

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР  
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
имени А.М.ГОРЬКОГО

---

На правах рукописи

В.П.ЛАПЧЕНКО

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ  
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ИГРЕ  
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

( № 13.730 - педагогика )

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических  
наук

Киев - 1970

Диссертация выполнена на кафедре игры на музыкальных инструментах музыкально-педагогического факультета Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького

Научный руководитель:

Зав.кафедрой народных инструментов Киевской государственной ордена Ленина консерватории имени П.И.Чайковского, кандидат искусствоведения, и.о.профессора ДЫСЕНКО Н.Т.

Научное учреждение, давшее отзыв - Научно-исследовательский институт педагогики УССР.

Официальные оппоненты:

1. Доктор педагогических наук, профессор БОЛДЫРЕВ Н.И.

2. Кандидат искусствоведения ГУМЕНЮК А.И.

Автореферат разослан " 17 " декабря 1970 г.  
Защита диссертации состоится " ~~17~~ " ~~декабря~~ 1971 г.  
на Ученом Совете Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького /г.Киев, ул.Бульвар Шевченко, 22/24/.

С диссертацией можно ознакомиться в читальном зале института.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОВЕТА

Важнейшей задачей общеобразовательной школы на современном этапе ее развития в области музыкально-эстетического воспитания является дальнейшее совершенствование работы по формированию у учащихся способностей воспринимать и оценивать прекрасное, воспитывать у них стремление к посильному проявлению себя в искусстве, к внесению эстетики в окружающую жизнь.

Особое значение в решении этой сложной задачи имеет правильно поставленная работа по музыкально-эстетическому воспитанию, в том числе по обучению учащихся начальных классов игре на народных инструментах. Музыка, обладающая высокими художественными качествами, положительно влияет на формирование отношения человека к окружающему миру, на развитие его сознания, нравственного облика. Особенно большие возможности в этом направлении создаются на уроках музыки и во внеклассной работе по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.

О воспитательной силе музыки неоднократно высказывались К.Д.Ушинский, Н.К.Крупская, С.Т.Щацкий, Б.В.Асафьев, Д.Б.Кабалевский, Д.Д.Шостакович и др., подчеркивая, что всеобщая эстетическая культура народа в значительной степени определяется уровнем постановки учебно-воспитательного процесса в школе с использованием в первую очередь массовых средств музыкально-хорового и народно-инструментального исполнительства детей.

Изучение постановки музыкально-эстетического воспитания в школе показывает, что широкий контингент учащихся начальных классов остается вне музыкально-воспитательного влияния в системе внеклассной работы. Это особенно касается обучения игре на массовых струнно-щипковых народных инструментах.

В теоретических и методических работах, посвященных вопро-

сам музыкально-эстетического воспитания школьников, находят известное отражение некоторые аспекты интересующей нас проблемы. Особенно ценные мысли имеются в работах

Т.Л.Беркман, К.С.Грищенко, А.Л.Готсдинера,  
Р.Т.Зинич-Слеповой, Л.А.Новек-Хлебниковой, А.Г.Раввинова,  
Р.А.Скалецкого и др.

Вместе с тем, следует отметить, что вопросы специфики форм организации работы по коллективному обучению учащихся начальных классов игре на народных инструментах еще не были предметом специального исследования в педагогическом плане. В педагогике еще не разработана система коллективного обучения учащихся младших классов игре на народных инструментах. Отсутствие разработанной системы значительно затрудняет на практике решение задач музыкально-эстетического воспитания школьников во внеклассной работе средствами коллективной игры на массовых струнно-щипковых народных инструментах.

Учитывая эти обстоятельства, автор избрал темой исследования изучение педагогических основ коллективного обучения учащихся начальных классов игре на народных инструментах.

В работе поставлены следующие задачи:

- 1) изучить существующую практику использования струнно-щипковых народных инструментов в целях музыкально-эстетического воспитания младших школьников;
- 2) разработать систему коллективного обучения учащихся младших классов игре на народных инструментах и экспериментально проверить ее эффективность;
- 3) определить педагогические основы, способствующие эффективности коллективного обучения учащихся младших классов игре

на народных инструментах.

Эти задачи решались следующим образом:

1) изучено и критически рассмотрено прогрессивное педагогическое наследие, использованы научные работы советских и современных зарубежных авторов;

2) изучен и обобщен опыт внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию в школах г. Киева № 108, 149, 166, Киевской области - Макаровская, Воронковская, Капустинская, Яготинская № 1, 3, 8, Немешаевская, Белоцерковская № 1, 16, № 18 Таращанская средних школы;

3) проведен педагогический эксперимент по исследованию эффективности разработанной автором системы в школах г. Киева (№ 108, № 166) и Киевской области (Тарасовская СШ).

Исследование проводилось в течении 1965-1969 годов. Результаты его обобщены и изложены в диссертации, которая состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе - "Предмет, методы и задачи исследования" - излагается краткий исторический очерк развития отечественного народно-инструментального исполнительства, рассматриваются психолого-педагогические предпосылки исследования возможностей развития музыкальных способностей детей, анализируется состояние вопроса в психолого-педагогической литературе, определяются задачи и методика исследования.

В кратком историческом очерке говорится о том, что народы Советского Союза в своей национальной музыке пользуются музыкальными инструментами, большинство которых им досталось в наследство от прошлых поколений. Как известно в дореволюционный

период народно-инструментальное исполнительство жестоко преследовалось царизмом и носило стихийный характер. Лишь в XIX столетии опираясь прежде всего на эстетические воззрения и творчество великого М.И.Глинки и композиторов "могучей кучки" впервые в отечественном народном инструментальном исполнительстве В.В.Андрееву удалось теоретически обосновать создание и организовать оркестр народных инструментов.

Творчество В.В.Андреева, его деятельность были активно поддержаны выдающимися деятелями культуры того времени А.К.Глазуновым, П.И.Чайковским, А.Г.Рубинштейном, М.М.Ипполитовым-Ивановым, А.М.Горьким, Ф.И.Шаляпиным, К.С.Станиславским, В.И.Немировичем-Данченко, И.Е.Репиным и др.

Однако официальные круги царской России по-прежнему скептически относились к народным инструментам. Поэтому в этот период народно-инструментальное исполнительство среди детей трудового народа носило стихийный характер и развивалось главным образом за счет преданных этому делу одиночек из народа, музыкантов-любителей.

На Украине в те времена многое делали в области музыкального просвещения народа такие деятели музыкальной культуры, как Н.В.Лысенко, Н.Д.Леонтович, К.Г.Стеценко и др. Однако, только после победы Великой Октябрьской социалистической революции по-настоящему открылись широкие просторы для художественного творчества всех народов нашей страны.

За годы Советской власти на Украине особенно широкое распространение получили четырехструнные домровые инструменты конструкции известного русского музыканта и педагога Г.П.Любимова, которые в данное время занимают ведущее место в школьном само-

деятельном коллективном музицировании. Правда, несмотря на широкое развитие самодеятельного оркестрового и ансамблевого народно-инструментального исполнительства на Украине, привлечение учащихся к этому эффективному средству музыкально-эстетического воспитания остается еще неудовлетворительным.

Далее в главе раскрываются научно-теоретические основы музыкального воспитания детей, развития у них музыкальных способностей. Обосновывая сущность развития музыкальных способностей у детей, автор рассматривает основные положения по этой проблеме, разработанные в трудах Б.М.Теплова, С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева, В.Н.Мясищева, А.Н.Леонтьева, А.Г.Ковалева, Г.С.Костюка и др. и приходит к выводу, что полноценное развитие природных задатков человека может быть достигнуто путем правильно организованного обучения и воспитания.

Здесь же раскрываются психолого-педагогические предпосылки обучения игре на музыкальном инструменте. Затрагивается ряд интересных вопросов музыкальной педагогики, обосновывается диалектическое единство моторно-слуховых рефлексов с безусловным превосходством последних и на этой основе делается вывод о необходимости развития слуха у учащихся. Известный механизм условно-рефлекторных связей автор связывает с развитием слуха, эмоционально-эстетической сферой учащегося, подчиняя этому главному задаче развитие техники, моторики и пр. Таким образом, широкое использование общих и музыкально-педагогических источников позволяет вплотную подойти к задачам и методике исследования, которые сформулированы в этой главе.

Во второй главе диссертации - "Организационно-педагогические основы работы в кружке народных инстру-

ментов" - рассматриваются вопросы, связанные с организацией и проведением коллективных занятий обучения игре на народных инструментах. На основе многолетних наблюдений за работой школьных самодеятельных ансамблей и оркестров народных инструментов автор пришел к убеждению в том, что недооценка руководителем организационных вопросов в создании коллектива, как правило, не приводила его к желательным результатам. Для обучения и воспитания учащихся в музыкальном кружке необходимо своевременно продумать все организационные вопросы и создать необходимые условия для его успешной работы. Материальная база самодеятельного оркестра народных инструментов, изготовление наглядных пособий, принципы определения уровня музыкального развития и органических нарушений слуха, определение инструментального состава и способов размещения кружковцев, форм проведения занятий, планирование работы и оценивание знаний учащихся на занятиях - все это является важнейшими организационными вопросами работы руководителя кружка народных инструментов.

В этой же главе разработаны основные этапы овладения постановкой рук играющего в условиях коллективного обучения учащихся игре на народных инструментах. Владеть основными постановочными навыками игры - это значит усвоить навыки держания инструмента, овладеть правильным положением рук и всего корпуса, выработать свободное, организованное, координированное движение, обусловленное художественно-исполнительскими целями. Воспитание и развитие координации действий обеих рук во время игры настолько сложны, что одновременно скоординировать все движения невозможно. Поэтому автор в этой главе начальное овладение постановкой рук разделяет на три отдельных этапа: 1) выработка



простейших движений левой и правой рук без инструмента с пением; 2) держание медиатора и извлечение звуков на открытых струнах инструмента; 3) объединение действий левой и правой рук. В процессе овладения постановкой от учащихся-инструменталистов требуется точная фиксация положения рук и правильное исполнение необходимых движений.

В этой же главе разработаны основные принципы изучения нотной грамоты и воспитания чувства ритма в процессе коллективного обучения игре на народных инструментах. Во время работы с детским коллективом особенно следует остерегаться "чистого" теоретического усвоения нотной грамоты. Необходимо сразу же теснейшим образом связывать изучение нотной грамоты с музыкальной практикой. Нота должна быть не абстрактным знаком, а записью конкретного музыкального звука.

В основе разработанной автором методики коллективного обучения игре на народных инструментах лежит система первоначальных упражнений, направленных на выработку у учащихся чувства ритма и темпа. Такие коллективные упражнения автор рекомендует проводить с группами учащихся, поручив им по очереди выполнение различных заданий, предусмотренных в специально разработанных нотных примерах. Суть последних заключается в том, что одна группа учащихся поет мелодию, другая - отсчитывает ритм хлопками и голосом, а руководитель исполняет мелодию на инструменте. В процессе выполнения таких упражнений группы периодически меняются ролями.

Третья глава - "Система коллективного обучения игре на народных инструментах" - посвящена рассмотрению специальной системы обучения, состоящей из ряда методических приемов,

разработанных автором и проверенных им на практике в длительном педагогическом эксперименте. Особенностью этой системы являются оригинальные приемы, применяемые для обеспечения оптимального соединения игры с пением детей с целью максимального развития музыкальных качеств личности, а также для активизации процесса коллективного обучения игре на народных инструментах.

Вся система обучения игре на народных инструментах условно разделена автором на три этапа:

I этап -- развитие у учащихся музыкально-слуховых и двигательных представлений;

II этап -- обеспечение взаимосвязи между игрой и слуховыми восприятиями при исполнении музыкального произведения;

III этап -- воспитание навыков чтения нот с листа, кардинально расширяющих возможности развития у учащихся свободных слуховых представлений.

Обоснование системы обучения младших школьников в кружке народных инструментов заключено в процессе рассмотрения сущности каждого этапа в отдельности.

Задачи первого этапа реализовались на занятиях по коллективному пению детских песен по нотам в соединении с синхронными движениями пальцев левой руки соответственно домровой аппликатуре.

По ходу таких занятий движение пальцев левой руки постепенно было перенесено на гриф изучаемого инструмента. Таким образом, согласно с теорией выработки у детей начальных навыков игры на музыкальном инструменте сначала применялись такие методические приемы, которые облегчали кружковцам анализ своих иг-

ровых движений и при этом ставили определенные задачи по воспитанию правильной взаимосвязи между слуховыми и игровыми компонентами. Практика убеждает в том, что психологически воображаемая игра на домре для младших школьников имеет свою привлекательность, и это значительно повышает их внимание и интерес к занятиям. Сущность описанного выше приема заключалась в создании своеобразного зрительно-слухо-моторного комплекса, который все более связывается с изучаемым инструментом. Это создает предпосылки для формирования игровых представлений на домре. Следовательно при помощи пения-сольфеджирования в соединении с движением пальцев левой руки у учащихся одновременно активизировались зрительно-высотные и ритмические представления, благодаря чему создавалась основа для образования двигательных представлений и возникновения слухо-моторных связей, необходимых для выработки правильной взаимосвязи между слуховыми и двигательными компонентами игрового процесса.

Вследствие взаимодействия представлений и мышечных чувств у учащихся вырабатывались соответствующие практические навыки, лежащие в основе создаваемой начальной техники игры (при коллективном обучении) на музыкальном инструменте, которая органически связана с интонированием мелодии.

Особо следует отметить, что развитие слуха у учащихся тесно связывалось с развитием их эмоционально-эстетической сферы, подчиняя этому развитию техники, моторики. Этим самым создавались условия для развития слуха у играющих на музыкальных инструментах на основе пения и сольфеджирования песен, а с этим и развития двигательных представлений.

Сущность второго этапа обучения заключа-

лась в том, что в процессе исполнения музыкального произведения обеспечивалась взаимосвязь между игровой деятельностью обеих рук исполнителя и его слуховыми восприятиями. Это достигалось путем постепенного перехода от пения мелодий с одновременными (синхронными) движениями пальцев левой руки на грифе инструмента к реальному исполнению при держании медиатора правой рукой и качественного извлечения им звука. Первоначальные навыки держания медиатора правой рукой и извлечения им звуков формировались на специально написанных для этого партиях с игрой на открытых струнах допр-прим. Последнее позволяло сосредоточить все внимание на правильном держании медиатора и извлечении звука, так как ученик мог играть рекомендуемые партии по памяти. Для того чтобы извлечение звука опиралось на музыкально-слуховые представления учащихся, занятия строились по принципу соединения игры на открытой струне с пением про себя соответствующей мелодии песни. Такие задания могут выполнять в комплексе либо все ученики одновременно, либо подгруппы, когда одна из них поет мелодию песни, а другая - играет специально написанную партию для открытых струн инструмента.

Движения левой руки на грифе (первый этап) и игра на открытых струнах в сопровождении пения данной мелодии обеспечивали успешный переход к завершающей фазе второго этапа - объединение действий обеих рук на основе взаимосвязи игровой деятельности и слуховых восприятий. Последнее обеспечивалось путем игры вученных песен по памяти, что требовало обязательного участия слуха, так как такое исполнение произведений было не возможным без участия ранее выработанных слуховых представлений. Этим самым

создавались условия для наиболее эффективного развития у учащихся общих музыкальных способностей.

В ходе экспериментального обучения большое внимание уделялось развитию у учащихся самостоятельности в выполнении практических музыкальных заданий на основе принципа упражняемости. Как в экспериментальной, так и в контрольной группах практиковалось записывание изучаемых песен в виде музыкальных диктантов и игра этих песен в транспорте. В конце второго этапа эта работа входила в план каждого занятия и проводилась по одному и тому же принципу.

Анализ результатов исследования показал, что учащиеся экспериментальной группы значительно лучше выполняли контрольные упражнения, чем учащиеся контрольной.

Таблица № I

Показатели учащихся экспериментальной и контрольной групп по развитию умений написания музыкального диктанта

Группы	Количество испытуемых	Количество учащихся, выполнивших задание			
		без ошибок	с ошибками		
			1-2	3	4 и больше
Экспериментальная	16	2	10	4	-
Контрольная	16	1	3	9	3

Из сопоставления количественных показателей, данных в таблице, видно, что у учеников экспериментальной группы намного лучше развиты способности различать функции звуков мелодии

(ладовое чувство). Они более свободно (12 учеников экспериментальной группы и лишь 4 - контрольной) пользовались звуковыми представлениями и музыкальной памятью при написании диктанта. Это свидетельствует об эффективности оптимального соединения игры с пением при обучении учащихся экспериментальной группы на втором этапе.

Третий этап обучения был направлен на воспитание у учащихся навыков чтения нот с листа и являлся завершающим этапом обучения.

Главная задача этого этапа заключалась в развитии у учащихся свободных слуховых представлений. Последние успешно развиваются тогда, когда в процессе обучения устанавливается временная связь между нотой, которую исполнитель видит и ее звучанием, которое он слышит. При этих условиях нотный текст вызывает у учащихся внутреннее его звучание. Психологический механизм внутреннего звучания заключается в трансформировании, т.е. в мгновенном преобразовании ноты с видимой в слышимую, переводе ее в звучание.

Приступая к исследованию влияния чтения нот с листа на музыкальное развитие учащихся, мы исходили из того, что чтение нот с листа, во-первых, значительно интенсифицирует все психофизиологические процессы, что активно влияет на ускорение музыкального развития учащихся; во-вторых, способствует влиянию зрительно-слухо-моторных компонентов игрового процесса на образование правильной взаимосвязи между слуховыми и двигательными сторонами; в-третьих, рассматривается как способ музыкального развития детей, конечной целью которого является приобщение их к музыкальной культуре; в-четвертых, чтение с листа органи-

чески входит в учебный процесс, и приобретение этих навыков нужно осуществлять на основе накопления необходимого комплекса игровых приемов с ранних этапов обучения.

Экспериментальная проверка уровня развития музыкальных способностей у учащихся испытуемых групп на данном этапе обучения показала, что ученики, обучавшиеся по новой системе, намного лучше исполняли музыкальные произведения с листа. У них было лучше сформировано умение самостоятельно выучить и просольфеджировать мелодию (результаты даны в табл. № 2, 3).

Таблица № 2

Показатели развития умений по чтению музыкального произведения с листа учащимися экспериментальной и контрольной групп.

Группы	Количество испытуемых	Количество учащихся, сыгравших с листа			
		без ошибок	с ошибками		
			1-2	3	4 и больше
Экспериментальная	16	1	11	3	1
Контрольная	16	1	6	7	2

Таблица № 3

Показатели учащихся экспериментальной и контрольной групп по развитию умений самостоятельно выучить и просольфеджировать неизвестную мелодию.

Группы	Количество испы- туемых	Количество учащихся, выполнивших задание			
		без ошибок	с ошибками		
			1-2	3	4 и больше
Экспериментальная	16	2	10	3	1
Контрольная	16	-	1	14	1

При составлении музыкально-педагогического репертуара<sup>I</sup> для занятий с экспериментальными группами автор руководствовался программными требованиями по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся младших классов средних школ Украинской ССР. С этой же целью были специально подобраны украинские народные песни и, пьесы украинских композиторов для детей. Репертуар составлен и оркестрован для инструментальных ансамблей детей младшего школьного возраста, который мы рекомендуем в диссертационной работе по ходу проведения поэтапных занятий.

<sup>I</sup> Репертуар помещен во II ч. книги автора "Инструментальные ансамбли в начальных классах" /Киев, "Музична Україна", 1969, стр.45-149/.



## В ы в о д ы

Успешное обучение учащихся игре на народных инструментах и их музыкально-эстетическое воспитание возможно при условиях, когда внеклассная работа включается в общую систему эстетического воспитания в школе и соединяется с другими формами воспитательной работы, в том числе и с классными уроками пения.

Музыкальный репертуар по обучению учащихся игре на народных инструментах должен соответствовать их возрастным возможностям, особенностям и интересам. Обучение учащихся младших классов игре на народных инструментах в условиях коллективных форм работы является глубоко специфическим процессом. У учащихся данного возраста имеются затруднения при овладении основными постановочными навыками игры, что в коллективном обучении сформировать очень трудно, применяя приемы традиционной индивидуальной методики обучения. Ограниченные возможности младших школьников в овладении правильным положением исполнительского аппарата, у выработке свободного, организованного, координированного движения также неблагоприятно сказываются на успешности обучения игре на струнно-щипковых народных инструментах.

Эти трудности объясняются не только возрастными особенностями кинестетической сферы младших школьников, но и, в значительной мере, характером приемов и методов, применявшихся в существующей практике индивидуального и коллективного обучения. При обучении детей игре не уделяется должное внимание развитию музыкально-слуховых представлений, что приводит к приобретению механических исполнительских навыков. Кроме того, учащимся дается недостаточный объем знаний основ музыкальной грамоты, что

не обеспечивает сознательное выполнение самостоятельных музыкально-слуховых заданий (сольфеджирование незнакомых мелодий, чтение нот с листа и др.).

Результаты проведенных экспериментальных исследований показали, что при наличии стройной научно обоснованной методики возможно успешное обучение учащихся младших классов игре на струнно-щипковых народных инструментах. Система работы по обучению учащихся младших классов с необходимостью должна состоять из трех взаимосвязанных этапов:

- 1) развитие у учащихся музыкально-слуховых и двигательных представлений;
- 2) обеспечение взаимосвязи между игрой и слуховыми восприятиями при исполнении музыкального произведения;
- 3) воспитание навыков чтения нот с листа, кардинально расширяющих возможности развития у учащихся свободных слуховых представлений.

При этом успешному формированию постановочных навыков игры в условиях коллективного обучения содействует работа в такой последовательности:

- а) выработка простейших движений левой и правой рук без инструмента с пением самого ученика;
- б) выработка навыков держания медиатора и извлечения звуков на открытых струнах инструмента;
- в) формирование координированных действий правой и левой рук в процессе игры на инструменте.

При работе по формированию игровых навыков необходимо остерегаться "чистого" теоретического усвоения нотной грамоты. Чтобы нота для учащегося была не абстрактным знаком, а записью

конкретного музыкального звука, необходимо органическое соединение работы по изучению нотной грамоты с музыкальной практикой.

Подборание и транспонирование по слуху, чтение нот с листа являются эффективными приемами, ускоряющими музыкальное развитие, формирование исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах. Эти приемы способствуют более быстрому взаимопроникновению и сращиванию слуховых и двигательных компонентов в единое целое.

Оптимальное соединение игры и пения, что является ядром новой дидактической системы коллективного обучения учащихся игре на народных инструментах, позволяло успешно развивать их эмоциональную сферу, активно воспринимать музыку, чувствовать выразительность мелодии и ритма. Такое развитие качества личности благодаря совокупности игры и пения детей в процессе обучения проявлялось с первых занятий, что способствовало развитию и укреплению у учащихся интереса к музыкальному обучению и преодолению трудностей, возникающих в ходе овладения игрой на музыкальном инструменте. Это в свою очередь позволяло эффективно формировать самостоятельность по выполнению практических музыкально-слуховых заданий - чтения музыкальных произведений с нот, умения выучить, просольфеджировать и пропеть голосом неизвестную мелодию и пр.

Без оптимального соединения игры и пения в процессе обучения учащихся контрольной группы эти музыкальные качества также развивались, но значительно медленнее (см. таблицы № 2, 3).

Поскольку основной целью системы коллективного обучения

игре на народных инструментах учащихся младших классов является воспитание навыков художественного инструментального исполнительства, в данной работе не излагалась методика воспитания вокально-хоровых навыков. Но в связи с тем, что в основе данной системы лежит оптимальное соединение игры и пения, в процессе такого обучения необходимо придерживаться таких правил:

- 1) при соединении игры с пением учащиеся должны петь в естественном для них регистре;
- 2) ограниченно употреблять крайние участки диапазона детского голоса;
- 3) не допускать переутомления певческого голоса;
- 4) не допускать крикливости в характере звучания певческого голоса;
- 5) детям из фальшивой интонацией рекомендовать больше петь во время игры про себя и прислушиваться к своим партнерам, которые чисто интонируют;
- 6) при игре и пении необходимо следить за правильным положением корпуса и головы – не сутулиться, не поднимать плечей, свободно и ровно держать голову;
- 7) при игре и пении придерживаться правильного дыхания и четкой дикции.

Практической направленностью данного исследования является изучение возможностей массового музыкального образования учащихся младших классов средствами коллективной игры на народных музыкальных инструментах в условиях общеобразовательной школы.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что в условиях применения разработанной системы обучения можно

успешно формировать у всех школьников музыкальные способности, необходимые им для полноценного эстетического восприятия музыки, а также навыки для овладения игрой на народных музыкальных инструментах в музыкальных кружках средних и старших классов.

Основные положения диссертации доложены автором учителям музыки и пения в Киевском институте повышения квалификации работников народного образования (1967 г.), опубликованы в книге, статьях, тезисах докладов и направлены школам области в методическом письме для внедрения их в практику.

Опубликованные работы по теме диссертации:

1. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Методическое пособие. К., "Музична Україна", 1969, (14,8 печ.л.), (На украинском языке).
2. Домра для самых молодых. Ж-л "Соціалістична культура", 1969, № 4, с. 30-31 (0,4 печ.л.), (на украинском языке).
3. Зависимость точности восприятия и воспроизведения продолжительности звуковых сигналов от содержания и методов обучения младших школьников. - Сб. материалов III Всесоюзного съезда Общества психологов. Том 2. Возрастная и педагогическая психология. М., 1968, с. 102-103. (в соавторстве).
4. О психолого-педагогических основах обучения игры на музыкальном инструменте. Ж-л "Радшкола", 1969, № II, с. 46-50 (0,4 печ. л.), (на украинском языке).
5. Домровый ансамбль в начальной школе. Ж-л "Початкова школа", 1970, № I, с. 55-57 (0,3 печ.л.), (на украинском языке).