами как типичное явление советского строя, в недрах которого родился герой новой социально-гравственной формации.

В диссертации исследуется проблема "взрослого героя" в приключенческой литературе для детей и юношества 30-х годов, являющаяся, без сомнения, одной из самых важных. В повести "Лахтак" подростка Степу как бы ведут по жизни штурман Кар, матрос Павлюк, старый боцман Лейте. Роль штурмана в счастливом финале ледяного плена "Лахтака", в жизни Степы и других моряков особенно значительна. Кар является перед читателями "... с гранитным лицом, ... со стальным блеском глаз, свидетельствующих о железной воле и неутомимой работе мозга" /т. I, с. 357/. Героичность характера Кара особенная, каких-то исключительных, ярких подвигов он не совершает. Писатель подчеркивает в Каре героизм высшего порядка, а именно: могучую волю, веру в человека, его возможности, умение слить людей в коллектив, схваченный общим стремлением. "Глубоким, постоянным свойством" социалистической революции и "условием ее побед, - говорил В.И. Ленин, - является и остается организация пролетарских масс, организация трудящихся... Эта черта пролетарской революции и выдвинула в ходе борьбы таких вождей, которые всего больше воплотили эту невиданную раньше в революции особенность - организацию масс"¹. Таким образом, определяющее качество вышеупомянутого литературного героя - его организаторские способности - отвечало специфическим потребностям социалистического строительства, ими было рождено и в процессе их развития проявилось. Так индивидуальная одаренность порождала социальный героизм.

¹ Ленин В.И. Полн. собр. соч., т. 38, с. 74.

Проблема героизма для Николая Трублиани, Б.Житкова, Аркадия Гайдара, многих других советских писателей была одной из самых существенных. В чем сущность героизма, на чем он зиждется, что его рождает, когда и как он проявляется? Все это важно знать подростку. Целые циклы произведений, галереи образов-персонажей названных писателей посвящены этой проблеме. Характерно, что упомянутые писатели показывают проявление высокой сознательности и подвижничества своих героев чаще всего в сфере труда, ведь революция призвала к сознательному историческому творчеству миллионы поколений веков утнетаемых трудящихся, подняла, по словам В.И.Ленина, "жажду строительства и творчества в массах"¹. Таким образом, новые обстоятельства, то есть весь строй новой жизни, во всем неисчерпаемом богатстве и сложности ее конкретных проявлений, формирует человека с качественно новым отношением к действительности.

Литература социалистического реализма убедительно доказала, что человек в основе своей - не просто результат, продукт общественных отношений, но в то же время их активный создатель и преобразователь. Это видно на примере повести "Лахтак". Героическая команда "Лахтака" не покорила тяжелым обстоятельствам, преодолела все трудности на своем пути и победила.

В диссертации отмечены и недостатки повести "Лахтак", заключающиеся в нетворческом подходе писателя к некоторым устаревшим традициям мировой приключенческой литературы: наличие обязательных сюжетных тайн, случайностей и т.п., не сочетающихся с логикой развития характеров в произведении.

Проблема героя, рождение его характера, становление личности

¹ Ленин В.И. Полн.собр.соч. т. 36, с. 104.

освещались и решались авторами приключенческих произведений на разном материале современности. В 30-е годы появилось немало художественных произведений о школе, воспитании, среди них и повесть Николая Трублаини "Путешественники". В основу ее писатель положил действительное путешествие группы харьковских пионеров летом 1936 года на черноморское побережье Кавказа и Крыма. Следует сразу отметить, что герои повести индивидуализированы недостаточно и поэтому запоминаются плохо. Главная причина этого недостатка заключается в несовершенстве уже самого замысла писателя. Повесть, по существу, бессюжетная, если иметь в виду горьковское определение сюжета. Путешествие учеников от города к городу еще не может само по себе стать той цепью, которая крепко соединяет все события, эпизоды, картины произведения. "Путешественники" по жанру скорее беллетризованный путеводитель или дорожные заметки. В повести познавательные и приключенческие элементы в большинстве случаев соединены искусственно и существуют порознь.

Несмотря на перечисленные просчеты, повесть спасало глубокое знание писателем психологии подростков, душевное родство с ними, редкий талант педагога - "детского праздника", что ярко проявилось и в этом произведении. Хотя писателю не удалось создать выразительные характеры, но атмосферу ранней юности он отразил правдиво и тепло.

В диссертации осуществлен сравнительный анализ повестей Николая Трублаини "Путешественники" и О.Донченко "Школа у моря". Последняя, имея некоторые из тех же недостатков, что и рассматриваемая повесть Николая Трублаини, пострадала еще и от воплощения в ней бытовавшей тогда идеи "обозлаченного детства", а также от прямолинейного, "лобового" освещения вопросов воспитания.

Просматривается в упомянутых произведениях, а также в повестях

"ТБТ" Янки Мавра и "Тимур и его команда" Аркадия Гайдара интересное сочетание приключенческого начала с игровым. Взрослый читатель понимает, что поступки подростков можно назвать и игрой, и по-другому: детской формой общественно полезной деятельности, первыми шагами к гражданскому возмужанию.

Лучшие произведения Николая Трубляки и других писателей первой половины 30-х годов знаменовали собой становление на Украине качественно новой приключенческой литературы, которая в отличие от буржуазной литературы приключений всегда имела перед собой высокую цель: воспитание у читателей коммунистических идеалов. Наиболее сложившаяся, самая характерная традиция буржуазной приключенческой литературы — приключение прежде всего и притом прежде всего — отброшена советскими писателями окончательно уже в период становления советской приключенческой литературы. Приключенческий сюжет, исключительные обстоятельства стали средством для яркого и убедительного показа героического.

Украинская приключенческая литература в лучших своих образцах первой половины 30-х годов создала впечатляющие образы молодых советских патриотов, яркие и привлекательные характеры взрослых героев, стремящихся к подвигу и совершающих его в мирных условиях социалистического строительства, при этом глубоко художественно раскрыла явление подвига и романтики в "обычной" жизни, верно представила взаимосвязь героического характера с обстоятельствами и, в конечном результате, обрела силу огромного воздействия на молодежь, готовящуюся к любым свершениям в жизни.

В третьей главе "Образ советского патриота в приключенческой прозе предвоенного периода" исследуются герои приключенческих повестей ряда украинских советских писателей и прежде всего повести Николая Трубляки "Шхуна "Колумб".

Во второй половине 30-х годов, характеризующейся увеличением опасности империалистического нападения на Советский Союз, важнейшей задачей творческого труда художественной интеллигенции стало воспитание у трудящихся советского патриотизма, готовности к самоотверженной защите социалистической Родины.

Исследовав героический характер, писатели 30-х годов помимо современных тем продолжали разрабатывать тему революции и гражданской войны. Однако теперь уже наблюдался несколько иной подход писателей к этой теме. То, что вчера воспринималось ими как история, хотя и недалекая, сегодня виделось действенным материалом современности. Менялся также облик героя. Сомнения, болезненные колебания, ошибки, рожденные неумением разобраться в сложных явлениях революционной действительности, и т.п. - все это, такое злободневное, характерное для прозы 20-х годов, теперь очень редко становилось объектом внимания писателей. Они больше подчеркивают зрелый патриотизм героя, его осознанный героизм, глубокое чувство долга перед народом. Такими выглядят герои приключенческих повестей Николая Трублаини "Орлиные гнезда" /1940/, Д.Бузько "Ядвига и Меланка - полесские партизанки" /1936/, Петра Панча "Сын Таращанского полка" /1937/, В.Собко "У синего моря" /1938/, анализируемые в диссертации. Но реалистичности образов повестей Петра Панча, В.Собко и в меньшей мере Д.Бузько вредит злоупотребление приключениями. Приключенческие эпизоды также должны быть правдивы и привлекаемы в меру. Именно это "правило" почему-то трудно усваивалось многими авторами приключенческих книг.

Значительная и злободневная тема защиты Родины, воспитания "молодой гвардии" советских граждан разрабатывалась украинскими писателями и на материале современности. Так, Николай Трублаини на протяжении 1938-1940 гг. пишет и публикует приключенческую по-

весть "Шхуна "Колумб". Писатель показал новое советское поколение патриотов — как источник " неисчерпаемого задора, энтузиазма и преданности великому делу коммунизма".¹

В повести много захватывающих приключений, но, понятно, художественное значение ее состоит не в количестве таких эпизодов, а в их глубоко идейной основе, правдивости, органической связи с жизнью и борьбой советского народа, в типичности героев. Интригующий элемент сюжета связан прежде всего с драматичностью судеб персонажей, происходящей от их активного вмешательства в "ход истории", а отсюда и с необычным течением событий, в которых ярко освещается нравственный облик героев. Николай Трублаини создает типичный сюжет морской приключенческой повести. В многочисленных приключениях он испытывает своих героев на прочность. Здесь важно было избежать заданности и искусственности. Писатель, в основном, справился со своей задачей: его главные герои, подростки Марко Завирьха, Люда Ананьева и Яся Знайда, во многих эпизодах вызывают искреннее восхищение читателей.

Марко типичный, блестяще описанный положительный герой приключенческой повести, в некоторых местах, правда, чрезмерно идеализированный. Несмотря на его молодость, он обладает твердыми убеждениями, крепкой волей и выдержкой. Писатель не раскрывает предистории Марка, не объясняет причин именно такого формирования характера юности. Само собой разумеется, что Марка сформировала героическая советская действительность, воспитали партия и комсомол, школа, трудовой коллектив.

Создавая образ Марка, писатель пользуется разнообразными средствами, но отдает предпочтение, согласно требованию жанра

¹ Мивитенко І. Радість життя. — Радянська література, 1936, № 1, с. 236.

приключенческой повести, показу действия, напряженного, иногда опасного для жизни, умело развивая его при этом в дефицитном временном пространстве. Образ Марка Завирьхи сопоставляется в диссертации с образом главного героя приключенческой повести О.Донченко "Карафут" /1940/ Володи Дорошуком. В их характерах есть немало точек соприкосновения. Изображение приключений Володи разворачивается, как и в повести Николая Трублаини, на фоне противопоставления мирных целей Советского Союза и хищных, захватнических намерений соседних капиталистических государств. Попав вследствие морской бури в руки врага, Володя, как и Марко в подобной ситуации, держится мужественно. Однако здесь О.Донченко, как иногда Николай Трублаини, допускает ошибку, изображая ту нежность, с какой его герой совершает подвиги-чудеса. Нарушается также гармония в построении образа Володи. О.Донченко решил показать юношу, в котором заложен характер мягкий и в то же время боевой, но "сталь и нежность" в этом характере писатель соединяет неуверенно и "дозирует" их слишком неуравновешенно. Не необыкновенными, а сверхобыкновенными чертами наделил своего героя, шестиклассника Васю, и В.Собко в приключенческой повести "Скала Дельфин" /1937/.

Впервые в своем творчестве Николай Трублаини глубоко разрабатывает образ юной девушки-патриотки. Образы Людмилы Ананьевой и Яси Знайки, как Ядвиги и Меланки в повести Д.Бузько, явились ответом писателей на требование времени. Трагичный финал повести - гибель Людмилы - производит на молодого читателя тяжелое впечатление, однако сомневаться в правильности именно такой развязки судьбы героини нельзя. Смерть Людмилы, как и Мальчиша-Кибальчиша и Альки из повести Аркадия Гайдара "Военная тайна", вызвала у читателей чувство ненависти к врагу. Горьковского принципа: "воспитывать -

значит революционизировать" - Трублаини, как и Гайдар, придерживаются в полной мере, положительно решая проблему героизма, мужества, смелости молодого поколения советских граждан.

В повести "Шхуна "Колумб" мир взрослых и детей, подростков изображены в единстве, в той ощутимой связи поколений, которая проистекает от убеждения писателя, что дети, продолжая справедливое дело отцов, непременно преодолят все преграды на пути социалистического строительства.

Приключенческая фабула "Шхуны "Колумб" не противоречит духу времени, характерам, обычаям и представлениям людей, изображенных в произведении, наоборот, достоверно вводя своих героев в необычные обстоятельства, писатель предоставляет им возможность с наибольшей полнотой проявить свою сущность. Изображение необычных жизненных обстоятельств, исключительных, острых ситуаций, обуславливающих новые открытия читателей в духовном мире героев, качественных изменениях их характеров, является у Николая Трублаини главным источником динамики психологии героев. И это естественно, ибо приключения у него служат активным средством реализации идейного замысла, раскрытия героических характеров. В повести "Шхуна "Колумб" четко отразился один из характерных признаков советской приключенческой литературы: внимание к человеку, герою с реалистической основой, образ которого приключения не только не заслоняют, но помогают ярче очертить.

Повесть "Шхуна "Колумб" стала значительным достижением предвоенной украинской приключенческой литературы. Ее главные герои, самоотверженные патриоты, явились художественным открытием и вместе с героями лучших приключенческих произведений других украинских писателей вошли в круг любимых литературных образов нашей молодежи.

В заключительной части диссертации подчеркивается новаторский характер советской приключенческой литературы, заключающийся прежде всего в высокой коммунистической идейности и в создании героя нового типа.

В системе художественной литературы приключенческая проза составляет особенную жанрово-тематическую группу произведений. В отличие от собственно приключенческой литературы XIX столетия, в которой мотив приключения приобретал самодовлеющий характер, приключение в советском произведении в свете новых задач литературы социалистического реализма коренным образом изменило свое качество: оно стало намного больше зависящим от характера героя, что обеспечило усиление его воспитательного воздействия. Новое содержание и новые задачи отделяют советскую приключенческую прозу от прежней и современной буржуазной приключенческой литературы.

Характерную сущность советского приключенческого произведения определяют специфическая тематическая сфера, необычные обстоятельства, преобладание сюжетных средств изображения характера, своеобразие типизации, заключающееся в более полном выражении таких специфических приемов литературы как преувеличение и заострение.

Советские приключенческие произведения можно разделить на две группы: к первой относятся такие, которые имеют тенденцию сближения с социально-психологическими, а часто даже сращения с ними. Они преобладают в нашей литературе. Ко второй — более самостоятельные, традиционно-приключенческие произведения, в которых герой является скорее идеей типа, нежели самим типом.

В утверждении героического характера советской литературы в 20-30-е годы важную роль сыграли и приключенческие произведения, строившиеся на материале революционной действительности и отли-

чавшиеся актуальностью тематики, изображавшие людей подвига, патриотов. Лучшие приключенческие произведения Ю.Яновского, О.Копиленко, Ю.Смолича, Д.Бузько, Петра Панча, О.Донченко, В.Собко и особенно Николая Трублаини, для которого жанры приключенческого рассказа и повести стали главными в творческой деятельности, служили и служат молодежи прекрасными уроками патриотизма, беззаветной преданности идеалам и принципам коммунизма, непоколебимого мужества и душевной щедрости. Герои повестей Николая Трублаини "Ляхтак" и "Шкуна "Колумб" определяли направление украинской приключенческой прозы на пути к созданию яркого положительного характера. Творчество Николая Трублаини оказало безусловное влияние на дальнейшее развитие украинской приключенческой литературы.

Украинская приключенческая проза занимает сегодня одно из важных мест в многонациональной советской литературе, приобретает все более возрастающее значение в формировании мировоззрения, воспитании молодых советских граждан. Поэтому творческое наследие Николая Трублаини, известного мастера художественного слова для детей и юношества, остается ценным достоянием нашей советской культуры.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. В дороге молодой и вечной. Воспоминания о Николае Трублаини. Составители В.Борщевский и А.Подолинный. Примечания А.Подолинного. - К.: Веселка, 1977 /6, 31 п.л., на украинском языке/.

2. Николай Трублаини / К 70-летию со дня рождения/. - Початкова школа, 1977, № 4 / 0,4 п.л., на украинском языке/.

3. Острый сюжет или активный герой? - В сборнике: 1979. Литература. Дети. Время. К.: Веселка, 1979 /0,6 п.л., на украинском языке/.

4. Урок-беседа по повести Николая Трубляки "Ляхтан".

- Українська мова і література в школі, 1980, № I /0,5 п.л., на українском языке/.

5. Ленинские черты в образах героев Николая Трубляки.

- В сб.: Методика изучения произведений о В.И. Ленине в средней школе. Винница, издание областного института усовершенствования учителей, 1980 /0,4 п.л., на украинском языке/.



Підписано к печати 16.12.80 г. Заказ 173. Тираж 100.

БГПИ. Лаборатория фотоофсетной печати.