

14/2 0460 9721-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ЩЕРВО АЛЛА БОРИСОВНА

УДК 371.036

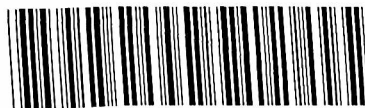
ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СПОСОБНОСТЕЙ
К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

13.00.01 - Теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

КИЕВ - 1983

НБ НПУ



100207639

Работа выполнена в Винницком государственном педагогическом институте имени Н.Островского.

Официальные оппоненты:

Доктор педагогических наук, профессор КВЯТКОВСКИЙ Е.В.

Доктор философских наук, профессор КУДИН В.А.

Доктор педагогических наук, профессор КОНДРАТЮК А.П.

Ведущее учреждение - Научно-исследовательский институт педагогики УССР.

Защита состоится " _____ " _____ 1983 г. в " _____ " часов на заседании специализированного совета Д.ПІЗ.01.01 при Киевском государственном педагогическом институте им.А.М.Горького /252030, Киев-30, Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института. Автореферат разослан " _____ " _____ 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

КИРИЧУК А.В.

АКТУАЛЬНОСТЬ, ЦЕЛИ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Потребность в интенсификации человеческой деятельности, порожденная НТР и характерная для современного общественного развития, сделала интерес к проблеме формирования человеческих способностей всеобщим. В условиях развитого социализма советское государство впервые может поставить своей целью расширение "реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности" /статья 20 Конституции СССР/. Государственное значение в связи с этим приобретает исследование условий формирования и использования способностей человека.

Внимание к проблеме формирования способностей обусловлено и потребностями наук, изучающих человека. Научная концепция человека предполагает целостное представление о нем, всех его системах и способностях в том числе.

Проблема способностей сегодня выступает ядром острой идеологической борьбы. Недостаточная разработанность тех или иных сторон ее в марксистской науке - основание для антинаучных концепций в исследованиях буржуазных ученых. Именно поэтому в настоящее время данная проблема в равной мере волнует и философов, и психологов, и экономистов, и эстетиков, и представителей педагогической науки.

Педагогику способности интересуют как предмет целенаправленного формирования. Считая указанную проблему чрезвычайно актуальной в социальном плане, А.Н.Леонтьев писал: "Ближайшая задача состоит в том, чтобы овладеть процессом активного формирования, воспитания способностей".¹ Однако подход к воспитанию и

I/ А.Н.Леонтьев.О формировании способностей.Доклад на I-м съезде общества психологов в Москве 29 июня-4 июля 1939г.-Вопросы психологии,1960, №1, с.16.

обучению с точки зрения формирования определенных способностей в советской педагогике еще не является определяющим. "В теории и практике обучения сравнительно широко рассматриваются вопросы учета познавательных способностей учащихся и совершенно недостаточно раскрываются эти способности как предмет развития в учебном процессе",¹ что в значительной мере снижает качество и эффективность всей проводимой в школе работы. Сказанное относится и к эстетическому воспитанию школьников.

Общество зрелого социализма создает новую эстетическую реальность — расширяется и углубляется его эстетический опыт. Эстетическая культура становится одним из важнейших факторов социального развития, фактором совершенствования всего учебно-воспитательного процесса. Сегодня "важно, чтобы все окружающее несло на себе печать красоты, зрелого вкуса".² Исследования же свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание еще не всегда обеспечивает эстетическое развитие личности, не всегда реализует созданные социализмом благоприятные условия для повышения художественно-творческого потенциала человека. Возникает противоречие между теми огромными возможностями, которые получает эстетическое воспитание в условиях развитого социализма, и его реальными достижениями /В.А.Алексеева, М.А.Верб, Н.И.Киященко, Е.В.Квятковский, Б.Т.Лихачев, Б.М.Неменский, Ю.У.Фохт-Бабушкин и др./.

Необходимость поднять эстетическое воспитание на качественно новый уровень, повысить его результативность объясняется возросшим за последнее время интерес к таким категориям теории эстетического воспитания, как "эстетическая потребность", "эстетическая

1/ Педагогика школы. /Под ред. И.Т.Огородникова/ М., Просвещение, 1977, с.263.

2/ Материалы XXVI съезда КПСС. М., Политиздат, 1981, с.117.

деятельность", "эстетические способности" и т.д. Именно анализ указанных категорий позволяет подойти к мало исследованной сегодня проблеме эстетического развития личности.

В решении проблемы эстетического развития вопрос об эстетических способностях занимает особое место. Всякая способность - "наиболее синтетический результат формирования личности в общей системе воспитания и обучения" /Б.Г.Ананьев/. Эстетические способности определяют общий уровень эстетической развитости, воспитанности личности, характер ее ценностных ориентаций. Ими по сути выверяется система эстетического воспитания, эффективность ее средств, методов, форм и т.п. Не случайно, раскрывая научно-теоретическую концепцию НИИ художественного воспитания АН СССР по эстетическому развитию школьников, Б.Т.Лихачев и Е.В.Квятковский в качестве ведущей задачи эстетического воспитания указывают на "формирование у школьников художественно-эстетических способностей".¹

Проблема формирования эстетических способностей важна и как часть более общей чрезвычайно актуальной сегодня проблемы реализации внутренних резервов человеческой активности, среди которых особая роль принадлежит способностям.

Следует указать также, что в настоящее время сложились благоприятные предпосылки для научной разработки данной проблемы. Советской педагогикой и психологией создана подлинно научная, материалистическая концепция воспитания и развития личности, поставлена на научную основу проблема соотношения биологического и

¹/ Сущность, принципы и система эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы. /Научно-теоретическая концепция НИИ художественного воспитания АН СССР/. Б.Т.Лихачев, Е.В.Квятковский. -Советская педагогика, 1980, №7, с.32

социального /наследственности, среды и воспитания в развитии человека/, показана ведущая роль обучения и воспитания в этом процессе. Советская наука обосновала оптимистическую установку на возможность успешного развития каждого человека, чем вписала принципиально новую страницу в историю педагогической мысли. Мы имеем в виду также фундаментальные исследования проблемы эстетического отношения человека к миру /Ю.Б.Борев, А.И.Буров, И.А.Длидарьян, С.С.Гольдентрихт, Д.Н.Джола, А.Г.Егоров, Л.А.Зеленов, М.С.Каган, Б.Т.Лихачев, В.К.Скатерщиков и др./, изучение отдельных проявлений эстетического отношения - вкусов, чувств, эстетических суждений, оценок /А.С.Молчанова, П.В.Симонов, П.М.Якобсон и др./, достижения в области психологии художественных способностей /Н.А.Ветлугина, Е.И.Игнатъев, Г.С.Костюк, А.Г.Ковалев, Б.И.Теплов и др./, а также исследования деятельности как основы формирования способностей /Б.Г.Ананьев, Л.И.Анцифирова, А.А.Бодаев, Л.А.Венгер, В.И.Кириенко, А.Н.Леонтьев, Б.Ф.Ломов, В.Н.Мясищев, С.Л.Рубинштейн и др./. Намечается попытка раскрыть специфику эстетических способностей /Н.И.Князденко, Н.И.Колесник/.

Выказанными выше соображениями и продиктована тема диссертации. Проблему формирования способностей к художественно-эстетической деятельности мы решаем на младшем школьном возрасте, поскольку, с одной стороны, именно этот возраст наиболее благоприятен для эстетического развития /К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, В.А.Сухомлинский, Б.Т.Лихачев, Б.М.Неменский и др./, с другой, как свидетельствуют исследования, возможности этого возраста недостаточно реализуются в указанном плане /С.А.Аничкин, И.П.Глинская, Л.И.Печко и др./.

Методологической основой решения проблемы являются произведе-

ния К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина, документы и решения съездов КПСС, постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам, по вопросам образования и коммунистического воспитания. Отправной методологический принцип в изучении эстетических способностей – положение марксистско-ленинской философии об общественно-исторической обусловленности развития личности, требующее рассмотрения формирования способностей как социально-исторического процесса, а также основополагающий принцип советской психологии – развитие психики в деятельности. В соответствии с этим в качестве объекта исследования выступает система "общество-личность" со складывающейся в ней подсистемой "личность – эстетическая деятельность – эстетическая способность". Такой подход позволяет, во-первых, выделить качественную сторону в эстетических способностях, вести речь о коммунистическом по содержанию эстетическом отношении человека к миру, во-вторых, реализовать деятельностный принцип в теории и практике формирования эстетических способностей. Применение в диссертационном исследовании деятельностного подхода к учебно-воспитательному процессу дает возможность представить последний целостно, раскрыть взаимосвязь между деятельностью педагога и деятельностью ученика, выявить результативность этого взаимодействия с точки зрения поставленной цели.

Принципиальная возможность формирования эстетических способностей обусловлена тем, что они не являются врожденными свойствами, а развиваются в эстетической деятельности. Эстетическая деятельность не может быть разложена на этапы со своими специфическими задачами, которые ставятся перед личностью. Тем самым открывается возможность, пусть косвенным путем, но достаточно уверенно руководить развитием способностей. Оценивая работы, в которых экспла-

риментально изучается механизм формирования способностей, А.Н.Леонтьев писал: "Именно исследованиям, идущим по этому пути, по-видимому, и будет принадлежать последнее слово в спорных вопросах проблемы высших человеческих способностей".¹ Поэтому предметом нашего исследования избрана зависимость между характером эстетической деятельности младшего школьника и формированием его художественно-эстетических способностей, процесс этого формирования.

Цель исследования - выявить оптимальные условия организации эстетической деятельности младших школьников в учебно-воспитательном процессе, обеспечивающие эффективное формирование их художественно-эстетических способностей.

В основу исследования положена гипотеза о том, что эффективность эстетического воспитания младшего школьника может быть повышена, если организуемый педагогом учебно-воспитательный процесс будет специально ориентирован на активизацию эстетической деятельности школьника, выполняющей функцию освоения эстетических ценностей общества, превращения их в духовное богатство личности, а также функцию созидания эстетических ценностей в действительности и искусстве. В процессе эстетической деятельности у учащихся должен сформироваться устойчивый комплекс свойств личности - художественно-эстетические способности, качественно заверченный механизм деятельности, что обеспечит полноценное эстетическое взаимодействие их с миром, скажется на их всестороннем развитии.

Цель и гипотеза определили следующие задачи исследования:

- обосновать социальную и педагогическую необходимость формирования эстетических способностей на современном этапе развития советской школы;

1/ А.Н.Леонтьев. О формировании способностей. - Вопросы психологии, 1960, №1, с.15.

-разработать теоретическую концепцию эстетических способностей, позволяющую обобщить достигнутое в науке по проблеме способностей, объяснить сущность исследуемых явлений, стать основой для определения критериев эстетической воспитанности учащихся, для управления процессом их эстетического развития ;

-проанализировать, насколько учебно-воспитательный процесс в школе, и особенно в ее начальном звене, отвечает задачам эстетического развития личности, вступающим в период зрелого социализма, к каким реальным результатам в этом плане школа приходит /достижения, недостатки, трудности /;

-обосновать принципы совершенствования эстетического воспитания в I-3 классах, обеспечивающие активное формирование художественно-эстетических способностей учащихся в процессе учебно-воспитательной работы ;

-наметить актуальные проблемы и возможные направления дальнейших теоретических и экспериментальных исследований, которые могли бы способствовать обогащению теории и практики эстетического воспитания младшего школьника.

Методы исследования. Специфика поставленных задач потребовала привлечения в данном исследовании ряда наук /эстетики, социологии, общей и возрастной психологии, педагогики/, теоретического и экспериментального подходов. В процессе разработки концепции был проведен критический анализ советской и зарубежной эстетической, психологической и педагогической литературы. Изучение состояния эстетического воспитания в школе проводилось анализом литературы по проблеме и в процессе констатирующего эксперимента, включающего наблюдение, анкетирование, интервьюирование, лабораторный эксперимент, анализ школьной документации, учебников и т.п.

Практическая апробация концепции, проверка эффективности педагогических условий формирования художественно-эстетических способностей у младших школьников были задачей формирующего эксперимента, в процессе которого осуществлялось руководство учителями, ведущими опытно-экспериментальное обучение и воспитание в I-3 классах, и изучение результатов этой работы с помощью упоминаемых и аналогичных методов. Эксперимент проводился на базе ШШ №17 г.Винницы, где классоводом Заслуженный учитель УССР Н.С.Витковский, а также еще в 4 городских и одной сельской школах. В ряде других школ отдельные классы использовались как контрольные и для пробных экспериментов. Всего экспериментами было охвачено 16 школ г.Винницы и Киева и ряда областей Украины.

Достоверность и обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечены опорой на марксистско-ленинскую методологию, позволившую сформулировать четкие исходные концептуальные положения; системно-комплексным подходом к проблеме эстетических способностей; длительностью экспериментальной работы, проверкой результатов на четырех выпусках начальных классов; большим массивом испытуемых, анализом значительного числа количественных и качественных показателей сформированности у школьников способностей к художественно-эстетической деятельности, апробацией рекомендаций в условиях городских и сельских школ, а также успешным применением изложенной в публикациях автора концепции в ряде кандидатских диссертаций.

Мы не претендуем на исчерпывающее освещение проблемы. Целесообразность постановки данного исследования видится в возможности определить исходные теоретические положения для разработки более или менее четкого представления о путях формирования художественно-эстетических способностей, а также наметить ряд кон-

кретных вопросов для дальнейшего углубленного изучения данной проблемы.

Предметом защиты являются положения: 1/ раскрывающие сущность эстетической деятельности, способностей, ее обеспечивающих, а также специфику проявления эстетической деятельности в младшем школьном возрасте; 2/ дающие основание для обобщений и выводов о реальном вкладе современной начальной школы в формирование у школьников художественно-эстетических способностей; 3/ определяющие систему педагогических условий, обеспечивающих эффективность художественно-эстетической деятельности младшего школьника в учебно-воспитательном процессе; 4/ позволяющие выдвинуть рекомендации по дальнейшему совершенствованию эстетического воспитания в начальном школьном звене.

СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ДИССЕРТАЦИИ.

Диссертационное исследование состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения /том 2/.

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются предмет, цель, задачи, методы исследования, раскрывается его научная новизна, теоретическое и практическое значение.

В первой главе - "Методологические основы исследований проблемы формирования эстетических способностей" - раскрываются исходные принципы исследования, излагаются основные положения разрабатываемой автором диссертации концепции эстетических способностей: сущность и структура эстетического отношения человека к миру, специфика и структура эстетической деятельности и способностей, складывающихся в ней и обеспечивающих ее. Тем самым намечаются основные аспекты исследования способностей младших школь-

ников к художественно-эстетической деятельности, путей их формирования.

Во второй главе - "Формирование эстетических способностей школьников как актуальная социальная проблема" - вопрос об эстетических способностях рассматривается в связи с проблемой эстетической культуры, что дает возможность установить зависимость между типом эстетического освоения мира на определенном этапе развития общества и уровнем эстетической культуры личности. Анализом эстетической воспитанности учащихся обосновывается мысль о необходимости поднятия эстетического воспитания в школе на качественно новый уровень, соответствующий объективным возможностям зрелого социализма.

В третьей главе - "Эстетические способности младшего школьника как педагогическая проблема" - предпринят анализ учебно-воспитательного процесса /содержание, средства, формы, методы работы/ в начальной школе при традиционном его построении с точки зрения ориентированности его на формирование эстетических способностей учащихся.

В четвертой главе - "Научно-теоретические основы совершенствования системы работы по эстетическому воспитанию младших школьников" - формулируются принципы организации учебно-воспитательного процесса, обеспечивающие активизацию формирования художественно-эстетических способностей детей. Апробация их в экспериментальных классах дает возможность автору раскрыть ведущие тенденции в становлении эстетического отношения к миру у младших школьников, проследить влияние его на другие стороны коммунистического воспитания и тем самым проверить правильность этих принципов.

В заключении на основании результатов исследования предлагаются рекомендации по совершенствованию эстетического воспитания

в начальной школе, вычлениются проблемы для дальнейшего углубленного изучения эстетикой, психологией, педагогикой, теорией эстетического воспитания.

В приложении даны образцы творческих работ учащихся начальных классов, что позволяет более конкретно представить проявление эстетического отношения к миру у детей, динамику их эстетического развития при экспериментальной постановке работы по эстетическому воспитанию.

Излагая содержание работы, основное внимание уделяем аргументации положений, выносимых на защиту:

I. Рассмотрение советской педагогикой и психологией способностей как целостного образования требует исследования их формирования в связи с задачей всестороннего гармонического развития личности, с задачей создания условий, позволяющих каждой личности состояться на самом высоком уровне.

Характер общественно-исторической деятельности людей, особенности исторической эпохи, уровень духовной культуры общества, детерминируемые характером общественно-экономической формации, создают определенный тип личности. В настоящее время в мире явственно обозначились две антагонистические тенденции по отношению к человеку. Первая отвечает потребностям движения общества к коммунизму и объективно требует всемерного подъема активности людей, творческого, революционно-гуманистического отношения к жизни, в конечном счете, формирования человека как полноценной личности. Вторая тенденция выражает потребности реакционных классов, нуждающихся в бездушных роботах, лишенных воли, слепо выполняющих любые приказания.

Эти различия особенно явственно обнаруживаются при анализе тенденций в развитии эстетической культуры буржуазного общества.

Несмотря на высокий уровень эстетических качеств мира вещей в буржуазных странах, они не развивают эстетическую культуру человека в целом, а способствуют формированию потребительского отношения масс ко всем сферам жизни, стандартизованным потребностям и вкусам. Этому служит вся система "массовой культуры" — дизайн, обслуживающий материальную культуру, и "массовое искусство", задачей которого является идеологическая обработка масс. Основной целью эстетического разнообразия является дифференциация людей по их классовой, профессиональной, групповой принадлежности. Потребление регулируется не столько индивидуальными вкусами, эстетическими потребностями и способностями, сколько модой и рекламой. Система обучения и воспитания, принятая в большинстве капиталистических стран, предлагает с самого начала дифференциацию детей по "качеству способностей" для воспитания "элиты" и "масс".

Эта объективная тенденция развития эстетической культуры в капиталистических странах не может не сказаться на подходе буржуазных ученых к проблеме формирования способностей. Она снижает необходимость подробного анализа многочисленных точек зрения: концепции спонтанного /Хайдеггер, Ясперс, Лоуэйнфельд/, утилитарно-прагматического эстетического развития /Дьюи, Кроу/, религиозно-эстетического воспитания и т.п., поскольку несмотря на различия, их объединяет прагматизм, социальная направленность на задачу интересов капиталистического общества. В диссертации сосредоточено внимание на общесоциологическом и общеэстетическом аспектах критики названных концепций. Вместе с тем считаем, что достижения в эстетическом развитии детей, полученные в нашем формирующем эксперименте, являются косвенной критикой концепции невмешательства в творческий процесс — концепции "творческого поведения", прагматизма и других, бытующих сегодня на Западе. Стремясь к объективному

анализу сложившегося в буржуазном обществе положения, мы отмечаем борьбу двух культур. устремленность передовых сил общества, прежде всего слоев интеллигенции, близких к идеям социализма и коммунизма, к идеалам гармонического развития человека.

В советской системе образования вопрос развития эстетических способностей рассматривается как часть проблемы всестороннего развития. Способности важны именно как выражение целостной человеческой сущности. В силу этого для нас неприемлема узкопрофессиональная замкнутость. Намему обществу нужен человек, который обладает общей эстетической способностью воспринимать прекрасное в природе и обществе, строить всю жизнь по законам красоты. На этой основе станут развиваться и индивидуальные склонности и способности.

2. Анализ постановления эстетического воспитания в советской школе на разных этапах ее развития дает основание выделить в качестве ведущей тенденции стремление использовать формируемую им эстетическую культуру как полифункциональное явление. Реализация ее в условиях развитого социализма - важнейшая задача школы.

Способности отдельных индивидов могут быть охарактеризованы как отличающиеся по своему уровню развития. Как таковые, они обуславливают индивидуальные достижения, меру в эстетическом освоении действительности - эстетическую культуру личности. Эта мера зависит, во-первых, от того, какие ценности, составляющие культуру общества, человек застает и осваивает. Предметы эстетической культуры общества, в том числе и его "художественные ресурсы", выступают средствами развития эстетических способностей. Но, во-вторых, развитие способностей и зависящая от них мера эстетического освоения жизни обусловлена и тем, какие условия общество предоставляет

ет личности для этого освоения. "Удастся ли индивиду вроде Рафаэля развить свой талант, — писал К. Маркс, — это целиком зависит от спроса, который, в свою очередь, зависит от разделения труда и от порожденных им условий просвещения людей." ¹ Учитывая эту зависимость индивидуальной эстетической культуры от общества, можно выразить некоторые общие для эстетической культуры отдельных людей характеристики категорией "исторический тип эстетического освоения /отношения/". Тип эстетического освоения рассматривается эстетиками как определенный, в каждом обществе свой, уровень и характер эстетического освоения, проявляющийся и в том, какие объекты осваиваются, и в степени и глубине этого освоения в различных областях действительности и искусства. Он, таким образом, "снимает" в себе обличье социально-исторические условия развития эстетических способностей.

Основываясь на периодизации эстетической культуры социалистического общества соответственно этапам культурной революции, можно увидеть зависимость между типом эстетического освоения мира на определенном этапе развития страны и уровнем эстетической культуры личности. Со зрелым социализмом связан качественно новый, высший этап в эстетическом освоении мира, поскольку здесь создаются условия для того, чтобы любая деятельность человека имела эстетический характер, чтобы он находил эстетическое удовлетворение во всех сферах жизни. Эстетическое развитие включает в себя требования профессиональной подготовки. Новый уровень эстетической культуры общества с необходимостью ставит проблему субъективной готовности и способности личности использовать эти благоприятные условия, созданные социализмом, для повышения ее эстетической культуры.

¹ / К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 3, с. 332.

Тип эстетического освоения действительности определяет те задачи, которые общество ставит перед эстетическим воспитанием в школе — основным звене системы эстетического воспитания. Исходя из анализа ведущих документов Партии и Правительства, касающихся системы народного образования в СССР, автор прослеживает зависимость между объективными потребностями общества в эстетической культуре на разных этапах его развития и постановкой эстетического воспитания в школе /дисциплины художественного цикла в учебном плане школы, эстетическое в воспитательной работе, эстетизация учебного труда, поведения, быта и т.п./-. Такой подход позволяет вскрыть объективную ценность эстетического воспитания на разных этапах развития советской школы, его реальную роль в развитии личности, в совершенствовании учебно-воспитательного процесса.

Становление эстетического воспитания в советской школе представляет собой сложный процесс борьбы прогрессивных тенденций в понимании эстетической культуры с вульгарно-социологическим, упрощенческим подходом к ней. Диссертант доказывает, что в условиях развитого социализма основной, ведущей тенденцией в подходе к эстетическому воспитанию становится использование эстетической культуры в ее самоценности, т.е. как специфического социального феномена. Именно поэтому в постановлении июньского /1983 г./ Пленума ЦК КПСС ставится задача "полнее использовать возможности школы в эстетическом... воспитании"¹.

Наибольшее внимание автор уделяет вопросу, насколько соответствуют реальные достижения учащихся в сфере эстетической культуры требованиям, предъявляемым к ней современными этапам коммунистического строительства. В связи с этим анализируются и обобщаются данные социологических и экспериментальных исследований уровня эстетической воспитанности школьников /В.Алексеева, М.А.Воробей, В.А.Кузнецов и др./.

¹/Актуальные вопросы идеологической, массово-политической работы партии. Постановление Пленума ЦК КПСС от 16 июня 1983 г. — Правда, 16 июня 1983 г.

дин, Е.В.Квятковский, Л.А.Никольский, Ю.У.Фохт-Бабушкин и др./ Из этих данных следует, что современная общеобразовательная школа не обеспечивает еще поступательного эстетического развития учащихся, вследствие чего возникает противоречие между значительно увеличившимися сегодня возможностями использовать для развития личности эстетические ценности и ее субъективной готовностью освоить их, между требуемым обществом и формируемым школой уровнем развития эстетических способностей.

Чтобы объяснить это противоречие, необходимо учесть, что индивидуальная эстетическая культура обусловлена не только наличием и доступностью средств эстетического воспитания, но и способами, которыми приобщается личность к эстетическим ценностям. Решение проблемы эффективности способов приобщения личности к эстетическим ценностям требует всестороннего анализа деятельности человека по их постижению - эстетического отношения его с миром.

3. Деятельность, в которой проявляется эстетическое отношение человека к миру, специфична, отличается от других видов деятельности целями, мотивами, системой действий-операций, способами регуляции и контроля и т.п.

В разработке концепции эстетического отношения, изложенной нами в ряде монографий в соавторстве с Д.Н.Джолой, мы опирались на новейшие достижения марксистско-ленинской философии, эстетики, психологии, исходили из разработанных классиками марксизма-ленинизма принципов анализа общественных отношений.

В основе отношений /связей/ человека с миром лежат потребности, указывая Ф.Энгельс.¹ Поэтому каждое отношение характеризуется 1/ определенной ценностью - способностью объекта в какой-то мере

1/ К.Маркс, Ф.Энгельс, *Соч.*, т.4, стр.193.

удовлетворить потребность¹ и 2/ особым состоянием субъекта, его деятельностью с объектом. Познавая, оценивая и преобразуя мир в соответствии со своими потребностями, человек тем самым овладевает им, делает "своим", "очеловеченным". В итоге все отношения /практическое, теоретическое, нравственное, религиозное, политическое, правовое/ выступают как проявления сущности человека, как способы его жизнедеятельности, посредством которых он утверждает себя в мире.

В соответствии с этим анализ эстетического отношения мы начинаем с эстетической потребности. Ключ к пониманию ее сущности дает замечание В.И.Ленина: в человеческом потреблении действует закон возвышения потребностей.²

В стремлении полное, лучше удовлетворить свои потребности человек совершенствует продукт труда - изменяет его форму так, чтобы все больше приспособить к себе присущие ему свойства, выявить новые связи, усилить наиболее полезные из них. Требования совершенства, складывающиеся в практической, познавательной, моральной и т.п. деятельности, постепенно обобщаются в специфическую, собственно эстетическую потребность - потребность в совершенстве. Она обуславливает иной, по сравнению с практическим, способ потребления предметов - не предполагающий изменения их целостности, т.е. духовное созерцание их содержательных форм.

В связи с этим эстетическая целостность - красота - предстает как отношение максимального соответствия предмета человеческой потребности в совершенстве, т.е. красиво совершенство, нужное людям данного времени. Эстетическая потребность формируется на основе других потребностей, поэтому прекрасное в открытом виде включает в

1/ Ценность, по К.Марксу, есть "отношение между вещами и людьми, фактически - бытие вещи для человека" /К.Маркс, Ф.Энгельс, Соч., т.26, ч.3, с.307/.

2/ В.И.Ленин. ПСС, т.1, с.101.

себя иные ценности – оно приятно, интересно, практически или морально целесообразно и т.д. При этом следует подчеркнуть общественное содержание прекрасного. Подлинная красота – значение предмета по отношению к эстетической потребности, которая выражает ведущие тенденции развития общества. Категория прекрасного – центральная в эстетической науке, она ведет к пониманию других эстетических явлений: возвышенного, трагического, комического. Вся совокупность этих эстетических явлений, возникающих в процессе взаимодействия человека с природой и обществом, составляет специфический предмет субъективной духовно-практической активности – эстетического отношения личности к миру.

В эстетическом отношении можно выделить два вида эстетической деятельности, или способа проявления отношения – эстетическое отражение и эстетическое преобразование.^I Эстетическая деятельность

I/ В современной философии, эстетике и психологии нет единого представления об эстетической деятельности. Некоторые называют деятельностью лишь предметную деятельность, практику. Между тем, К.Маркс писал, что "если материальная деятельность есть мое практическое самоутверждение, то деятельность моего всеобщего сознания как таковая является моим теоретическим бытием" /К.Маркс, Ф.Энгельс, Из ранних произведений. М., Политиздат, 1956, с.590/. Это значит, что деятельностью является и познание и т.п. духовные операции. Если понимать отношение как "избирательную осознанную связь человека со значимым для него объектом" /В.Н.Мясищев. Проблема способностей в советской психологии и ее ближайшие задачи. – В кн.: Проблемы способностей. – М., АПН РСФСР, 1962, с.147/, то деятельность есть специфически человеческий способ активного отношения к миру. Следовательно, эстетическое отношение со всеми его структурными элементами с операциональной стороны должно рассматриваться как эстетическая деятельность.

мотивируется потребностью в совершенстве, а непосредственной целью ее становится эстетическое наслаждение. Это определяет и специфику отдельных процессов в ней.

В процессе эстетического отражения предмета определяется возможность удовлетворить им потребность в совершенстве. Поскольку эстетическая ценность не существует без своего носителя — предметной целостности, содержательной формы, то первый акт в эстетическом отражении — познание носителя эстетической ценности. Эта деятельность совершается в форме эстетического восприятия и своим результатом имеет конкретно-чувственный образ предмета. Потребность в совершенстве требует взять предмет во всей целостности, неповторимости, многообразии и своеобразии его свойств, в их гармонии или дисгармонии как показателях степени совершенства предмета. Восприятие опосредовано жизненным опытом воспринимающего. Чувственные данные осмысливаются в связи с содержанием предмета, и за счет личного опыта происходит "наполнение" образа предмета новой жизнью через представления и воображение воспринимающего; элементы формы могут ассоциироваться с сохраненными памятью образами, "что-то напоминать" и т.п. Этим обеспечивается "художественное" видение мира. Деятельность воображения и ассоциативная способность особо важны при восприятии искусства, поскольку художественные средства специально рассчитаны на "соавторство" публики.

Процесс восприятия не раскрывает, однако, самой ценности предмета, т.е. характера отношения его к эстетической потребности. Это отношение /соответствия или несоответствия/ определяется оценыванием. Деятельность по оценыванию совершается сопоставлением воспринятого с эстетической потребностью. Последняя выражена в конкретных требованиях к существующим явлениям /нормы/ и к не суще-

ствующим еще, но желательным, более ценным /идеалы/. Эти эстетические требования - нормы и идеалы - есть образы представления, в которых обобщены признаки нужного людям совершенства. Существуют различные виды нормативных эстетических образов, отличающиеся по степени обобщения: образцы, эстетические критерии /эталоны/, комплексные образы-стереотипы. Система эстетических норм составляет содержание эстетического вкуса личности. Формируясь в процессе взаимодействия человека с окружающим миром, а также через усвоение чужого опыта, в том числе и через институт моды, вкусы отдельных людей несут в себе и общественные и индивидуальные черты, различаются степенью широты, глубины, истинности, способностью изменяться, развиваться, а также и степенью осознанности - от существующих в интуиции эстетических требований до осознания законов построения совершенной формы в словесно-понятийном виде.

Следовательно, заключение о значении предмета для эстетической потребности делается на основе сличения образа восприятия с эстетическим нормативным образом, т.е. ведущим процессом в эстетической оценочной деятельности является образное мышление. Нравственные, политические и т.п. оценки осуществляются в форме теоретического умозаключения, для которого характерно подведение единичного под видовое понятие, а видового - под родовое. В эстетической же оценке информация о ценности предмета дается непосредственной связью, ассоциацией предмета с образами других предметов и явлений / поле пшеницы - как море/, в которых воспринимаемые свойства выражены максимально и за которыми в практике закрепилось и вошло в наш вкус эмоционально-положительное или отрицательное значение.

Субъективное отношение воспринятого предмета к эстетической

потребности отражается в форме соответствующего ему по знаку субъективного эмоционального отношения человека к предмету: в чувстве прекрасного /радость, наслаждение/, комического /смех/, трагического /слезы, сочувствие/ и т.п. Будучи оценочным по характеру, эстетическое чувство обусловлено, таким образом, и восприятием, и вкусом; от истинности последних зависит и истинность эмоциональной оценки. Эмоциональное отношение человека к предмету может быть осознано и выражено в форме оценочного суждения. Глубина последнего зависит от того, насколько точно человек анализирует свои восприятия и чувства, насколько сформированы у него умения мотивировать оценку.

Эстетические переживания при определенных условиях могут трансформироваться в стремление сохранить положительно оцененное в качестве предмета наслаждения или усовершенствовать то, что не удовлетворяет. Эстетическая предметная деятельность как сознательное созидание совершенства говорит о более высоком уровне проявления эстетического отношения к миру. Поскольку эстетическая потребность распространяется на все сферы действительности, то эстетическая цель присоединяется к целям других видов деятельности /материально-практической, научной, моральной и т.п./. Наиболее специфическая форма эстетической предметной деятельности — художественное творчество, где эстетическая цель является ведущей. В зависимости от сферы деятельности эстетическая цель может быть направлена на совершенствование продукта, процесса деятельности или условий, в которых работает человек. В формировании цели как образа ценного предмета, несущего эстетическое удовлетворение, ведущую роль играет творческое воображение. Реализация замысла осуществляется с помощью специальных навыков и умений, а текущая сверка работы с эстетической целью обеспечивается деятельностью эстетическо-

ного восприятия, оценки. Результаты эстетической преобразовательной деятельности, воплощая в себе эстетический вкус и идеал творца человека, определенный уровень его навыков и умений в создании целесообразного совершенства, предстают перед нами, наряду с чувствами и суждениями, в качестве еще одной - предметной формы выражения эстетического отношения.

Таким образом, трансформация предметов эстетической культуры общества во внутреннее достоинство личности осуществляется взаимодействием всех процессов, составляющих эстетическую деятельность.

4. Приобщение человека к эстетической деятельности, освоение отнесенных ее компонентов производит качественные преобразования в психическом складе личности - формируется эстетическая способность как сложившийся, устойчивый, более или менее прочный комплекс свойств личности, которым обеспечивается ее эстетическое взаимодействие с миром.

"В процессе формирования у человека деятельности, адекватной предметам и явлениям, ... у него, - пишет А.Н.Леонтьев, - прижизненно формируются также и способности осуществлять эту деятельность функциональные мозговые органы, представляющие собой устойчивые рефлекторные объединения или системы, которым свойственны новые специальные отправления".¹ Опираясь на это и ряд других исследований /С.Л.Рубинштейна, Т.И.Артемьевой и др./ видим качественные характеристики способности в устойчивости, завершенности механизмов действий, их обобщенности, т.е. возможности проявляться в любой ситуации, на любом материале.

Анализ эстетической деятельности показывает, что эстетическая способность в высшей степени комплексная, включает в себя ряд более простых способностей, а именно: способность к эстетическому
1/ А.Н.Леонтьев. О формировании способностей. - Вопросы психологии, 1950, №1, с.14.

восприятию, оценочную способность и способность к эстетическому преобразованию, которые обеспечивают отдельные процессы эстетического взаимодействия субъекта с объектом. Каждая из них, в свою очередь, есть синтез еще более простых свойств. Так, в способности эстетического восприятия можно выделить такие качества, как чувствительность, чувство гармонии, меры, наблюдательность, способность осмысливать чувственные данные и т.п.; в способности к эстетической оценке — вкус, образное мышление, способность анализировать свои восприятия и чувства и т.д.; способность к эстетической предметной деятельности невозможно представить без такого ее компонента, как творческое воображение, или без тех же оценочных способностей.

Исходя из положений об интегративности эстетической способности, мы возражаем тем авторам, которые называют эстетическими отдельные способности: восприятие, воображение, даже целеустремленность, либо сводят эстетическую способность к чувству меры, гармонии, симметрии и т.п. Отдельные способности сами по себе не обеспечивают эстетическую деятельность, поэтому мы, называя их эстетическими, имеем в виду лишь то, что они — необходимый элемент в структуре общей эстетической способности. В эстетической способности, как и в любой другой сложной системе, не все компоненты равноценны, можно выделить, по А.Г.Ковалеву, опорные, ведущие и фоновые свойства. Но ни одна из опорных /скажем, зрительная и слуховая разностная и абсолютная чувствительность/, ни ведущая, направляющая /в механизме эстетического отражения ее включает образное мышление/ без взаимодействия с другими недостаточны для возникновения эстетического отношения человека к миру.

Нужны еще тонкие психологические исследования эстетической

способности, но представляется, что качественная определенность ее зависит и от единства в ней побуждений /идущих от потребности в совершенстве/ и способов действий, и от уровня задействованных в ней компонентов /чувствительность для эстетического отношения требуется более высокого уровня, чем для практического отношения/, и от соподчинения этих компонентов / в теоретическом отношении безупречность у абстрактного мышления, а не образного, эстетическое же наоборот, основывается на конкретно-чувственной, образном освоении мира/.

Мы относим эстетическую способность к общим /по Б.М.Теплову/, или генерализованным /по С.Л.Рубинштейну/, поскольку она свойственна в различной степени всем людям и проявляется в любой сфере человеческой деятельности. Этим она отличается от специальных, в том числе художественных /музыкальных, литературных и т.п./, связанных с определенной, в большей или меньшей степени ограниченной деятельностью. Анализируя эстетическое развитие младших школьников, мы говорим о художественно-эстетических способностях, имея в виду следующее. В младшем школьном возрасте искусство, формируя художественные способности, выступает также наиболее специфическим и эффективным, а поэтому и самым употребляемым средством формирования общих эстетических способностей. Но, естественно, недостаточное развитие этих способностей, в частности недостаточная их обобщенность, не всегда еще обеспечивает ребенку перенос эстетического отношения на другие сферы человеческой деятельности. Поэтому термин "художественно-эстетические способности" по сути тождественен термину "эстетические способности", но характеризует, ради научной точности, особый уровень развития эстетических способностей и преимущественную в этом возрасте сферу их действия, их недостаточное

"отпочкование" от художественных.

Эстетическое воспитание является системой работы по формированию эстетического отношения человека к миру. Поскольку последнее обеспечивается развитой эстетической способностью, следовательно, в качестве основных задач эстетического воспитания следует выделить развитие способностей эстетического восприятия, эстетической оценки и способности к эстетическому преобразованию. Такой подход к задаче эстетического воспитания позволяет видеть субординацию отдельных задач и подзадач. Так, мы не ставим рядом с названной задачей формирования эстетической потребности, ибо она не является самостоятельной: эстетическая потребность формируется тогда, когда воспитатель ориентирует детей на совершенство при организации и восприятии, и оценки, и любой предметной деятельности. Нельзя поставить рядом также задачу формирования эстетических чувств, суждений, ибо они, как формы оценки, являются производными от процессов восприятия и оценивания.

Определение задач эстетического воспитания через структуру эстетической способности дает педагогу четкие ориентиры в построении его работы, а также основные критерии, по которым он может судить об эстетической развитости, воспитанности учащихся. Так, о развитии способности эстетического восприятия говорит богатство, разнообразие, тонкость, точность, целостность зрительных и слуховых впечатлений, их содержательная характеристика, способность обозначить воспринятое в слове. Показателем развития способности к оценке является уровень освоенности социально-значимых эстетических эталонов в различных сферах действительности и искусства, запас нормативных образов, степень осознанности чувств, уровень способности рассуждать о красоте и т.п. Для характеристики развития спо-

способности к эстетически-предметной деятельности важны такие признаки, как интерес к деятельности по законам красоты, к оформлению результатов труда, как оригинальность, самостоятельность в решении задач в любой сфере деятельности, как критичность в отношении достигнутого и т.п. Существуют и интегративные показатели /Б.Т. Дихачев/ уровня эстетического развития, поскольку некоторые компоненты эстетической способности являются ведущими, задействованы во всех процессах эстетической деятельности. В качестве такого показателя рассматривается способность образного мышления. Особенно четко выявляется этот показатель эстетического развития в сфере художественной деятельности человека. Уровень художественно-образного мышления - наиболее специфический критерий, так как для художественного творчества требуются эстетические способности в наиболее концентрированном виде и на высшем уровне.

5. -Требование к начальной школе заложить фундамент формирования нового человека, создать основу для дальнейшего усвоения знаний, умений, навыков особо важно применительно к эстетическому воспитанию в силу сензитивности данного возраста для эстетического развития.

В сензитивный период в развитии тех или иных способностей, их компонентов происходит резкий скачок. Богатейшие возможности возраста, закреплённые соответствующими внешними влияниями, становятся внутренним достоянием личности. В силу этого каждый возраст неповторим, предрасположен к определённым воздействиям, что позволяет говорить о самоценности возрастных групп.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для эстетического развития: именно в это время эстетическое развитие может проходить наиболее эффективно. Если ребенок по каким-то причинам лишен в эти годы необходимых условий для эстетического разви-

тия, то наверстать упущенное впоследствии оказывается очень трудно, а подчас и почти невозможно /К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, В.А.Сухомлинский, П.Г.Антокольский, Б.М.Неменский, С.Образцов/. В детском возрасте главными механизмами являются ценностные механизмы ориентации. Познание ребенка строится на принципах, близких к принципам эстетического освоения действительности, т.е. на нерасторжимости, на активном взаимодействии и взаимоподдержке объективного и личностного, субъективного начал. Эта особенность обуславливает такое качество детей, как эмоциональность, живой интерес "первооткрывателей", подражательность как форму творчества и др. Ребенку свойственен социальный инстинкт, стремление делать все сообща, что так важно для эстетической деятельности. Дети не скованы критикой, не испытывают неловкости за результаты своей эстетической деятельности, что также облегчает творчество.

Важно указать и на следующее. На современном этапе перестройки школы начальному обучению должно быть уделено особое внимание: из сугубо подготовительного оно превращается в самостоятельное звено образования. Поэтому надо извлечь из эстетического воспитания все заложенные в нем возможности развития личности.

6. Анализ деятельности учащихся в учебно-воспитательном процессе позволяет утверждать, что при традиционном его построении в начальной школе он не сориентирован на организацию эстетической деятельности, в силу чего не удается добиться существенных сдвигов в эстетическом развитии детей.

Комплексный подход к учебно-воспитательному процессу в 1-3 классах, включающий 1/ анализ деятельности учащихся по освоению эстетических ценностей в различных сферах действительности и искусства, 2/ анализ учебных планов и программ начальной школы, учебник

и методических пособий с точки зрения решения в них задач эстетического воспитания, 3/ исследование уровня теоретической и методической готовности педагога к решению задач эстетического воспитания, позволил выявить связь между построением эстетико-воспитательного процесса и продвижением учащихся I-3 классов в эстетическом развитии, а также в общих чертах осветить ход становления эстетического отношения к миру у младших школьников.

Характерные для первых этапов начального обучения ценностные механизмы ориентации обеспечивают ребенку успех в освоении доступных ему объектов, имеющих эстетическую ценность. При этом недостаток реальной информации восполняется фантазией, творческим подходом. Деятельность ребенка отличается эмоциональностью, непосредственностью. Бесспорно, нельзя говорить о том, что на этом этапе есть осознанные, устойчивые эстетические критерии. Выбор объектов, способы их чаще обусловлены сугубо ситуативными моментами. Ребенку помогает практическая интуиция, предшествующая сознательно актуализируемой в более позднем возрасте способности различения, сопоставления и т.п.

Постепенно в процессе обучения и воспитания ребенок знакомится с существующей в обществе системой ценностей, обращается к общественно принятым нормам и оценкам, но часто формально усваивает их, принимает "готовыми". Это зачастую приводит к тому, что образное мышление перекрывается рациональным, меняется состав процессов, участвующих в постижении эстетических ценностей.

В восприятии к 3-му классу уменьшается непосредственность, дети начинают больше ориентироваться не на то, что видит, а на общие суждения о том или ином явлении. Уже к восприятию привлекается воображение, абстрактный опыт детей. Всем этим тормозится развитие

основной сферы ребенка. Исследования показали, что за годы обучения в 1-3 классах у школьников в способностях, связанных непосредственно с эстетическим восприятием, существенных сдвигов к 3-му классу не происходит, ибо элементы формы еще не становятся объектом целенаправленного внимания как показатели степени совершенства предмета, в образах памяти, которыми ребенок оперирует при восприятии, сохраняются лишь самые общие признаки. Это препятствует развитию воображения, поскольку последнее требует для своего функционирования богатства и разнообразия впечатлений. От 1-го класса к 3-му классу формируется привычка лишь узнавать, опознавать. Умения и навыки целенаправленно всматриваться, волшепваться, наблюдательность, с которыми связано развитие чувства меры, симметрии и т.п., оказываются к 3-му классу не сформированными.

Отсутствие должного запаса образов совершенства в различных сферах действительности и искусства затрудняет формирование обобщенных эстетических представлений, эстетических критериев. В силу этого и к завершению начального обучения младшие школьники не владеют самими элементарными умениями и навыками оценивания. Поэтому подход большинства учащихся к объектам, обладающим эстетической ценностью, по сути только познавательный /элементы формы берутся сами по себе, вне выяснения ценностного значения/, т.е. актуализированная деятельность эстетической не является. Это и служит главным препятствием в эстетическом развитии учащихся. Вероятно, этим объясняется факт, наблюдаемый и другими авторами /Е.Я.Гембицкая, Л.Д.Печко/: в начале первых лет обучения интерес к прекрасному у детей затухает, падает их творческая активность.

Анализ действующих учебных программ, учебников для 1-3 классов показал, что предлагаемого ими уровня эстетических знаний/эпизоди-

ческие, не связанные в систему сведения об эстетических сторонах явлений действительности и искусства/ явно недостаточно для того, чтобы определять подход ко всему с точки зрения целесообразного совершенства /красоты/. Навыки такого подхода не формируются и предлагаемыми в учебных пособиях вопросами, заданиями, упражнениями - они не ориентированы на эстетическую деятельность школьников.

Выяснение уровня теоретической подготовки учителей к осуществлению эстетического воспитания, их эстетической эрудиции, предпочтений, с одной стороны, методической подготовки к данной работе, с другой, показало, что большинство из них /93%/ подготовлено лишь к проведению отдельных видов работы, осуществлять планомерную, систематическую, целенаправленную работу по эстетическому развитию младших школьников они не могут.

Однако наше исследование уровня развития у младших школьников способностей к художественно-эстетической деятельности выявило не только общее, типичное для большинства коллективов, но и целый ряд существенных различий. Они касаются уровня сформированности художественно-эстетических вкусов, интересов, их мотивации, способностей к эстетической оценке и суждениям, эмоциональной отзывчивости и многого другого. У отдельных учащихся разных классов и у целых классов отмечен значительно более высокий, чем средний, уровень эстетического развития. Данные, полученные С.А.Аничкиным, О.И.Галкиной, И.П.Глинской, Л.В.Занковым, Е.И.Игнатьевым, В.И.Кирякино, В.М.Козловой, Л.П.Печко и нами, показали, что при существующей системе работы по эстетическому воспитанию возможности детей используются недостаточно, что общий уровень эстетического развития школьников может быть значительно выше того, какого добивается массовые школы.

7. Функциональная зависимость эстетического воспитания со стороны его педагогических основ от практикуемой в учебно-воспитательном процессе деятельности требует рассматривать изменение характера /типа/ деятельности в качестве решающего условия совершенствования эстетического воспитания.

Определив в констатирующем эксперименте, что причиной недостаточного уровня эстетического развития учащихся является слабая ориентация учебного процесса на эстетическую деятельность, мы нацелили поэтому формирующий эксперимент на решение задачи найти оптимальные условия организации эстетической деятельности младших школьников в различных видах учебной и внеучебной работы. При этом в исследовании мы стремились к органическому объединению постановки экспериментальной задачи обучения и воспитания в начальных классах и изучения хода эстетического развития учащихся, формирования у них способностей к художественно-эстетической деятельности.

В основу экспериментальной постановки эстетического воспитания была положена мысль о том, что расхождения с традиционной методикой ни в коей мере не должны касаться идейных основ начального обучения в советской школе. Идеиные основы едины: коммунистическое воспитание подрастающего поколения. Различия касаются представления о путях достижения этой цели.¹

Воспитание, как формирование определенного отношения к миру, осуществляется с помощью средств, т.е. материалов, в процессе деятельности с которыми вырабатываются и "оттачиваются" способности, обеспечивающие то или иное отношение. Применительно к эстетическому воспитанию речь идет о носителях эстетических ценностей /красоты, комического, возвышенного и т.п./, в общении с

¹/ Л.В.Занков. О начальном обучении. М., АПН РСФСР, 1963, с.6

которыми формируются способности к эстетическому восприятию, оценке, эстетической предметной деятельности. Анализ средств в психолого-педагогическом аспекте показывает, что тот или иной предмет /явление/ становится средством эстетического развития лишь в той мере, в какой он затрагивает эстетическую потребность личности, утверждает эстетические способности. Рассмотрение средств/труд, природа, искусство, сфера быта и т.д./ с точки зрения их "доступности" в младшем школьном возрасте позволяет считать, что принципиально недоступных для него средств нет. Проблема заключается в том, какие эстетические факторы выделить в тех или иных средствах, как распределить их усвоение на разных этапах обучения. В диссертации обосновываются в качестве основных средств в эстетическом развитии младшего школьника природа и искусство в их органическом взаимодействии. Признавая искусство ведущим средством эстетического развития, подчеркнем, что изучение его по ныне действующим в I-3 классах программам и учебникам ведет к использованию, в основном, содержания произведений с целью дать учащимся научные, политические, нравственные и т.п. знания, т.е. эстетическая специфика его не выявляется. Обеспечить полноценное эстетическое воздействие его на школьников можно только в том случае, если вести уроки чтения, музыки и пения, изобразительного искусства не как обычный учебный предмет, а именно как искусство, обладающее нерасторжимым единством своих функций - познавательной, воспитательной, коммуникативной, эстетической.

Сегодня не получил еще однозначного ответа вопрос о том, какой из изучаемых в школе видов искусства считать ведущим, опорным. Мы присоединяемся к мнению тех авторов /Г.И.Беленький, К.Лехт,З.И.Романовская и др./, которые считают, что усвоение начал искусства

слова должно стоять в центре всего начального образования, объединяя различные компоненты эстетического воздействия /музыку, элементы драматургии, ритмические движения, изобразительную деятельность детей/.

С вопросом о средствах эстетического воспитания связано еще одно важное педагогическое условие организации эстетической деятельности младших школьников - выбор образцов совершенства. Мы исходим из того, что детская деятельность, детское творчество /сочинения детей, их рисунки, рассказы о своих впечатлениях, красиво решенные задачи, выполненные работы по труду, стихи и т.п./ могут представлять самостоятельную и специфическую эстетическую ценность /П.П.Блонский, Ж.С.Агамирян, Г.Игитян/. Это позволяет рассматривать художественно-эстетическую деятельность самих детей и ее результаты в качестве основы, на которой нужно учить их эстетически воспринимать, оценивать, преобразовывать мир. Опору на эталонное детское творчество считаем одним из перспективных путей активизации эстетического развития: детям доступны и понятны работы сверстников, процесс восприятия их отличается исключительной воспитательной активностью, постоянный анализ детской деятельности помогает переводить интуитивный подход к творчеству в осознанный.

Особенно следует подчеркнуть роль в этом возрасте коллективной эстетической деятельности /совместное восприятие, оценивание, творческая работа/. В коллективной деятельности школьники, выдвигая каждый свой вариант, приходят в итоге к более совершенному, ибо сравнение, оценка вариантов стимулируют к поискам, убыстряют накопление опыта, прибавляя к находкам каждого. Главное - дети обучаются так своим механизмам творчества, поскольку путь к итоговому

согласованному результату предстает перед ними как процесс творчества в развернутом, вполне обозримом виде. Воспитатель направляет творческий процесс, давая оценку находкам, организует обсуждение их, наравне со школьниками участвуя в их работе, выдвигая свой вариант решения, так же подлежащий коллективной оценке, как и другие. Последнее, показывая опыт, имеет особое значение для утверждения в классе атмосферы подлинного коллективизма и творчества. Предложенный подход позволяет избежать двух методических крайностей. Нельзя пустить эстетическое воспитание на самотек, рассчитывая на некое "спонтанное развитие" заложенного в детях от природы, не менее опасно и навязывать детям взрослого видения мира.

Эффективность всякого воспитания определяется тем, насколько оно не ограничивается процессом передачи знаний, умений, навыков, а идет дальше, закладывая основы способностей - свойств, являющихся показателем качественно нового уровня в развитии личности. Выбор методов эстетического воспитания - решающее условие в формировании эстетических способностей. Если учесть, что эстетические способности - структурные образования, эти методы с психологической точки зрения предстают как отдельные ориентировочные/А. Н. Леонтьев/, направляющие/И. Я. Гальперин/действия, обеспечивающие отбор и применение необходимых знаний и умений для эстетического восприятия, оценки, творчества. Комплекс этих способов действий, организованных извне педагогом, будучи освоенный ребенком, превращается в его внутреннее приобретение, дает новое качественное образование - способность. Характер ориентировочных действий в эстетической деятельности обусловлен ее функциями освоения и присвоения, превращения в духовное богатство личности эстетических

ценностей общества, а также функцией созидания эстетических ценностей в различных сферах действительности и искусства.

В силу этого, к примеру, деятельность по эстетическому освоению природы будет эстетической, если сформировать у учащихся такие ориентировочные действия, как умение выделить объект, дифференцировать его отдельные свойства, а также сопоставить с образами данного явления, накопленными ранее, найти слова, наиболее точно фиксирующие впечатления. Деятельность по выделению объекта и дифференцировке его признаков формируется абсолютная разностная чувствительность; сопоставление увиденного с ранее воспринимаемым актуализирует способность к ассоциативной деятельности, воображению; перевод воспринятого в слово помогает сохранению впечатлений, четкой дифференцировке их. Восприятие искусства как специфического эстетического явления требует ориентировочных действий, нацеленных на постижение его художественно-образной природы. Важны приемы, обеспечивающие расшифровку образного языка искусства, воссоздание в сознании отраженных в произведении явлений жизни, постижение авторского отношения к ним и т.п. Они и будут той системой ориентировочных действий, которой обеспечивается формирование способности целостно воспринимать искусство.

Функция превращения эстетических ценностей общества в духовное богатство личности требует ориентировочных действий, нацеленных на формирование эстетического вкуса /эталонных образов и ценностных знаний в понятийной форме/, на формирование механизмов сопоставления воспринятого с этими эталонами, а также осознания и выражения своего отношения в суждениях. Такая деятельность ведет к формированию способности к эстетической оценке.

Решение задачи формирования способности к эстетической предметной деятельности в какой-либо сфере действительности требует организовать такие действия ребенка, в результате которых у него сложился бы механизм постановки эстетической цели, т.е. создания на основе существующего, на привлечении своего и чужого опыта образа будущего изделия, механизм органического соединения этой цели с другими целями деятельности в данной сфере, а также оценочный механизм контроля за соответствием работы на отдельных ее этапах эстетической цели.

Организовав деятельность младших школьников так, чтобы в ее структуру входили названные ориентировочные действия, закрепив их упражнениями, усложняя их от класса к классу, мы обеспечиваем развитие у детей художественно-эстетических способностей.

Эстетическое воспитание в начальных классах осуществляется как на уроках, так и во внеурочной и внеклассной работе. Однако задачи, поставленные перед школой в формировании эстетической культуры учащихся, могут быть решены, если только эстетическое воспитание станет органической частью урока. Только тогда можно реально рассчитывать на систему в деятельности обучающихся и обучаемых, на контроль за эстетическим развитием детей. Внесение эстетического начала в урок, доведение деятельности учащегося до доступного ему совершенства рассматривается нами как важнейший резерв использования этой деятельности во внеклассной работе. В диссертации рассматриваются различные апробированные в эксперименте формы связи уроков и внеурочной работы.

8. Сравнительный анализ данных, полученных в контрольных и экспериментальных классах, показывает, что за счет различной ориентированности учащихся на эстетическую деятельность у них складываются принципиально разные механизмы подхода к эстетическим цен-

ностям, сказывающиеся как на результате деятельности, так и на формируемых в ней свойствах личности, что и обуславливает различный уровень эстетической воспитанности.

В контрольных классах в процессе восприятия осуществляется, в основном, лишь функция опознания предмета, итогом которой являются зрительные и слуховые представления о самых общих признаках, понимание общей сути воспринятого. Конкретно-чувственные впечатления бедны. При таком восприятии эстетическая оценка либо вообще отсутствует, либо подменяется другими /практической, моральной и т.п./, т.е. осуществляется на основании не эстетических критериев. Дети не привыкают осознавать свои отношения с окружающим, осмысливать эстетические впечатления, судить о красоте, комическом, трагическом. Формирование ценностных ориентаций идет у них во многом стихийно, эстетический вкус развивается слабо. Бездумный, поверхностный подход приводит к отсутствию критичности, к тому, что дети оказываются в большой мере подверженными постороннему влиянию, моде. В предметной деятельности они редко ставят эстетические цели. Незрелость воображения, образного мышления, вкуса, чувства меры и т.п. тормозит творческую деятельность детей, не приносит эстетического наслаждения, не способствует формированию и потребности в нем.

Формирование у школьников экспериментального класса системы ориентировочных действий, необходимых для эстетической деятельности, привело к освоению учащимися системы эстетических знаний, умений, навыков, отработке приемов анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, умозаключения как на понятийном, так и, в особенности, на образном уровне. Это обеспечило переход от анализа свойств предмета, его сути к вычленению отношения между свойствами, обеспечило подход к предмету с точки зрения совершенства. В

результате этого деятельность учащихся в процессе взаимодействия с эстетическими ценностями приобрела вместо теоретико-познавательного эстетически-оценочный характер. В восприятии начала осуществляться функция постижения целостного предмета во всем его многообразии и неповторимости. За счет ассоциаций с прошлым опытом восприятие становится поэтическим, одухотворенным. Итогом этой деятельности являются богатые и разнообразные зрительные и слуховые впечатления. Благодаря прочному закреплению их в памяти и слиянию с усваиваемыми эстетическими знаниями в сознании ребят сложились вкусовые требования – более или менее устойчивые эстетические критерии, позволяющие избирательно относиться к окружающему. Это порождает эмоциональное отношение к воспринятому /чувство комического, трагического, прекрасного, безобразного и т.п./. Учащиеся привыкают в предметно-преобразовательной деятельности ставить эстетические цели. Они активно осваивают приемы художественно-эстетического "формотворчества" /например, сравнения, олицетворения, звукоподражания и др./, критически и самокритически относятся к результатам деятельности, по собственному почину могут совершенствовать их. Наличие во многих творческих работах оригинальности, своеобразия замысла и исполнения дает право считать, что они представляют не только педагогическую, но и эстетическую ценность.

Полученный материал свидетельствует, что у значительной части /около 70% / учащихся экспериментальных классов за период обучения сложился более или менее прочный комплекс свойств личности, обеспечивающий им возможность эстетического отношения к окружающему, что постоянная работа по организации эстетической деятель-

ности детей приводит к формированию у них устойчивого, качественно завершенного ее механизма. Доказательством этого служит успешность эстетической деятельности детей в различных доступных им сферах, потребность доводить деятельность до "эстетического увенчания", эмоциональное отношение к объектам, имеющим эстетическую ценность, проявление в эстетической творческой деятельности индивидуальности ребенка и т.п.

Конечно, уровень развития эстетического отношения у учащихся экспериментальных классов не одинаков. У части учащихся намечается тенденция эстетически относиться ко всем сферам действительности и к искусству. Они нетерпимы к различным проявлениям антиэстетического в быту, труде и т.п., в доступных их возрасту произведениях искусства, различают художественные и малохудожественные работы, верно оценивают эстетическое творчество своих сверстников и т.п. У других эстетическое отношение распространяется преимущественно на отдельные сферы /на природу либо на доступные произведения художественной литературы или изобразительного искусства и т.п./. Различна и степень осознанности отношения: одни учащиеся интуитивно чувствуют проявления эстетического, но не могут точно обосновать своего отношения; для других общественные эстетические критерии стали осознанными, вошли во вкусовые нормы. Различны по широте и качеству и способности учащихся к предметной эстетической деятельности. У одной группы учащихся развивается потребность в любое дело вносить красоту, у других она ограничена еще какой-либо одной сферой, одни оказываются способными создавать оригинальные эстетически ценные продукты /сочинения, рисунки, изделия на уроках труда и т.п./, другие способны еще лишь к репродуктивной деятельности. Проявляется, бесспорно, различия и

в уровне развитости операционального состава, например, способности к цвето- и звукоразличению, воображению, наблюдательности и т.п. Но в целом есть все основания говорить, что у большинства учащихся экспериментального класса идет активный процесс формирования способностей к художественно-эстетической деятельности, что они в своем подавляющем большинстве способны к более сложной, чем предусмотрено учебной программой, деятельности по эстетическому освоению мира.

Анализ процесса эстетического воспитания учащихся экспериментальных классов, сравнение материалов по экспериментальным и контрольным классам показывают, что влияние эстетической культуры сказывается на всей познавательной деятельности школьников, широко и многогранно, качественно повышая уровень всех входящих в нее процессов. У детей экспериментальных классов более развита и эмоциональная сфера: они обладают более богатой и разнообразной гаммой эстетических переживаний, больше удивляются, восхищаются, радуются, негодуют и т.п. У них выше "откликаемость", среди них меньше равнодушных и безразличных, дети более любознательны и пытливы. Учащиеся экспериментальных классов отличаются не только в сфере познания. Можно говорить об их активности, инициативности, общительности, о более раннем развитии у них чувства собственного достоинства, чести, гордости за свой коллектив, критичности, настойчивости и о многих других качествах.

В итоге именно более высокий уровень общего развития детей становится основой для успешной деятельности в последующие годы: учащиеся экспериментальных классов дают в 4-10 классах более высокий процент отлично и хорошо успевающих.

Экспериментальные исследования подтвердили положение о многофункциональности эстетических способностей как основы эстетической культуры личности, об их роли в самоутверждении человека в мире через эстетическую творческую деятельность, эстетическое наслаждение, а также в гармонизации внутреннего мира человека, его духовных сил. Формирование эстетической культуры повышает творческий потенциал личности, способствует преодолению формализма в знаниях, решению проблемы совершенствования обучения и всех видов коммунистического воспитания /трудового, нравственного, политического, физического и т.д./, проблемы организации полноценного с нравственной и эстетической точки зрения досуга и т.п.

НОВИЗНА, ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Положения, выносимые автором на задату, обобщают исследования проблемы формирования художественно-эстетических способностей и направлены на решение актуальных для теории и практики эстетического воспитания вопросов.

Новизна исследования состоит:

- в рассмотрении автором способностей младших школьников к художественно-эстетической деятельности в аспектах социальном/необходимость изменения на этапе зрелого социализма формы эстетического освоения личностью действительности и искусства/, психологическом /природа способностей, обеспечивающих художественно-эстетическую деятельность младшего школьника, механизм их становления и развития/, педагогическом /анализ педагогических условий, обеспечивающих в младшем школьном возрасте наиболее эффективное

формирование художественно-эстетических способностей/, дающих в своей совокупности целостное представление о них ;

- в применении деятельностного принципа подхода к учебно-воспитательному процессу в I-3 классах, что позволило выявить потенциальные и реальные возможности последнего в формировании эстетических способностей детей ;

- в обосновании возможности использования в I-3 классах эстетической культуры как полифункционального явления, что ставит вопрос о необходимости разработки дидактики дисциплин художественного цикла и выделения в искусствознании отрасли по детскому творчеству.

Теоретическое значение исследования состоит в том, что на основе рассмотрения эстетических способностей в целостной концепции эстетического отношения человека к миру ставится и решается проблема формирования у младших школьников способностей к художественно-эстетической деятельности. Полученный в исследовании материал важен: для дальнейшей разработки и конкретизации теории эстетического отношения ; для создания общей концепции эстетически развитой личности ; для решения основополагающих вопросов методики эстетического воспитания ; для педагогики способностей ; для укрепления позиций передовой советской науки в обостряющейся борьбе с буржуазными теориями, извращенно трактующими способности.

Исследование имеет практическое значение, поскольку автором дано комплексное обоснование правомерности постановки перед начальной школой на современном этапе ее развития вопроса о целенаправленном формировании эстетических способностей как основы эстетической культуры. Выводы и рекомендации, данные в диссертации, важны для раннего выявления художественно-эстетических способностей,

они могут послужить основанием для решения вопросов, связанных с диагностикой, прогнозированием эстетического воспитания, с разработкой программы, необходимой для создания научно обоснованной его системы, основанием для внесения корректив в содержание и методы подготовки учителя 1-3 классов к работе по эстетическому воспитанию младших школьников.

Материал исследования получил практическую апробацию и внедрение в педагогической и пропагандистской деятельности диссертанта: в педвузе - на лекциях, семинарских занятиях по курсу "Основы марксистско-ленинской эстетики", на спецсеминаре "Методика преподавания эстетики в школе", в институте усовершенствования учителей - в цикле лекций по теме "Эстетическая культура младшего школьника", при проведении научно-методических конференций в городских и сельских школах, при подготовке пособий и методических рекомендаций в помощь учителя 1-3 классов по эстетическому воспитанию школьников. Концепция художественно-эстетических способностей младшего школьника нашла широкое применение в курсовых, дипломных, научных работах студенческой проблемной группы "Эстетические способности школьников и пути их формирования", выполненных под руководством диссертанта. Идеи исследования широко апробировались также в докладах и выступлениях на всесоюзных, республиканских, областных конференциях, на всесоюзных и республиканских педагогических чтениях.

Основные положения работы отражены в научных публикациях:

1. Эстетическое воспитание учащихся в начальных классах. -К., Рад. школа, 1969 /12,6 п.л., в соавт./.-Укр.
2. Формы и методы внеклассной работы по эстетическому воспитанию учащихся. -К., Рад.школа, 1975/3,7 п.л., в соавт./.-Укр. Рец.:Рад.

- школа, 1973, №6, с. 98 ; Друг читача, 1973, 31 мая.
3. Характеристика эстетических способностей. Эстетическое отношение и всестороннее развитие личности. Эстетические стимулы в интеллектуальном развитии школьников. - В кн.: Красота воспитывает человека. - К., Рад.школа, 1977 /4,8 п.л./.
 4. Характеристика эстетических способностей. Эстетическое отношение и всестороннее развитие личности. Эстетические стимулы в интеллектуальном развитии школьников. - В кн.: Красота воспитывает человека, 2-е издание.-К., Рад.школа, 1980 /4,8 п.л./.
 5. Наши исходные позиции. Учим не только смотреть, но и видеть. Восприятие искусства - само по себе искусство. - В кн.: Формирование эстетической культуры младших школьников. - К., Рад.школа, 1980 /4 п.л./.
 - Рец.: Радянська освіта, 1980, 10 септєб-ря; Вінницька правда, 1981, 14 января.
 6. Актуальные проблемы эстетического воспитания младшего школьника. - Початкова школа, 1975, №7 /0,7 п.л./.- Укр.
 7. Особенности эстетической оценки произведений искусства учащимися начальных классов.- В респ.н.-метод.сб.: Педагогіка і методика викладання в початкових класах, вип.І.-К., 1964 /1 п.л., в соавт./.-Укр.
 8. Природа как средство эстетического воспитания. - В респ.н.-метод.сб.: Педагогіка і методика початкового навчання, вип. 6.-К., 1966 /1 п.л./.-Укр.
 9. Сочинения о природе в начальных классах.-Початкова школа, 1970, №2 /0,7 п.л., в соавт./.-Укр.
 10. Изучение сказок как средство эстетического развития младших школьников. - Початкова школа, 1970, №7 /0,7 п.л., в соавт./.-Укр.

11. Сказка в духовном развитии младшего школьника. - Початкова школа, 1980, №12 /0,5 п.л./.- Укр.
12. Об эффективности средств эстетического воспитания. - Рад.школа., 1973, №10 /0,5 п.л., в соавт./.-Укр.
13. Развитие у детей способности к эстетической оценочной деятельности. - Початкова школа, 1975, №12 /0,9 п.л., в соавт./.-Укр.
14. Место и роль воображения в развитии младшего школьника. - Початкова школа, 1976, №12 /0,7 п.л., в соавт./.-Укр.
15. Оценочная деятельность эстетического сознания. - В сб.: Эстетика і етика, вып.19.-К., Вища школа, 1976 /0,5 п.л., в соавт./.-Укр.
16. И.П.Глинская. Изобразительное искусство. Методика обучения в I-3 классах. Рецензия. - Початкова школа, 1979, №9 /0,2 п.л./.- Укр.
17. Воспитание красотой. - В.кн.: Комплексный подход к человеку и всестороннее развитие личности. - К., ИШК торговых работников, 1979 /0,5 п.л., в соавт./
18. Методические рекомендации по эстетическому воспитанию младшего школьника.-Винница, обл.отд. Пед.общества УССР, обл.институт усовершенствования учителей, 1980 /3 п.л., в соавт./.
19. Методические рекомендации по воспитанию у учащихся культуры поведения во внеклассной работе.-Винница, обл.отд.Пед.общества УССР, обл.институт усовершенствования учителей, 1982 /2 п.л., в соавт./.
20. О некоторых формах самостоятельной работы студентов в связи с изучением основ марксистско-ленинской эстетики./Из опыта работы Винницкого пединститута/, - В сб.: Методика преподавания общественных дисциплин.-КГУ, 1982 / 1 п.л./.

21. Об эстетическом воспитании учителя. - В кн.: Эстетическое воспитание трудящихся в период развернутого строительства коммунистического общества. Тезисы докладов и выступлений на всесоюзной конференции. - М., Высшая школа, 1983 /0,2 п.л./.
22. О специфике преподавания курса основ марксистско-ленинской эстетики в педвузе. - В сб. науч. трудов Винницкого пединститута, - Винница, 1965 /0,2 п.л./.
23. Пути активизации студентов педвузов в процессе изучения курса основ марксистско-ленинской эстетики. - В сб.: Этика и эстетика, вып. 8-IV, 1970 /0,25 п.л./.-Укр.
24. Подготовка студентов педвуза к проведению работы по эстетическому воспитанию учащихся. - В кн.: Тезисы докладов III респ. н.-практ. конференции по вопросам взаимосвязи вузов со школами. - Запорожье. Ротопринт, 1973 /0,25 п.л., в соавт./.
25. Методические материалы по изучению курсов основ марксистско-ленинской этики и эстетики в педвузе, методики преподавания этики и эстетики в школе. - Винница, пединститут им. Н.Островского. Ротопринт, 1982 /1,2 п.л., в соавт./.

Кроме того, по другим вопросам коммунистического воспитания опубликовано еще 8 работ. Книга "Эстетическое воспитание учащихся в начальных классах" отмечена Почетной грамотой Президиума Республиканского Совета Педагогического общества УССР на основании решения жюри республиканского конкурса на лучшие педагогические труды, посвященного 50-летию образования СССР.