

371.613
Л33

P-P

281/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

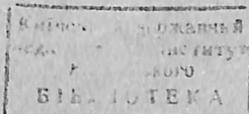
ЛЕБЕДЕВ Вячеслав Кузьмич

КОЛЛЕКТИВНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

13.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Киев -- 1981

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313349

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,
доцент Лапченко В.П.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор Киричук А.В.,
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
Петрушин В.И.

Ведущее учреждение - Ровенский государственный педагогический институт им. Д.З.Мануильского

Защита состоится " 19 " марта 1981 года
в 14¹⁵ часов на заседании специализированного совета
К 113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте
им. А.М.Горького /252080, Киев-30, ул. Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " _____ " _____ 1981 года

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО СОВЕТА

И.П.КОПАЧЕВ

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЕ

В советском обществе созданы все условия для гармонического развития интеллектуальных, идейно-нравственных и эстетических качеств нового человека. В Конституции СССР записано, что наше государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности. Достижение этой цели обеспечивается единой системой образования, заботой об охране и умножении духовных ценностей общества, свободой научного и художественного творчества.

Система обучения и воспитания подрастающего поколения, сложившаяся в нашей стране под руководством партии, направлена на формирование высшей идейной убежденности, общественной активности, нравственной и эстетической культуры детей и молодежи.

Процесс становления личности школьника происходит в условиях коллектива. Роль коллектива в коммунистическом воспитании учащихся, возможности его воздействия на личность освещены в работах Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, А.С.Макаренки, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого. Современными учеными-педагогами А.В.Киричуком, В.М.Коротким, Л.И.Новиковой установлено, что воздействие коллектива на личность во многом зависит от активности самой личности.

Личность является не пассивным объектом педагогического воздействия, а субъектом воспитательного процесса, поэтому коллектив /как внешний фактор/ влияет на формирование личности через активизацию деятельности школьника.

Существенным фактором формирования социально значимых качеств личности школьника является художественная деятельность. Она помогает детям развивать способность чувствовать, понимать, оценивать искусство. В работах Е.В.Квятковского, Б.Т.Лихачева, И.Л.Др-

бинского, В.А.Разумного, В.К.Скатерщикова указывается на то, что художественная деятельность способствует развитию творческого восприятия прекрасного в действительности, формирует лучшие человеческие качества, познавательные, оценочные, творческие и коммуникативные возможности воспитанников.

Вопросы развития творческого познания мира ребенком, процессы восприятия музыки детьми исследовались Б.В.Асафьевым, Б.Т.Тепловым, Б.Д.Яворским. Проблемы теории и практики музыкально-эстетического воспитания учащихся младшего школьного возраста рассматривает в своих работах О.А.Апраксина, Н.А.Ветлугина, Д.Б.Кабалевский и другие авторы, вопросы творческой активности детей в процессе занятий музыкой - Ю.Б.Алиев, Г.С.Ригина. В диссертациях В.П.Лапченко, Н.Н.Масловой, А.А.Пиличюускаса исследуются воспитательные возможности музыкальной деятельности в развитии ответственности и дисциплинированности школьников.

Важным средством формирования личности школьника является совместная деятельность детей. Содержанию деятельности учащихся, вопросам ее организации в целях формирования личностных качеств школьника посвятили свои труды такие ученые-педагоги и психологи, как П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, А.Г.Ковалев, Г.С.Костик, А.А.Люблинская, Д.Б.Эльконин и др.

Характеризуя воспитательные возможности совместной деятельности детей, А.В.Киричук, Х.И.Лийметс, И.Б.Первин, А.А.Пермяков выделяют ее коллективистическую направленность как необходимое условие формирования личности социалистического типа.

Однако в современной научно-педагогической литературе еще недостаточно освещены вопросы воспитательного воздействия различных организационных форм музыкальной деятельности, особенно коллективной, на формирование социальной активности детей младшего

школьного возраста. В этой связи весьма актуальным и важным является исследование коллективной музыкальной деятельности как средства формирования личности младшего школьника, его потенциальных возможностей в сфере труда и общения.

Предметом данного исследования являлся процесс воздействия различных организационных форм музыкальной деятельности на развитие познавательных, оценочных, творческих и коммуникативных возможностей учащихся младшего школьного возраста.

В основу исследования была положена следующая гипотеза. Формирование познавательных, оценочных, творческих и коммуникативных возможностей младших школьников в сфере труда и общения осуществляется более успешно, если музыкальная деятельность детей основана на коллективной форме организации в сочетании с индивидуальной и групповой, а руководство ею осуществляется в единстве воспитывающих и обучающих действий.

Цель исследования заключалась в разработке содержания и организационной структуры учебно-воспитательного процесса в музыкальном кружке, в наибольшей мере способствующей формированию социально значимых качеств личности учащегося младшего школьного возраста.

В связи с этим перед исследованием ставились задачи:

- раскрыть учебно-воспитательные функции основных компонентов музыкальной деятельности младших школьников;
- изучить воспитательные возможности различных форм организации музыкальной деятельности в формировании познавательных, оценочных, творческих и коммуникативных возможностей детей;
- разработать содержание и организационные формы занятий в музыкальных кружках младших школьников.

Методологической основой исследования

является марксистско-ленинское учение о всестороннем развитии личности. В своем исследовании автор опирался на документы КПСС и Советского правительства в области народного образования и коммунистического воспитания подрастающего поколения, коллективные работы и монографии советских музыковедов и педагогов, посвященные актуальным проблемам музыкально-эстетического воспитания школьников.

В процессе исследования применялись следующие методы: наблюдение за учащимися, анкетирование, беседы, интервьюирование, опытно-экспериментальная работа, координатно-социограммный анализ. В работе учитывался практический опыт автора в качестве руководителя музыкального кружка младших школьников.

Констатирующий /пробный/ эксперимент проводился в средней школе № 3 г.Винницы, формирующий - в десяти кружках средних школ №№ 183, 191 и 204 г.Киева. В формирующем эксперименте участвовало 126 учащихся.

Научная новизна. В процессе исследования на основе комплексного подхода раскрыты учебно-воспитательные функции основных компонентов музыкальной деятельности учащихся младшего школьного возраста, изучены воспитательные возможности ее различных форм, определены пути и педагогические условия развития возможностей в сфере труда и общения младших школьников, занимающихся в музыкальных кружках по обучению игре на народных инструментах.

Практическая значимость исследования заключается в разработке содержания и организационных форм музыкальной деятельности детей в кружковой работе.

Предметом защиты является обоснование содержания и организационных форм учебно-воспитательного процесса в музыкальном

кружке как системы музыкальной деятельности, способствующей формированию познавательных, оценочных, творческих и коммуникативных возможностей личности младшего школьника в сфере труда и общения.

А п р о б а ц и я исследования осуществлялась в музыкальных кружках средней школы № 204 г.Киева и восьмилетней школе с.Писаревки Винницкой области. Результаты исследования обсуждались на научных конференциях кафедр Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького и Винницкого государственного педагогического института им.Н.Островского; в проблемных лабораториях "Коллектив и личность" Педагогического общества УССР и НИИ общих проблем воспитания АПН СССР.

Структура и основное содержание диссертации.

Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и библиографии.

Во введении обосновывается актуальность и практическая значимость исследования, формулируется гипотеза, определяются предмет, цель, задачи и методы.

В первой главе - "Теоретические основы и задачи исследования" - рассматривается состояние проблемы в психолого-педагогической литературе, дается структурно-компонентный и функциональный анализ музыкальной деятельности младших школьников. Отмечается, что вопросы коллективной музыкальной деятельности исследовались и исследуются многими учеными и педагогами. Так, еще П.К.Крупская придавала большое значение вопросам воспитания учащихся средствами искусства в процессе коллективной работы. В 20-е годы проблеме коллективных занятий уделяли внимание Б.В.Асафьев, М.Н.Барынова. В 30-е годы воспитательные возможности коллективной формы ор-

организации музыкальных занятий рассматривали Д.Левидова, А.Войтоловская. В послевоенный период проблему коллективных занятий музыкой в процессе обучения игре на музыкальном инструменте изучала известный педагог и музыкант В.Михелис. Коллективную форму занятий она считала эффективным средством музыкального развития учащихся.

Т.Л.Беркман, рассматривая развитие личности в коллективе отмечала, что коллективные занятия музыкой являются более прогрессивными по сравнению с индивидуальными, если организация их служит цели нравственно-эстетического воспитания детей. Г.В.Яковлева, занимаясь этой же проблемой, указывала на то, что процесс коллективного воспитания музыкального материала повышает интерес к занятиям учащихся, активизирует их внимание и волю.

Литовским педагогом А.А.Пиличюскас разработана система коллективного обучения младших школьников игре на народных инструментах на уроках музыки в общеобразовательных школах республики. На Украине коллективными формами обучения игре на народных инструментах с учащимися начальных классов занимается В.П.Лапченко. Его система занятий построена на оптимальном соединении игры и пения.

Рассматривая воспитательные возможности коллективной музыкальной деятельности детей, педагоги изучали ее воздействие на отдельные стороны личности человека. Так, Ю.М.Чебуков и Г.В.Яковлева раскрывают влияние коллективной музыкальной деятельности на формирование эмоционально-волевой сферы детей, А.Войтоловская и В.Михелис - на развитие направленности личности школьника, Т.Л.Беркман, В.П.Лапченко - на формирование исполнительских умений и навыков учащихся, Д.Левидова, А.А.Пиличюскас рассматривают коллективную музыкальную деятельность как средство развития общих музыкальных способностей.

Особенностью рассмотрения воспитательных возможностей музыкальной деятельности в данной работе является системный подход. Используя его основные понятия, в диссертации проводится компонентно-структурный анализ музыкальной деятельности. В результате анализа выделено четыре ее основных подсистемы: познавательная, творческая, ценностно-ориентационная и коммуникативная, каждая из которых имела свои подструктурные компоненты.

В познавательной подсистеме музыкальной деятельности младших школьников такими компонентами являются: слушание музыки, изучение элементов музыкальной грамоты, чтение нот с листа, эскизное разучивание произведения. К функциям познавательного компонента музыкальной деятельности были отнесены: развитие музыкальности /общих и специальных музыкально-эстетических способностей/, звуковысотного слуха, памяти, мышления.

Основными компонентами ценностно-ориентационной подсистемы музыкальной деятельности выступали: оценка, самооценка и взаимно-оценка возможного участия детей в различных видах музыкально-исполнительской деятельности. Функцией ценностно-ориентационной подсистемы является развитие художественных вкусов, идеалов детей, их социальных установок.

Структурными компонентами творческой подсистемы были: подбор мелодии по слуху и гармонизация мелодии. Функцией этой подсистемы является развитие выразительности и непосредственности, что характеризует продуктивное творчество- индивидуальное своеобразие в поисках новых средств передачи художественного образа.

В качестве компонентов коммуникативной подсистемы музыкальной деятельности были выделены отношения, выражающиеся в виде взаимоконтроля, взаимопомощи. К ее функциям мы относим: развитие общительности, чувств сопереживания, соучастия, умения "вле-

зять в шкуру другого" /Н.К.Крупская/.

Системное рассмотрение музыкальной деятельности и ее воспитательных функций дает возможность конкретно определить ее результативную сторону - познавательные, оценочные, творческие и коммуникативные возможности детей младшего школьного возраста.

Во второй главе - "Исследование воспитательной результативности различных форм организации музыкальной деятельности" - анализируются факторы и условия, влияющие на развитие музыкальности, общих и специальных музыкально-эстетических способностей; художественных вкусов, социальных установок, идеалов, продуктивного индивидуального творчества, общительности и других возможностей детей младшего школьного возраста.

Рассматривая особенности влияния музыкальной деятельности на развитие возможностей в сфере труда и общения, автор исходил из концепции, разработанной проблемной лабораторией "Коллектив и личность" Педагогического общества УССР. В соответствии с этой концепцией исследование осуществлялось через организацию деятельности учащихся, имеющую коллективную форму в сочетании с другими формами ее организации - индивидуальной и групповой. При этом учитывались важность изучения познавательных и творческих возможностей детей, направленность их взаимоотношений и ценностных ориентаций.

Значительное место в музыкальном развитии учащихся экспериментальных кружков занимала индивидуальная форма работы, предполагающая самостоятельное выполнение заданий каждым учащимся под руководством педагога. В процессе индивидуальных занятий ученики изучали элементы музыкальной грамоты, знакомились с различными формами и жанрами произведений, изучали основные средства музыкальной выразительности.

Занимаясь индивидуально, школьники имели возможность уделять больше времени развитию своих исполнительских умений и навыков, ускоряющих процесс познания музыкального искусства, повторять стривки музыкальных произведений, анализировать их.

Групповая форма работы использовалась в качестве промежуточного звена между коллективной и индивидуальной формами организации музыкальной деятельности учащихся.

Эта форма давала возможность сравнивать свои достижения в выполнении заданий с достижениями своих товарищей. Участвуя в совместном анализе исполняемых произведений под руководством педагога, школьники более внимательно вслушивались в развитие музыкального образа того или иного произведения. Исполнение их каждым членом группы помогало учащимся развивать свои музыкально-слуховые представления.

В главе указывается, что одним из наиболее важных средств формирования творческих способностей учащихся при групповой работе является процесс подбора мелодии по слуху. Повторение мелодии голосом и подбор ее на инструменте приобщали учащихся к активному музицированию.

Репертуар для подбора мелодик по слуху составлялся из доступных учащимся народных п сев. Критериями отбора материала служили следующие требования: а/ простое ритмическое построение в умеренном темпе; б/ удобное в аппликатурном отношении расположение звуков в мелодии; в/ постепенное усложнение учебного репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

При проведении эксперимента учитывались число проигрываний, время, затраченное на подбор мелодии, количество и характер ошибок /звуковысотных и ритмических/. На основании соотношения этих данных выводилась общая оценка. Такая методика проведения заня-

тий способствовала тому, что учащиеся экспериментальных групп к концу второго года обучения подбирали восьмитактную мелодию в среднем за 3-6 минут, включая прослушивание, анализ и непосредственное исполнение. Они при этом допускали не более 1-3 ошибок, тогда как в начале эксперимента на подбор мелодии такого же характера они тратили 9-12 минут, а количество ошибок достигало 10.

В контрольных группах, где занятия проводились в индивидуальной форме, до начала эксперимента количество ошибок и затраченного на подбор мелодии времени учащимися было приблизительно таким же, как и в экспериментальных группах, т.е. 10 ошибок за 10 минут. В конце эксперимента на подбор мелодии учащиеся этих групп затрачивали 6-8 минут, допуская при этом 4-7 ошибок.

Полученные экспериментальные данные свидетельствуют о том, что при групповой форме деятельности у детей значительно быстрее формируются музыкально-слуховые представления, которые являются основой развития их творческих способностей. К эмоциональной увлеченности учащихся добавлялась осознанность своих действий.

Коллективная форма музыкальной деятельности в экспериментальных кружках включала в себя: а/ ансамблевую игру, ритмический ансамбль, игру в "оркестр"; б/ подготовку, проведение и обсуждение конкурсов по различным видам музыкальной деятельности: чтение нот с листа, работа над произведением, подбор мелодии по слуху, ансамблевая игра /дуэты, трио/; в/ участие в утренниках, писонерских сборах; г/ проведение тематических вечеров; д/ организацию концертов для учащихся подшефных классов.

В содержании коллективной музыкальной деятельности важное место занимала ансамблевая игра. Для нее характерны все присущие коллективной деятельности особенности:

а/ наличие общей цели, требующей усилий всех членов кружка;
б/ строгое распределение игровых функций среди членов ансамбля;

в/ установление между исполнителями отношений взаимозависимости и ответственности.

В процессе коллективной музыкальной деятельности создавались благоприятные условия для более ясного понимания каждым школьником своих собственных возможностей в различных видах музыкальной деятельности. Познавая свои возможности, учащиеся не только сравнивали их с возможностями своих товарищей, но и стремились к их развитию и совершенствованию.

Изучение воспитательной результативности различных форм организации музыкальной деятельности проводилось в таких экспериментальных ситуациях:

Детям объявлялось о предстоящем соревновании /конкурсе/ в таких видах занятий: работа над произведением по индивидуальному плану, исполнение выученного произведения наизусть, чтение нот с листа, подбор мелодии по слуху, ансамблевая игра. Каждому учащемуся предлагалось определить, кто из членов кружка смог бы лучше выступить на конкурсе и в каком виде занятий, а затем ответить, в каком виде занятий он хотел бы выступить сам.

Определяя возможности своих товарищей, учащиеся контрольных групп рекомендовали их на конкурс в тех видах занятий, в процессе которых дети получали "пятерки". Определяя свое отношение к названным видам занятий, учащиеся не высказывали собственного мнения, а чаще ориентировались на оценку педагога.

Иная картина наблюдалась у школьников экспериментальных групп. Большую часть из них не удовлетворяли оценки, выставленные педагогом для определения возможностей товарищей в том или

ином виде занятий. Выбирая лучшего на конкурс, ученики учитывали такие качества, как активность в процессе занятий отдельными видами музыкальной деятельности, его знания, находчивость и сообразительность в преодолении трудностей, быстроту усвоения материала. Определение возможностей своих товарищей мотивировалось: "Сашу можно рекомендовать на конкурс по чтению нот с листа, ибо он много проиграл дополнительных музыкальных произведений, легко и быстро читает"; и "Алешу можно рекомендовать на конкурс по подбору мелодии на слух. Он хорошо слышит заданную мелодию и может правильно ее подобрать".

Собственные возможности в определенном виде занятий учащиеся экспериментальных групп старались анализировать самостоятельно, без помощи педагога, пытались как-то определить свое отношение к данной работе: нравится этот вид занятий или не нравится, увлекает или не увлекает, интересен или нет, хочется им заниматься и почему, легко или трудно это сделать: "Я буду участвовать в конкурсе по исполнению произведения. Для того чтобы хорошо выучить и сыграть его, надо быть настойчивым и терпеливым. Это мне нравится".

Оценка своих возможностей и возможностей товарищей определялась по разным критериям: товарищи оценивались в основном по успехам в занятиях, сами — прежде всего по отношению к предмету, интересу к нему. Оценивать свои возможности преуспеяния в том или ином виде занятий дети затруднялись.

В основе коллективной музыкальной деятельности лежит активное сотрудничество школьников в овладении музыкальными знаниями, исполнительскими навыками, умениями оценивать произведения музыкального искусства. Эта совместная, заинтересованная работа осуществлялась не только под руководством педагога, но и

самими учениками. В ходе ее среди ребят расширилась и укреплялась сложная система функциональных и эмоциональных отношений, способствующих сплочению и развитию кружкового коллектива.

В процессе экспериментальной работы изучалось развитие внутриколлективных отношений учащихся, проводимое социометрическими методами. Полученные экспериментальные данные/по положению в системе личностных отношений испытуемые были разделены на пять групп/показали, что коллективная музыкальная деятельность способствует развитию коммуникативных возможностей учащихся, повышению их статуса. Об этом свидетельствуют данные таблицы I, приведенные в %.

Таблица № I.

Динамика личностных отношений младших школьников

Кружки	До и после эксперимента	Групповая дифференциация учащихся в системе личностных отношений				
		1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа	5-я группа
Экспериментальные	до	18,4	25,6	12,8	22,4	20,8
	после	25,6	31,2	13,6	17,6	12
Контрольные	до	20	20,8	18,4	22,4	18,4
	после	16	17,6	17,6	24	24,8

Сопоставление характеристик учащихся первой и второй групп экспериментальных и контрольных кружков способствовало выявлению некоторых общих черт. Общей особенностью учащихся этих групп являлись прежде всего хорошие музыкальные способности. Однако, как показало исследование, наличие только хороших способностей в принципе не обеспечивает благоприятного положения учащегося в системе личностных отношений. Для получения высокого статуса необходимо обладать такими качествами, как инициативность и общительность.

Изучение внутриколлективных отношений выявило, что положение учащегося в этой системе, устойчивость взаимных симпатий кружковцев влияет на формирование определенных деловых качеств детей, на отношение учащихся к работе кружка в целом.

Так, школьникам, отнесенным в первую и вторую группы /по положению в системе личностных отношений коллектива/, было свойственно проявление самостоятельности и настойчивости на занятиях и в выполнении домашних заданий, принципиальность и выдержка во взаимоотношениях с товарищами по коллективу, деловитость в общественной деятельности. Среди стимулов, активизирующих учеников, известное место занимали средства самовоздействия: самоконтроль, самооценка.

К третьей группе относились дети с противоречивым поведением. Они были активны и настойчивы в одном виде деятельности, но менее настойчивы в другом - проявляли, например, упорство и инициативу в общественной жизни кружка, но были менее прилежны в учебе, или наоборот. Волевые усилия учащихся этой группы были весьма избирательны.

Анализ положения учащихся, определенных в четвертую и пятую группы показал, что у данных кружковцев слабо развито чувство ответственности и настойчивости. Выполняя учебные задания, эти ученики не обнаруживали необходимости для успешного овладения знаниями инициативы, самостоятельности и упорства, мало предпринимали действий по собственному почину для выполнения поручений коллектива, пассивны в общественной деятельности кружка.

Анализ полученных материалов в ходе исследования показал, что коллективная форма организации музыкальной деятельности способствует проявлению активности учащихся, расширяет круг взаимных симпатий. Коллективная деятельность ставит школьника в за-

высшее положение по отношению к своему товарищу, что создает благоприятные условия для более ясного представления детей об их возможностях в различных видах музыкальной деятельности. Познавая и осознавая эти возможности, воспитуемые учатся давать им адекватную оценку, соответственно относиться к товарищам.

В третьей главе - "Пути и способы повышения эффективности организации музыкальной деятельности учащихся" - рассматриваются вопросы организации кружковой работы на основе комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса, основанного на коллективной форме деятельности в сочетании с индивидуальной и групповой; укреплению связей кружкового коллектива с классными; раскрытию приемов и методов руководства музыкальным кружком при различных формах музыкальной деятельности.

В главе раскрывается структура учебно-воспитательного процесса в музыкальных кружках, включающая: содержание, формы деятельности, приемы и способы ее организации (см. таблицу № 2/.

Учебно-воспитательный процесс в кружке рассматривался по таким видам деятельности: учебная, игровая, концертно-исполнительская и общественная.

На первом этапе работы кружка использовались: учебная деятельность /индивидуально-парное занятие/; игровая, осуществляемая через ритмический ансамбль.

На втором этапе - учебная деятельность, в ходе которой чередовались индивидуально-парные, индивидуальные и групповые занятия /по три человека в каждой группе/; игровая деятельность /игра в "оркестр"/, применяемая в форме репетиции ансамбля; концертно-исполнительская, заключающаяся в организации концертов для именинников первого класса.

Третий этап работы включая: учебную деятельность, имеющую

индивидуальную и групповую формы /от двух до четырех человек/, группы комплектовались с целью организации ансамблевых концертных единиц; концертно-исполнительскую, предусматривающую организацию и проведение концертов-собраний, конкурсов и отчетных концертов по основным видам музыкально-исполнительской деятельности; общественную деятельность, направленную на установление официальных связей кружкового коллектива с классными. Основные формы ее выражения - шефство над одним из классов и участие в различных школьных мероприятиях: утренниках, пионерских сборах, тематических вечерах, праздниках песни.

В организации слаженной работы экспериментальных кружков важную роль играл актив кружка, основу которого составляли староста и совет концертмейстеров. Концертмейстеры выбирались из кружковцев, проявляющих интерес к организаторской работе или достигших определенных успехов в одном из видов музыкальной деятельности /чтение нот с листа, подбор мелодии по слуху, работа над произведениями по индивидуальному плану, ансамблевая игра/. Таким образом, концертмейстеры подразделялись на две категории: концертмейстеров - руководителей групп и концертмейстеров - консультантов по упомянутым видам деятельности.

Исследование показало, что организация коллективной музыкальной деятельности в сочетании с индивидуальной и групповой является эффективной при целенаправленном руководстве системой учебно-воспитательного процесса в кружке, предусматривающем единство воспитывающих и обучающих действий.

Руководство музыкальной деятельностью кружка предусматривало:

- формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;

СТРУКТУРА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В МУЗЫКАЛЬНОМ КРУЖКЕ

Таблица № 2

Формы организации музыкальной деятельности	Компоненты музыкальной деятельности	Содержание каждого из компонентов музыкальной деятельности	Приемы, способы организации деятельности
Индивидуальная	Познавательный	Работа над произведением Чтение нот с листа Эскизное разучивание	Объяснение Упражнение Игра-показ
	Творческий	Подбор мелодий по слуху Гармонизация мелодии	Слуховой контроль
Групповая	Творческий	Подбор мелодий по слуху Ритмический ансамбль	Взаимоконтроль
	Ценностно-ориентационный	Отношение к видам деятельности Работа концертмейстеров-консультантов	Оценка и самооценка Оценка выполнения заданий
	Коммуникативный	Работа концертмейстеров-руководителей групп Игра в "учителя и ученика"	Организация и контроль за работой группы Консультация
Коллективная	Коммуникативный	Система взаимоотношений Шефство Участие в школьных мероприятиях	Взаимопомощь Концерты, конкурсы, собрания
	Творческий	Ансамблевая игра Игра в "оркестр"	Взаимоконтроль
	Ценностно-ориентационный	Отбор для участия в конкурсе Обсуждение проведения концертов, конкурсов	Взаимооценка
	Познавательный	Слушание музыки Посещение концертов исполнителей и творческих коллективов	Восприятие музыки с последующей беседой

- выявление и развитие природных задатков;
- формирование личностных качеств кружковцев посредством привлечения их к активному участию в музыкальной жизни школы.

Степень активности педагога в организации учебно-воспитательного процесса на разных этапах и в различных формах деятельности неоднозначна. Наибольшую активность педагог проявляет при индивидуальной форме на начальном этапе обучения, когда ребенку необходимо сообщить определенные знания из области искусства и сформировать минимум исполнительских умений и навыков, необходимых для совместной музыкальной деятельности.

Во время коллективной музыкальной деятельности педагог выступает перед учащимися в большей степени как консультант и старший товарищ в таких видах отношений, как: отношения взаимной ответственности, взаимной требовательности, товарищеского сотрудничества и взаимопомощи.

Исследование показало, что применение различных приемов и способов организации музыкальной деятельности младших школьников возможно при наличии педагогических умений:

- отобрать и планировать материал к занятиям с учетом взаимосвязи всех форм и видов музыкальной деятельности;
- определить воспитательные и дидактические цели любого музыкального произведения, входящего в школьную программу;
- найти верный тон, манеру поведения с учащимися;
- организовать самостоятельную деятельность школьников;
- предвидеть трудности в работе воспитанников и учитывать их при планировании.

Оптимальная программа воспитывающих и обучающих действий пе-

дагога, позволяющая ему сознательно и целенаправленно руководить учебно-воспитательным процессом в музыкальном кружке, заключается в организации личного поведения, деятельности и общения с кружковцами, при которой постоянно проявляется его собственная моральная ответственность за себя и коллектив, высокая требовательность к себе и школьникам, постоянная доброжелательная готовность к сотрудничеству с ними.

Проведенное исследование по проблеме влияния коллективной музыкальной деятельности на формирование личности младшего школьника во внеклассной работе является дальнейшей разработкой вопросов в области музыкально-эстетического воспитания.

Решение поставленных в исследовании задач в целом подтвердило гипотезу о том, что коллективная музыкальная деятельность является эффективным средством формирования личности школьника, если: коллективная форма организации деятельности применяется в сочетании с другими /индивидуальной и групповой/; структура учебно-воспитательного процесса музыкального кружка включает различные, взаимодополняющие, взаимопроникающие друг в друга подсистемы: познавательную, творческую, оценочную, коммуникативную; руководство кружком осуществляется в единстве воспитывающих и обучающих действий.

Экспериментальное исследование показало, что коллективная музыкальная деятельность влияет прежде всего на развитие коммуникативных и оценочных возможностей учащихся. Личностные отношения школьников приобретают здесь эмоционально-волевой характер, что, в свою очередь, способствует обогащению официальных связей учащихся в коллективе. Оценки и самооценки имеют относительную независимость в определении возможностей учащихся в разных видах деятельности.

В ходе исследования было выявлено, что развитие познавательных возможностей учащихся более продуктивно осуществляется в процессе индивидуальной формы работы. Групповая же форма деятельности содействует развитию у детей навыков саморегуляции, формированию творческих способностей детей.

Результаты исследования убеждают в том, что применение разнообразных форм организации музыкальной деятельности, постепенное усложнение содержания различных видов деятельности в их взаимосвязи способствуют накоплению художественных ценностей кружкового коллектива, формированию социальной активности младших школьников.

Исследование показало, что развитие познавательных, оценочных, творческих и коммуникативных возможностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности наиболее эффективно осуществлять поэтапно.

На первом этапе значительное место занимают также приемы и способы организации деятельности, как объяснение, рассказ, упражнение, игра-показ педагога, слуховой контроль учащихся. На втором этапе - беседа педагога, взаимоконтроль школьников, оценка и самооценка отношений детей к видам занятий, контроль концертмейстера за работой группы. На третьем этапе важную роль играет взаимопомощь учащихся в системе межличностных отношений, активное участие школьников в концертах, конкурсах, собраниях, различных школьных мероприятиях, взаимоконтроль в процессе ансамблевой игры, взаимооценка при проведении концертов, конкурсов.

Исследование позволило также констатировать, что в организации коллективной музыкальной деятельности младших школьников главной фигурой является педагог, его психолого-педагогическая

подготовленность, профессиональные качества, умение быть старшим товарищем, советчиком в коллективе, сохраняя при этом ведущую роль в вопросах организации учебно-воспитательного процесса.

Разработанная автором система учебно-воспитательного процесса в кружках по обучению игре на музыкальных инструментах может быть использована во внеклассной работе по нравственно-эстетическому воспитанию младших школьников.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Про колективне музикування. - Радянська школа, 1977 р., № 6, ст. 74-76 - на укр.яз.
2. Колективна музична діяльність як фактор формування особистості учня. - Початкова школа, 1978, № 1, с.6-11 - на укр.яз.
3. Вопросы организации учебно-воспитательного процесса в школьном кружке по обучению игре на баяне. - В сб.:Методические рекомендации по проблемам музыкально-эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы. Винница, 1978, с.23-30.
4. Комплексный подход в организации кружковой музыкально-художественной деятельности учащихся. - Тезисы IV итоговой научной конференции по использованию НИР в педагогике, посвященной 110-летию со дня рождения В.И.Ленина, Винница, 1980, с.35.