

372  
П-44

1143/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ им. А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

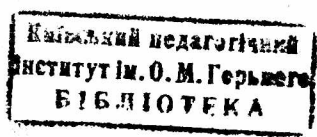
ПОДКУРГАННАЯ Галина Александровна

УДК 372.212.3:74

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ОСНОВАМ КОМПОЗИЦИИ  
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

13.00.01 — Теория и история педагогики

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук



НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова

Київ 1988



100313685

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького.

Научный руководитель:  
кандидат педагогических наук, доцент Котляр В. Ф.

Официальные оппоненты:  
доктор педагогических наук, профессор Комарова Т. С.  
кандидат психологических наук, старший научный сотрудник Котырло В. К.


Ведущее учреждение — НИИ школ РСФСР.

Защита состоится «    » . . . . . 1988 г.  
в 15 часов на заседании специализированного совета К 113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького (252030, г. Киев-30, ул. Пирогова, 9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан «    » . . . . . 1988 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета  
кандидат педагогических наук

 Л. Г. Подоляк

Актуальность исследования. Программа коренного улучшения дела образования и воспитания подрастающего поколения, вывода советской школы на передовые рубежи - основная задача нового этапа перестройки нашего общества. Важное условие успеха качественного обновления социалистического общества КПСС видит в просвещении народа, в вооружении его богатствами культуры, выработанными человечеством.

Непременным условием успешного решения данной задачи является более полное и глубокое освоение трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры, в частности, изобразительного искусства.

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства и приобщение их к художественной деятельности, начиная с дошкольного возраста, является одним из признанных путей формирования личности, развития ее творческого потенциала. Одним из важнейших путей достижения эффективности обучения и воспитания средствами изобразительного искусства является ознакомление детей с основами грамоты данного искусства.

По свидетельству большинства исследователей детской изобразительной деятельности /Т.Н.Доронова, Е.И.Игнатъев, Т.Г.Казакова, В.В.Колокольников, Т.С.Комарова, В.Ф.Котляр, Г.В.Лабунская, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина, С.В.Шорохов, Б.И.Усов и др./ уже с первых ее этапов ребенок начинает присваивать отдельные средства изобразительного языка, присущие профессиональному искусству, хотя в использовании этих средств обнаруживаются особенности, специфичные для изобразительной деятельности дошкольников.

Основу изобразительных средств на данном этапе обучения деятельности составляет рисунок, линия, цвет и некоторые способы композиционной организации, посредством которых дети

отражают окружающий мир и выражают к нему свое отношение. Однако, как отмечают исследователи, при самостоятельном овладении этими средствами у детей возникает много трудностей, которые они не могут преодолеть без помощи взрослого.

Научить ребенка осознанно овладевать основами изобразительной грамоты, пользоваться ими как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выражать свое представление об окружающей действительности - одна из важных задач обучения изобразительной деятельности в детском саду.

Необходимость решения данной проблемы становится очевидной, когда речь идет об овладении дошкольниками элементарными основами композиции, представляющей особую форму эстетического познания мира и обеспечивающей, в сочетании с другими выразительными средствами, достижение наилучших результатов в создании художественного образа.

В современной литературе /В.А.Езикеева, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Т.И.Лазарь, Р.И.Мирошкина, Л.А.Раева, Н.А.Сакулина и др./ содержится ряд сведений относительно овладения и использования детьми отдельных правил и приемов композиции. Однако специальных исследований, в которых ставилась бы задача определения путей обучения детей дошкольного возраста элементарным основам композиции на различных этапах изобразительной деятельности, не проводилось. Это обстоятельство на практике приводит к тому, что процесс руководства изобразительной деятельностью в детском саду осуществляется без учета специфики ее содержания на каждом возрастном этапе и последовательности использования выразительных средств композиции, а это в свою очередь снижает эффективность овладения детьми изобразительной деятельностью.

Таким образом, значимость композиции как одного из

важнейших средств выразительности художественного образа, с одной стороны, и отсутствие специального исследования, посвященного изучению специфики обучения детей дошкольного возраста правилам и приемам композиции, с другой стороны, дает основание считать тему настоящего исследования актуальной.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании совокупности средств композиционной выразительности, доступной усвоению детьми дошкольного возраста на каждом этапе овладения изобразительной деятельностью и в определении на этой основе педагогических условий, способствующих успешному обучению детей элементарным основам композиции.

Гипотеза исследования заключается в следующем: дети дошкольного возраста осознанно овладевают элементарными основами композиции в условиях целенаправленного обучения, обеспечивающего взаимосвязь между отражаемым на каждом этапе изобразительной деятельности содержанием и средствами композиционной выразительности, необходимыми для раскрытия художественного образа при использовании комплекса методов, способствующих приобретению детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения определенной совокупностью правил и приемов композиции.

Объект исследования - обучение элементарным основам композиции как эстетической форме познания и отражения окружающей действительности в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования - педагогические условия повышения эффективности обучения средствам композиционной выразительности в предметном и сюжетном рисовании детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования: определить содержание обучения детей

дошкольного возраста элементарным основам композиции; выявить педагогические условия оптимизации процесса овладения детьми дошкольного возраста правилами и приемами композиции в предметном и сюжетном рисовании; разработать практические рекомендации по обучению элементарным основам композиции детей 4-6 лет.

Методологическую и теоретическую основу исследования составляют положения, разработанные марксистско-ленинской теорией отражения; закономерности, установленные марксистско-ленинской эстетикой об эстетическом освоении действительности в процессе художественной практики.

В основу работы положены программные документы ЦК КПСС и Совета Министров СССР о формировании всесторонне развитой и общественно активной личности; положения, выдвинутые советской психологической наукой /А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, Л.А.Венгер и др./ о том, что психическое развитие ребенка выступает как процесс, имеющий конкретно-историческую и социальную природу, все основные этапы этого развития обусловлены особенностями передачи общественного опыта.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: анализ практики обучения детей дошкольного возраста предметному и сюжетному рисованию; анализ детских рисунков; констатирующий эксперимент, направленный на изучение особенностей использования дошкольниками средств композиционной выразительности в предметном и сюжетном рисовании; формирующий эксперимент, направленный на определение педагогических условий, обеспечивающих успешное овладение детьми правилами и приемами композиции, методы статистической обработки экспериментальных данных.

Научная новизна исследования состоит в разработке содержа-

ния обучения основам композиции в изобразительной деятельности на каждом возрастном этапе дошкольного детства; в определении педагогических условий, обеспечивающих успешное овладение и использование детьми композиционных средств выразительности в предметном и сюжетном рисовании.

Теоретическая значимость исследования. Исследование вносит вклад в разработку теории обучения изобразительной деятельности и развитие детского творчества, так как определена совокупность правил и приемов композиции, необходимая для усвоения детьми в период дошкольного возраста; установлена последовательность овладения детьми средствами композиционной выразительности.

Практическая значимость исследования заключается в обогащении обучения изобразительной деятельности рациональным содержанием, обеспечивающим последовательное овладение детьми среднего и старшего дошкольного возраста правилами и приемами композиции; в разработке методических рекомендаций для педагогов детских дошкольных учреждений по усовершенствованию методики обучения; в конкретизации задач, связанных с овладением детьми учебным и творческим рисованием.

Апробация работы. Материалы исследования публиковались в печати, обсуждались на научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава КГПИ им. А. М. Горького /Киев, 1985-1987 г. г./; докладывались слушателям ИУУ г. Киева, на методических семинарах работников системы дошкольного воспитания Радянского и Минского районов г. Киева /1985-1987 г. г./; включены в курс лекций, практических и семинарских занятий по методике изобразительной деятельности детей для студентов факультетов дошкольного воспитания КГПИ им. А. М. Горького и БГПИ имени П. Д. Осипенко.

Достоверность результатов исследования подтверждается правильными исходными позициями, основанными на марксистско-ленинском учении о воспитании и образовании; психолого-педагогическими положениями, определяющими процесс развития ребенка как усвоение им опыта человеческой деятельности под целенаправленным руководством взрослого, педагога; положительными результатами опытно-экспериментальной работы в дошкольных учреждениях № 60, № 666 г.Киева и дошкольном учреждении № 24 Юго-Западной железной дороги. Экспериментом было охвачено 180 детей, проанализировано 95 занятий с детьми, более 2000 детских рисунков.

На защиту выносятся:

- положение о том, что композиция как важнейший компонент художественной формы, определяющий расположение основных структурных единиц произведения во времени и в пространстве в соответствии с замыслом, применительно к детской изобразительной деятельности выступает начальным этапом постижения художественного творчества;
- экспериментально апробированные педагогические условия обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста правилам и приемам композиции. К ним относятся: подбор совокупности средств композиционной выразительности, доступной усвоению детьми в процессе овладения предметным и сюжетным рисованием на каждом возрастном этапе; последовательность обучения правилам и приемам композиции, обусловленная взаимосвязью между содержанием изобразительной деятельности, овладеваемым на каждом возрастном этапе, и необходимыми средствами композиционной выразительности, обеспечивающими наилучшее отражение данного содержания; разработка специальных изобразительных заданий, обусловленных целями учебного и творческого рисования; использование



комплекса методов, способствующих приобретению детьми необходимых знаний, умений и навыков для выполнения поставленных изобразительных задач в учебном рисовании и представления возможности выбора рациональных средств композиционной выразительности для передачи содержания рисунка на этапе творческого рисования.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, выводов, списка использованной литературы, иллюстративного приложения.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении аргументируется актуальность исследования, излагаются исходные условия решения поставленных задач, представлен научный аппарат диссертации: объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования. Сформулирована новизна работы, ее теоретическая и практическая значимость.

В первой главе - "Обучение композиции детей дошкольного возраста как педагогическая проблема" раскрываются исходные философские, искусствоведческие и психолого-педагогические подходы в определении закономерностей композиции и условий, обеспечивающих овладение детьми дошкольного возраста их элементарными основами.

На основании положений марксистско-ленинской теории об эстетическом освоении действительности в процессе художественной практики, композиция в исследовании рассматривается как важнейший компонент художественной формы, основывающийся на закономерностях познания и определяется как расположение во времени и пространстве основных структурных единиц произведения в соответствии и объективной действительностью и художественным замыслом.

В теории современного изобразительного искусства выделяются следующие объективные, т.е. вытекающие из законов диалектики

природы и общества, законы композиции: закон цельности, закон контрастов, закон единства содержания и формы, закон типизации и др. Правила в отличие от законов, относятся к менее постоянным категориям, но и они исключают возможность произвольного, хаотического размещения структурных единиц композиции. К основным правилам относят: наличие сюжетно-композиционного центра, равновесие, соответствие формата изобразительного поля передаваемому содержанию. Приемы композиции - это средства, способствующие созданию образности произведения, выявлению отношения художника к изображаемому. К приемам композиции относят различные способы передачи монументальности, пространства, покоя, движения и т.д.

Сосредоточение внимания на законах, правилах и приемах изобразительного языка, в частности композиции, дает возможность подчеркнуть их основополагающее значение для творческой практики художника-реалиста, а также для научного обоснования программы теории изобразительной грамоты, подлежащей усвоению.

По свидетельству большинства исследователей детской изобразительной деятельности уже с первых ее этапов ребенок начинает использовать отдельные средства композиционной выразительности, присущие изобразительному искусству. Однако в самостоятельном постижении детьми этих средств, как отмечают исследователи /Е.И.Игнатъев, Т.С.Комарова, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина и др./ много случайного, поскольку поиск происходит путем проб и ошибок и без внутреннего убеждения в необходимости тех или иных элементов изобразительного языка для передаваемого содержания.

На основании теоретического обоснования средств композиционной выразительности, доступных усвоению детьми дошкольного возраста на разных этапах изобразительной деятельности, с

целью повышения ее эффективности была определена экспериментальная часть исследования, задача которой заключалась в проверке разработанной методики обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста элементарным основам композиции рисунка и в сравнительной характеристике этой методики обучения с традиционной.

Структура экспериментальной части исследования представлена в таблице I.

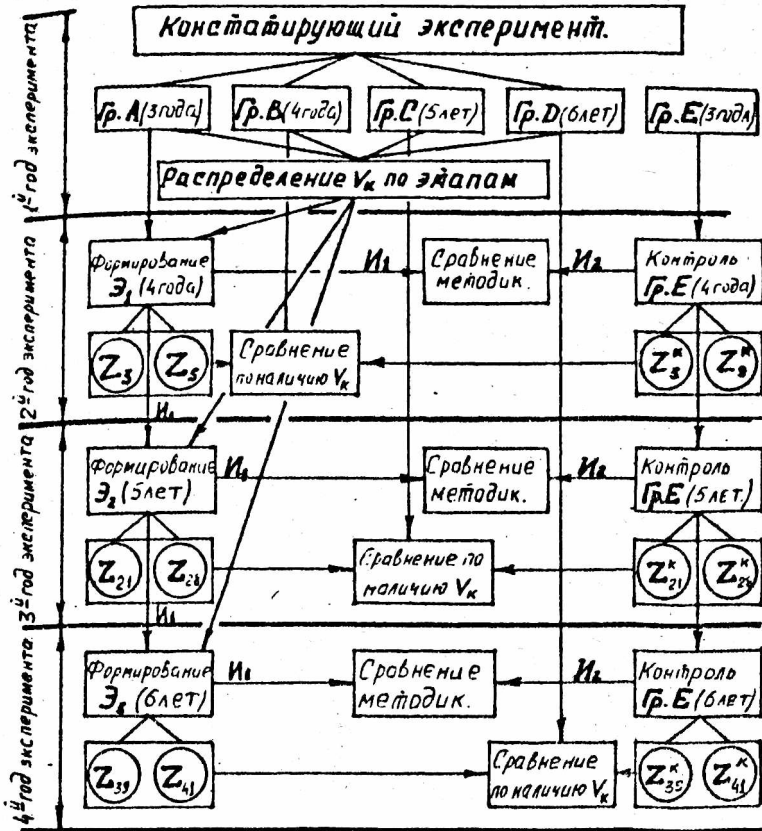
В начале эксперимента в зависимости от возраста детей было определено пять экспериментальных групп: Гр. А. - /3 года/, Гр. В. - /4 года/, Гр. С. - /5 лет/, Гр. Д - /6 лет/. В группах А, В, С, Д проводился констатирующий эксперимент, целью которого было выявить состояние использования детьми выразительных средств композиции / $V_k$ / и определить их доступность для каждой из возрастных групп. Группа Е была намечена как контрольная группа для осуществления сравнительной характеристики разработанной методики / $M_1$ /, по которой обучалась Гр. А. на протяжении 3-х лет, и традиционно существующей методики / $M_2$ /, по которой тоже на протяжении 3-х лет обучалась Гр. Е.

Переход детей экспериментальной группы А с одной возрастной группы в другую рассматривался нами как этапы / $\mathcal{E}_1, \mathcal{E}_2, \mathcal{E}_3$ /.  $\mathcal{E}_1$  - средняя группа,  $\mathcal{E}_2$  - старшая группа,  $\mathcal{E}_3$  - подготовительная группа.

В таблице I кроме констатирующего и формирующего эксперимента также структурно представлен контрольный эксперимент, в котором сравнение методик осуществлялось в двух направлениях. Во-первых: по анализу контрольных занятий, проведенных в Гр. А. и в Гр. Е. Контрольным занятием выступало последнее занятие в сериях формирующего эксперимента. Такое же занятие проводилось и в Гр. Е. Эти занятия обозначены / $\mathcal{X}_k$ /,

Таблица I

Структурная схема экспериментальной части диссертационного исследования.



Гр. А - экспериментальная группа.

Гр. Е - контрольная группа.

И<sub>1</sub> - предложенная методика.

И<sub>2</sub> - традиционная методика.

Э<sub>1</sub>, Э<sub>2</sub>, Э<sub>3</sub> - этапы обучения

V<sub>к</sub> - выразительные средства композиции.

Z<sup>к</sup> - контрольное

Z<sup>н</sup> - занятия

Z<sup>п</sup> - занятия в системе обучения.

где  $n$  - порядковый номер занятия. Во-вторых, данные, полученные в результате проведения последнего занятия каждой серии в Гр.А сопоставлялись с данными, полученными в констатирующем эксперименте. Данные, полученные в Гр.В сравнивались с данными первого этапа обучения, данные Гр.С - со вторым этапом, Гр. D - с третьим. Правомерность такого сравнения обеспечивается одинаковым возрастом детей и тем обстоятельством, что сравниваемые данные были получены при выполнении детьми заданий, направленных на использование одних и тех же выразительных средств композиции. Данные, полученные в результате эксперимента анализировались на основе использования вероятностных и информационных характеристик. Они представлены в таблице 2, в которой в левой колонке приведены вероятности /в процентах/ использования детьми группы А средств композиционной выразительности  $V_n$  и их комплексов  $W_n$  на контрольных занятиях  $Z_n$ , в правой колонке приведены аналогичные вероятности /в процентах /, полученные в группах Е, и в группах В,С, D в соответствии с этапами обучения/. В центральной колонке приведен объем информации  $I / H, V_n /$  определяющий повышение эффективности экспериментальной методики обучения в сравнении с традиционной.

Объем информации вычисляется по формуле:

$$I(H, V_n) = \sum_{i=1}^{i=x} \sum_{j=1}^{j=x} p(H_i, V_{nj}) \log_2 \frac{p(V_{nj}/H_i)}{p(V_{nj})}$$

Эта величина позволяет выразить преимущества экспериментальной методики через сравнение вероятностей использования выразительных средств детьми экспериментальной и контрольной групп.

В принятых условиях количество информации  $I / H, V_n /$  измеряется в двоичных единицах /битах/, ее численное значение лежит в пределах от 0 до 1, а количество информации даже

порядка 0,01-0,05 дв.ед. понимается как значительное увеличение эффективности методики.

Для констатирующего эксперимента было обосновано содержание специально разработанных серий изобразительных заданий, направленных на изучение практического использования детьми тех или иных средств композиционной выразительности в процессе выполнения конкретно поставленных изобразительных задач.

Одним из отправных пунктов при изучении особенностей овладения и использования средств композиционной выразительности дошкольников для нас служили требования, предъявляемые к сложившейся ее форме. С этой точки зрения изобразительная деятельность в дошкольном возрасте рассматривалась нами как ее начальный этап. Таким образом, учитывались соответствующие особенности использования выразительных средств композиции, обусловленные спецификой возраста.

На этапе констатирующего эксперимента в каждой возрастной группе детям предлагались серии заданий. Всего было разработано пять серий. Каждая серия включала комбинации выразительных средств  $/V_n/$ , возможных в использовании детьми дошкольного возраста в предметном и сюжетном рисовании. Ритм повторов  $/V_1/$  и ритм чередований  $/V_2/$ ; выбор положения формата листа соответственно характерных признаков объекта  $/V_3/$  - вертикальное,  $/V_4/$  - горизонтальное; выбор удачного масштаба изображения  $/V_5/$ ; создание композиционного равновесия  $/V_6/$ . Использование этих выразительных средств в сюжетном рисовании рассматривалось как способ определения главного смыслового центра. В таком же назначении использовался фон, образованный из второстепенных объектов  $/V_7/$ ; контрастность цвета  $/V_8/$ . Для передачи впечатления движения - асимметрическое построение рисунка  $/V_9/$ , диагональное -  $/V_{10}/$ ,

Таблица 2

СРАВНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ

1-й ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

Гр. А

(S1)

	V3	V5	V6
Z3	87	82	63

(S2)

	V4	V5	V6
Z6	91	87	70

(S3)

$W_1 = \{V_3, V_5, V_6\}$

	W1	V7
Z9	87	83

	$I_{23}^A$
V3	0.3049
V5	0.4376
V6	0.1755

	$I_{25}^A$
V3	0.2937

	$I_{26}^A$
V4	0.2183
V5	0.2773
V6	0.1946

	$I_{29}^A$
W1	0.4761
V7	0.2795

	$I_{29}^A$
V7	0.2609

	V3	V5	V6
Z3	9	8	16

Гр. В

	V3	V6
Z3	Z3	26

	V4
Z6	41

	V5
Z4	28

	V6
Z6	22

	W1	V7
Z9	15	23

Гр. В

	V7
Z9	25

2-й ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

(S3)

$W_3 = \{V_3, V_4, V_5\}$

	W3	V8
Z21	92	77

$W_4 = \{V_3, V_4, V_5, V_6, V_7, V_8\}$  (S4)

	W4	V9
Z24	89	92

	W4	V10
Z26	93	83

	W4	V11
Z27	78	73

	W4	V9	V10	V11	V12
Z28	94	92	78	73	57

	$I_{21}^B$
W3	0.8936
V8	0.4095

	$I_{21}^B$
V8	0.4636

	$I_{24}^B$
V9	0.4642

	$I_{26}^B$
V10	0.2701

	$I_{27}^B$
V11	0.0516

	$I_{28}^B$
W4	0.4492
V9	0.6159
V10	0.3353
V11	0.1974
V12	0.4215

	$I_{28}^B$
V12	0.2422

	W3	V8
Z21	23	7

	V8
Z1	4

	V9
Z7	17

	V10
Z20	24

	V11
Z8	40

	W4	V9	V10	V11	V12
Z18	21	7	13	22	18

Гр. С

	V12
Z1	6

3-й ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

$W_6 = W_4 + W_5$

	W6	V13
Z39	90	88

	W6	V14
Z41	89	84

	$I_{29}^C$
W6	0.3538
V13	0.5331

	$I_{29}^C$
V13	0.4833

	$I_{21}^C$
W6	0.4136
V14	0.4311

	$I_{21}^C$
V14	0.1771

Гр. Д

	W6	V13
Z39	24	8

	V13
Z27	11

	W6	V14
Z41	17	11

	V14
Z25	8

использование ритма  $/V_{II}'$ , характерной движению пластики  $/V_{I2}'$ . Использовались средства композиции, передающие трехмерность пространства: фронтальная перспектива  $/V_{I3}'$ , диагональная перспектива  $/V_{I4}'$ .

Особенность констатирующего эксперимента заключалась в том, что каждая предыдущая серия заданий в той или другой возрастной группе предлагалась и в последующей группе. Это предоставляло возможность определения целесообразности использования того или иного выразительного средства на различных этапах овладения изобразительной деятельностью.

Содержание экспериментальных заданий, их порядок определялись следующими требованиями: каждая серия предусматривала возможность изучения специфики использования в детской изобразительной деятельности конкретных средств композиционной выразительности; содержание каждого задания побуждало ребенка к использованию соответствующих средств композиционной выразительности; степень трудности, содержание экспериментального задания обуславливалось программными требованиями, предъявляемыми каждой возрастной группе детского сада.

Результаты констатирующего эксперимента /правая колонка таблицы 2/ показали, что в деятельности детей в отдельных случаях обнаруживаются попытки использования средств композиционной выразительности соответственно передаваемому содержанию. Вместе с тем, анализ детских рисунков свидетельствует о качественном несоответствии, обнаруживаемом между отражаемым содержанием рисунка детей и совокупностью тех средств композиционной выразительности, которая используется ими.

Суть этого несоответствия состоит в том, что диапазон детских представлений об окружающем мире, составляющий основу содержания изобразительной деятельности, гораздо шире, чем



наличие используемых ими средств композиционной выразительности. Например, в детской изобразительной деятельности не используется варьирование положения формата листа в зависимости от передаваемого содержания; лишь в единичных случаях используется прием асимметрического построения композиции как один из способов усиления впечатления движения; при отражении многоплановости пространства преобладает "ступенчатое" построение композиции и лишь в единичных случаях обнаруживается использование элементов линейной перспективы.

Данные, полученные в результате анализа опыта и проведенной нами экспериментальной работы с детьми, свидетельствуют о необходимости целенаправленного обучения дошкольников элементарным основам композиции. Обнаруженные отдельные проявления использования детьми разных возрастных групп выделенных правил и приемов композиции свидетельствуют о возможности такого обучения с учетом их целесообразности и доступности на каждом этапе дошкольного детства.

Во второй главе - "Содержание, пути и методы обучения элементарным основам композиции" определяются наиболее характерные особенности содержания, изображаемого дошкольниками на каждом возрастном этапе овладения изобразительной деятельностью, устанавливается на данной основе взаимосвязь между отражаемым содержанием и необходимыми правилами и приемами композиции, обеспечивающими смысловую и структурную выразительность рисунка; апробируется методика обучения детей основам композиции в условиях учебного и творческого рисования.

На основе изучения исследований, посвященных детской изобразительной деятельности, анализа программного содержания, рекомендуемого детям в различных возрастных группах детского сада, анализа детских рисунков, данных, полученных в результате

констатирующего эксперимента, установлено, что решаемые задачи эстетического воспитания и овладеваемое на этой основе содержание изобразительной деятельности на каждом этапе обучения имеют свои характерные особенности.

Установление взаимосвязи между последовательностью овладения в дошкольном возрасте содержанием и необходимыми для его воплощения средствами композиционной выразительности, послужило основой для обоснования примерной совокупности правил и приемов композиции и поэтапности ее усвоения в период изобразительной деятельности дошкольников.

Исходя из положения, выдвинутого советской психологией /А.И.Венгер, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн/ о формировании психических процессов и количественных образований в деятельности, нами было разработано содержание учебных изобразительных заданий, выполнение которых предусматривало последовательное ознакомление детей с конкретными правилами и приемами композиции.

При разработке этих заданий мы руководствовались основополагающими выводами марксистско-ленинской эстетики о единстве содержания и формы художественного произведения, о преобладании содержания над формой. Таким образом, предлагаемый детям тот или иной вариант композиционного решения, обуславливался прежде всего определенным содержанием и преподносился в качестве средства, обеспечивающего в наилучшей степени выразительность данного содержания.

С детьми экспериментальной группы было проведено более 40 занятий. Экспериментальная группа А обучалась на протяжении 3-х лет, трех этапов обучения. На каждом этапе обучения проводилось по 4 серии занятий. Совокупность выразительных средств в каждой серии определялась с учетом выше названных

критериев.

Первая и вторая серии занятий были направлены на обучение детей использованию правил и приемов композиции в предметном рисовании и имели постоянную совокупность выразительных средств композиции на всех этапах обучения. Усложнение в обучении предусматривалось различной степенью сложности изобразительных задач.

Занятия третьей и четвертой серии характерны тем, что наряду с овладением неизвестным выразительным средством композиции, предполагалось использование детьми ранее усвоенных средств композиционной выразительности. Овладение детьми тем или иным правилом или приемом композиции обеспечивалось проведением нескольких занятий.

Методика проведения каждого последующего занятия определялась с учетом методики проведения предыдущего занятия.

Знакомство с правилами и приемами композиции предметного рисования на первом этапе обучения в средней группе осуществлялось на основе изображения таких объектов, форма которых "подсказывала" детям необходимость выбора соответствующего положения формата листа / например: тополь, цветы в вазе, высотное здание, аквариум, автобус и т.п. /

По этому же принципу подбирались задания на последующих этапах обучения /в старшей и подготовительной группах/.

Ознакомление детей средней группы со средствами композиционной выразительности осуществлялось в процессе выполнения изобразительных заданий, содержание которых предусматривало выбор положения формата листа /вертикальное, горизонтальное/, соответственно ярко выраженному изображаемому пространству, подчеркивавшему главный объект изображения и использование в качестве фона для выделения главного смыслового центра

множественно повторяющихся однородных элементов /например: "Листья опадают с клена", "Смешной снеговик", "Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет" и т.п./.

В старшей группе /Э<sub>2</sub>/ детям была предложена серия заданий, в которой смысловой центр мог быть выделен цветом, контрастным по отношению к другим объектам /например: "В лесу родилась елочка", "Красивая бабочка на весеннем лугу", "Красивая рыбка в аквариуме"/.

С целью ознакомления с приемами композиции, усиливающими впечатление движения, детям предлагались серии заданий, в содержании которых были определены характер движения и его направление /например: "Машина скорой помощи мчится к больному", "Самолет идет на посадку"/.

В подготовительной группе, на завершающем этапе обучения /Э<sub>3</sub>/, детей знакомили со способами передачи трехмерности пространства на основе использования элементов линейной перспективы /фронтальной, диагональной/. Например: аллея, ведущая к Вечному огню; тропинка, убегающая в даль и т.п./.

Знакомство детей с правилами и приемами композиции осуществлялось во взаимосвязи со всеми задачами, решаемыми в процессе учебного и творческого рисования дошкольников.

Основной формой организации учебного процесса для нас служило традиционно сложившееся в практике детского сада групповое занятие с его структурой и установленной продолжительностью для того или иного возрастного периода. Вместе с тем использовались и другие формы организации учебного процесса, обладающие большими возможностями в обогащении представлений об окружающей действительности - это прогулки, экскурсии, занятия-беседы по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства.

В учебном процессе использовались прежде всего те методы, которые в своей совокупности обеспечивают формирование у детей способности к изобразительной деятельности, специальных знаний, умений и навыков. Основу этих методов составляют: исследовательский метод, направленный на восприятие тех внешних признаков объекта или явления, которые подлежат последующему воспроизведению; усвоение слов-понятий, включающих в себя эталонные признаки /форма, цвет, величина и др./ предметов или явлений; демонстрация рациональных способов выполнения поставленной изобразительной задачи; словесная инструкция.

С целью повышения творческой активности детей в ряде случаев в учебный процесс вводились проблемные ситуации, связанные с необходимостью выбора из числа возможных вариантов наиболее удачного композиционного решения.

Определение результатов обучения осуществлялось на основе следующих критериев: количественная характеристика определялась наличием в рисунке овладеваемых правил и приемов и обозначалась соответственно двумя цифрами - "1" и "0"; качественная характеристика определялась соответствием используемого ребенком правила или приема лучшему варианту решения поставленной изобразительной задачи.

Результаты анализа детских рисунков представлены в таблице 2 /левая колонка/. Они подтвердили правомерность выделенных нами правил и приемов, подлежащих последовательному овладению детьми дошкольного возраста, о чем свидетельствует тот факт, что дети к завершающему этапу обучения овладели предложенной совокупностью средств композиционной выразительности.

Вместе с тем обнаружилось, что не все правила и приемы усваивались детьми в равной степени. В предметном рисовании дети успешно использовали положение формата листа соответственно

характерным признакам формы изображаемого объекта. В определении наиболее удачного масштаба изображения дети испытывают определенные трудности.

Кроме того, качественное использование тех или иных правил композиции находится в прямой зависимости от овладения логической последовательностью изображения объекта на листе бумаги.

В сюжетном рисовании качество передачи впечатления движения посредством характерной движению пластики зависит от степени овладения ребенком рисунком как элементом изобразительной грамоты и более доступно в подготовительной группе.

Изложенные факты свидетельствуют о необходимости обучения детей элементарным основам композиции в сочетании с решением всех задач, связанных с обучением изобразительной деятельности.

О целесообразности и эффективности обучения элементарным правилам и приемам композиции свидетельствует сравнительная характеристика результатов выполнения заданий детьми экспериментальных и контрольных групп, а также данных, полученных в результате констатирующего эксперимента. В таблице 2 /центральная колонка/ приводится сравнение эффективности традиционной и экспериментальной методик обучения согласно структурной схемы, представленной в таблице I.

Результаты выполнения детьми заданий I этапа обучения и их сравнение с результатами, полученными в контрольных группах, показывают, что объем информации по всем выразительным средствам  $V_n$  и их комплексам  $W_n$ , выше в группах, которые обучались по экспериментальной методике и лежат в пределах от 0,1746 до 0,5019 дв.ед. Информационные меры, характеризующие повышение эффективности обучения на II и III этапах, по

сравнению с традиционным обучением, также больше /от 0,1275 до 0,6159 дв.ед./

Эти данные свидетельствуют об успешном овладении детьми среднего и старшего дошкольного возраста элементарными основами композиции в изобразительной деятельности при соблюдении выявленных нами и экспериментально проверенных педагогических условий обучения.

В заключении диссертации подведены итоги исследования и сделаны выводы, подтверждающие выдвинутую гипотезу:

1. Композиция может рассматриваться как важнейший компонент художественной формы, определяющий расположение основных структурных единиц произведения во времени и в пространстве в соответствии с замыслом. Применительно к детской изобразительной деятельности обучение композиции выступает как начальный этап постижения художественного творчества.

2. К правилам и приемам композиционного решения изображения для детей среднего и старшего дошкольного возраста относятся:

в предметном рисовании на всех этапах обучения:

- выбор положения формата листа, соответствующего внешним признакам формы изображаемого объекта;
- определение масштаба изображаемого объекта относительно избранного положения формата листа;
- создание композиционного равновесия на основе симметричного построения рисунка;

в сюжетном рисовании

в средней группе:

- выбор положения формата листа с учетом признаков формы главного объекта изображения и передаваемого, соответственно замысла, пространства;

- выделение главного смыслового центра посредством размещения его в центральной части листа, контрастностью его величины по отношению к второстепенным объектам рисунка, использование в качестве фона ритмически упорядоченных элементов рисунка;

в старшей группе:

- выделение смыслового центра посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка;
- воссоздание впечатления движения посредством асимметричного построения композиции, диагонального построения композиции, использования ритма;

в подготовительной группе:

- воссоздание впечатления движения посредством использования характерной движению пластики;
- передача трехмерности пространства на основе использования элементов линейной перспективы, фронтальной и диагональной.

3. Важными педагогическими условиями, обеспечивающими более успешное овладение детьми дошкольного возраста композиционными средствами выразительности, выступают:

- обучение элементарным основам композиции на традиционно сложившемся в практике детского сада групповом занятии с определенной структурой и продолжительностью для каждой возрастной группы;

- разработка учебных и творческих заданий, побуждающих детей использовать то или иное выразительное средство композиции;

- применение комплекса методов, способствующих приобретению детьми композиционных знаний, умений и навыков: ознакомление с окружающей действительностью с учетом существующих в ней зависимостей; анализ произведений изобразительного искусства, отражающих эти закономерности в художественном образе, посред-



ством использования художником выразительных средств композиции; применение исследовательского метода; усвоение детьми слов-понятий, включающих эталонные признаки предметов и явлений; показ рациональных способов выполнения поставленной изобразительной задачи; использование словесной инструкции; использование проблемных ситуаций, связанных с необходимостью выбора из числа возможных вариантов композиции более удачного композиционного решения.

Обучение детей среднего и старшего дошкольного возраста элементарным основам композиции оказалось благоприятным, так как обеспечило более выразительное отражение окружающего мира в рисунках, способствовало пониманию художественного образа в произведениях изобразительного искусства и позволило дополнить Программу детского сада по изобразительной деятельности соответствующим содержанием.

Исследование выявило необходимость дальнейшего изучения особенностей самостоятельного выбора и использования детьми средств композиционной выразительности в творческом рисовании.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Окружающий мир в рисунках. Обучение дошкольников элементарным основам композиции. // Дошкольное воспитание, - 1985, № 7, - С. 10-11 /укр. яз./.
2. Особенности обучения изобразительной деятельности детей в дошкольном учреждении. /Методические рекомендации/. Запорожье: Днепровский металлург, -1985, /в соавторстве/, 33с.
3. Обучение дошкольников композиции рисунка. //Тезисы научно-практической конференции по вопросам дошкольного воспитания. Тернополь. - Киев: Педагогическое общ. УССР. - 1986. - С. 58-61.
4. Художественное воспитание дошкольников в процессе

композиционно-творческой деятельности на занятии по рисованию. // Дошкільне виховання, 1987, № 2.-С. 6-7 /укр.яз./.

*Людмила*

Подп. к печ. 25.05.88 . Формат 60×84<sup>1/16</sup>. Бумага  
тип. № 3 . Печать офсетная. Усл. печ. л. 1.39 . Усл. кр.-отт. 1.69.  
Уч.-изд. л. 1,0 . Тираж 100 .  
Зак. № 4-15 . Бесплатно.

ГП ППО «Укрвузполиграф».  
252151, г. Киев, ул. Волянская, 60.