

8У(07)
Ц 61

Р3357

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

Специализированный совет
Д ППЗ.01.01

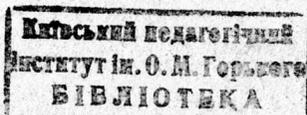
На правах рукописи

ЦИМБАЛЮК Лариса Николаевна

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕ-
НИЯ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

13.00.02 - методика преподавания
(украинской литературы)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Киев - 1991

НБ НПУ



100207561

Работа выполнена на кафедре методики языка и литературы
ри Киевского государственного педагогического института име-
ня А.М.Горького.

Научный руководитель - доктор педагогических наук,
доцент Е.А.ПАСИЧНИК

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,
профессор Л.С.ДЕМЯНОВСКАЯ
кандидат педагогических наук,
доцент М.В.КОЗАЧОК

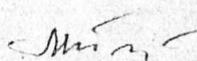
Ведущая организация - Нахичевский государственный педа-
гогический институт им.Н.В.Гоголя

Защита состоится " ____ " _____ 1991 г. в ____ ча-
сов на заседании специализированного совета Д 113.01.01 при
Киевском государственном педагогическом институте им.А.М.Горь-
кого (252030, Киев, ул.Пирогова, 9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского
государственного педагогического института им.А.М.Горького.

Автореферат разослан " ____ " _____ 1991 г.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО СОВЕТА
доктор филологических наук,
профессор

 М.Я.ПЛУХИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность проблемы. Перестройка экономической, политической и других сфер жизни советского общества, глубокие изменения в его социальной структуре все больше требуют конструктивных изменений в области школьного образования. В частности, наблюдается повышенное внимание к проблеме формирования личности, развитию творческого потенциала учащихся.

В русле возросших требований к формированию социального типа личности в курсе методики преподавания литературы остро ставится вопрос о том, какими средствами, методами, приемами целесообразнее всего сделать произведения литературы частью духовного жизненного опыта школьников. Данная проблема — одна из наиболее актуальных, сложных, многогранных. Ведь только воспитание творческой личности способно обеспечить решение духовных задач перестройки, развить у подрастающего поколения чувство прекрасного, необходимые эстетические вкусы, умение понимать и оценивать истинную сущность произведений искусства. Однако наблюдаются разные подходы к трактовке указанной проблемы. Так, В. Ядов считает, что человек актуализирует на основе своего жизненного опыта массу самых разных "готовностей" воспринимать реальность и действовать в ней вполне определенным образом. Такая "готовность" (социально-психологическая установка, личностное отношение, диспозиция личности и т.п.) многослойна и состоит из нескольких относительно самостоятельных уровней — обобщенной позиции, концепции жизни^I.

Ряд методистов подчеркивают, что процесс формирования личностного отношения учащихся к художественному произведению обу-

^I Ядов В. Социальный тип личности // Коммунист. — 1988. — № 10. — С. 96 — 104.

ловлен общественной, воспитательной функцией литературы, ее мировоззренческой ролью. Литература способствует формированию сознания школьников на основе богатства воплощенного материала жизни, опыта бытия героев и всего общества, развивает их творческий потенциал.

Целесообразность разработки этой проблемы обусловлена и другими причинами, в частности теми процессами, которые происходят в политической, духовной и экономической жизни. На современном этапе общество остро нуждается в творческой личности. От современного человека при более высокой, чем прежде, потребности в творческом, инициативном труде, при возрастающей роли информации требуется умение самостоятельно действовать и мыслить. Все большее значение приобретает не только усвоение знаний учащимися, но и их способность перерабатывать, оценивать, умение отличать главное от второстепенного, получать новые знания на базе усвоенных ранее.

Исходя из этого, диссертант видит свою задачу в поиске той отправной позиции, которая позволила бы по-новому осмыслить традиционные методические решения.

Актуальность проблемы формирования личностного отношения к художественному произведению станет еще более очевидной, если внимательно присмотреться к социально-психологическому портрету современного старшеклассника, к тому кругу художественной литературы, который рекомендован школьной программой для чтения и изучения, к содержанию и характеру учебной деятельности школьников. "Литература, — по словам В.А.Сухомлинского, — это человекознание и в то же время одно из тончайших средств самовоспитания, самоусовершенствования. Литература перестает быть воспитывающей силой, если пытливый взгляд человека не обращен к самому себе,

если человек не даст оценки себе с точки зрения морально-эстетического идеала"¹.

И все-таки, несмотря на то, что литература сама по себе содержит большой воспитательный потенциал, он может быть реализован в конкретном детском индивидууме только при помощи педагога. Умственные операции, требующие самостоятельности суждений, личностного отношения к прочитанному, — это одновременно и шаг к самовоспитанию и движение в литературном развитии старшекласников.

Актуальность проблемы формирования личностного отношения учащихся к литературе обусловливается и тем, что эта проблема не была объектом специального исследования в методике преподавания украинской литературы.

Объектом настоящего исследования является изучение учащимися художественной литературы в старших классах общеобразовательной школы УССР.

Предмет исследования — пути и средства формирования личностного отношения учащихся к художественному произведению в процессе изучения украинской литературы в старших классах.

Рабочая гипотеза: формирование личностного отношения к литературе, обеспечивающее максимальное духовное воздействие художественных произведений на учащихся, возможно в том случае, если методика их изучения будет строиться с учетом возрастных особенностей восприятия и на основе углубленного анализа произведений в соответствии с их художественной спецификой.

Цель исследования — разработать научно обоснованную теоретическую концепцию и методическую систему формирования личностно-

¹ Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. — М.: Молодая гвардия, 1979. — С.128.

го отношения учащихся к художественному произведению.

Задачи исследования:

1/ изучить историю развития проблемы формирования личностного отношения к художественной литературе детей и подростков в дореволюционном и советском педагогическом наследии;

2/ выявить психологические предпосылки формирования личностного отношения учащихся к литературе;

3/ разработать экспериментальную методику формирования у учащихся личностного отношения к художественному произведению;

4/ практически проверить эффективность экспериментальной методики, способствующей формированию личностного отношения учащихся к художественному произведению в процессе изучения украинской литературы в старших классах.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования:

1/ теоретические: изучение методической, психолого-педагогической, социологической, литературоведческой, методической литературы; анализ учебных программ, учебников; теоретическое осмысление педагогического опыта учителей;

2/ эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий, обучающий), наблюдение и анализ уроков литературы, беседы с учителями и учащимися; анкетный опрос учителей и учащихся; анализ учебных планов и стенограмм уроков; анализ письменных работ учащихся.

На первом этапе изучалась педагогическая, психологическая, социологическая, литературоведческая и методическая литература по данной проблеме.

Использовались следующие источники:

1/ литературоведческие, методические труды по вопросам ана-

лиза литературного произведения в школе;

2/ психологические и педагогические исследования о формировании личностных отношений, потребностей, знаний и умений, о возрастных особенностях учащихся.

Это обеспечило определение исходных теоретических позиций, позволило уточнить основные положения диссертации, объект, предмет, цель и методы исследования, построить рабочую гипотезу, составить программы констатирующего и обучающего экспериментов.

Второй этап предусматривал проведение констатирующего эксперимента, построение на основе полученных данных экспериментальной методики по формированию личностного отношения учащихся к художественному произведению.

На третьем этапе исследования проводился обучающий эксперимент по специально разработанной методике в средних школах гг. Луцка, Тернополя, а также в школах Волынской области.

На четвертом этапе исследования определялась эффективность экспериментальной методики по сравнению с существующей практикой изучения литературы.

Методологической основой исследования является диалектико-материалистическое учение о путях познания окружающей действительности, теория общечеловеческой ценности художественной литературы и ее влияния на формирование духовного мира личности.

В работе над диссертацией автор опирается на теоретические положения философов В.Ф.Асмуса, М.С.Кагана и др.; психологов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, П.М.Якобсона; педагогов Ю.К.Бабанского, И.Я.Лернера, М.И.Махмутова, М.Н.Скаткина, В.А.Сухомлинского и др. Теоретической базой диссертации стали также основные работы по методике преподавания литературы

В.И.Водовозова, В.Я.Стовнина, В.П.Острогорского, М.А.Рыбняковой, В.В.Голубкова, А.В.Машкина, Г.А.Гуковского, Т.Ф.Бугайко, Ф.Ф.Бугайко, Н.И.Кудряшева, О.Ю.Богдановой, Е.В.Квятковского, А.Г.Мазуркевича, Е.А.Пасичника; труды советских литературоведов М.Б.Хралченко, Г.Я.Вязовского и др.

Научная новизна и теоретическое значение диссертации состоит в том, что впервые в методике преподавания украинской литературы исследована проблема формирования личностного отношения старшеклассников к художественным произведениям и намечены перспективы ее развития;

- обосновано положение: эффективность методики формирования личностного отношения учащихся к художественному произведению находится в прямой зависимости от степени количественного и качественного освоения учащимися разнохарактерного круга литературы;

- выявлены условия реализации методики, направленной на формирование личностного отношения учащихся к литературе в рамках традиционного урока;

- разработана и научно обоснована методика формирования личностного отношения учащихся к художественному произведению.

Практическое значение диссертации определяется ее направленностью на повышение эффективности учебного процесса и совершенствование литературного образования в школах УССР. Разработанные автором исследования рекомендации и предложенная система методов и приемов работы ориентирует на творческое осмысление литературы, отход от авторитарного навязывания истин, на совершенствование школьных программ, учебников и методических пособий.

На защиту выносятся общая научно-методическая концепция формирования личностного отношения учащихся к художественному

произведению на уроках литературы. Наиболее важным в этой концепции является следующее:

- успешное формирование личностного отношения к художественному произведению предусматривает: наличие устойчивого интереса учащихся к художественному произведению, понимание ими влияния литературы на развитие их личности, учет учителями-словесниками психолого-педагогических особенностей учащихся, а также особенностей восприятия ими художественной литературы;

- эффективность экспериментальной методики обусловливается целенаправленной работой по использованию методов, приемов и средств, способствующих формированию личностного отношения учащихся к художественному произведению в процессе изучения литературы в старших классах.

Апробация работы: основные положения диссертации докладывались и обсуждались на расширенных заседаниях опорной кафедры методики языка в литературе (Киев, 1987-1991), областной научно-методической конференции, посвященной 125-летию со дня рождения М.М.Кодлубинского (Чернигов, 1989), отчетно-научной конференции преподавателей Киевского педагогического института (Киев, 1990), республиканской научно-практической конференции (Нежин, 1990), всесоюзном научно-практическом семинаре (Чернигов, 1990), областной научной конференции (Луцк, 1991).

Структура и содержание работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается выбор и актуальность темы диссертации, определяются цель и задачи исследования, формулируется его гипотеза, указываются методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, защищаемые положения.

В первой главе "Теоретические основы формирования личности его отношения учащихся к художественному произведению" рассматриваются: состояние исследуемой проблемы в методической литературе и практике работы современной школы; психолого-педагогические предпосылки формирования личностного отношения старшеклассников к художественному произведению.

В истории развития отечественной педагогической мысли научно обоснованное представление о личностном отношении школьников к художественному произведению складывалось постепенно, вместе и одновременно с поисками путей формирования читательских умений, способствующих достижению этой цели. Основы методики руководства чтением были заложены еще революционерами-демократами. Особенно плодотворной в этом плане была деятельность В.Г.Белинского, нашедшего новые методы литературоведческого анализа художественных произведений, в основе которых лежит формула: непосредственное восприятие - анализ - синтез. Одновременно В.Г.Белинский показал, как трансформируется эта формула применительно к читателю-ребенку в зависимости от его возраста.

Большую роль литературному развитию молодежи отводил И.А.Франко. Он считал, что влияние художественной книги на читателя будет оптимальным только в том случае, если в процессе ее изучения активизируются умственные силы учащихся. Более всего это возможно в процессе анализа.

Новые пути формирования личностного отношения к художественному произведению искали В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Острогорский и другие педагоги-словесники XIX-го века. В основе их методики лежит критический разбор произведений, при этом такой разбор, в котором предполагается неперемное участие ученика. Как правило это анализ в вопросно-ответной форме. Вопрос - толчок,

который заставляет ученика активно мыслить. Очень важно, что разрабатывая методику собеседования с учеником, педагоги старались отвергнуть шаблоны, предложить разнообразные варианты и приемы анализа художественного произведения.

Основные черты методики формирования личностного отношения к художественному произведению в 20 - 30-е годы нашли наиболее полное отражение в работах М.А. Рыбникова, В.В. Голубкова и других методистов. Именно эти ученые подхватили и развили дальше методические находки дореволюционных педагогов. Прежде всего это проявилось в том, что в центре методики был также поставлен критический разбор художественных произведений, предусматривающий вопросно-ответные формы. Педагоги считали, что активизировать чтение учащихся - значит учить их анализировать художественную литературу, способствуя тем самым формированию личностных оценок, суждений. В их критических разборах сильнее звучит и последовательнее прослеживается гражданская линия. В этом сказалось чуткое реагирование на потребность общества. Советские методисты, учитывая достижения психологической науки, подчеркивают необходимость опираться на интеллектуальные силы учащихся в ходе чтения и освоения ими художественной литературы. Они широко вводили в школьное обучение массовые формы работы с книгой, постепенно открывая их возможности в воспитании личности.

В годы войны наблюдается широкое обращение методики к дискуссионным формам. Ход споров и рассуждений выводил учащихся за пределы книги: они обращались мыслями к себе и своему поколению. Читательские отклики, выражающиеся и во внешних действиях, и в глубоких духовных сдвигах, служили показателем личностной активности учащихся.

В последующие периоды (послевоенный, современный) про-

изошло творческое закрепление достигнутого. Значительным вкладом в разработку основных проблем методики явились труды: Г.А.Луковского, П.К.Вольнского, Т.Ф.Бугайко, Ф.Ф.Бугайко, Н.О.Корста, Н.И.Кудряшева, Е.В.Квятковского, А.Р.Мазуркевича, В.Г.Маранцмана, Э.Я.Рез, О.Д.Богдановой и др. Все они рассматривают произведение в единстве эстетического и воспитательного аспектов.

От изучения отдельных приемов и форм исследователи подошли к качественно новой стадии, связанной с поисками системы организации методических приемов, способствующих формированию личностного отношения к художественной литературе. Новый этап в развитии методики стал возможным благодаря тому, что были найдены органические связи педагогики, психологии, социологии, школьной методики.

Изучение педагогического наследия позволило выявить истоки той проблемы, которая нас сегодня интересует, и подходы к ее методическому решению. Они и стали отправной позицией в анализе современной практики.

С целью установления уровня личностного отношения учащихся к художественному произведению использовались различные методы исследования: наблюдение, индивидуальная и коллективная беседа с учащимися, педагогический эксперимент, анкетирование, сочинения. Чтобы выяснить характер мнений учащихся о прочитанных или изученных произведениях, степень самостоятельности суждений, были проанализированы и их устные ответы на уроках литературы.

В качестве критериев личностного отношения при оценке анкет и сочинений принимались адекватность, устойчивость, осмысленность. Под адекватностью понимается степень соответствия оценки содержанию произведения и его художественной специфике. Устойчивость предполагает наличие некоего постоянства мыслей учащихся относи-

тельно темы, идеи, литературных героев художественного произведения. Осмысленность означает понимание учащимися замысла писателя, цели, задач и сущности произведения.

Было выявлено, что многие учителя в процессе подготовки и проведения уроков не дают установки на формирование личностного отношения учащихся к изучаемому произведению. Это приводит к тому, что старшеклассники не могут выразить своего отношения к литературе, а если и выражают, то только на уровне "нравится", "не нравится". Даже в тех случаях, когда у учащихся имеется мнение о прочитанной книге, они не умеют его аргументировать.

Полученные данные привели нас к мысли о необходимости разработки такой методической системы, которая помогла бы в ходе изучения художественного произведения выявить тот духовный и воспитательный потенциал, что в нем заложен, воздействуя таким образом на учащегося и формируя его как личность.

Одной из наиболее важных для решения нашей задачи является проблема отношений. Отношение к разным явлениям жизни и литературы рассматривается психологами как источник соответствующей позиции личности. Поэтому формирование личностного отношения к художественному произведению — это одновременно и формирование личностного отношения к общечеловеческим проблемам.

Личностное отношение к художественному произведению невозможно без "включения" эмоциональной сферы учащихся. Эмоции принимают самое непосредственное участие в механизме формирования новых навыков, в развитии личных суждений о прочитанном.

Эмоции тесно связаны с потребностями человека. По мнению С.Л. Рубинштейна, "выступая как проявление потребности, как конкретная психическая форма ее существования, эмоции выражают

активную основу потребности"¹. Без потребности в чтении художественных произведений невозможно формирование у учащихся личностного отношения к ним. Формирование потребности к чтению — процесс длительный и трудоемкий, требующий от педагога большой работы, направленной на общее и художественное развитие детей.

Одним из важных компонентов в развитии личностного отношения к литературе психологи рассматривают формирование интереса к ней. Интерес к изучаемому произведению зависит от многих факторов. Каждому возрасту свойственны свои психологические особенности. Они специфически преломляются при чтении, восприятии и анализе художественного произведения.

По наблюдениям психологов, в своем литературном развитии учащиеся проходят ряд этапов: младший подростковый, старший подростковый, период ранней юности. Каждый из этих этапов требует от педагога различных подходов к изучению художественного произведения. Только в этом случае можно рассчитывать на формирование личностного отношения к нему.

Во второй главе "Пути формирования личностного отношения старшеклассников к художественному произведению" дано научное обоснование экспериментальной программы обучения, описана методика и результаты работы по формированию личностного отношения учащихся к художественному произведению в процессе изучения украинской литературы в старших классах.

Полноценное восприятие художественного произведения является главной предпосылкой формирования личностного отношения к литературе. Восприятие — процесс сложный, зависящий от жизненного

¹ Рубинштейн С.Д. Основы общей психологии. — М.: Учпедгиз, 1946. —

опыта учащихся, их психологических состояний, уровня читательской культуры, круга интересов, в том числе читательских. Сформировать установку на восприятие — задача педагога. Осуществляется оно на всех этапах изучения произведения.

Подготовка к изучению художественного произведения в школе призвана активизировать, возбудить личностные факторы восприятия. При этом, чем шире охватывает восприятие личностные аспекты, тем больше авторское становится личностным, тем глубже запечатлевается художественное произведение.

К сожалению, подготовка к восприятию художественного произведения в практике работы словесников осуществляется без надлежащей целенаправленности, что приводит к игнорированию личностного фактора в восприятии художественного произведения.

С целью изучения содержания, характера и качества подготовки учащихся к восприятию художественного произведения было посещено 32 урока литературы в школах гг. Луцка, Тернополя, а также Волынской области. Кроме того, было проанализировано 66 конспектов уроков, проведенных в разное время учителями в 10—11 классах.

Наиболее типичными недостатками в работе словесников являются, во-первых, отсутствие подготовки учеников к восприятию вообще, во-вторых, если она имела место, то была оторвана от характера произведения, его идейного замысла, жанрово-стилистических особенностей, авторского стиля, осуществлялась однообразно. От урока к уроку повторялись одни и те же приемы, подходы.

Исходя из этого, в экспериментальной части нашего исследования уделялось особое внимание приемам подготовки учащихся к восприятию художественного произведения.

Подготовка к восприятию может осуществляться разными спосо-

бами. Особое внимание нами уделялось вступительному слову учителя, беседе по личным впечатлениям, предварительным творческим работам с последующим их обсуждением, различными типам экскурсий, ознакомлению с произведениями изобразительного искусства, прослушиванию мелодий, отрывков музыкальных произведений.

Каждый из этих подходов, при всем многообразии содержания и структурных форм, пробуждает интерес к произведению, помогает настроиться на его восприятие, то есть дать необходимую фактическую и эмоциональную информацию, чтобы этот процесс был плодотворным.

Если говорить о содержании подготовки к восприятию, то здесь редко удастся обойтись без экскурса в историю, особенно если изучается классика. Сведения о писателе также могут стать хорошей предпосылкой для адекватного понимания его творчества.

Особое место на вступительных занятиях при подготовке к восприятию принадлежит объяснению непонятных слов. Если этого не сделать, то проникновение в глубину произведения будет затруднено.

Важным условием формирования личностного отношения к художественному произведению является жизненный опыт учащихся и читательский, в частности. В процессе подготовки к восприятию он актуализируется с помощью педагога, а в ходе последующей работы с произведением обогащается.

Подготовка к восприятию будет иметь большую отдачу, если педагог построит ее, опираясь на интересы учащихся. Это требует от него знания проблем, которыми живут сегодня старшеклассники.

Качественная эффективная подготовка к восприятию является необходимой предпосылкой для осуществления следующего, основного

стапа формирования личностного отношения учащихся к литературному произведению - идейно-художественного анализа.

Аналитическая работа с художественным произведением (то ли это комментированное чтение, то ли лекция учителя, самостоятельная работа учащихся или беседа по содержанию произведения) ориентирует читателя на активную мыслительную работу, требуя от него аргументации, мотивировки своих суждений.

К сожалению, анализ в школьной практике не всегда дает положительные результаты. Часто это связано со стремлением учителя препарировать литературные тексты, что приводит к затянутости процесса освоения произведения, к его механическому дроблению на составные элементы, а это "является наиболее опасным видом схематизации, ведет к утрате целостности произведения, его общей образной концепции, идеи, построения"¹.

Многие сложности анализа художественного произведения в школе связаны с принципами и способами рассмотрения тех или иных компонентов содержания и формы. В школьном анализе обычно форма и содержание рассматриваются не в гармоническом единстве, а разрозненно. Их искусственное размежевание - результат одностороннего подхода к произведению.

Эффективность школьного анализа зависит и от тех аспектов, в рамках которых он будет осуществляться. На практике чаще всего используются историко-функциональный и историко-генетический аспекты. Каждый из них имеет свои положительные стороны. Большие возможности для реализации духовного потенциала произведения в силу своей специфики в обучении имеет проблемность. Однако опыт показывает, что не все специфические воз -

¹ Шербина В.Р. Проблемы литературного образования в средней школе. - М.: Просвещение, 1978. - с. 94.

возможности проблемного подхода к изучению литературы в школе "работают на практике".

Нами были проанализированы поурочные планы учителей, посещены многие уроки литературы в 10-11 классах, изучены требования школьной программы по данной проблеме, проанализированы учебники по литературе, исследовано также освещение проблемы в вузовских учебных пособиях.

Было установлено, что учебники по украинской литературе для старших классов ориентируют учащихся в основном на репродуктивное воспроизведение текста, мало побуждая их к мыслительной деятельности. Эти же недостатки были отмечены и при анализе методических пособий для учителей.

Непосредственный анализ уроков (38), конспектов учителей (104) также дал аналогичные результаты. Соотношение вопросов проблемного и репродуктивного характера на уроках литературы выражается примерно как 1:5. Это одна из важных причин, снижающая уровень анализа художественного произведения.

На уровень постижения произведения в ходе его изучения на уроке существенно влияет и то, что школьный анализ в современном его состоянии имеет выраженный социологизированный характер, в результате чего учащиеся получают одностороннее представление о литературе - всего лишь как о способе отражения социальных процессов. При этом возникает тот эффект восприятия, который определяется Г.А.Гуковским как наивнореалистический. Эмоционально-нравственный потенциал произведения остается нераскрытым, не опознанным учащимися. Односторонность социального подхода снижает интерес к литературе, следовательно, и личностное отношение к ней.

В диссертации разработана методика трех видов эксперимен-

тальных уроков по формированию личностного отношения учащихся к произведениям литературы с учетом возрастных особенностей и уровней литературного развития, а также идейно-художественной специфики изучаемых произведений.

Цель первого урока - раскрыть влияние, зависимость его композиционного построения, путей и приемов анализа от замысла писателя, жанровых особенностей произведения. Цель второго - практически обосновать, что уровень восприятия литературы, способствующий формированию личностного отношения к произведению, находится в полной зависимости от методов его изучения. Третий урок имеет своей целью показать, как подготовка к постижению произведения способствует эмоциональности его восприятия и выражению на этой основе личностного отношения к нему.

Результаты уроков в экспериментальных классах были сопоставлены с результатами идентичных уроков в контрольных классах. Сравнивалось качество и уровень устных ответов, наличие в них выражений, слов, свидетельствующих о личностном отношении учащихся к произведению. Проанализированы письменные ответы, фрагменты сочинений, ответы на фронтальные вопросы в экспериментальных и контрольных классах. Сопоставление этих результатов позволяет судить об общей эффективности разработанной методики.

Приводим часть программы эксперимента на материале урока по роману Лины Костенко "Маруся Чурай". Поскольку урок призван был сформировать у учащихся личностное отношение к изучаемому произведению, для этого необходимо было создать условия, способствующие реализации нравственного потенциала книги. Анализ результатов урока свидетельствует о том, что наиболее эффективным оказались систематизированные особым образом задания в вопросно-ответной форме. Они стимулировали проявление личностного

начала у учащихся.

Для проверки эффективности предложенной методики учащимся экспериментальных и контрольных классов было предложено написать сочинение-миниатюру на тему: "Мои размышления над страницам романа Д.Костенко "Маруся Чурай", "Если бы я был на суде Маруси Чурай", "Кого из героев я осуждаю больше всего и за что?".

В сочинениях учащихся 10-А класса (экспериментального) заинтересованно размышляли над проблемой духовного в человеке, пытались полнее осмыслить идейное содержание произведения в связи с современностью, с процессом духовного обновления советского общества.

В сочинениях учащихся 10-Б класса (контрольного) отмечался в основном пересказ отрывков текста, слабая логическая аргументация в описании, почти полное невнимание к художественным способам изображения событий и героев. В итоге - низкий уровень усвоения проблематики произведения.

Два следующих эксперимента проводились на материале произведений О.Т.Гончара "Знаменосцы" и И.А.Франко "Цикл веснянки". Как и в предыдущем эксперименте, использовался системный подход к организации уроков; пути анализа и приемы изучения произведений избирались в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников и спецификой поэзии и прозы. Методика этих двух уроков разрабатывалась в контексте всей экспериментальной методики.

Ответы старшеклассников в экспериментальных классах отличались логичностью, самостоятельностью суждений, эмоциональностью. Ответы же учащихся контрольных классов традиционно стереотипны. В них преобладают штампы социологического анализа, произведение анализируется без определенного эмоционального подтекста.

Результаты эксперимента представлены в таблице:

Анализ устных ответов

Классы	Всего опрошенных учащихся	Наличие выражения личностного отношения учащихся к художественному произведению		Отсутствие личностного отношения учащихся к художественному произведению	
		всего	в %	всего	в %
Экспериментальные	38	26	68	12	32
Контрольные	41	18	43,7	23	56,3

Полученные данные подтверждают в целом правильность исходных положений исследования и результативность предлагаемой методики.

Изучение проблемы формирования личностного отношения школьников к литературе позволяет сделать следующие выводы:

- поиски наиболее эффективных путей формирования личностного отношения учащихся к художественному произведению - одна из актуальных проблем методики. Она продиктована основной педагогической задачей современности - задачей формирования творческой личности, целями преподавания литературы, социально-психологическими особенностями учащихся;

- решение проблемы формирования личностного отношения к литературе на современном этапе находится в прямой зависимости от степени освоения педагогического наследия;

- изучение школьной практики дает основание утверждать, что создание методики, обеспечивающей развитие личности старшеклассника, позволяющей формировать у него критическое мышление, творческую самостоятельность, потребность в самобразовании, должно

стать программным направлением в методике;

- одним из основных условий решения проблемы формирования личностного отношения учащихся к художественному произведению является организация такой методики, которая будет строиться на серьезной социально-психологической базе, открывающей возможность максимальной реализации потенциала учащихся;

- в системе способов формирования личностного отношения к художественному произведению особая роль принадлежит подготовке к восприятию и анализу. Наибольшие возможности представляет историко-функциональный и проблемный аспекты анализа, когда предлагается совокупность упорядоченных, постоянно усложняющихся заданий, побуждающих учащихся к самостоятельности оценок и суждений о прочитанных книгах;

- разработанная в диссертации методика предполагает разнообразие в общении учителя и ученика на уроке, позволяющее максимально полно раскрыться личности учащегося.

Основные положения диссертации отражены в следующих работах автора:

1. Образ Леси Украинки в советской поэзии // Співець мужності і краси: Тези доповідей науково-практичного семінару, присвяченого 115-річчю від дня народження Лесі Українки. 21-22 березня 1986.- Луцьк.- С.56-57 (на укр. яз.).

2. И.Франко - пропагандист чешской культуры на Украине // Иван Франко - письменник, мислитель, борець за дружбу між народами: Тези доповідей обласної науковс конференції, присвяченої 130-річчю від дня народження Великого Каменяра.- Івано-Франковск, 1986.- С.66-67 (на укр. яз. в савт.).

3. Формирование положительного отношения к творчеству М.Коп-

бинського як педагогічна проблема // Чернігівська обласна науково-методична конференція, присвячена 125-річчю від дня народження М.М.Коперинського: Тези доповідей.- Чернігов, 1989. - С.141-144 (на укр. яз., в соавт.).

4. Формирование личностного отношения старшеклассников к художественному произведению // Актуальні питання вивчення у вузі курсу методики викладання мови і літератури в школі: Тези доповідей і виступів республіканської науково-практичної конференції.- Нежин, 1990.- С.86-87 (на укр. яз.).

5. Эстетическое воспитание как фактор формирования личностного отношения учащихся к художественному произведению // Нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами искусства: Тезисы Всесоюзного научно-практического семинара.- Чернігов, 1990.- С.63.

6. Формирование личностного отношения старшеклассников к художественному произведению в процессе изучения украинской литературы в старших классах // Естетичне виховання на уроках мови і літератури: Збірник наукових праць.- Киев: КДПИ, 1990.- С.29-32 (на укр. яз.).

7. Проблемно-тематический анализ "Лесной песни" Леси Украинки как средство формирования личностного отношения учащихся к художественному произведению // Леся Українка. Особистість. Творчість. Доля: Тези доповідей обласної науково-практичної конференції.- Луцьк, 1991.- С.115-116 (на укр. яз.).

Полісано к печати 24.06.1991г.Объем 1,0.Формат 60x84 1/16
печать офсетная.Тир.100 экз.Зак.315.бесплатно.
УОИ КДПИ им.Горького, Киев Пирогова