

К 80

P-P

287-

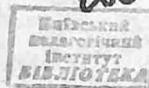
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР  
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
имени А. М. ГОРЬКОГО

---

КРЕСТИНИН Н. А.

**„ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ“  
Вс. ВИШНЕВСКОГО**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук



- 76

Киев — 1964

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313336



Всеволод Витальевич Вишневский (1900—1951 гг.), являясь одним из выдающихся писателей 30—40 гг., сыграл значительную роль в истории развития русской советской драматургии. Он, как и многие другие писатели, пришел в литературу с фронтов гражданской войны. Своим творчеством Вс. Вишневский охватил различные области литературы и искусства: прозу, драматургию, публицистику, кинодраматургию.

Первостепенное значение в формировании политических и эстетических взглядов Вс. Вишневского имело непосредственное и активное участие драматурга в революции, гражданской и Отечественной войнах, социалистическом строительстве. Писателем Вишневский становится в годы Советской власти.

Воспитанный на идеях Коммунистической партии, на боевых традициях Советской Армии, обогащенный опытом революционной борьбы, Вс. Вишневский с полным правом говорил о себе, что его «в жизнь и искусство, как многих писателей, вводила партия и Красная Армия»<sup>1</sup>.

Вс. Вишневский известен советской общественности пьесами «Первая Конная», «Оптимистическая трагедия», киносценарием «Мы из Кронштадта» и прозаическим произведением «Война».

Вершиной драматического творчества Вишневского явилась пьеса «Оптимистическая трагедия», которая долгие годы не сходит со сцен театров Советского Союза и пользуется широкой известностью за рубежом, особенно в странах социалистического лагеря.

Лучшая пьеса Вишневского посвящена теме гражданской войны, борьбе народа за утверждение и укрепление советского строя в нашей стране. В «Оптимистической трагедии» драматург правдиво с большой эмоциональной силой показал руководящую и организующую роль Коммунистической партии в мобилизации сил революционного народа, беззаветно защищавшего молодую Советскую республику. Отражая недавнее историческое прошлое, Вишневский исходил из задач современности и стремился

---

<sup>1</sup> Вс. Вишневский, Как я вошел в искусство, «Литературная газета», 1 января 1937 г.

воспитать в молодом поколении черты мужественных борцов революции.

В советском литературоведении и критике за последние годы появилось много ценных работ и статей, рассматривающих роль и значение творчества Вс. Вишневского. Имеется, в частности, обширный критический материал об «Оптимистической трагедии».

Однако многие важные моменты творческой истории пьесы не нашли достаточного освещения в критике. Авторы работ и статей о Вс. Вишневском рассматривали либо отдельные частные вопросы, касающиеся «Оптимистической трагедии», либо вводили анализ этой пьесы в общую характеристику творчества писателя. И в этом и в другом случае произведение не рассматривалось всесторонне и полно.

Именно это и побудило автора диссертации обратиться к монографическому изучению «Оптимистической трагедии», а также к критическому обзору литературы о ней.

В диссертации ставится задача дать по возможности полный анализ «Оптимистической трагедии», используя для этого достижения литературно-критической мысли о творчестве Вс. Вишневского и тот обширный материал, который непосредственно или косвенно относится к произведению; предпринимается попытка раскрыть своеобразие стиля и художественных средств пьесы, проследить эволюцию взглядов писателя на драматургию и театр к моменту создания «Оптимистической трагедии», установить литературные взаимоотношения Вишневского с писателями в начале 30-х годов, показать влияние пьесы на дальнейшее развитие советской литературы.

Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения. В конце сообщается библиография использованных работ и материалов.

Во введении дается обзор критической литературы о творчестве Вс. Вишневского и пьесы «Оптимистическая трагедия», определяются задачи исследования, обосновывается актуальность темы.

«Оптимистическая трагедия» — творческий взлет Вс. Вишневского, и в то же время результат закономерного процесса становления и развития драматургии социалистического реализма. Она поставила имя Вишневского в один ряд с именами виднейших драматургов современности. С самого появления пьесы получила широкую известность, оказалась большой действенной силой, благодаря своей идейной направленности, коммунистической партийности, возвеличиванию высоких идеалов человечества и торжественности звучания. На постановку пьесы опубликованы

отклики, рецензии, статьи в различных журналах и газетах. Многие театры начинали свою театральную жизнь спектаклем «Оптимистическая трагедия».

«Оптимистическая трагедия» — результат упорных поисков Вс. Вишневского в жанре трагедии. И теперь она рассматривается как одна из лучших пьес 1930-х годов о гражданской войне.

Своеобразие и оригинальность пьес Вс. Вишневского истолковывались критикой 30-х годов как нарушение правил и норм, издавна установившихся в драматургии. Наряду с другими пьесами также подвергалась бурному обсуждению «Оптимистическая трагедия». Продолжительное время в театральной критике велась борьба мнений относительно метода и стиля пьесы. Однако в довоенное время многие вопросы идейной направленности, художественно-эстетических особенностей «Оптимистической трагедии» и писательского мастерства Вишневского оставались невыясненными, а некоторые рассматривались ошибочно, зачастую субъективно.

После опубликования пьесы «Незабываемый 1919-й» (1949 г.) и постановки ее на сцене появилось немало статей, написанных под влиянием культа личности Сталина.

Критики допускали те же ошибки, что и сам Вишневский, но усугубляли их, выпячивая и восхваляя то, что в пьесе заслуживало осуждения.

Новый важный этап в изучении творчества Вс. Вишневского наступил после решений XX съезда и Постановления ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий». В критической литературе по истории и теории советской драматургии все чаще упоминаются, а подчас обоснованно рассматриваются отдельные стороны произведений Вс. Вишневского, особенно его «Оптимистической трагедии».

Во введении в хронологической последовательности рассматриваются работы, статьи и высказывания, непосредственно относящиеся к «Оптимистической трагедии», и подвергаются критике ошибочные взгляды и оценки, встречающиеся у тех или иных литераторов и критиков.

В первой главе «На подступах к «Оптимистической трагедии» показаны особенности творческого пути Вс. Вишневского в период до создания пьесы. Поиски драматурга отличались сложностью и немалыми трудностями. Вс. Вишневскому пришлось многое переоценить в своих взглядах на искусство, отказаться от глубоко вкоренившихся ошибочных представлений о литературе, переменить свое отношение к наследию прошлого.

Вс. Вишневский подверг самоанализу пройденный им творче-

ский путь. В 1933 году в предисловии к первому изданию пьесы Вс. Вишневский писал: «Был у меня круг мыслей боевой, с хорошими побуждениями достаточно смутного порядка, было враждебное отношение к старой культуре и т. д. Это отношение сохранялось довольно долго и в очень острой степени, хотя я сам рос на старой культуре. Нужен был очень сильный нажим на самого себя, чтобы преодолеть ошибку»<sup>1</sup>.

Юношеские годы Вс. Вишневского были наполнены сильными впечатлениями. Накаленная общественно-политическая атмосфера в России накануне первой мировой войны, затем непосредственное участие в ней в качестве разведчика наложили отпечаток на формирование характера будущего писателя. События Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны укрепили в юноше качества, ставшие определяющими и в его жизни и творчестве. Особенно в годы гражданской войны формировался страстный, порывистый, неугомонный, искренний характер Вс. Вишневского. Он вторгался во все области жизни, готовый сражаться до конца за революционные идеи и убеждения. Именно в эти годы складывалось его дарование агитатора-трибуна, публициста, литератора нового типа.

Социалистическая революция пробудила творческую энергию трудового народа. В условиях жестокой классово-хозяйственной разрухи только народ мог правильно решить вопрос о культурном строительстве в стране. Вс. Вишневский, захваченный бурным потоком жизни, являлся частицей этого потока, активным участником борьбы за новую жизнь. Будущий писатель вел «страстные», горячие споры «о планах новой жизни — новой той, за которую бились три года»<sup>2</sup>.

Когда советская литература делала первые шаги в своем развитии, Вс. Вишневский также начал искать для себя темы и форму для произведений. В то время он еще не считал себя литератором-профессионалом и главную цель своей жизни видел, прежде всего, в борьбе с оружием в руках против врагов советской власти, в личном примере, чтобы «будить массу, увлекать ее»<sup>3</sup> за собой.

Интерес Вс. Вишневского к литературе постепенно расширялся. От небольших корреспонденций для газет «Красное черноморье» и «Красный Балтийский флот» он перешел к очеркам и

<sup>1</sup> Стенограмма обсуждения «Оптимистической трагедии», Гослитиздат, 1933, стр. 84.

<sup>2</sup> Вс. Вишневский, Собрание сочинений, т. 6 (дополнительный), Гослитиздат, М., 1961, стр. 350.

<sup>3</sup> Вс. Вишневский, Собр. соч., т. 3, Гослитиздат, М., 1960, стр. 355.

рассказам, объединенным впоследствии в сборники «За власть Советов», «Между смертями» (1925 г.) и «Эпизоды Красного флота» (1927 г.), отразившим острую наблюдательность и личные переживания писателя. Уже в этих ранних произведениях молодой писатель, не раз смотревший в лицо смерти, сумел с исторической достоверностью показать мужество, героизм и непоколебимую стойкость людей, разбуженных революцией.

Впоследствии многие мотивы и устоявшиеся словесные формулы рассказов были использованы Вишневым драматургом в пьесах.

Вишневецкий был одним из горячих сторонников создания литературы, имеющей оборонно-воспитательное значение. Он считал, что «Красная Армия и Красный флот — необозримый материал для драматургов, для писателей»<sup>1</sup>. Писатель приветствовал тот факт, что «Красная Армия получает свое место на сцене»<sup>2</sup>.

Драматургия открывала широкие просторы для литературной деятельности Вс. Вишневецкого. Его переход от прозы к драматургии, конечно, не случаен, хотя внешним толчком явилось предложение ПУРа написать пьесу о Красной Армии. Драматургия и до этого влекла к себе Вс. Вишневецкого. Он хорошо понимал огромную роль театра в воспитании советских людей и то, что развитие театра во многом зависит от создания идейно-насыщенных и высокохудожественных произведений.

Первые пьесы Вишневецкого «Красный флот в песнях» и «Первая Конная» наложили определенный отпечаток не только на «Оптимистическую трагедию», но и на все последующее творчество. «Красный флот в песнях», представляющий образец литературного монтажа из дооктябрьских и послеоктябрьских песен о русском флоте, пользовался успехом у советских зрителей, что и побудило Вишневецкого продолжать свои опыты в драматургии. В «Красном флоте» Вишневецкий, пока еще в описательной форме, от лица ведущих, воссоздавал образы своих любимых героев.

В связи с большим успехом Политуправление Красной Армии обратилось к Вс. Вишневецкому с предложением написать пьесу о Красной Армии, поставив перед ним условие «Конную» дать сложнее, чем «Красный флот», театральнее. Написать пьесу»<sup>3</sup>. Писателю была «предоставлена возможность экспериментиро-

<sup>1</sup> Вс. Вишневецкий, Собр. соч., т. 3, Гослитиздат, М., 1960, стр. 315.

<sup>2</sup> Вс. Вишневецкий, Собр. соч., т. 3, Гослитиздат, М., 1960, стр. 316.

<sup>3</sup> Его же, том 1, Гослитиздат, М., 1954, стр. 551.

вать»<sup>1</sup>, но иметь в виду своеобразие театрального коллектива ЦДКА.

«Театр Красной Армии требовал такого построения пьесы,— писал Вишневский,— чтобы в любой момент, по любому требованию рабочих, красноармейцев мы могли выхватить кусок из пьесы и бросить его на грузовик. Этим вызваны мои ударные эпизоды, составляющие пьесу. Для этой цели дан «ведущий», поэтому — приемы документального развертывания событий в пьесе заменены методом художественной литературы в обычном понимании этого слова»<sup>2</sup>.

Таким образом оригинальность и своеобразие «Первой Конной» обуславливались не только талантом драматурга, его художественно-эстетическими устремлениями, но и требованиями, вытекавшими из сценических условий работы театра ЦДКА.

Уже в декабре 1929 года в доме Герцена в Москве состоялось обсуждение новой пьесы «Первая Конная», получившей высокую оценку литературной общественности. Известный лишь в узком кругу писателей и журналистов Вс. Вишневский, как автор «Первой Конной», очень скоро приобрел широкую популярность среди рабочей и красноармейской массы. Ободренный успехом, он решил написать серию военных произведений, которые должны были явиться «результатом 20-летних военных и политических наблюдений»<sup>3</sup>. Пьеса «Война», над которой начал работать Вс. Вишневский, осталась незавершенной и вскоре переросла в большое эпическое произведение под этим же названием.

Первой из серии задуманных Вс. Вишневым военных пьес явилась пьеса «Последний решительный», в которой драматург стремился показать «черты будущей войны»<sup>4</sup>. Хотя писатель упорно отстаивал свои позиции, уже осуществленные в «Последнем решительном», и считал пьесу несомненным достижением драматургии, последняя принесла ему немало огорчений.

В основе пьесы заключен острый социальный конфликт — столкновение страны социализма в последней решительной схватке с капиталистическим миром. Рисуя героическую гибель бойцов одной пограничной заставы в первый день войны, драматург подчеркивает в финале готовность всей страны выступить на защиту своих границ против посягательств агрессора. Однако в «Последнем решительном» сильнее, чем в каком-либо другом

<sup>1</sup> «Первая Конная», Вс. Вишневого, «Лит. газета», 24 октября 1930 г.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Вс. Вишневский, Новая пьеса «Война», «Литературная газета», 30 июля 1930 г.

<sup>4</sup> Его же, «Последний решительный», Гослитиздат, М., 1931, стр. 3.

произведении писателя начала 30-х годов, сказались его ошибочные взгляды на литературу и искусство. Борясь против устаревших, по его мнению, канонов психологической, «семейно-бытовой драмы», отбрасывая традиции классической русской литературы, драматург тем самым впал в серьезное идейное заблуждение.

Горячий, иногда несдержанный Вс. Вишневский, стремительно вошедший в советскую драматургию, нередко приходил к принципиальным ошибкам и художественным срывам в своих напряженных поисках собственных путей в литературе. Ему казалось, что его художественный метод единственно правильный. Писатель «Последним решительным» стремился доказать, что и в драматургическом произведении можно отстаивать идейные и художественные установки, взгляды, во многом расходящиеся с привычными, установившимися. Все же после постановки пьесы он вынужден был прислушаться к голосу критики. В последней пьесе «На Западе бой» (1931 г.) драматург обратился к теме политической борьбы в Германии, однако с заметно новых творческих позиций.

Колебания и дальнейшие поиски в драматургии в момент работы над пьесой «На Западе бой» подтверждаются заявлением самого Вишневого: «Была полоса 1930—1931 годов — головокружительных успехов (Вс. Вишневский имеет в виду «Первую Конную».— Н. К.), расплат за «Последний решительный». В том же плане эмоциональным рывком дал «Германию» (первоначальное название пьесы «На Западе бой».— Н. К.) и... в многом ошибся (в отношении к Мейерхольду). Тысячи деталей осложнили нашу творческую дружбу»<sup>1</sup>. Вариант пьесы, предназначенной для театра Мейерхольда, драматург переработал и передал для постановки в Ленинградский театр (ТРАМ).

Вс. Вишневский одним из первых откликнулся художественным произведением на события, происходившие на Западе в начале 30-х годов, предостерег об угрозе развязывания новой войны со стороны нацистской Германии.

Пьеса «На Западе бой» оказалась злободневной, политически острой. Она сыграла немаловажную роль в мобилизации сил советского народа, призвала его к бдительности. Однако в пьесе еще не были найдены пути к созданию совершенного в художественном отношении произведения, не оправдали себя те приемы, которые должны были, по замыслу автора, подтвердить правильность его теоретических взглядов на построение пьесы. Драма-

<sup>1</sup> Вс. Вишневский, Письмо В. Роевскому, статьи, дневники, письма о литературе и искусстве, «Советский писатель», М., 1961, стр. 307.

тург называет «На Западе бой» пробой и эскизом, подчеркивая, что он в пьесе «ставит проблему стиля, формы, проблему нового качества драматургии»<sup>1</sup>, тем самым продолжая спор с драматургами, в частности с Афиногеновым, защищавшим интерьер и психологическое раскрытие образов. Вишневский утверждал, что он «как и в прежних пьесах повел линию на снятие и разрушение сюжета», что его не интересует «занятная интрига», «произвольная игра комбинаций», «частность сюжета»<sup>2</sup> и т. д.

Критика советской общественностью пьес Вс. Вишневского «Последний решительный», «На Западе бой» помогли драматургу правильно определить свое отношение к культурному наследию русской классической литературы и к различным видам искусства, освободить от временных налитпостовских заблуждений, вовсе не характерных для его литературной деятельности.

«Первая Конная», «Последний решительный», «На Западе бой» — это те ступеньки, по которым шел Вс. Вишневский к вершине своего драматического творчества — к «Оптимистической трагедии». Упорные поиски собственных путей в литературе, смелое решение важных жизненных проблем, использование новых художественных приемов, политическая целеустремленность — все это обеспечило тот успех, который принесла Вишневскому «Оптимистическая трагедия», ставшая одной из любимых пьес советского зрителя.

Критики, с которыми полемизировал Вс. Вишневский, помогли ему увидеть то, что было крайне ценным в его творчестве и что следовало воплотить в художественных образах. «Оптимистическая трагедия» вобрала в себя все то лучшее, что имелось в его предыдущих пьесах, и заняла почетное место в ряду выдающихся советских пьес 20—30-х годов.

Вторая глава диссертации посвящена анализу «Оптимистической трагедии», раскрытию ее содержания и художественной формы.

Главнейшую особенность трагедии, явившейся синтезом творческих исканий Вишневского в драматургии, составляет ее историческая правдивость. Драматург изображает действительность без всяких прикрас, смело вскрывая недостатки, присущие части малограмотных, неустойчивых и подверженных чуждым влияниям матросов Балтийского флота.

Противопоставляя колеблющимся элементам образы положительных героев, Вишневский показал, как передовые люди, осо-

<sup>1</sup> Вс. Вишневский, На Западе действительно бой. Статьи, дневники, письма о литературе и искусстве. «Советский писатель», М., 1961, стр. 79.

<sup>2</sup> Там же.

бенно коммунисты, боролись с пережитками буржуазной идеологии в сознании бойцов, приобщали их к революционной борьбе, воспитывали высокое сознание гражданского долга и стремление к революционному подвигу во имя будущего — коммунизма.

Воспроизводя в своей пьесе правду жизни, драматург отразил закономерный процесс первых лет социалистической революции, показал исключительно важную роль Балтийского флота в формировании частей Красной Армии в те бурные годы, когда военные моряки сходили с кораблей и объединялись в сводные полки, чтобы сражаться на самых ответственных участках фронта против внешней и внутренней контрреволюции.

В «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневский в отличие от «Первой Конной», отказался от изображения жизни на большом отрезке времени. Он воссоздавал исторические события гражданской войны, протекавшие в течение трех суток. В основу трагедии положен отдельный эпизод из истории гражданской войны. Это обстоятельство позволило драматургу избавиться от схематичности, присущей первой пьесе, и нарисовать образы людей разных политических взглядов и убеждений глубже и убедительнее.

Конкретная историческая действительность воплощается в «Оптимистической трагедии» в системе художественных образов, представляющих разнообразные типы русских моряков периода первых лет революции, в развитии действия, раскрывающего закономерный процесс преодоления пережитков капитализма в сознании людей; в общем тоне пьесы, которая, по мнению драматурга, «должна звучать торжественно, крупно»<sup>1</sup>.

В трагедии автор сумел создать типические характеры, выразить в них идею произведения, правдиво отразить особенности эпохи гражданской войны. При этом в пьесе каждый персонаж резко индивидуален. В действиях и речи каждого героя виден живой человек, обладающий оригинальными чертами характера.

В центре пьесы находится глубоко и полно обрисованный образ женщины-комиссара, олицетворяющей партийное руководство в армии и флоте. Этот образ постоянно привлекал к себе внимание критиков, воспринимавших его либо как «нечто исключительное», либо как надуманный женский образ, легко заменимый мужским. Значительно реже встречалось правильное мнение о том, что образ женщины-комиссара вытекал органически из идейных исканий Вишневского, из моральной проблематики его

---

<sup>1</sup> Стенограмма обсуждения «Оптимистической трагедии» с артистами Камерного театра 8.XII 1932 г. Выступление Вишневского. Архив ВТО.

творчества. Но, к сожалению, подобные мысли оставались продолжительное время неразвернутыми критикой.

Главным героем трагедии Вс. Вишневский не случайно избрал русскую женщину. В этом сказалось его понимание того, что Великая Октябрьская революция, открывшая простор для развития творческих сил народа, навсегда освободила женщину от рабства, окончательно утвердила за ней право быть во всем равноправной с мужчиной, всколыхнула и пробудила миллионы русских патриотов, поставив их в ряды борцов за социализм.

Образ женщины-коммунистки, целиком отдавшей себя делу служения партии и народа, находился в центре внимания многих драматургов 20—30-х гг. (К. Тренева, А. Корнейчука и др.).

В ожесточенной борьбе с контрреволюцией — эсерами, меньшевиками, анархистами, националистами — русская женщина оказалась на переднем крае политической, идеологической и вооруженной борьбы. Вс. Вишневский вывел ее не только непосредственной участницей боев за Советскую власть, но и наделил ее моральным правом выступать от лица революционного рабочего класса и его авангарда — Коммунистической партии. Женщина-комиссар — это жизненный, реалистический образ, живое, конкретное лицо. В то же время героиня, овеянная романтикой революционных лет, выступает как символ всех передовых сил России. Драматург убедительно показывает, что мысли и поступки женщины-комиссара вдохновлялись идеями Коммунистической партии, что наиболее действенным оружием в ее руках являлась преданность этим идеям, ее патриотический, партийный долг перед родиной и народом. Героиня не дрогнула перед пытками и смертью. Она горда тем, что смогла с честью выполнить задание партии и сплотить ранее анархически настроенных людей в монолитный, боеспособный полк Красной Армии.

Образом женщины-комиссара Вишневский в трагедии решил проблему положительного героя с позиций социалистического реализма. Драматург показывает рождение нового человека социалистического общества, вооруженного революционной теорией, решительно и последовательно проводящего линию партии по воспитанию людей, превращению их в сознательных борцов коммунизма. И то, что положительным героем является молодая русская женщина, делает пьесу Вишневского особенно привлекательной и впечатляющей. В этом женском образе во всей полноте отразилась исключительная сложность борьбы Коммунистической партии за овладение массами в первые годы социалистической революции.

Среди критиков вскоре распространилось мнение, что у Виш-

невского не следует искать каких-либо точек соприкосновения с творчеством А. М. Горького, сопоставлять горьковские образы с образами Вишневского (например, образ Пелагеи Ниловны с образом женщины-комиссара). Но при внимательном изучении пьесы Вишневского легко заметить, что драматург развивал горьковскую тему о роли партии в организации и воспитании масс как единого монолитного коллектива. Образом женщины-комиссара Вс. Вишневский продолжил горьковские традиции в изображении русской женщины, до конца связавшей свою жизнь с революционным рабочим классом и партией. Лучшие черты Пелагеи Ниловны, служившей образцом в создании женских образов для многих советских писателей, проявились с новой силой в женщине-комиссаре, выступившей в иных исторических условиях — в период острой борьбы за сохранение, укрепление и развитие советского строя.

Образ женщины-комиссара вызвал у исполнительниц этой роли различное сценическое воплощение. А. Г. Коонен показала человека незаурядной силы и страсти (Камерный театр), в исполнении О. А. Лебзак женщина-комиссар предстала прежде всего умной, смелой и женственной (Ленинградский театр им. А. С. Пушкина). Несмотря на различие в характере и даровании актрис, личность Комиссара в обоих случаях вызвала у зрителей глубокое волнение.

Одним из центральных образов «Оптимистической трагедии» является матрос I статьи Балтийского флота Алексей, которому женщина-комиссар помогает найти путь к революции. Этот путь так же сложен, как сложна сама его биография. В этом образе драматург воспроизвел ту часть матросов, которые, будучи политически невоспитанными, попадают под пагубное влияние анархистов.

Алексей — натура сильная, своеобразная. Не случайно Комиссар называет его «личностью исключительной», подчеркивая в то же время, что у него «много мусора в голове». Алексей осознал лживость «теорий» приверженцев анархизма, собственноручно привел в исполнение приговор над главарем анархистов Вожаконем и стал ближайшим помощником Комиссара. В условиях плена он обнаружил выдержку, силу воли, изобретательность в борьбе с врагами, глубокую уверенность в победе. Смерть женщины-комиссара окончательно помогает ему найти свое место в революции и осознать ту огромную потерю, которую понес полк, лишившись политического руководителя.

Близко к женщине-комиссару стоит матрос-коммунист Вайнонен, являющийся наиболее яркой фигурой среди матросов.

Этот образ проходит через всю пьесу и играет в ней значительную роль.

Широко представлены в пьесе отрицательные персонажи — Вожак и Сиплый, вызывающие отвращение своими низкими, подлыми поступками, своекорыстием, попранием народных интересов. Особенно впечатляюще Вожак показан в сцене самосуда над Высоким матросом и старой женщиной, в бессмысленной расправе над пленными офицерами. Это самодур, властолюбец, он злобный враг Коммунистической партии и Советской власти, ловко маскирующий свои истинные преступные цели. Ему удается обмануть матросов внешне видимой связью с революцией, хотя стремление к безграничной власти и кулацкая натура проявляется в его поведении и речи. Разоблаченный Комиссаром Вожак гибнет от руки матроса Алексея, продолжительное время находившегося под его пагубным влиянием.

Еще более мерзким и подлым выглядит в пьесе подручный Вожака — Сиплый, воплощающий в себе безмерную жестокость, коварство, предательство. Он готов комиссара «порвать на собачью закуску», гордится тем, что «два раза сифилисом болел», не признает никакой «сознательной каши» — порядка и дисциплины. Сиплого, как и Вожака, постигла заслуженная кара — позорная смерть от рук матросов, узнавших о его предательстве и измене родине.

Большое внимание уделил Вс. Вишневский художественным образам Командира сводного морского полка и Боцмана, которыми подтвердил, в известной мере, возможность использования в Красной Армии и Флоте старых военных специалистов, не продавшихся иностранному капиталу и перешедших на сторону советской власти.

Художественное мастерство Вс. Вишневского проявилось не только в изображении главных действующих лиц, в обрисовке второстепенных и эпизодических персонажей, но и в массовых сценах. Матросская масса-коллектив в «Оптимистической трагедии» занимает значительное место. Собирательный образ массы показан драматургом как сложное целое. Быстро сменяющиеся эпизоды дали возможность Вишневскому показать напряженные разворачивавшиеся события, при этом масса дана в развитии — она живет, меняется, волнуется, движется. В массовых сценах толпа больше действует, нежели говорит. На отдельные важные моменты в поведении матросской массы драматург указывает в ремарках. В то же время из толпы голоса раздаются очень редко. Обычно из толпы выделяется один голос, выражающий либо угрозу («Ты к кому ехала, ну?»), либо согласие, выра-

женное отрицанием «нет», либо констатацию факта («Поговоришь тут») и т. д. Эти возгласы передаются в виде коротких реплик, различной интонационной окраски, каждая из них выражает то или иное чувство, являющееся для массы доминирующим в определенной ситуации. Масса раскрывается не только через действие, но и запоминающимися речевыми средствами.

С матросской массой также органически слиты отдельные фигуры, выступающие в пьесе крупным планом (Рябой, Высокий матрос, старый матрос и др.). Немногословные диалоги, лаконичные, но типичные, весомые диалоги, реплики помогают автору раскрыть образы матросской массы.

Вс. Вишневский нарушил установившиеся в драматургии правила. Одной из художественных особенностей драматурга явилось то, что он, рисуя реальные подвиги героев, стремился высказать в пьесе свой авторский взгляд, партийное отношение к жизни и людям, революционный порыв в будущее. Этого он достигал при помощи пространных ремарок и образов Ведущих. Такое новшество в драматургии, нарушившее обычный ход развития действия, усиливало романтическое восприятие пьесы. Против подобного «нарушения» выступили многие критики 30-х годов, считая его недопустимым, противоречащим законам драматургии.

Вс. Вишневский видел в «Оптимистической трагедии» произведение, предназначенное для сценического воплощения. Как пропагандист, агитатор и трибун, разъясняющий политику партии, он предназначал пьесу для широкого круга читателей. Ремарками драматург передал свою взволнованность величием грандиозной борьбы народа. Этим же он стремился воздействовать на многочисленных читателей, вызвать в них чувства, владевшие им самим.

Ремарки у Вс. Вишневского необычны. Они не только многословны, но и представляют собой своеобразные небольшие художественные миниатюры, в которых ярко передаются чувства драматурга, его отношение к персонажам и происходящим событиям.

Ремарки наполнены пафосом, публицистической страстностью, призывом к борьбе и жизни. Ими открывается и завершается «Оптимистическая трагедия».

Авторские ремарки полностью отвечали требованиям, которые ставил перед собою драматург, создавая пьесу, она, по мнению автора, должна жить и как пьеса, и как литературное произведение.

В «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневский вводит образы Старшин полка (Ведущих), которые не принимают участия

в развитии действия, чем отличаются от ведущих «Первой Конной» и «Последнего решительного», и задуманы как выразители коммунистических взглядов автора. Их язык, подобно языку ремарков, соответствует общему замыслу пьесы, характеризуется патетикой, отражающей внутреннюю взволнованность драматурга — очевидца и непосредственного участника борьбы трудового народа.

Речь Старшин исключительно красочна, эмоциональна, разнообразна по своей интонации. Она представлена в пьесе в виде диалога-беседы, обращения к зрителю в зал и в наиболее патетические моменты напоминает своей структурой и целенаправленностью лозунги и призывы Коммунистической партии или же лаконичный язык приказов Верховного революционного штаба. В монологе Ведущего о партии видны типичные черты ораторской речи: риторические повторения однотипных синтаксических конструкций, насыщение революционной патетикой, использование приемов градации, с помощью которых раскрывается сила и роль партии, поднявшей народ на разгром старого мира.

Все эти приемы имели своей целью привлечь внимание зрителей, сделать их непосредственными участниками спектакля, вселить в них глубокую веру в победу коммунизма, повысить бдительность, возбудить чувство готовности бороться за завоевание Октября, вызвать чувство любви и благодарности к борцам революции и гражданской войны, отдавшим свои жизни за великое будущее.

Образы Старшин имеют большое значение, ибо они вносят в пьесу особую настроенность, приподнятость и романтическую окраску, что целиком отвечало задачам, которые ставил перед собой драматург. Без Старшин «Оптимистическая трагедия» немислнна.

В диссертации рассматривается и определяется жанр «Оптимистической трагедии», особенности ее формы.

Вс. Вишневский писал: «Работа была большая, упорная. Спектакль создан. Идите, товарищи зрители, смотрите и скажите свое слово. Скажите, как участник нашей работы, как новый, активный зритель»<sup>1</sup>.

Советский зритель по достоинству оценил пьесу, которая до сих пор не сходит со сцены советских театров.

В третьей главе — «Творческая лаборатория Вишневского. Работа драматурга над «Оптимистической трагедией» — воссоздается история возникновения замысла и создания пьесы, весь

<sup>1</sup> Вс. Вишневский, Автор об «Оптимистической трагедии». Архив института Мировой литературы им. Горького, АН СССР, рукопись, II—6734.

путь от написания к постановке трагедии и дальнейшим совершенствованием художественного текста.

Вс. Вишневский собрал большой материал, требующий тщательной обработки. Постепенно вырисовывались отдельные картины и сцены, отбирались необходимые матросские выражения, группировались образы. Продолжительное обдумывание основного материала пьесы позволило написать ее, как свидетельствует автор, очень быстро. Драматург позже отмечал, что он, «окончательно все проверив, продумав, в четыре дня написал пьесу»...<sup>1</sup>.

Вс. Вишневский не спешил печатать «Оптимистическую трагедию». Он хотел прежде проверить, как пьеса будет восприниматься слушателями, и с этой целью провел несколько читок. Убедившись в том, что пьеса воспринимается хорошо, он опубликовал ее в начале 1933 года в журнале «Новый мир» (февраль, № 2) и отдельным изданием в ГИХЛе. Но и после выхода пьесы в свет Вс. Вишневский продолжал работать над текстом произведения. В результате такой работы появилось несколько вариантов «Оптимистической трагедии».

Основными печатными вариантами пьесы являются ее издания 1933, 1934, 1949 и 1950 годов. Сопоставление этих вариантов ясно обнаруживает стремление автора придать своему произведению идейную и композиционную стройность, углубить характеристику действующих лиц и мотивированность их поступков, отшлифовать речь героев.

В диссертации прослеживается по четырем основным вариантам работа драматурга над образами, языком и композицией «Оптимистической трагедии».

Вишневский чутко прислушивался к замечаниям доброжелательной, товарищеской критики и на протяжении 18 лет терпеливо и тщательно шлифовал свою лучшую пьесу, добиваясь ее высокого художественного совершенства и сохраняя в ней дух героической борьбы партии и народа в самые напряженные годы гражданской войны.

В заключении ставится вопрос о целях и значении «Оптимистической трагедии» в советской драматургии, определяется ее актуальность и жизненность в наше время.

Вс. Вишневский избрал трудный путь драматурга, причем обратился к неразработанному в советской драматургии жанру трагедии. «Оптимистическая трагедия» явилась одним из лучших образцов этого жанра. Пьеса стоит в одном ряду с «Любовью

---

<sup>1</sup> Вс. Вишневский, Статьи, дневники, письма, «Советский писатель», М., 1961, стр. 98—99.

Яровой» К. Тренева, «Штормом» Билль-Белоцерковского, «Разломом» Б. Лавренева, «Бронепоездом 14—69» Вс. Иванова, «Гибелью эскадры» А. Корнейчука. Написанная в начале 30-х годов, она целиком отвечает требованиям воспитания советских людей в духе коммунизма.

Пьеса Вишневского с честью выдержала проверку временем и сохранила огромную силу воздействия на читателя и зрителя. Она принадлежит к категории тех запоминающихся и оставляющих в душе неизгладимый след произведений, о которых говорил М. Шолохов на XXII съезде Коммунистической партии Советского Союза.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Некоторые особенности пьесы Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия»,— «Научные записки» Полтавского пединститута, т. XI, Полтава, 1958 г.

2. О средствах художественного выражения идейного содержания «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского,— Литература, жизнь, мастерство («Научные записки» Полтавского пединститута), т. XIII, в. 2, Полтава, 1962 г.

3. Работа Всеволода Вишневского над текстом «Оптимистической трагедии»,— Литература, жизнь, мастерство («Научные записки» Полтавского пединститута), т. XIII, в. 2, Полтава, 1962 г.

4. Эволюция эстетических взглядов Вс. Вишневского ко времени создания «Оптимистической трагедии»,— тезисы и сообщения на итоговой научно-теоретической конференции профессорско-преподавательского состава Полтавского пединститута, Полтава, 1964 г.

---

БФ 25562. Подписано к печати 9/IV 1964 г. Формат бумаги 60×84/16.  
Печ. лист. 1. Заказ 447. Тираж 150.

Типография Киевского государственного педагогического института  
имени А. М. Горького, ул. Франко, 44.



