

8У1
П50

1266/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ПОЛИЩУК Ярослав Алексеевич

ФИЛОСОФСКАЯ ПОЭЗИЯ ЛЕСИ УКРАИНКИ

Специальность 10.01.03 - Литература народов СССР
/украинская/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук



Киев - 1990

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313678

Работа выполнена на кафедре украинской литературы Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор Орлик П.И.

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,
профессор Демьяновская Л. С.
кандидат филологических наук
Бондарь М.П.

Ведущая организация - Луцкий государственный педагогический институт им. Леси Украинки

Защита состоится "19" октября 1990 г. в 15 часов на заседании специализированного совета К 113.01.03 в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького /252030 Киев, ул. Пирогова, 9 /

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького

Автореферат разослан " _____ " _____ 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета *Винникова* Г.П.ВИШНЕВСКАЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В процессе познания мира человек всегда стремился как можно глубже, всестороннее постичь сущность явлений, законы мироустройства и себя самого в открытых для него исторических измерениях. Это находило отражение и в художественном творчестве, в литературе. Философизм органически вписывается в творческие искания того или иного писателя, эстетического направления, периода, так как "всякое действительное, исчерпывающее познание состоит только в том, что мы в мыслях поднимаем единичное с единичности в особенность, а с этой последней в общность; состоит в том, что мы находим и констатируем бесконечное в конечном, вечное в преходящем"¹.

Определенное философское содержание в широком смысле присуще каждому литературному произведению, но основания для рассмотрения такого произведения как философского появляются лишь тогда, когда философские тенденции становятся ведущими в нем, когда налицо оригинальная авторская концепция бытия.

Если философская идея может быть составной частью художественного осмысления действительности и даже находиться в центре авторской модели мира, что нередко встречаем у художников-мыслителей, то следует признать право на существование философских жанров. Наиболее известен среди них жанр философской лирики. Его выделяет в жанровой системе Г.Н.Поспелов, признают Л.Я.Гинзбург, Н.П.Бондарь и др.

Философская лирика давно уже стала объектом литературоведческой мысли. Еще Гегель, Белинский, Добролюбов, Потебня отмечали философское содержание лирики. О философских идеях в

¹Энгельс Ф. "Диалектика природы". Заметки и фрагменты// Маркс К., Энгельс Ф. Соч. -2-е изд. -Т. 20.- С. 548.

поэзии писали В.М.Жирмунский, М.М.Бахтин, В.Н.Орлов. Активное литературоведческое познание лирики мысли наметилось в связи с новым подъемом в ее развитии в 1960-х гг. /работы А.Дмитровского, А.Михайлова, Г.Тукаловой и др./ и продолжается в исследованиях последних десятилетий: Е.Маймина, А.Павловского, Р.Спивак, Г.Филиппова. В украинском литературоведении философской поэзии посвящены монографические труды В.Корсунской и Н. Мазепа, а также ряд статей /Э.Соловей, Т.Волкова/.

Тем не менее пока нет оснований говорить о совершенстве научного определения лирико-философского жанра: остаются малоизученными его теоретические аспекты, немало дискуссионного обнаруживается и на конкретно-аналитическом уровне. Критически проанализировав различные подходы к дефиниции философской лирики, автор реферируемой работы признает наиболее состоятельным обоснование жанра Р.С.Спивак¹. Главным структурообразующим критерием философской поэзии считается предмет художественного изображения и осмысления. Эта поэзия соотносит мысли и переживания лирического субъекта с наиболее общими, родовыми особенностями человеческого сознания и мироощущения, представляет сущностные стороны деятельности личности. Постигание действительности в такой лирике концептуально целенаправленное, а его творческая модель воплощается художником в "индивидуальной гипотезе бытия".

Обобщив опыт исследования лирики мысли, можно определить важнейшие черты философской поэзии как жанра. Это - своеобразная композиция /лирический сюжет, архитектоника/, наличие философских оппозиций /конфликт мысли и чувства, субъективного и

¹Спивак Р.С. Русская философская лирика: Проблемы типологии жанров. - Красноярск: Изд. Красноярского ун-та, 1985. - С. 6-32.

объективного и под., особне субъектная организация и континуум пространства—времени, синтетичность авторского мировосприятия.

Философская поэзия ставит в е ч н ы е проблемы, содержит идейные искания, имеющие всеобщее значение. Но все же вечное в ней неповторимо сочетается с современным, злободневным. Конец XIX - начало XX века характеризуется активизацией интеллектуальных тенденций в литературе, в частности, поэзии. Философский потенциал украинской лирики этого периода наиболее сильно выражен в творчестве Леси Украинки, глубокого и яркого художника-мыслителя.

Склонность Леси Украинки к философскому осмыслению жизни отмечалась многими исследователями, начиная с современников поэтессы - И. Франко, И. Стешенко. Интересные наблюдения, касающиеся философизма Леси Украинки, находим в работах ученых советского времени - М. Зерова, М. Рильского, О. Бабышкина, Л. Мищенко и др. В частности, исследование Л. Мищенко в этом плане свидетельствует, что анализ ряда поэтических произведений писательницы как философских вполне оправдан и продуктивен¹.

Актуальность темы. На современном этапе в литературоведческой науке остро ощущается потребность синтетического изучения явлений в их типологических связях. Философская лирика представляет собой благодатный материал именно для такого широкого, синтетического научного анализа. Поэзия мысли целенаправленно ставит и разрешает вопросы человека и бытия, выполняя тем самым одну из важнейших функций человеческого познания. Исследование в е ч н ы х проблем в литературе становится особенно актуальным в наше время, когда фундаментальный тезис о приоритетности общечеловеческих интересов над классовыми приобретает

¹ Мищенко Л. І. Леся Українка.-К.:Рад. школа, 1986.- 303 с.

более глубокое содержание в связи с революционными перестроечными процессами в нашей стране.

Всестороннего изучения требует и философская традиция украинской литературы, являющаяся действенным фактором эволюции национальной литературы в контексте европейского и мирового общекультурного процесса. Комплекс философских тенденций Леси Украинки составляет характерный "срез" этой традиции на уровне высокоразвитого эстетического сознания, на фоне яркой и сложной исторической эпохи.

Новаторская художественно-философская концепция Леси Украинки имеет непреходящую ценность. Ее авторская интерпретация проблем человека и бытия остается эстетически и граждански актуальной.

Целью настоящей диссертации является системное исследование философской поэзии Леси Украинки в ее идейно-типологических связях, индивидуальном своеобразии и эволюционном развитии. Исходя из этого поставлены следующие задачи диссертационной работы:

- исследование авторской концепции человека и мира;
- определение идейно-проблемных уровней, основных мотивов художественной философии Леси Украинки в процессе творчества;
- рассмотрение философской лирики поэтессы в контексте развития этого жанра на рубеже XIX и XX веков, а также на более широком фоне интеллектуальных тенденций в литературном процессе;
- выявление характера и своеобразия отражения мировоззренческих позиций и познавательных интересов автора в пределах исследуемого явления;
- определение наиболее характерных аспектов поэтики философской лирики Леси Украинки.

Методологической основой диссертации являются труды классиков марксизма-ленинизма по теории познания и отражения, философским проблемам, вопросам художественного творчества, а также теоретические исследования ведущих советских ученых в области литературы, эстетики, взаимовлияния научного и художественного познания и т. п.

В работе применяются системный, типологический, историко-генетический методы изучения литературных явлений.

Научная новизна исследования мотивируется относительной неизученностью жанра философской поэзии, его теоретических и прикладных аспектов. В диссертации впервые комплексно исследуется философская лирика Леси Украинки, занимающая важное место в творчестве поэта. Это открывает возможности для оригинальных наблюдений и обобщений. Своеобразие формы и содержания лирики Леси Украинки анализируется в тесной связи с философскими тенденциями литературы, а также с эстетическим, научным и общественно-культурным контекстом творческой деятельности писательницы.

Теоретическая и практическая ценность диссертационной работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы в преподавании курса истории украинской литературы в вузе и школе, при проведении спецкурсов и спецсеминаров, а также при подготовке отдельных разделов учебников и пособий. Главные положения и выводы имеют определенное значение для осмысления общих литературоведческих проблем. Результаты исследования могут быть применены в процессе дальнейшего изучения творчества Леси Украинки как в собственно научном, так и в научно-прикладном плане.

Апробация работы. Ее основные положения нашли отражение в докладах и выступлениях автора на республиканских и межвузовских конференциях в Черновцах /1988/, Ворошиловграде /1988/, Минске /1988/, Сумах /1989/, Институте литературы им. Т.Г.Шевченко АН УССР /1988,1989/ и на отчетных научных конференциях в Киевском пединституте им. А.М. Горького /1988-1990/.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении рассматриваются методологические и теоретические аспекты темы, обосновывается ее актуальность, формулируются цели и задачи работы, определяются научная новизна и возможности практического использования полученных результатов.

Первая глава - "Философские тенденции в украинской литературе на рубеже XIX и XX столетий" - посвящена анализу интеллектуальных исканий в художественном творчестве указанного периода.

Тяготение к философскому осмыслению бытия является одним из важнейших проявлений интегративной функции художественного сознания. Оно с особой интенсивностью проявляется в переходные периоды. Именно таким был период конца 1880-х - I-й половины 1900-х годов, когда создавались основы для качественного обновления литературы. Появление новых ценностных ориентиров и крах старых, формирование новой концептуальной модели мировосприятия - эти процессы находились в эпицентре идейно-эстетических поисков украинских писателей. Наряду с конкретными, локальными творческими задачами непременно декларировались и разрешались общие, генеральной значимости вопросы.

Активизация философского начала в литературе этой поры объективно обусловлена. Развитие общественного сознания, кото-

рое базировалось, в частности, на новейших достижениях общественных наук /философии, психологии и др./, способствовало подъему уровня творческого мышления и расширению возможностей в отражении познавательных потребностей человека. Это побуждало к активному экспериментированию, поиску новых вариантов "вечных" истин. В ходе таких процессов обогащается интеллектуальный потенциал национальной литературы, ускоряется обновление ее структурно-эстетических форм.

Призывы к активизации философских исканий встречаем в литературных манифестах М.Коцюбинского и М.Чернявского, М.Вороного, что свидетельствует о понимании талантливыми писателями дефицита концептуального осмысления жизни на новом историческом этапе. Важно отметить, что такой дефицит ощущался не только в литературе, но и в научно-философском мышлении на Украине /В.В.Лесевич, М.Я.Грот и др./, он препятствовал интеллектуализации общественной жизни.

Существование, взаимовлияние различных философско-эстетических программ стало условием для создания качественно новой литературы. Появляются декадентские и модернистские течения, неоднозначно представляющие генеральные идеи новейшей научной мысли, в частности, релятивизма. Картина философских ориентаций усложняется.

Обратившись к творчеству ведущих украинских писателей /И.Франко, М.Коцюбинского, В.Винниченко, В.Стефаника, П.Грабовского, Б.Гринченко, О.Кобылянской и др./, а также к материалам дискуссий и литературной критики, можно определить основные философские тенденции предоктябрьской литературы. В ней на рубеже двух столетий нашли отражение важнейшие философские идеи своего времени: 1/ исследование окружающего мира как единства, целостности, с охватом противоречий и диалектики его развития; 2/ вы-

движение человека в центр бытия, гуманистический подход к оценке действительности; 3/ эмансипация индивидуальности, выработка новой модели человека; 4/ обновленное понимание связи "человек - среда", "человек - народ"; 5/ пересмотр глобальных проблем - идеального и реального, места человека в бытийном космосе и под.; 6/ всеобщее развитие, изменяемость мира.

Интенсивная разработка философских проблем способствовала преодолению провинциальной ограниченности украинской литературы и ее выходу в широкомасштабное эстетическое бытие, служила своеобразным показателем зрелости словесного творчества и уровня его познавательных возможностей. Свидетельством этому является органическая художественная философия И. Франко и Леси Украинки, В. Стефаника и П. Грабовского, В. Винниченко и О. Олеся.

Как известно, лирика в силу своей родовой специфики способна к выражению субстанциональных идей в лаконичной и синтетической форме. На стыке XIX и XX веков она отразила ряд характерных сторон духовной жизни общества, многоликой, сложной и противоречивой. Утверждение революционного сознания в действительности вызывает заметный подъем украинской философско-политической лирики. Лучшие образцы ее стали шедеврами поэтического творчества /"Гімн" И. Франко, "Досвітні огні" Леси Украинки/;

Активные философские искания содействовали сближению функций поэзии и философии, поэзии и науки. Движение к новому, более универсальному поэтическому творчеству в контексте возрастания познавательных потенций человека развернулось в то время во многих европейских литературах. Наиболее четко оно оформилось в платформе "научной поэзии" группы французских литераторов во главе с Р. Гилем, которые призывали поэзию стремиться к идеалу мыслящего, сознательного искусства. Идеям Р. Гиля сим-

патизировал русский поэт В. Брюсов. Высокие требования времени к поэзии как выразительнице духовной эволюции общества осознавали и лучшие представители украинской литературы, уверенные в том, что "поэзия должна быть одним из стимулов человеческого прогресса, а в родной стране - и общенародного, средством борьбы с мировой неправдой"¹.

Плодотворное и многогранное развитие ведущих философских мотивов лирики - человека и социума, сознания и чувства, духовного и материального было обусловлено динамическими и сложными жизненными процессами. Изображение личности в динамике познания, чувственности и социальных связей, в противоречии и становлении характера постепенно становится эстетической нормой.

Украинская лирика осмысливает человека как целостную систему в трех основных измерениях ее взаимосвязей со средой. Это художественные плоскости, раскрывающие содержание отношений человека и природы, вселенной; человека и общества; человека и его родового, субстанционального сознания.

Наиболее острыми и актуальными оказались философские оппозиции типа "человек - общество". От непосредственного политического пафоса, социальной декларативности поэзия развивалась к всестороннему постижению общественных проблем, их обобщительному и аналитическому преломлению на уровне личности. Именно такой путь намечен в философской лирике И. Франко, Леси Украинки, В. Самийленко, П. Грабовского, Б. Гринченко. Мастерство художественного обобщения в познании социальных истин становится неотъемлемым качеством революционной поэзии, которая стремилась, как

¹ Грабовский П. А. Несколько слов о творчестве поэтическом // Избранные общественно-политические и философские произведения украинских революционеров-демократов XIX века. - М.: Госполитиздат, 1955. - С. 449.

отметил И. Франко, показывать "наивысшие состязания, сомнения, боли, разочарования и надежды целого века".

Социально-философские мотивы украинской лирики представляют собой довольно пеструю картину в отношении идейно-мировоззренческих ориентаций - от несомненного и категорического приятия общественной сущности жизни до деклараций индивидуалистического самосозерцания и неверия в возможность влиять на сложившееся окружение. Поэзия гражданского настроения отражала типичные личностные коллизии, колебания между активной и пассивно-индифферентной позициями. Противоречивую, двойственную психологию наблюдаем у лирического субъекта произведений М. Чернявского, М. Вороного, О. Олеся, А. Крымского.

Сложные взаимоотношения человека и общества фиксируются предоктябрьской лирикой на различных стадиях становления. Этот тезис иллюстрируется в диссертации на примере хронотопа дороги, пути, достаточно распространенного в лирическом творчестве того времени. В революционной поэзии образ дороги - это образ ясной, хотя подчас и упрощенной, перспективы радикального преобразования мира. У Вороного, Чернявского, Карманского он ассоциируется с поиском компромиссных жизненных платформ и нередко служит символом бесцельного и бессмысленного блуждания, движения в хаосе, тревожной неопределенности.

В социально-философской лирике нашла отражение драматическая и трагическая дисгармония мыслящего, нравственного человека и окружающих его зла и насилия, четко реализована позиция неприятия существующего мироустройства. Вместе с тем интересны и неординарные пути поиска поэтами эстетического идеала, противопоставляемого деструктивной действительности.

Успешно развивалась также традиционная натурфилософская линия, уходящая корнями еще в древнеукраинскую поэзию. В дис-

сертации отмечается, что глубоко и оригинально она интерпретирована в немногих произведениях /цикл "В плен-єрі" И.Франко, "Людськiсть", "Дві планети" В.Самийленко/. Нередко поэтам в разработке натурфилософских проблем недоставало авторского своеобразия взгляда на мир /Б.Лепкий, П.Кулиш, В.Шурат и др./, поэтому мотивы "вечных звезд", тленности всего земного и т. п., несмотря на их распространенность, оказались в целом малопродуктивными с точки зрения художественного прогресса.

Новизна мировосприятия, проявившаяся в лирике поэтов младшей генерации, была не менее характерна для своего времени, чем новизна натурфилософского мышления в творчестве И.Франко, В.Самийленко. Общим моментом многих эстетических исканий является культивирование романтического взгляда на вселенную и природу.

В осмыслении философских проблем природы и мира в украинской лирике конца XIX - начала XX вв. наметились два противоположных подхода: первый основывался на признании материальности среды, ее объективности и открытости; второй был созвучен новейшим течениям идеалистической мысли, так как признавал идеальность, субъективность мира. Соответственно разрабатываются два направления в осмыслении природы: ее "социальность" /Франко и др./ и субъективизация восприятия /молодомузовцы/. В активе обоих ряд творческих достижений, но интеллектуальный диапазон в первом случае оказался более широким и открытым к изменениям, поскольку видение окружающего мира глазами общественного человека более адекватно отражает специфику познания человека-личности.

Объектом всеобщего интереса в поэзии являлись философские аспекты самосознания человека. Они ориентировали на сопоставление элементов индивидуального понимания, многогранной волевой и психоической деятельности личности с чертами родового сознания.

В лирике выработывается специфический характер трансформации субъективного переживания, впечатления, рефлексии в эстетический факт общечеловеческой значимости.

Писателей различных идейных ориентаций объединяла нацеленность на гармонизацию человеческих отношений. Эмансипация личности закономерно сопровождалась обострением основного конфликта субъекта и среды, дисгармонии духовного, гуманного начала и бездуховной действительности. Поэтому размышления о человеке преимущественно соприкасались с плоскостью этических ценностей: любви и ненависти, добра и зла, истины и неправды, убеждения и чувства, прева и долга, счастья и судьбы и т.д. Нравственно-философские связи последовательно осмысливаются в поэзии И.Франко, Леси Украинки, П.Грабовского, которые представляли революционный идеал как наиболее прогрессивный для своего времени вариант общечеловеческого этического идеала. Человека и жизнь они изображают во всей сложности и драматизме взаимосвязей, но при этом не утрачивается цельность волевого начала личности, противостоящей среде.

Бурное развитие в жизни личностного фактора обусловило также болезненную чувствительность, абсолютизацию индивидуального, которые заметны в распространенных мотивах отчуждения человека, характерных для многих европейских, в том числе и восточнославянских литератур /А.Белый, А.Блок, М.Богданович/. Трагедия индивидуализма стала одной из наиболее острых тем и украинской поэзии этого времени, а иногда она превращалась в главную тему творчества того или иного писателя /Карманский, Воронько/.

Опыт украинской лирики рассматриваемого периода свидетельствует об усилении ориентации на общечеловеческие ценности. Это было вызвано реалиями жизни, обострившей глобальные противоречия бытия, с одной стороны, и возросшими эстетическими критери-

ями, с другой. Философские тенденции в литературе вписываются в широкий фронт творческого обновления, в русле которого и формируется оригинальная "гипотеза бытия" Леси Украинки - одного из ведущих поэтов-мыслителей.

Во второй главе - "Лирика Леси Украинки: социально-философские проблемы" - рассматривается важнейшее направление идейных исканий поэтессы. Плодотворно развивая традицию гражданственности в украинском словесном творчестве, Лесья Украинка обращалась к глобальным вопросам общественного бытия. Её большой талант художника, глубина постижения действительности позволили ей не просто создать своеобразную картину мира, но и во многих аспектах впервые выразить передовые интеллектуальные идеи, достичь значительного общественного резонанса поэтического слова.

Как поэт-философ Лесья Украинка сформировалась не сразу. Это качество таланта развивалось в меру становления её творческой личности. Собственно философская лирика представлена главным образом в творчестве 2-й пол. 1890-х гг. и 1900-1907 гг.

Автор диссертации обращается к анализу истоков философизма поэтессы на материале раннего творчества, в котором уже заложены черты неординарного восприятия жизни.

Если первый сборник Леси Украинки засвидетельствовал поворот в эстетических ориентациях от абстрактно-романтических к остро современным, актуальным темам, то следующие - "Думи і мрії", "Відгуки" - показали окончательное утверждение на избранном пути. Поэтесса однозначно определяется как художник общественных состязаний, выразитель социальных настроений. В то же время в осмыслении политических проблем она все более стремится к синтезу, обобщению всего комплекса действительного /исторические аналогии, условно-аллегорические фигуры и под./.

В поэтическом /а позже - и драматическом/ творчестве пи-

сательницы развивается до масштабов ключевой проблема рабства и борьбы за освобождение человека, что подтверждается целенаправленностью ее постановки в ряде весомых произведений.

Уже само название второго сборника - "Думи і мрії" 1899/ отражает идейную установку автора, стремящегося сочетать в своем кредо тонкое понимание животрепещущих вопросов современности с мечтой о гармоническом будущем. Потрясающая аллегорическая картина общества "тьмы", несвободы и рабства создана в стихотворении "*Fiat lux!*". В нем выделяются три исторически сложившиеся общественные силы: подавляющая сила тирании, хаоса; сила "юрби великої і темної", которая объективно является частью хаоса; и, наконец, сила потомков Прометея, открыто и отважно противостоящих "тьме". Мысль поэтессы нацелена на познание сущности общественной системы насилия, а не ее частных проявлений.

Леся Украинка трактует современность в контексте исторических традиций освободительной борьбы. Отсюда ее пристальное внимание к вопросам преемственности традиций потомков Прометея /"До товаришів", "Епілог" ("Чи сумно вас, чи радісно читать..."/, включая конфликт поколений и разрыв преемственной связи революционных настроений.

Оставаясь остро современной в идейной направленности лирики, Леся Украинка в то же время не прекращает поиска мудрой, взвешенной позиции, основывающейся на неизблемости общегуманистических идеалов. Этим объясняется потребность соотнесения исторической ретроспективы и устремленности в будущее на фоне единого материального течения времени. При наличии признаков романтической раздвоенности мира в произведениях 1890-х - начала 1900-х гг. следует констатировать, что Леся Украинка ищет точки соприкосновения реального и идеального в плоскости и на почве реальности, не удаляясь в мир чистой фантазии и

условности, как это нередко делали ее современники.

Правда революционного идеала свободного человека является той максимой, по которой Леся Украинка сверяет свое понимание современной жизни. Именно в духе этого идеала художественное время в ее лирике стремится к расширению до универсума, до бесконечности. Такая социально-философская определенность позиции характерна для произведений "Коли втомлюся я життям щоденним...", "Полярна ніч", "Мати-невільниця", "Сфінкс".

Общественными запросами времени обусловлено обращение Леся Украинки к проблеме взаимоотношений личности и масс, предводителя и народа. Поэтессе всегда волновали вопросы гармонизации этих отношений. В различных сферах художественной реальности она ставит их по-разному: то устремляется в мечтания об идеале будущего, то героизирует типы современных борцов-революционеров, обращается к историческим и мифологическим аналогиям, осуждая угнетение и пренебрежение интересами личности во все времена.

В произведениях писательницы отразился широкомасштабный взгляд на реалии, когда в орбиту творческой мысли вовлечен богатый культурный опыт человечества. Серьезным литературным источником была для нее Библия. Библейскими мотивами навеяно стихотворение "У пустині", в котором воссоздан эпизод политического прозрения народа, момент разрыва уз духовного рабства.

Идейные акценты произведения "Якби я знав, що їм нема рятунку..." сосредоточены вокруг образа пророка, его морального права на лидерство, колебаний между ложью во спасение и убийственной правдой. Диалогический характер композиции позволяет убедительно смоделировать процесс философского выбора, полемический накал. Принципиальность и стоицизм пророка противопоставляются позиции "двойственности правды", идейных компромиссов и, в конечном счете, ренегатства.

В хрестоматийно известном "Написі в руїні" Леся Українка изобразила антигармонический тип связи личности и массы. Антагонизм во взаимоотношениях этих двух сторон бесплоден: культ тщеславного и деспотичного фараона рушится после его смерти так же легко, как и надпись имени на пирамиде. Это поучительный пример высшей справедливости бытия человека и народа.

В своеобразном, интимном регистре звучит тема вожака в лирической миниатюре "Пророк". Созданный поэтессой образ пророка - фигуры героической и трагической на распутьях истории - созвучен Моисею И. Франко. Неожиданно антиномическая трактовка дается ситуации страждущего пророка и темной массы в полемическом монологе "Народ пророкові". Оценка деяний духовных предводителей с точки зрения народной философии и морали имеет для Леси Украинки принципиальное значение, так как народ в ее лирике - главная историческая сила, воплощающая прогресс человечества.

Историческая сторона интеллектуальных исканий поэтессы представлена главным образом в постановке проблемы исторической судьбы народа и народов. Леся Українка всесторонне осмысливает узловые моменты эволюции человеческой общности, уроки истории /"І ти колись боролась, мов Ізраель", "*Slavus - slavus*" и др./.

Писательница разделяла и развивала франковское понимание несокрушимости и преемственности революционного духа. Выделение освободительных тенденций в квинтэссенцию духовного развития человечества позволяет ей воспринять историю разных эпох и народов как единое целое, как внутренне организованный, логичный, эволюционный ряд событий. При этом Леся Українка исходит из гуманистической убежденности в истинности бескорыстного служения людям /прометеизма/. Связь злободневного и общечеловеческого она ощущает диалектически, оставаясь в этом последовательницей М. Драгоманова, призывавшего "искать всемирную правду".

Смелый и неординарный замысел стихотворения "І ти колись боролась, мов Ізраель!" предусматривает идейную параллель между библейским сюжетом поиска земного рая и свободолюбивыми стремлениями своего родного народа. Образ земли обетованной прочитывается поэтом оригинально: это понятие не географическое, а духовное, не вымышленный рай на чужбине, а освобожденная родная страна.

"*Legende des siècles*" - одно из наиболее сложных философских произведений Леси Украинки. Исследователи обращались преимущественно к социально-публицистическим аспектам его анализа и недооценивали глубокую философскую идею - трагической ограниченности человека и человечества, угнетения стремлений к идеалу антигуманными условиями общества. Произведение уникально по масштабности замысла и емкости художественных ассоциаций.

Благодаря сочетанию общественной и творческой зрелости таланта, Леся Украинка представляла образец поэта-личности, поэта-борца, поэта-пророка своего времени. Наряду с талантливым осмыслением жизни она осуществляла смелое творческое моделирование мира и человека в нем. Именно в пределах такого моделирования потенциал Леси Украинки-мыслителя реализован в наибольшей мере.

В художественной философии поэтессы оригинально разрешен вопрос личности и массы, заложены ценные мысли о приоритете интересов народа в истории, об освободительных настроениях как движущей силе прогресса. Она провозглашала высокое гражданское предназначение и миссию человека-борца.

Разностороннему философскому содержанию лирических произведений Леси Украинки соответствовало разнообразие художественных форм. В одних случаях встречаем большие сюжетно-описательные притчи и легенды /"Напис в руїні", "Полярна ніч"/, в других - философско-публицистические медитации /"І ти колись боролась, мов Ізра-

ель./, реже - форму лаконического стиха, миниатюры /"Пророк"/. Среди жанровых форм наиболее оригинальными являются философский монолог /"Народ пророкови"/ и диалог /"Якби я знав, що їм нема рятунку..."/, легенда-фантазмагорія /"*Legende des siecles*"/.

Поиск истины путем соотнесения двух бытийных плоскостей - социально-классовой и общечеловеческой обусловил органическую связь поэзии Дочери Прометея с жизнью. Глубина познания и талантливость творческого отражения социальных проблем определяют идейную значимость ее лирики.

Третья глава диссертации - "Нравственно-философские мотивы поэзии Леси Украинки". Новая авторская концепция гениально воплощена в нравственно-этической сфере, где поэтесса сочетает пафос утверждения передовой революционной этики с активным постижением феномена человека, смысла бытия. Важной предпосылкой цельного взгляда на личность в обществе была способность Леси Украинки воспринимать и осмысливать мир синтетически. Истоки яркого своеобразия лирики поэта следует искать в переосмыслении связи объективного и субъективного. Автором "Преддрассветных огней" намечен новый тип совмещения интересов личности и среды, материализовавшийся в образах самоотверженного, вдохновенного прометеевского горения, страстного и вдохновенного альтруизма.

В русле ключевой проблемы творчества - проблемы гармонической личности - рассматривает Лесья Украинка нравственные коллизии. Они вписываются в философские плоскости реальности и идеала, действительности и мечты, мысли и чувства, явления и сущности /поступка и характера/, гармонии и хаоса.

Непреодолимое значение проблемы смысла жизни, выбора главных этических ценностей, нравственного долга определяется еще в раннем творчестве Леси Украинки. В нем утверждаются среди основных нравственных ценностей лирического субъекта сочувствие, со-

переживание братьям-людям, вера в будущее и свое благородное предназначение, выражается готовность к исполнению гражданственной миссии личности, несмотря на тягчайшие жизненные невзгоды, страдания и разочарования /"Мій шлях", "Завітання", "О, знаю я, багато ще промчить..."/. Следует сказать, что поэтесса не ограничивается контрастно-полярной схемой идеала и реальности /как и созвучных им чувств веры и отчаяния/, а приходит к новому пониманию идеала - как доминанты и итога жизненного деяния, активной позиции. Испытание "страшным отчаянием" Лесья Украинка представляет не столько внешним фактором формирования личности, сколько внутренней потребностью, то есть речь идет о глубине чувства сопереживания как условия нравственного очищения в революционном сознании, рождения качественно иной личности - "цілого чоловіка" /Френко/.

На этом фоне образ героя поэзии Леси Украинки - мужественного, гордого, но и живого, духовно полнокровного - принадлежит к наибольшим идейным достижениям лирики своего времени. В нем всегда неслучаен момент сомнения, противоречия, преодоления колебаний. В процессе художественного моделирования жизненных противоречий Лесья Украинка выделяет не только силу духа, нерушимость убеждений, но и энергичность переживания, драматизм чувства. Этот высокий драматизм и тяжелые, мучительные раздумья сопровождают те ситуации познания, которые требуют от человека важнейшего, существеннейшего выбора. Лирическая ситуация такого типа воссоздана в "Ангелі помсти", где внутреннее противоречие мастерски воплощено "в ролях", а философская оппозиция - в двух противоположных взглядах на жизнь и ее ценности. Мотив смысла жизни наряду с мотивом предназначения искусства звучит в стихотворении "To be or not to be?", причем дилема "быть или не быть" конкретизируется в вопросах: как быть, каким содержанием наполнить бытие, чтобы достигнуть максимальной общественной реализации своего личностного "я".

С точки зрения целостности личности Леся Украинка в лирике последних лет уходящего века корректирует существенные идейные акценты своей гипотезы бытия. Слезы, скорбь, страдания она приемлет и оправдывает только как момент борьбы, этап на пути к более активной позиции. В противовес трагическому поэтесса обращается к героическому, находит широкое, содержательное толкование последнего. Ее занимает не столько героика битвы, поступка, сколько героика способа жизни /"вражої облоги"/, характера /"бранця-лицаря"/, то есть не оболочка и факт, а сама сущность героического /"Мрії" из цикла "Кримські відгуки"/. Гуманистическая, прометеевская доминанта формирует моральный императив ее лирического субъекта в сложнейших ситуациях выбора.

Личность в лирике Леси Украинки нестатична, постоянно открыта к самосовершенствованию, созиданию, активному интеллектуальному труду. Источником внутреннего движения является мысль, сомнение, конфликт. Сосредоточенность на высоких бытийных раздумьях увлекает в стихотворении "Ось уночі пробудились думки", где предметом размышления становится собственно динамика сознания лирического субъекта. Ощущение человеком самого себя и мира представляется поэтом в неразрывной связи, обусловленной, в свою очередь, неизменно ориентирующей "правдой идеала".

К проблеме счастья Леся Украинка обращается в зрелом творчестве нечасто и, как правило, в русле других философско-этических проблем. Свообразным эквивалентом счастья в ее концепции прометеевской личности выступает мечта - неотъемлемый атрибут идеального характера. Перспектива личного счастья оказывается вне основных волевых стремлений лирического героя поэтессы, и это несколько ослабляет внутреннюю цельность персонажа, причем именно в том звене, где материальное увязывается с духовным.

Порывы души, вполне оправданные в масштабе богатой творческой личности, отчуждаются и угнетаются усилием воли /"Я знала те, що будуть сльози, мука..."/.

В драматическом, подчас болезненном осмыслении Лесею Украинкой категорий страдания, жертвы отразились и запросы реальной жизни, и специфика литературно-эстетического контекста /"разрушение нравственности" в искусстве модернизма/. Мотив страдания, оформившись в эстетический фактор мировосприятия поэтессы в сборнике "На крилах пісень" /цикл "Сльози-перли", "Сон"/, развивается в поэзии 1890-1900-х гг. /"Хвилина розпачу", "Порвалася нескінченна розмова" и др./ . Так, в программном стихотворении "Завжди терновий вінець" автор смело обновляет символическое содержание библейского образа мессии, выделяя не пассивность страдания и жертвы Христа, а сознание высшего долга благородной жертвы во имя людей /в этом - близость к символу другого философского образа - Прометея/. Величие осознанного служения идее как нравственный абсолют поражает в герое лирической миниатюры "Було се за часів святої Германдаді".

Гуманистическое содержание этической программы поэтессы блестяще репрезентировано в неповторимо индивидуальной теме "забытой тени". В "Забутій тіні", "Проклятті Рахілі", "Жертві" проблема жертвенности поставлена глубоко, диалектически, акцентируется внутренняя потребность, целесообразность страдания и жертвы. Герои Леси Украинки, величественные и гордые даже в скорби и отчаянии /"Ніобея", "Хто дасть моїм очам потоки сліз"/, противостоят ограниченной и аморальной среде. В этом проявляется не только пафос утверждения революционного идеала, но и пафос отрицания, тревога поэта за обесценивание высоких духовных устоев в современном ему мире.

Примечательна для авторской концепции личности Леси Украинки материалистическая постановка проблемы жизни и смерти. Эта философская оппозиция в ее лирике, во-первых, органически связана с мотивами борьбы, волевых стремлений, высокосоциальной деятельности, а, во-вторых, выражает индивидуальное своеобразие через обостренную с нотками трагизма восприятие мира. Мечты, устремления поэтессы направлены в сферу земной, а не потусторонней жизни; значимость, весомость существования ставится в зависимость от содержательности жизненного идеала и верности ему /"Сон", "Коли вже зачепили сі питання!", "Чи пам'ятаєте, коли я говорила!"/.

Тема смерти вызывает у Леси Украинки раздумья о соотносении в человеческой жизни материального и идеального: ведь предел бытия отделяет личность от среды физически, но ее духовный мир не уходит в ничто, обретает жизнь в иных формах. Этот тонкий механизм перехода духовной константы ушедшего человека в космос мыслей и чувств других людей воссоздан в проникновенно-интимном стихотворении "Уста говорит: він навіки згинув!". Волнующе-патетически изображен момент прощания с жизнью в монологе "Дочка Іафая". Образ непрерывной духовной связи мертвых с живыми опять появляется в произведениях "Мої любі, до мене ходіть! я сама!" и "Люди бояться вночі кладовища!". Духовное начало поэтессы изображает нетленным, вечным, поэтому именно в сфере духовного ей видится разрешение конфликта жизни и смерти. Лесья Украинка приходит к парадоксальному обобщению - линию смерти она проводит, так сказать, вертикально: выделяет мертвое в жизни, т.е. безнравственное - ренегатство, отступничество, деградацию /"мертва душа" / и, наоборот, в образах физически уже отошедших людей видит живое, духовное начало /"жива могила"/.

Показательно, что отталкиваясь от внешней полярности поня-

тий бытия и смерти, поэтесса находит гармоническую развязку в плоскости живого, жизни, создает образ глобальной взаимосвязи мира, единства его. В ее интерпретации этой проблемы очевидна направленность на созидание, порывание к активному житнетворчеству и отрицание деструктивного элемента сознания, что представляло передовую, исторически актуальную позицию художника.

Нравственно-философская лирика Леси Украинки в полной мере воплотила свойственный писательнице дух творческого новаторства. Идейным стержнем этой поэзии является авторская концепция личности, отразившая основные этические противоречия жизни и смоделировавшая перспективу человеческой духовности. При этом высокая напряженность чувства, переживания не менее важна, чем глубина мысли. Ведущие сюжетные оппозиции строятся вокруг реального и идеального, мысли и чувства, гармонии и дисгармонии, движения и неподвижности. В жанрово-композиционном плане наблюдаем два основных типа стихотворения - небольшого бессюжетного лирического произведения с сильно выраженным субъективным элементом и более емкого лирико-драматического произведения с устойчивым рационалистическим началом и элементами сюжета. Оригинальному содержанию философской поэзии адекватна яркая и неповторимо выразительная поэтика.

В заключительной части сформулированы выводы исследования о новаторстве философской поэзии Леси Украинки и месте ее в литературном контексте, о целостности и гармоничности авторской гипотезы бытия и ее ядра - концепции личности, о воплощении в лирике поэтессы общегуманистических представлений о мире и человеке, об оригинальности поэтики и других качествах рассмотренного литературного явления.

По материалам диссертации опубликованы следующие работы на украинском языке:

1. Нравственно-философские мотивы лирики Леси Украинки /проблема страдания и жертвы/. Ровенский гос. пед. ин-т.-Ровно, 1990.- 27 с.- Библиогр. 19 назв.- Деп. в ИНИОН АН СССР, № 41615 от 19.04.1990 г.
2. Философские проблемы в осмыслении М.Коцюбинского-новелиста// Творча спадщина М.М.Коцюбинського і сучасний літературний процес: Тези міжвуз. наук-метод. конференції.- Одеса, 1989.- С. 9-11.
3. Философские тенденции в западноукраинской литературе конца XIX - начала XX ст.//Розвиток освіти і культури в західних областях УРСР: Тези наук.-практ. конф.- Тернопіль, 1989.- Ч. II.-С. 58-59.
4. Философская тенденция жизни как борьбы в поэзии Павла Грабовского// П.А.Грабовський - визначний громадський діяч, поет-революціонер, перекладач, фольклорист: Тези літ. читань.- Суми, 1989.- С. 5-8.
5. Общечеловеческие гуманистические идеи Леси Украинки и их воспитательный потенциал// Формування і становлення сучасного вчителя: Тези наук.-метод. конф.- Ровно, 1990.- Ч. III.- С. 55-56.
6. Философско-эстетическая концепция Леси Украинки в контексте культурно-образовательной жизни Западной Украины конца XIX - нач. XX ст.// Розвиток педагогічної освіти і науки в західних областях України: Тези наук.-практ. конф.- Тернопіль, 1990.- Ч. I.-С. 135-137.

Малиш