

П-54

595/-

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

О.Е.ПОЛЯРУШ

НАРОДНОПОЭТИЧЕСКАЯ ОСНОВА
ТВОРЧЕСТВА А.П.ДОВЖЕНКО

Ю.642 - Литература народов СССР,
украинская литература

НБ НПУ

імені М.П. Драгоманова



100313674

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Киев - 1972

Диссертация выполнена на кафедре украинской литературы Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького.

Научный руководитель – профессор П.К.Волынский.

Официальные оппоненты –

член-корреспондент АН УССР, доктор филологических наук

И.А.Дзеврин,

старший научный сотрудник Института искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР им. М.Ф.Рильского, кандидат филологических наук

И.П.Березовский.

Ведущее учреждение – Киевский ордена Ленина государственный университет им. Т.Г.Шевченко.

Автореферат разослан " " _____ 1972 года.

Защита состоится " " _____ 1972 года

на заседании Совета по присуждению ученых степеней Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького. С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (Киев, ул.Пирогова, 9).

Отзывы просим присылать по адресу: 252030, Киев, 30, ул.Пирогова, 9.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОВЕТА

На всех этапах исторического развития украинской литературы осуществлялась ее тесная органическая связь с устным народным поэтическим творчеством. Фольклор является неотъемлемой составной частью творческой лаборатории и ведущих писателей советской эпохи.

Рассмотрение связей выдающихся мастеров слова современности с народной поэзией способствует глубокому раскрытию художественного мастерства писателей, изучению одного из источников новаторских поисков и утверждения их на позициях социалистического реализма. Особый интерес в этом отношении представляет творчество Александра Петровича Довженко, выступившего, наряду с П.Тичиной, В.Сосурой, А.Головко, Ю.Яновским, М.Стельмахом, О.Гончаром и другими представителями украинской литературы, новатором в освоении традиций фольклора. Жизнь народа, его поэтическое творчество способствовали формированию диалектико-материалистического мировоззрения Довженко, его утверждению на позициях коммунистической морали и эстетики. При этом выдающийся мастер никогда не прибегал к искусственному насыщению своих произведений народными песнями, пословицами и т.п. Фольклор, народные взгляды, как и другие источники, определили прежде всего круг эстетических критериев художника, способствовали формированию его стиля, жанрово-композиционной самобытности произведений. Наследие Довженко может быть образцом подлинно творческого освоения фольклора.

Исследование этого аспекта имеет важное значение. В критике справедливо отмечается, что "осмыслить творчество Довженко во всей глубине, до конца прочувствовать всю прелесть и очарование его в высшей мере своеобразного стиля невозможно вне глубоких связей с украинским фольклором"¹.

¹М.Н. В л а с о в, Герой А.Н.Довженко и традиции фольклора, М., Изд-во ВГИК, 1962, стр.6.

На связь обратили внимание уже авторы статей о первых фильмах художника. Однако мысли критиков (зачастую противоречивые) ограничивались простыми указаниями на обращение Довженко к сказкам, легендам. Вне поля зрения остались интересные поиски режиссера и его художественные устремления. Между тем обращение художника к народным идейным убеждениям, представлениям о добре и зле, к поэтическому мышлению крестьян, его органическая связь с новой поэзией Октября, гражданской войны, советской эпохи способствовали глубокому пониманию жизни народа, определили подход к трактовке образов современников.

Глубокое научное исследование творчества кинорежиссера и писателя началось в 50–60-е годы. В известных статьях М.Рыльского, в монографиях и статьях И.Белодеда, К.Волинского, О.Килимника, Л.Новиченко, С.Плачинды, И.Рачука и др. обращается внимание и на связь его с фольклором. Более глубоко рассматривает этот вопрос Ю.Барабаш, акцентируя свое внимание на народности эстетического идеала художника как всеохватывающем критерии народности в литературе. Исследователь подчеркивает национальную природу таланта Довженко, органическую связь его с мышлением народа, с национальными традициями искусства и фольклорными источниками¹.

Весомым вкладом в решение вопроса о влиянии народного творчества на формирование стиля Довженко — кинематографиста явились работы М.Власова². Автор их прослеживает, как художественное мышление тружеников, система фольклорных способов выражения содействовали созданию образов современников средствами киноискусства; как специфика композиции произведений народного творчества определила своеобразие сюжета и фабулы фильмов режиссера. Однако исследователь не ставил своей целью проанализировать особенности стиля Довженко—писателя, раскрыть влияние фольклора на систему художественных способов выражения, свойственных литературе. Кроме того, вне поля зрения его осталась значительная часть произведений Довженко 1941–1956 гг., что не позволило всесторонне и последовательно осветить эволюцию мастерства художника в использовании духовных сокровищ народа.

¹См. Ю. Б а р а б а ш, Довженко, Некоторые вопросы эстетики и поэтики, М., "Художественная литература", 1968, стр. 100–111.

²М. П. В л а с о в, Герой А. П. Довженко и традиции фольклора; Е г о ж е: О сюжете фильмов А. П. Довженко, М., Изд-во ВГИК, 1965.

Вопрос о роли художественного мышления составителей фольклора, богатства его изобразительных средств в формировании мировоззрения и писательского мастерства Довженко еще недостаточно освещен. Исследование данного аспекта позволит выяснить истоки оригинального стиля, поисков и новаторства художника, осмыслить во всей глубине народность, национальное своеобразие его произведений. Диссертация представляет собой посильную попытку изучить вопрос об особенностях связи Довженко с народным искусством, с художественным мышлением, мировоззрением тружеников в эволюции, на протяжении всей творческой деятельности писателя. В частности, автор стремился раскрыть влияние трудовой среды, народного творчества на формирование мировоззрения художника, оригинального осмысления им общественно-политических явлений; проследить, в какой степени особенности художественного мышления творцов фольклора способствовали созданию монументальных, гиперболизированных художественных образов и как специфика отражения действительности в фольклоре, принципы построения произведений устного народного творчества в целом отвечали новаторским поискам Довженко в области формы и стиля.

Диссертация состоит из введения, трех глав и выводов. Во введении дан обзор научно-критической литературы по теме, определены цели и задачи исследования.

В первой главе — "Х у д о ж н и к и н а р о д" — рассматривается роль фольклора в формировании мировоззрения, эстетических взглядов, особенностей поэтического видения мира Довженко. Вопрос этот является одной из существенных сторон сложной и важной проблемы — народности, включающей место художника в общественно-политической жизни, его связь с широкими массами, с этическим идеалом, моралью и мировоззрением народа.

Довженко неоднократно подчеркивал, что народ — творец материальных и духовных ценностей, творец истории, и он должен быть центральным объектом искусства. Писатель стремился в своих произведениях раскрыть психологию современника, его мышление и видение мира. Этому в значительной мере способствовало знание и творческое осмысление художником жизни народа, его поэзии, обычаев, поверий и т.п.

Связь Довженко с народом и, в частности, фольклором не была эпизодической. Народная песня, сказка, дума влияли на него с раннего детства. Они привлекали его глубиной своего содержания, че-

ловечностью, поэтичностью и высоким патриотическим порывом. Автор диссертации, опираясь на творческое наследие Довженко, на многочисленные воспоминания современников и архивные материалы, констатирует, что художник, начиная с детских лет и на протяжении всей своей жизни, живо интересовался народными песнями, думами, легендами и другими произведениями, хорошо знал и пропагандировал их. Его привлекало прежде всего глубокое содержание этих произведений, а также гармоническое сочетание в них этического и эстетического начал. Критерием прекрасного для Довженко являлось все то, что было высокоморальным: созидательный труд, борьба за счастье и свободу народа (Октябрьская революция, гражданская и Отечественная войны) и т.п. В то же время развязанная самодержавием война, чуждая рабочим и крестьянам, показана как явление уродливое, несущее бедствия.

Призывая описывать военные события с народных позиций, Довженко всегда стремился глубоко вникать в сущность сложнейших проблем, активно вторгаться в жизнь, что было особенно важным в дни тяжких испытаний и являлось ярким свидетельством гражданской активности и народности художника. Ведь творцы дум, песен, пословиц и поговорок проявляли активность в осмыслении важных жизненных проблем настоящего и будущего. Они пробуждали чувство гнева, ненависти к врагу, воспитывали любовь к защитникам своей родины.

Эти черты свойственны и всем произведениям Довженко. Особенно активно звучал голос писателя в годы войны. Он был направлен на поднятие морального духа советских людей, призывал думать о судьбе народа, пробуждал у солдат высокое чувство ответственности за судьбу Отечества.

Цель жизни человека, его красоту Довженко всегда видел в творческом труде, в счастливой семейной жизни. "Нет для меня выше красоты, чем человек в труде"¹, — писал он. Этот народный принцип оценки был определяющим для всего творчества художника, являлся основой формирования принципов его морали. Исходя из этих критериев, писатель создал образы отца, деда, кузнеца Захарки и др. ("Зачарована Десна"), акцентируя свое внимание прежде всего на их трудолюбии. Такой подход являлся ведущим в процессе создания образов простых тружеников во всех его произведениях. Народное пред-

¹О. Довженко, Твори в п'яти томах, т.У, К., "Дніпро", 1966, стр.157.

ставление о красоте наложило свой отпечаток и на детали портретной характеристики героев.

Довженко — один из творцов искусства социалистического реализма, искусства, рожденного Октябрем. Советская действительность создала новую социалистическую мораль, которая вобрала в себя и тысячелетний опыт развития человеческого общества. Наш народ в своем творчестве ярко отразил эту новую мораль, новое понимание прекрасного. Особое место здесь отведено свободному коллективному труду, который воспринимается как творческая сила, преобразующая лицо страны и самого человека. Именно отношением к нему определяется моральный облик, духовное богатство и красота человека. Мирощущение народа, его мораль и творчество (от древнейшего до современного) действительно влияют на искусство социалистического реализма. Довженко, как и другие советские писатели, кинематографисты и художники, всегда видел красоту современника в свободном трудетворчестве. Идя от жизни, от народных убеждений, он воспевае тружеников; в центре его произведений стоит образ простого человека. Этим отнюдь не ограничивалось у Довженко понятие эстетического, ибо как художник он не проходил и мимо других его проявлений. Влюбленный в свой народ, он видел и отображал его духовную и физическую красоту. Внешняя красота персонажей произведений Довженко всегда сочетается с их богатым духовным миром, с гражданским отношением к труду. Такое эстетическое кредо глубоко народно, оно издавна воплощается в фольклоре.

Герой Довженко — творец, призванный обогатить окружающий мир. Образ человека, преобразующего природу, художник считает центральным в нашу эпоху. Проблема "человек и природа", отношение человека к ней" решается в духе народных взглядов. Пейзаж для Довженко никогда не был лишь фоном для развертывания событий — он способствует более глубокому раскрытию идейного содержания произведений, внутреннего мира персонажей. Картины природы в его произведениях всегда поэтичны, выражают авторское отношение к событиям. Постепенно художник все чаще рисует красоту и величие нового индустриального пейзажа, созданного коллективным трудом советского народа. Глубоко лирическим и волнующим он становится благодаря обращению к поэтическим деталям, широко использованным в фольклоре (вишневые сады, соловьи, аисты, гуси и пр.).

Осмысление народного поэтического видения мира – сложный творческий процесс. Довженко не бездумно-механически использовал художественное достоинство людей труда – его вдохновляло идейно-эстетическое кредо народа, выраженное в его творчестве.

Вторая глава работы – "Герои произведений Довженко и художественное мышление народа", – посвященная исследованию фольклорных истоков образов в произведениях писателя, состоит из трех разделов.

В первом разделе – "Борцы за новую жизнь (истоки образов, поиски, новаторство)" – прослеживается формирование стиля Довженко, влияние народного представления об идеале героя на создание героических образов борцов за Советскую власть (произведения "Звенигора", "Арсенал", "Аероград", "Щорс"). Автор диссертации подробно останавливается на том, как глубокое знание жизни, поэзии народа (и прежде всего творчества периода Октябрьской революции и гражданской войны) предопределило группировку и обрисовку ведущих черт характера символически-романтических образов "Звенигори". В центре произведения – судьба двух братьев, оказавшихся на противоположных сторонах баррикад. Такая расстановка героев, подсказанная жизнью, событиями революции, сказами и песнями этой эпохи, нашла широкое отражение в литературе 20-х годов.

Тимош – представитель рабочего класса, пройдя сквозь лишения и невзгоды империалистической войны, находит свое место в жизни, становится коммунистом. Подобно сказочным героям, он спокоен, мужествен и непоколебим. Этот образ символизирует собой поднявшийся на борьбу народ, которого нельзя уничтожить. Полной противоположностью Тимоша является другой внук деда – Павло; жажда наживы, эгоизм, трусость приводят его сперва в лагерь украинских буржуазных националистов, а затем и к самоубийству. Именно так, в резком противопоставлении изображаются защитники народа и его враги в устном народном творчестве.

Подробное освещение в работе тесной связи "Звенигори" с фольклором (и прежде всего – революционным), вызвано противоречивыми оценками фильма некоторыми критиками и недостаточным проникновением их в символическое содержание произведения. Выбор Довженко именно такой сюжетной линии дал возможность изобличить националистическую теорию "духовно-идейной общности" украинской нации, показать, что лучшие сыны народа братству по крови противопоставляли

братство по классу. Композиционный строй произведения позволяет в значительной мере проследить также рост политической сознательности украинского пролетариата. Важную роль в этом сыграло обращение художника к эпосу революции; оно определило его идейную зрелость и ориентацию на современность, на ведущие проблемы жизни.

Лучшие традиции "Звенигори" получили дальнейшее развитие в киноповести "Арсенал" и последующих произведениях Довженко. "Арсенал" уже отчетливо показал, что его автор выработал свое творческое кредо: фильму и киноповести свойственны четкость идейных оценок, острота проблематики, стройность композиции, глубокое осмысление художником народной этики и эстетики. Следует отметить, что подвиг народа в Октябрьской революции всесторонне запечатлен в советском искусстве 20-х годов. Писатели, художники, кинорежиссеры, взволнованные величием событий, стремились показать обобщенные образы, романтически-приподнятые фигуры, символизирующие народные массы. И при этом использовались особенности художественного мышления создателей фольклора, их представление о народном герое. Работая над образом Тимоша Стояна, Довженко также обращается к этому неиссякаемому источнику. В центре внимания автора — поведение и поступки героя в сложной обстановке революционной борьбы, в которой проявляются лучшие черты характера борца за новую жизнь. Довженко в большинстве случаев показывает героя в поисках, в осмыслении им сложных событий. Он, наряду с А. Головко, П. Панчем, А. Копыленко, Г. Косынской и др., одним из первых сумел вскрыть эволюцию национального характера, что под силу было лишь художнику, глубоко знающему свой народ, его историю, поэзию.

Тимоша Стояна и героев народных дум, песен, сказок роднят такие черты характера, как внешнее спокойствие, рассудительность, смелость, а главное — преданность родине. Глубокое знание революционных событий и народного творчества своей эпохи, отразившего высокую политическую сознательность и преданность общему делу, во многом способствовали созданию художником обобщенного образа большевика. Довженко, обращаясь к сокровищнице фольклора, использовал его идейные и эстетические оценки, особенности художественного мышления трудящихся для создания яркого образа современника.

Дальнейшее проникновение во внутренний мир современника наблюдается в "Аерограді" — величественной поэме о мужестве жителей Дальнего Востока в борьбе за утверждение советской власти. Глав-

ный герой произведения Степан Глушак рядом черт напоминает Тимоша Стояна, что во многом объясняется романтическим стилем киноповести и использованием особенностей художественного мышления народа. Довженко по-новому интерпретирует сюжетную линию о двух братьях, глубоко раскрывая сущность конфликта между побратимами. Глушак всегда спокоен, невозмутим, уверен в справедливости своего дела. Подобно легендарному витязю, он неуязвим для вражеских пуль, на глазах вырастает в сказочного богатыря. Но прежде всего Глушак — наш современник. Писатель глубже чем прежде проникает в его внутренний мир, изображает героя в окружении товарищей по оружию, в семейной обстановке, что свидетельствовало о дальнейшей эволюции мастерства художника.

Новым этапом в творчестве Довженко явилась киноповесть "Щорс". Собирая необходимые сведения о народном полководце, писатель обратил серьезное внимание и на фольклорные материалы о Щорсе и других легендарных героях гражданской войны. Довженко стремился достичь органического сплава своего видения реальной действительности с особенностями художественной интерпретации образов революционеров в народном творчестве.

Особенно сложной в этом отношении была работа над образом Николая Щорса. В произведениях фольклора он представлен в реальном плане, в них подчеркивалась тесная связь героя с восставшими массами. В киноповести воспето единение руководителя и повстанцев, живущих одними и теми же мыслями и устремлениями. Ведя массы за собой, воодушевляя их на борьбу своей страстной убежденностью, Щорс в то же время сам черпал у них силы и веру в победу. Создавая образ народного полководца, Довженко глубоко проникает во внутренний мир, психологию героя, раскрывает черты его характера в действии, в общении с бойцами и командирами. Создание образа Щорса нельзя сводить лишь к одному источнику — народному творчеству. Синтезировав все лучшее, свойственное народным героям, Довженко создал оригинальный и правдивый романтически возвышенный образ.

Вместе с полководцем действуют другие персонажи, характеры которых выразительно индивидуализированы. Особенно выделяется образ Василия Боженко, представленного главным образом в романтическом плане. Однако наряду с положительными чертами в его характере имеются и некоторые недостатки. Именно монументальность, возвышенность образа в значительной мере идет от традиций героическо-

го эпоса. Глубокое знание народной психологии, морали и юмора позволило нарисовать образ Боженко многогранно: тонко передать его настроение, мышление, подчеркнуть своеобразную слитность качеств революционера-большевика с теми чертами, которые роднят его с героями народных дум и песен, "Енеїди" И.Котляревского, "Гайдамаків" Т.Шевченко, "Тараса Бульбы" Н.Гоголя и др.

Таким образом, киноповесть "Шорс" может служить ярким примером плодотворного влияния на художественное мастерство писателя глубокого знания жизни народа, его мировоззрения и специфики поэтического осмысления действительности.

Особенности работы писателя над образами защитников Родины рассматриваются во втором разделе данной главы — "Влияние фольклора на создание образа советского народа-победителя в Великой Отечественной войне".

Суровое время требовало страстных и пламенных произведений о борьбе с фашизмом, искусство должно было, как никогда, идти в ногу с жизнью. Многим писателям тех лет присущи были активные поиски новых форм, и вместе с тем последовательное обращение к лучшим традициям предшествующих эпох. Появляются произведения, связанные с героическими страницами истории народа, с его духовными сокровищами. Учитывая специфику художественного мышления творцов фольклора, писатели создавали образы защитников Родины, поработанной и опустошенной Украины, еще недавно цветущей и богатой. Органическую связь литературы с историей народа и его поэзией значительно углубили П.Тичина, М.Рильский, М.Бажан, Довженко и др.

Эта черта присуща была всем произведениям Довженко периода войны, начиная с первых публицистических выступлений (ст. "Дозброї", 22 июня 1941 г. и др.). Черпая из жизни сюжеты произведений, Довженко тем самым подтверждал верность своей излюбленной манере художественных обобщений. Образы простых воинов, женщин и стариков вырастали у него в образы сказочных богатырей, удивляющих силой воли, мужеством и отвагой. Этому в определенной степени способствовало творческое использование народного художественного мышления. Уже один из первых рассказов "Стій, смерть, зупинись!" определил главное направление в приме-

нении творческого опыта народной поэзии. Довженко прибегал к гиперболе, условной метафоре, а иногда и к символу, резкому контрасту, народным представлениям о прекрасном и уродливом.

Обращаясь к прошлому народа, к бессмертным именам исторических и песенных героев, художник всегда утверждает мысль о том, что в центре произведения должен стоять образ современника, достойный славы предков. Довженко видел исключительное, необычное в военных буднях, раскрывал величие человеческого подвига и требовал от других изображать его так, как это делал народ в своих песнях и думах. Герои его рассказов Мария Стоян ("Мати"), Петро Чабан ("На колючому дроті"), Кравчина, Кавун ("Перемога") и др. поражают своим бесстрашием и силой воли. Опыт работы над этими образами писатель использовал и творчески развил в киноповести "Україна в огні", герои которой имеют много общего с персонажами довоенных произведений Довженко. Спокойствием и уверенностью в своих силах близок к Стояну, Глушаку и Шорсу Лаврин Запорожец. Писатель, как правило, не проникает в мир его мыслей и переживаний, не показывает процесса созревания того или иного решения своего героя — они predeterminedены мировоззрением этого героя, четкие и непоколебимые. Запорожец своим мужеством и стойкостью напоминает нам Федора Безродного и других героев исторических песен и дум.

Обращаясь к особенностям народного художественного мышления, Довженко использовал его лишь в той мере, в какой оно способствовало созданию образа современника. Этот процесс был бы невозможен без постоянного и глубокого изучения художником жизни и борьбы народа, без проникновения во внутренний мир советских людей. Образ Запорожца, как и Кравчины, Олеси и других, — это результат упорных поисков, напряженного творческого труда мастера. В каждой детали угадывается стремление художника подчеркнуть, что его герои — это частица многомиллионной армии трудового народа. Перед нами современники, осознавшие свое место в борьбе против фашизма.

Советские воины изображены в романтическом, возвышенном плане: в минуты боя они вырастают в богатырей, их не берут вра-

жеские пули, а если кто-то из них и погибает, то и последние минуты его жизни проникнуты глубоким оптимизмом, неиссякаемой верой в победу над врагом.

Широко обращался Довженко к народной поэзии и при создании образов стариков. Деды в его произведениях – носители мудрости, векового опыта, что присуще взглядам многих народов мира на старшее поколение и его роль в жизни.

Значительное место в произведениях писателя занимают образы женщины-матерей, бойцов, патристов. Работая над ними, Довженко всегда обращался к фольклору, в котором образ матери обычно художественно идеализирован, овеян поэзией, любовью и нежностью. В рассказах и киноповестях военных лет образ матери нередко олицетворял Украину, поработенную врагами и ожидавшую своих сыновей-освободителей. Поэтическим строем народной песни и героического "Слова о полку Игореве" веет от эпизодических образов матерей в киноповестях "Україна в огні" и "Новість подум"яних літ". Автор не стремится к индивидуализации – он лепит широко обобщенные типы. Наряду с ними, писатель создает волнующие образы будущей матери Олеси ("Україна в огні"), Марии Стоян ("Мати"). Перед нами предстают советские женщины, воспитанные в духе интернационализма. Мыслями о душевной красоте женщины, о святости материнства пронизано все творчество Довженко.

Новым этапом на пути создания образа защитника Отечества стала "Новість подум"яних літ". Здесь прозвучала тема освободительной миссии Советской Армии, выполнявшей свой интернациональный долг перед народами Европы, тема, которую со временем глубоко раскрыл Гончар в романе "Прапорносці".

Герои киноповести – мыслители, творцы. Так, в образе Ивана Орлюка воплощены лучшие черты советского народа. Простой колхозник мыслит государственными масштабами, его устами автор дает глубоко народные оценки событиям. Писатель понимал, что в процессе работы над подобным образом современника необходимо глубоко вникать в духовный мир строителей социализма, в их психологию и обращаться к лучшим творениям народного гения. Все это дало возможность художнику проследить эволюцию украинского националь-

ного характера, как характера, развивающегося в условиях социалистической действительности.

Довженко, создавая образы защитников Родины, творчески интерпретировал широко представленные в фольклоре народные взгляды на землю-кормилицу как святыню (ср.: клятва землей о верности чему-либо и т.п.).

Отзвук народных убеждений о праве человека-патриота быть судьей, когда родина в опасности, находим в действиях Ивана Орлюка, непримиримо осуждающего отступников и врагов народа.

Используя гиперболу, символику, Довженко ищет такие формы воплощения замысла, которые ни на йоту не нарушают жизненной правды. Орлюк, невзирая на романтическую приподнятость и монументальность, воспринимается как образ вполне жизненный, реальный. Значительную роль в раскрытии характера героя играют народные песни (напр., "Молодец Иваночко", "Дівчино Ульяно").

Орлюк не просто один из представителей определенного класса (подобно Тимошу или Василию), он — олицетворение всего народа. Дополняют его такие же обобщенные и глубоко жизненные персонажи: Ульяна, генерал Глазунов и др. Образ Ульяны как бы выхвачен прямо из грозных событий военных лет. В нем, как и в частушках и песнях тех лет, воплощены искренняя любовь и признательность к мужественной девушке — медсестре, спасающей жизнь советских воинов.

В новых условиях Довженко как нельзя лучше подтвердил, что фольклор, наряду с лучшими достижениями дооктябрьской литературы, должен питать искусство современности, уходящее своими корнями в гущу жизни.

В третьем разделе второй главы — "Человек рожден для труда (образ человека созидателя и народные взгляды на жизнь)" — раскрывается место взглядов народа на жизнь, а также поэтического мышления в работе Довженко над образами людей труда.

Октябрьская революция и социалистическая действительность наполнили труд новым содержанием: он стал свободным и творческим. Советский человек, хозяин своей страны, осознал, что новую жизнь можно построить только путем упорного и самоотверженного

труда всего народа. Образ созидателя - строителя социализма и коммунизма, красота его деяний стоят в центре творчества Довженко. Свой эстетический идеал писатель воплотил в образах Василия Трубенко, Мичурина, Скидана, Зарудного, Аристархова, продолжающих дело Стояна, Шорса, Боженко. Проблема взаимоотношений человека и природы, необходимость глубокого раскрытия внутреннего мира героев обусловили активное обращение Довженко к поэтике лирических песен, веснянок, колядок и т.п.

Буквально в разгар коллективизации создаются киноповесть и фильм "Земля", в которых автор исключительно правдиво раскрыл сущность социальных преобразований на селе, показал духовно зрелых героев, утверждающих новые социалистические отношения. Центральный образ произведения - Василь Трубенко. Выбор его не случаен: в годы первых пятилеток профессию тракториста осваивала в основном молодежь. Тракторист - идейно закаленный борец за новую жизнь - стал героем многих частушек и песен того времени. По сравнению с образами героического плана, Василь Трубенко обрисован более реалистично, романтические элементы при этом использованы значительно реже. В характере героя органически сочетаются идейная убежденность и активность борца с душевностью, искренностью и застенчивостью, проявившихся в отношении к любимой девушке. Взаимоотношения влюбленных во многом напоминают взаимоотношения героев народных песен, в которых с симпатией передается зарождение первого несмелого чувства. Об этом свидетельствует также широкое использование песен на эту тему в пьесе "Потомки запорожців" и в киноповести "Поэма про море".

Василь Трубенко - потомок хлеборобов, продолжатель их дела, и вопрос об отношении его к труду решается с позиций народной эстетики. Крестьяне издавна воспевали труд (особенно коллективный) в своих песнях, пословицах, поговорках. В советском фольклоре поэтизация труда приобретает новый оттенок: он стал не только источником духовного здоровья, но и счастья. Именно в таком аспекте показан созидательный труд Василия и его товарищей-комсомольцев в "Землі".

"Земля" повествует о сложных процессах в общественной жизни, о ломке старых взглядов на жизнь, о зарождении новых черт украинского национального характера. Особенно выразительно эта эволюция прослеживается в действиях, поступках и мыслях Опанаса Трубенко.

Дальнейшее развитие эта тема получила в пьесе "Потомки запорожців". В центре произведения — борьба за коллективные формы хозяйствования на селе, ломка старых взглядов на жизнь и утверждение новых отношений между людьми. Рисуя образы Петра Скидана, парторга колхоза Пасичного, а также простых крестьян, Довженко подчеркивает, что вчерашние бедняки и батраки — прямые наследники легендарных запорожцев, воспетых народом в думах, легендах и песнях. Исторический путь украинского народа рассматривается автором с классовых, последовательно партийных позиций.

В работе над образами Ульяны Нечитайло и ее мужа Мыны интересно использованы особенности юмористических персонажей в фольклоре. Народ издавна избрал объектом смеха мужа и жену, отличающихся упрямством и неуступчивостью. Но это лишь внешнее сходство характеров. Строптивая, несговорчивая жена, испортившая жизнь своему мужу (как об этом заявляет сам пострадавший), в действительности оказывается искренней и рассудительной; она правильно оценивает общественные процессы, наделена тонким поэтическим чутьем. В ее уста драматург вкладывает глубокие раздумья о жизни, об отношениях между людьми в социалистическом обществе.

Довженко всегда волновал образ человека-преобразователя природы, ставшего центральным героем киноповести "Мичурин". Проблематика произведения требовала иного подхода к воплощению художественного замысла, использованию народного поэтического мышления. На основании тщательно изученных материалов писатель создал правдивый, подлинно реалистический образ великого русского ученого, раскрыл его характер в действии, в общении с окружающей средой. В данном случае он воспользовался народным пониманием прекрасного, состоящим в том, что человек ценится по своему труду, тем, какую пользу он приносит людям. Мичурин всю жизнь посвя-

тил своему народу, делал все, чтобы претворить нашу страну в цветущий сад, в край плодородия и достатка. Преобразователь природы твердо убежден, что сады духовно облагораживают, возвысят и самого человека. В киноповести содержится своеобразно переосмысленная фольклорная символика. В лирических песнях сад издавна ассоциировался со счастливой жизнью, с мечтой о достатке, то есть являлся символом прекрасного. То же самое видим и в украинской поэзии досюветского периода. В советскую эпоху образ цветущего сада в фольклоре приобретает несколько иной оттенок: теперь он не только символ, но и конкретное воплощение народной мечты о счастливом будущем, о преобразовании природы. Именно под таким углом зрения воспринимают его и Мичурин, и сам Довженко.

Дальнейшим шагом в создании образов преобразователей природы стала киноповесть "Поема про море". Она насыщена размышлениями о моральной красоте и духовном богатстве героя наших дней, о том, каким он должен стать в коммунистическом будущем.

Создавая образы современников, Довженко учитывал своеобразие характера каждого из них, творчески использовал и сокровищницу фольклора. Председатель колхоза Савва Зарудный и генерал Федорченко своим спокойствием и медлительностью, крупными чертами лица во многом напоминают нам героев исторического эпоса, а также отдельных персонажей из произведений Гоголя (Тараса Бульбу). Выходцы из простого народа, они свято чтят его обряды, обычаи и традиции. Однако Довженко вовсе не пытается архаизировать их. Зарудный, Федорченко, как и Аристархов — наши современники, в них бурлит сила интеллекта, воли и энергии. Склонность к философским размышлениям и обобщениям органически соединена в них с активной творческой деятельностью, нацеленной в будущее. Они осознают сложность проблем современности, смело и уверенно смотрят вперед. В работе детально прослеживается, как обращение к народным песням способствует глубокому раскрытию внутреннего мира генерала Федорченко и простого колхозника Кравчины. Мораль трудящихся, отраженная в песнях, в определенной степени влияла и на выбор

проблематики произведения. Это касается прежде всего вопроса о моральных качествах молодежи: Довженко всей силой таланта превозносит искренние, чистые чувства, и решительно осуждает подлость, измену.

Обращение к народному представлению о добре и зле, о правде и кривде явилось почвой для дальнейшего роста и утверждения самобытного таланта писателя.

Процесс формирования оригинального стиля произведений Довженко под влиянием фольклора рассматривается в третьей главе — "Фольклорные истоки стиля Довженко".

Певец героических свершений революции и творческого труда, Довженко, как и Горький, Маяковский, Тычина и др., стремился художественно обобщить величие народа, поставить животрепещущие социальные проблемы, выразить силу чувств и глубину мыслей. В поисках нужной формы для материализации своих художественных замыслов, писатель обращается к проверенным временем источникам — фольклору и дооктябрьской литературе. И не удивительно, что его произведения многое роднит с думами, поэмами Шевченко и произведениями Гоголя. В диссертации прослеживаются те элементы стиля, композиции фольклорных произведений и частично дооктябрьской литературы, которые творчески осмыслил и использовал художник, от которых он отталкивался в поисках новаторских форм выражения идейного замысла. Так, из фольклора в значительной степени почерпнуто обращение к так называемому "наизыванию мотивов", лирические и публицистические отступления, традиционные зачины и окончания, обрамление, поэтические антитезы и сопоставления, ретардации и т.п.

Композиция киноповестей Довженко выходит за рамки традиционного понятия о составных элементах эпического произведения, об обычном развертывании конфликта. Художник-новатор уже в "Звенигори" проявил тяготение к свободному компонованию материала. Отобрав самые существенные детали, способствующие глубокому раскрытию идейного замысла, автор как бы наизывает их на невидимый стержень. На первый план выдвигается развитие не фабулы, а мысли. Такой принцип построения произведений исходит из масштабного осмысления жизненных явлений, свойствен-

ного романтическому мышлению; в некоторой степени он идет и от особенностей народного художественного восприятия действительности, воплощенного в фольклоре. В сказках народ стремился прежде всего поведать о своих этических и моральных взглядах, изложить понятие о добре и зле, о правде и кривде. На первый план выступали идеи, размышления, оценки человеческих поступков, что, в свою очередь, обуславливало особенности композиции (напр., сказка "Котигорошко" и др.).

Вместе с тем Довженко зарекомендовал себя мастером остросюжетных произведений с последовательным развертыванием событий, произведений, в которых постепенно прослеживается судьба героев, раскрываются их характеры. Это присуще прежде всего новеллам, а также, хотя и в меньшей степени, киноповестям ("Земля", "Аероград", "Мічурін").

В сюжетных киноповестях используется прием, близкий к нанизыванию мотивов: вводятся вставные новеллы, подчиненные авторской эстетической концепции (в "Шорсі" - рассказ о возвращении в родное село старого богунца Прокopenко; в "Повісті полум'яних літ" - три этюда о возвращении: сына-инвалида, женщины-пленницы с ребенком, генерала и двух полковников). Внутренне законченные, они углубляют идейное содержание произведений, придают им полифоническое звучание. Подобную функцию выполняют сновидения, прием, уходящий своими корнями именно в фольклор.

В произведениях Довженко ярко проявляется лирическая струя, авторская оценка изображаемого, определившая особенности строения киноповестей (и частично рассказов): в них часто встречаются лирические отступления, раздумья, авторские оценки, философские обобщения, ремарки, не вкладывающиеся в обычное понятие об этом термине. Это органическое свойство стиля, способа мышления писателя, давшее возможность ему открыто обращаться к читателю со своими мыслями, высказывать сомнения, убеждать, призывать к борьбе и т.п. От произведения к произведению мужал голос художника, постепенно его лирические отступления приобретали высокое патриотическое звучание. Такой прием,

наполненный новым содержанием, идет от традиций литературы и фольклора. Лирическое начало заметно выступало в произведениях Г.Квитки-Осифовьяненко, Марка Вовчка, Т.Шевченко; оно свойственно прозе начала XX ст. (О.Кобылянская, М.Коцюбинский, С.Васильченко и др.); в советской литературе 20-х годов к этому приему обращались А.Головко, Г.Косынка, Ю.Яновский и др. Но был первоисточник, от которого шел не только Довженко, но и все его предшественники — народная дума. Она насыщена размышлениями о судьбе народа и родного края, эмоциями, обращениями, призывами и т.п. Писателю импонировала не сама по себе форма обращений, лирических отступлений и т.п., а выраженный при помощи ее дух произведений, их агитационный характер.

В раскрытии художественного и идейно-эстетического замысла произведений к лирическим отступлениям близки традиционные зачины (или запевы) и окончания, обрамления, ставшие первоначально органической частью киноповестей, а со временем рассказов, статей, публицистических выступлений. Эти приемы, свойственные стилю Довженко, своими корнями также уходят в поэтическое мышление создателей фольклора. Но писатель подошел к ним творчески, наполнил их новым содержанием, обогатив тем самым стилиевые разновидности искусства социалистического реализма.

Среди любимых композиционных приемов Довженко следует отметить резкое поэтическое противопоставление и сопоставление, присущи романтическому стилю. Это важные компоненты построения произведений, посредством которых как отдельные сцены, так и целые произведения наполняются глубоким философским смыслом и оказывают большое эмоциональное воздействие на читателей и зрителей. Такой композиционный прием близок Довженко, как художнику ярко выраженного романтического течения в литературе социалистического реализма, в котором противоположные начала всегда возникают в остром, оголенном противопоставлении. Источники этой особенности мышления — фольклор и классическая литература. Народному поэтическому видению и обобщению жизненных явлений характерно резкое противопоставление добра и зла, гуманности и жестокости, способствующее четкому выражению замысла, трактовке определенных моральных и педагогических норм и взглядов. Довженко достигает подобно-

го эффекта с помощью параллельного развертывания событий ("Арсенал", "Аероград"), сопоставления отдельных сцен ("Повість полум'яних літ"); иногда эти приемы лежат в основе целых произведений ("Тризна").

Замётное место в структуре произведений Довженко занимает ретардация, родившаяся, несомненно, под влиянием ретардаций в думах, сказках. Но если в фольклоре остановка сюжета, торможение в основном достигаются благодаря повторению важнейших мест произведения, то писатель нашел новую оригинальную форму — своеобразное лирическое отступление, обращение к читателю, разрез эпизода во времени.

Широкое использование художником народных идейно-эстетических принципов, равно как и опыта дооктябрьской литературы, отнюдь не нивелировало его самобытного художественного мышления. Напротив, оно способствовало созданию новаторских по форме и содержанию фильмов, киноповестей, рассказов, публицистических произведений. Совокупность художественных средств, своеобразие композиционных приемов повышали поэтическое и философское звучание произведений, являлись замечательной формой выражения высокого эмоционального напряжения и пульсирования мысли. Идя от наиболее жизненных принципов композиции дум, песен и сказок, Довженко в значительной мере обогатил художественные формы социалистического реализма. Его опыт осущитим в творчестве многих мастеров современной литературы и кино.

ж ж
ж

Довженко глубоко знал, ценил и пропагандировал устное народное творчество своего народа, что наложило несомненный и заметный оттенок на формирование оригинального стиля его произведений. Ориентация художника на классическое литературное наследие и фольклор уже на раннем этапе его творчества способствовала утверждению его на позициях социалистического реализма, была основой становления самобытного мастера со своей идейно-эстетической концепцией.

Обращаясь к произведениям народного творчества, писатель глубоко проникал в его поэтическое видение мира и представление об идеале народного героя. Выдающийся мастер слова использовал творческие принципы фольклора в той мере, в какой они отвечали его собственным художественным запросам, возможностям находить свежие, оригинальные краски, штрихи и т.п. Художник рассматривал народное творчество как общественное явление, постоянно развивающееся и отражающее мировоззрение людей труда. Все это определило подход писателя к художественному восприятию реальной действительности и созданию образов наших современников.

Довженко, развивая романтическое течение в искусстве социалистического реализма, сделал весомый вклад в его сокровищницу, дал образцы глубоко народных, национальных по форме и социалистических по содержанию, произведений в литературе и кино.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

1. На дужих крилах пісні (75-річчя від дня народження О.П.Довженка). - "Народна творчість та етнографія", 1969, № 5, стр.53-61.

2. Символи-образи кінофільму "Звенигора" О.Довженка. - "Народна творчість та етнографія", 1972, № 3, стр. 85-87.

3. Народна мораль і етика у "Зачарованій Десні" О.П.Довженка. - "Українська мова і література в школі", 1972, № 6, стр.19-24.

4. Шлях майстра (рецензія на кн.: А.Марьямов, Довженко, М., "Молодая гвардия", 1969). - "Культура і життя" от 16 июля 1970 года.