

Zaitseva A. V.,

*National Pedagogical University
named after M.P. Dragomanov, Kyiv*

Fundamental principles of forming of artistically-communicative culture of the future teacher music

Abstract: The article discusses the principal provisions of the scholars concerning the professional training of specialists in the field of art. Outlined the principal position, aimed at identifying promising ways of forming art-communicative culture of the future teacher of music.

Keywords: principles, professional training of future teachers of music, art-communicative culture.

Зайцева Алла,

Інститут мистецтв НПУ ім. М.П. Драгоманова, Київ

Принципові засади формування художньо-комунікативної культури майбутнього вчителя музики

Анотація: У статті розглядаються принципові положення науковців щодо професійної підготовки фахівців у галузі мистецтва. Виокремлено принципові позиції, спрямовані на визначення перспективних шляхів формування художньо-комунікативної культури майбутнього вчителя музики.

Ключові слова: принципи, професійна підготовка майбутнього вчителя музики, художньо-комунікативна культура.

Орієнтири вищої освіти нині визначає нова освітня парадигма, спрямована на виховання «людини культури». Відхід від авторитарного стилю педагогічної діяльності, застосування особистісно-орієнтованого підходу, впровадження проектних технологій, гуманізація та гуманітаризація є провідними

тенденціями мистецької освіти. Принципи мистецького навчання – це основні положення, що визначають сутність, зміст, провідні вимоги до взаємодії вчителя і учнів, виконання яких передбачає досягнення результативності процесу оволодіння учнями мистецтвом. Принципи охоплюють узагальнені закономірності мистецького навчання, органічно пов'язуючи окремі його елементи в єдине ціле [7, с. 148].

Закономірності і принципи професійної підготовки фахівців у сфері мистецької педагогіки ґрунтуються на певних законах. Серед них науковці виокремлюють наступні: закон соціальної обумовленості мети, змісту і методів навчання і виховання, який розкриває об'єктивний процес впливу суспільних відносин, соціального заказу на формування усіх елементів навчання і виховання; закон виховного та розвивального навчання, який розкриває співвідношення володіння знаннями, способами діяльності і всебічного розвитку особистості; закон зумовленості навчання і виховання характером діяльності, який розкриває співвідношення між способами організації навчання, діяльністю особистості і результатами навчання та виховання; закон єдності і цілісності педагогічного процесу, який розкриває необхідність гармонічної єдності раціонального, емоційного, змістовного, операційного, мотиваційного компонентів педагогічного процесу; закон єдності і взаємозумовленості індивідуальної і колективної організації навчально-виховної діяльності, який розкриває процес впливу індивідуальної та колективної роботи у єдності та взаємозумовленості на результат навчання і виховання; закон єдності і взаємозв'язку теорії і практики навчання, який розкриває необхідність єдності теоретичних і практичних знань, умінь та навичок [3, с. 75].

Винайдення принципів положень, що впливають на визначення перспективних шляхів формування художньо-комунікативної культури майбутнього вчителя музики залежить від виявлення тенденцій розвитку принципів позицій у працях представників загальної та мистецької педагогіки.

Системи загальнодидактичних і специфічних принципів, спрямованих на підвищення рівня професійної підготовки фахівців, розроблені у дослідженнях сучасних науковців: С.У. Гончаренка [2], В.В. Краєвського [4], С.С. Вітвицької [1], А.В. Хуторського [10] та ін.

С.У. Гончаренко окреслив та обґрунтував наступні дидактичні принципи: системності, інтегративності, диференціації, наступності, універсальності,

єдності соціалізації і професіоналізації особистості, модульності, професійної періодизації, стадійності, демократизації, гуманізації, інтенсифікації, професійної мобільності, стабільності і динамічності [2, с. 122-126].

Згідно думки С.С. Вітвицької, принципами виховання фахівця у сучасній вищій школі: гуманізація виховання – пріоритет завдань самореалізації особистості студента, створення умов для вияву обдарованості і талантів; формування гуманної особистості, щирої, людяної, доброзичливої; науковий, світський характер навчання, єдність національного і загальнолюдського; демократизація навчання; пріоритет розумової та моральної свідомості змісту навчання й виховання; поєднання активності, самодіяльності та творчої ініціативи студентів з вимогливим керівництвом викладача; урахування індивідуальних, вікових особливостей студентів у навчальному процесі [1, с. 14].

А.В. Хуторський запропонував систему принципів, яка виходить за рамки дидактичної традиції і відповідає тенденціям сучасної освіти, а саме: принцип особистісного цілепокладання учня, принцип вибору індивідуальної освітньої траєкторії, принцип метапредметних основ освітнього процесу, принцип продуктивності навчання, принцип первинності освітньої продукції учня, принцип ситуативності навчання, принцип освітньої рефлексії [10, с. 81-87].

Загальні принципи дидактики є засадничими у професійній підготовці майбутніх фахівців, у тому числі і вчителів музичного мистецтва. У наукових дослідженнях Е.Б. Абдулліна, О.В. Михайличенко, Г.М. Падалки, О.П. Рудницької та ін. розроблено та обгрунтовано системи загально дидактичних та специфічних принципів мистецької освіти.

Так, у дослідженні О.П. Рудницької [9, с. 91-92] зазначено, що витоками становлення принципів як певних освітніх настанов, можна вважати багатовікову практику навчання і виховання, історичний досвід і знахідки відомих педагогів. Науковець пропонує застосовувати у практичній діяльності педагога-музиканта наступні принципи:

- принцип довершення навчальної дії виховною у педагогічному впливі (пізнавальні процеси завжди випереджають ефект виховання);
- принцип урізноманітнення видів і форм діяльності учнів в організації педагогічної взаємодії (розмаїття видів і форм діяльності сприяє різнобічній діяльності учнів, кожна з яких формує її ціннісні якості);

- принцип залежності розвитку особистісних якостей від створення педагогічних ситуацій (вирішення пізнавальних завдань впливає на розвиток особистісних якостей суб'єкта: розумових, естетичних, моральних, вольових тощо);
- принцип емоційної насиченості навчально-виховного процесу (емоційна насиченість навчально-виховного процесу впливає на розвиток мотиваційної і емоційно-почуттєвої сфери учнів);
- принцип спонукання до творчого самовираження (спеціально орієнтовані прийоми і методи навчання можуть стимулювати творчі акти учнів).

О.В. Михайличенко, визначаючи принципи музичного виховання, спирається на зв'язок з національною культурою і виокремлює наступні принципи: зв'язку музичного виховання з національною культурою; єдності музичного виховання і художньо-естетичного розвитку особистості; міжпредметних зв'язків; зв'язку музичного виховання з життям; об'єднання урочних та позаурочних занять та інших [3, 129].

Г.М. Падалка з-поміж найголовніших визначає наступні принципи:

- цілісності, що орієнтує на досягнення цілісності навчального процесу, передбачає спрямованість змісту, всіх форм і методів навчальної роботи на єдину мету – особистісно-художній розвиток учня;
- культуровідповідності, що передбачає таке змістове наповнення навчального процесу, в результаті якого мистецтво сприймається учнями як культурна цінність, як надбання розвитку світової культури; культуровідповідність – необхідна ознака мистецької освіти в сучасних умовах, що зорієнтована на усвідомлення учнями мистецтва як соціального явища, на досягнення значущості художньої культури в навколишньому бутті, на висвітлення соціальних функцій мистецької діяльності;
- естетичної спрямованості, що свідчить про спонукання учнів у процесі мистецького навчання до досягнення, перш за все, естетичної цінності художніх творів, до сприймання мистецтва як явища, що містить величезний потенціал втілення прекрасного в життя людини;
- індивідуалізації, що означає піклування про виявлення і збереження в учнів індивідуальної емоційно-оцінної реакції, смакових переваг в галузі мистецтва, розвиток здатності до вибору і застосування унікальних, неповторних саме для цієї особистості засобів мистецької творчості;

- рефлексивності, який спрямовано на спонукання учня в процесі мистецького навчання до співвіднесення власних життєвих позицій, світоглядних установок зі змістом художніх образів, зіставлення цінностей внутрішнього життя учня із морально-світоглядними позиціями, відтвореними в мистецтві, співвіднесення найглибших переживань особистісного «Я» із художніми оцінками автора твору [7, с. 158-159].

Системі модульної технології навчання відповідають такі принципи музичної освіти, що передбачають успішне дидактичне забезпечення музичного розвитку студентів: варіативності; творчої взаємодії викладача і студента; індивідуалізації; мобільності; професійного спрямування [8, с. 3-9].

До основних загальнодидактичних принципів мистецької освіти належать принципи: гуманізації (повага до інтересів і потреб особистості); природовідповідності (врахування вікових особливостей, природи дитини) та культуровідповідності (ідентичність змісту освіти культурному простору, в якому вона функціонує, забезпечення культурної спадкоємності поколінь); глобальної освіти, тобто органічного поєднання універсального (загальнолюдського), національного (державного) і регіонального (етнолокального, краєзнавчого) компонентів змісту освіти та виховання, спрямування навчально-виховного процесу на формування національної свідомості, патріотизму, полікультурної компетентності; континуальності (єдності навчання, виховання і розвитку); синергетичного та інтегрального характеру освіти; систематичності, послідовності, неперервності освіти; проблемності навчання; активності, самостійності, творчості, саморозвитку учнів у навчальній діяльності; диференціації та індивідуалізації [6].

Художньо-педагогічними виступають такі принципи: єдності художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування цінностей мистецтва; емоційної духовно-енергетичної насиченості уроків мистецтва, спрямованих на досягнення учнями катарсису в процесі сприйняття світових художніх шедеврів і власної художньо-творчої діяльності; взаємодії базової та варіативної мистецької освіти, взаємозв'язку навчальної, позаурочної і позашкільної діяльності, гармонізації родинного і суспільного впливів; діалогічної взаємодії педагога та учнів у процесі художньо-педагогічного спілкування (на основі діалогічних обертонів мистецтва); варіабельності змісту і художньо-педагогічних технологій [6].

Спираючись на загальнодидактичні та специфічні принципи підготовки майбутніх фахівців мистецького спрямування, пропонуємо авторський варіант принципових позицій щодо удосконалення змісту і методичних засад формування художньо-комунікативної культури майбутнього вчителя музики.

Принцип цілісної системної стратегії передбачає використання у технології формування художньо-комунікативної культури майбутніх педагогів-музикантів сукупності засобів, методів, форм, що складають цілісну організаційно-методичну систему. Ця система інтегрує у собі складну структуру художньо-комунікативної культури вчителя музики з урахуванням показників і факторів, що впливають на її формування.

Принцип художньо-комунікативної співтворчості передбачає опанування учасниками навчально-виховного процесу усіх складових культури: знань, досвіду, діяльності, людських взаємин. На діяльності педагога (співтворця із студентом навчально-виховної взаємодії) відбиваються певні культурні контексти, в яких він сам формувався як діяч (Н. Гуральник). Для реалізації досліджуваного принципу необхідне «активне включення студентів у пошукову навчальну діяльність, організовану на основі внутрішньої мотивації, спільного пошуку розв'язання проблем, освітніх та виховних завдань; розробкою спільних проєктів, організацію діалогічного спілкування» [2, 10]. У процесі художньо-комунікативної співтворчості суб'єкти музично-освітнього процесу знаходяться у багатовимірному міжособистісному діалозі з авторами мистецьких творів. Така художньо-комунікативна стратегія спілкування враховує консонансну узгодженість між процесом художнього пізнання і інтегральними особистісними ресурсами викладача і студента; практичну реалізацію у художньо-комунікативній діяльності їхніх комунікативних, перцептивних, афективних, когнітивних, інтерпретаційних, рефлексивних умінь.

Принцип структурної варіативності передбачає рухомість внутрішньої структури заняття, варіювання доцільними педагогічними засобами. Педагогічне мистецтво полягає не лише у дотриманні проєктної схеми заняття, а й у здатності вирішувати непередбачувані педагогічні ситуації, які виникають у процесі співтворчості. Виокремлений принцип припускає своєрідний педагогічний артистизм – специфічну здібність педагога, що сприяє успішному здійсненню художньо-комунікативної діяльності з урахуванням «мотиваційної, мобілізаційної, аттрактивної та фасилітаторської функцій» (О.С. Булатова).

Означений принцип орієнтує педагогічну діяльність на знаходження оптимальної міри педагогічного впливу стосовно кожного студента, не втрачаючи постійного духовного зв'язку з ним.

Принцип комунікативної толерантності у взаєминах викладача і студента є особливо значущим щодо встановлення між ними партнерського, емпатійного типу відносин. Ця форма спілкування є справжнім, відкритим спілкуванням між двома особистостями, щиро зацікавленими один в одному, дозволяє почати складний процес взаємодії, який передбачає, що всі його учасники знаходяться в положенні взаєморозуміння, тобто усвідомлюють зміст та структуру сьогочасної та, можливо, наступної дії партнера, розуміють почуття та настрої один одного, вміють з повагою ставитись до «іншої» точки зору, не проявляти ні зовнішньої, ні внутрішньої агресії, вміють налаштуватись на емоційно-психологічний світ іншої людини з метою досягнення спільної мети. Цей принцип має на меті врахування діалектичної єдності загальнокультурних мистецьких досягнень і особистісних духовно-творчих надбань викладача і студента; сприяє створенню інтерперсонального поля взаємодії – злиттю духовних зусиль викладача і студентів, наближенню до більш гармонійного співіснування, ансамблевості взаємодії на основі зустрічних зусиль щодо формування аксіологічного поля пізнання за законами Краси.

Принцип інтерактивності. Інтеракція (лат. inter- між, та actio – дія). Залучення інтерактивних форм навчання – важливий напрям сучасної освіти. Реалізація цього принципу передбачає поглиблену психологізацію всього комплексу комунікативних зв'язків і відносин між викладачем і студентом. Особливостями їх інтерактивної взаємодії є: сумісне занурення у єдиний художньо-творчий простір; узгодження щодо вибору засобів і методів реалізації вирішення художньо-комунікативних задач. Інтерактивність як принцип діадичних контактів і взаємодій, передбачає позитивну установку на художньо-комунікативний діалог, здатність вчителя «бачити світ очима учня» (О. Мелік-Пашаєв), переживати з ним співзвучні почуття. Принцип інтерактивності виражає необхідність створення певної художньо-комунікативної зони, що охоплює всіх суб'єктів спілкування (композитор, виконавець, музичний твір, викладач, студент/учень) та художньо-комунікативних каналів, що їх об'єднують.

Виокремлені нами принципи базуються на загальних закономірностях музично-педагогічної освіти, визначають стратегію формування художньо-комунікативної культури майбутнього вчителя музики.

Список літератури:

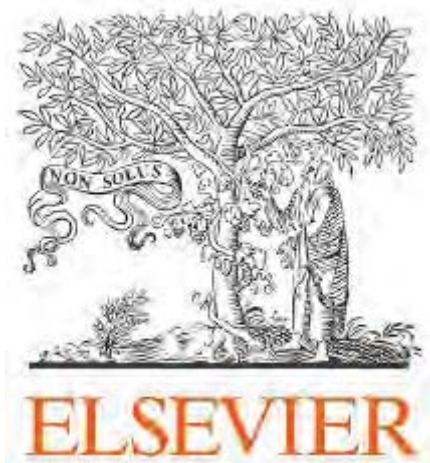
1. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: [підручник за модульно-рейтинговою системою] / С.С. Вітвицька. – [2-е видання]. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 384 с.
2. Гончаренко С.У. Педагогічні закони, закономірності, принципи. Сучасне тлумачення / С.У. Гончаренко. – Рівне: Волинські обереги, 2012. – 192 с. [10].
3. Михайличенко О.В. Музыкальная педагогика как отрасль педагогической науки и теория музыкального учебно-воспитательного процесса / О.В. Михайличенко // Мистецька освіта в Україні: теорія і практика [О.П. Рудницька та ін.; заг. ред. О.М. Михайличенко, редактор Г.Ю. Ніколаї]. – Суми: Сум-ДПУ ім. А. Макаренка, 2010. – 255 с.
4. Краевский В.В. Теоретические основы процесса обучения в современной школе / В. Краевский, И. Лернер. – АН СССР, НИИ общей педагогики. – М.: Педагогика, 1989. – 316 с.
5. Концепція розвитку професійної освіти і навчання в Україні (2010-2020) Проект [Електронний ресурс]. – Режим доступа: <http://ocvita-dnepr.com/index.php/normativno-pravova-baza/41-profesijno-tehnicna-osvita-/484-kontseptsiya-rozvitku-profesijnoji-osviti-i-navchannya-v-ukrajini-2010-2020proekt>.
6. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В. Белкіна, О.В. Калініченко, І.В. Руденко. — Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. — 256 с.
7. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Галина Микитівна Падалка. – К.: Освіта Україна, 2008. – 274 с.
8. Падалка Г.М. Принципові засади впровадження модульної технології навчання в систему музично-педагогічної освіти / Г.М. Падалка // Наук. Часопис Нац. Пед. Ун-ту ім. М.П. Драгоманова: зб.наук. пр. – К.: НПУ, 2005. – вип. 2 (7). – С. 3-9. – (Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти).
9. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. / Оксана Петрівна Рудницька. – К., 2002. – 270 с.
10. Хуторской А.В. Современная дидактика: [учебник для вузов] / А.В. Хуторской. – СПб: Питер, 200. – 544 с.: ил. – (Серия «Учебник нового века»).

European Journal of Scientific Research



No.1. (11), January-June, 2015

"Paris University Press"
2015



European Journal of Scientific Research

No.1. (11), January-June, 2015

VOLUME III

"Paris University Press"

2015

European Journal of Scientific Research, 2015, No.1. (11), (January-June). Volume III.
“Paris University Press”, 2015. - 865 p.

Proceedings of the Journal are located in the Databases Scopus.

Source Normalized Impact per Paper (SNIP): 3.796

SCImago Journal Rank (SJR): 3.925

Editor-in-Chief: *Prof. Claude Perrault, D. L. S. (France)*

Executive Editor: *Prof. Valerie Martin, D. S. Sc. (France)*

Technical Editors: *Pierre Rene, Vanessa Marseille (France)*

Editors:

Prof. Alexander Byusser, D. Sc. (France)

Prof. Jose Alvarez, D. S. Sc. (Spain)

Prof. François Mairesse, D. I. T. (France)

Prof. Gisele Aumont, Psy. D. (France)

Prof. Michel Attal, D. C. S. (France)

Prof. Erin Robbins, Dr. P. H. (UK)

Prof. Jean-Marie Attalie, D. P. E. (France)

Prof. Paulo Rubio, D. M. Sc. (Italy)

Prof. Philip Gensac, D. Sc. (France)

Prof. Samuel Raymond, S. J. D. (USA)

Prof. Patrice Lande, D. S. Sc. (France)

Prof. Eva Galan, D. F. A. (France)

Prof. Katherine Lacy, EDM. (France)

Prof. Bertrand Giraud, D. Phil. (France)

Prof. Marie Carney, D. Litt. et Phil. (France)

Prof. Claude Riviere, D. Litt. (France)

Prof. Emma Allen, Ed. D. (Australia)

Prof. Roland Monnet, Ed. D. (France)

Prof. Leslie Bragg, Psy. D. (Canada)

Prof. Paul Bryant, Psy. D. (UK)

Prof. Ryan Cooper, D. Sc. V. M. (UK)

Prof. Anna Maria Galba, D. M. (Spain)

Prof. Jean Lavanan, D. I. T. (France)

Prof. Philippe Moretti, D. Env. (France)

Prof. Jean-Claude Brim, D. E. Sc. (France)

Prof. Michelle Grim, D. C. S. (France)

Prof. Dominique Broonzy, D. Litt. (France)

Prof. Michelle Tirmon, D. B. A. (France)

ISSN: 0140-5286

© “Paris University Press”, 2015

© Pantheon-Sorbonne University, 2015

© Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, 2015

Contents

Economics and Geography

<i>David Boansi</i> Comparative Performance of Agricultural Export Trade: During and Post-Agricultural Diversification Project in Ghana.....	9
<i>Anna Wildowicz-Giegiel</i> Knowledge Capital Creation: The Case of Polish Economy.....	24
<i>Tina Vukasovid</i> Differences in Perceptions among Managers, Academics, and Students of the Importance of Various Aspects of Marketing Knowledge and Skills.....	41
<i>Elitsa Lazarova</i> Technology Audit and Innovation Potential (the Case of Bulgarian Cosmetics Industry).....	61
<i>T. K. Yao, E. K. Kouadio, M-S. Oga, O. Fouché, T. Lasm, C. Pernelle</i> Contribution of Major Ions in Identifying of Groundwater Flow in Dense Vegetation Cover Area: Case of Sassandra Watershed (South-Western Côte d'Ivoire).....	66
<i>Todor Nedev</i> Spread Strategies on the Standard & Poor's 500 Index at the Chicago Board Options Exchange CBOE (SPX: Standard and Poor's 500® Index).....	86
<i>Viktoriiia Yevtushenko</i> Social responsibility as a model of corporate management.....	94
<i>Gulnora Abdurakhmanova</i> Small business - a source of innovations.....	103
<i>Elena Romanenko, Vitaliy Biryukov</i> Intercompany cooperation of small business: theoretical framework for analysis.....	109
<i>Ludmila Glagoleva, Roman Sapelkin, Olesya Pribytkova</i> Agricultural enterprises - a new form of tourism development in the Voronezh region.....	119
<i>Oksana Kornukh</i> The objective preconditions of transformation of intellectual property corporation.....	124
<i>Olga Khodakivska</i> Rent of land in the context of the requirements on ecologization of agricultural land use.....	130
<i>Rena Timirgaleeva, Igor Grishin</i> Modeling the Dynamics of Prices, Sales Volume and Inventory of Goods Inflation-Adjusted Costs.....	139
<i>Svitlana Mykoluk</i> Analysis of the forms of placement of the orphans and deprived of parental care children in Ukraine.....	151
<i>Dariia Smolych</i> Formation of innovation clusters - a promising direction of increasing the competitiveness of old industrial regions.....	158

Humanities and Social Sciences

<i>Anwar Mourssi</i> Which is Learnt First Regular or Irregular Simple Past Forms? A Quantitative Study in the Context of the Undergraduate Arab Learners of English (ALEs) under Two Different Teaching Methods.....	166
<i>Kaarina Määttä, Anne Koski-Heikkinen, Satu Uusiautti</i> Ideal Teacherhood in Vocational Education.....	189

<i>Milan Nešić, Franja Fratrić, Branislav Radnević, Kosta Goranović, Vuk Vukašinović</i> Managerial factors of motivation in karate sport	210
<i>Gerasimos Koustourakis, Chris Panagiotakopoulos, Panagiotis Papadouris</i> An Investigation of the Use of Information Communication Technologies (ICTs) by Teachers in the Primary Cycle of the European School Brussels III: an Empirical Study	220
<i>Marcel Lourel, Nicolas Gueguen, Alexandre Pascual</i> Complex Systems: Thoughts on the Causes of Nature	241
<i>Gad Yair, Golan Peleg-Fadida</i> Learning - the Israeli Way: Key Educational Experiences and Classroom Noise	251
<i>A. V. Zaitseva</i> Fundamental principles of forming of artistically-communicative culture of the future teacher music	277
<i>Alla Kramarenko</i> Practical nature protection activity in higher school as one of the specific form of extracurricular work to forming of ecological values of the future specialists of primary school	285
<i>A. E. Zhusupov, A. Sh. Albekova, G. K. Rezuanova, A. A. Ahmetova, G. T. Omarova, A. Sh. Kabieva</i> The problem of bilingualism in the foreign literature: review article	292
<i>A. E. Zhusupov, S. K. Kenzemuratova, K. N. Baimagambetova, G. Oralova, A. Zhusupova, Z. Abdulla</i> Language planning in the light of bilingualism and polylinguism	298
<i>Georgi Manolov</i> „The market of political corruption“ – the tumor of the Bulgarian transition	305
<i>T. F. Babynina, G. A. Fathullina</i> Perception features of classical national music at preschool age	313
<i>Vera Damdynchap</i> Change in marital and family relations during the Tuvan People's Republic (1921-1929)	318
<i>Dimitry Shuvaev</i> The theory of interest and Russian education	328
<i>Dmytro Gryshchuk</i> Terms of forming of motives of civil activity and peculiarity of it stimulation	335
<i>Catherine Komisarenko</i> Understanding of the theme of contact with an extraterrestrial civilization in fiction by Arkady and Boris Strugatsky and Oles Berdnik	342
<i>E. P. Ananeva</i> The principle of tolerance in the educational space of some countries in Europe	350
<i>Elena Datsun</i> Psychological models of musical abilities of children	357
<i>Maria Erofeeva</i> Gender culture of the future teachers	366
<i>Shamil Ilyasov</i> Research problems of colonial organizations officials of Steppe region government in the modern Kazakhstan historiography	372
<i>I. A. Larionova</i> Communicative competence and business communication of the future specialists of the social sphere	378
<i>Irina Sivakova</i> Modern trends to develop principles of dispositivity in social security law	385
<i>Vladimir Kononov, Evgenii Yavdoshenko</i> Health-rehabilitation of physical education of persons with disabilities as an important means of maintaining their activity	393
<i>Sergei Radko, Sergey Dembitskyi, Liliya Dalakova</i> Pedagogical activity in higher education and competence-based approach	400

<i>Maksim Popov</i> Family Forms of Orphans Guardianship and Education: Historical Aspect.....	407
<i>Margaryta Lymar</i> The European Defense Policy: the U.S. Impact and the Scopes of Partnership.....	415
<i>Natalya Segal, Aljona Petrova</i> Metaphoric model «politics is sport» in the texts of Russian-language mass media.....	422
<i>Nezabravka Gencheva</i> Competitive Aggressiveness and Anger and their relation with anxiety in youths actively engaged in sport.....	429
<i>Oksana Aivazyan</i> Summary and correlation ethical and moral norms to the criminal law in the modern multinational state.....	440
<i>Ludmyla Teptiyk, Oksana Khudolei</i> Figures prominent scientists - historians studies Vladimir Ikonnikov.....	445
<i>O. I. Shmyreva, N. A. Koval</i> Emotional development: the essence of the phenomenon in adolescence.....	452
<i>Roman Sorokin</i> The Implementation of the International Rules of Law Counteracting against corruption in the Russian legislation.....	460
<i>Salbak Mongush</i> Russian Tuva and socio-demographic processes in the late nineteenth and early twenty-first centuries.....	468
<i>Svetlana Pomazkova, Elena Konovalova</i> Convention «Medicrime» and the problems of its implementation in Russia.....	473
<i>Svitlana Smailova</i> The features of teenager's emotional sphere with different conditions of education.....	480
<i>O. V. Yudakova, M. I. Spiridonova, I. V. Maximova</i> Interactive teaching methods bachelor-engineers food industry.....	488
<i>Tetyana Bykova</i> Hutsulshchyna as text through educational problems in the works of Ukrainian literature beginning of the XX century.....	494
<i>Tatiana Semenova</i> Characteristic of motor skill formation in preschool children.....	501
<i>O. A. Shvec</i> Features of creative development of designer environment at an early stage of professional activity.....	509
<i>Yury Neduzhko</i> The Views of the President of Ukrainian National Republic in Emigration Mykola Livitsky (1907-1989) on the Problem of the Revival of Independent and Democratic Ukraine.....	516
<i>Sahar Orujeva</i> The problems and tasks of the contemporary Azerbaijani study of folklore.....	525

Mathematics, Technology and Engineering

<i>Ramon Ferreiro Garcia, Beatriz Ferreiro Sanz, Cristina Ferreiro Sanz</i> Preliminary Study of an Efficient OTEC Using a Thermal Cycle with Closed Thermodynamic Transformations.....	535
<i>D. L. Ajifack, J. N. Ghogomu, T. D. Noufame, J. N. Ndi, J. M. Ketcha</i> Adsorption of Cu (II) Ions from Aqueous Solution onto Chemically Prepared Activated Carbon from Theobroma Cacao.....	554
<i>S. Mahendran, S. Badami, S. Ravi, B. S. Thippeswamy, V. P. Veerapur</i> Synthesis and Evaluation of Analgesic and Anti-Inflammatory Activities of Most Active Free Radical Scavenging Derivatives of Mangiferin.....	584

<i>M. Balah, G. Elsaeed, M. Hasan</i> Evaluation Studies for Shore Protection Design	602
<i>Alexandra Alexeyeva, Gulshat Amirkhanova</i> (2+1)-dimensional nonlinear A5-equation and its (2+1)-dimensional bilinear H1-form	636
<i>Valeriia Gerasimova, Lyudmila Gerasimova, Evgeny Sugak</i> Statistical approaches to assessment of environmental indicators	643
<i>Ekaterina Lunina, Irina Petrosova, Marina Guseva</i> 3-D clothes design for mass customization	656
<i>Elena Chekotilo, Pavel Kuznesov</i> Method of high-precision superposition of the affine-transformed image	663
<i>Olga Kendivan, Orlanmaa Mongush, Marina Kulikova, Urana Ondar</i> Assessing the level of accumulation of radon in indoor Mongun-Taiga district of the Republic of Tuva	669
<i>Marusya Lybcheva, Sabina Nedkova, Plamena Atanasova</i> Human factor, expressed by human error and human reliability in the organizational management system	680
<i>Sergey Smirnov, Ivan Vorobyev</i> The perspective anodic material for lithium accumulator	687
<i>Sophia Ponomarewa</i> Improvement of technological process cultivation of cucumber on the basis of the methodology ABC-analysis	694
<i>Angela Majorova, Yury Mitcay, Yury Mendygulov</i> Cosmological aspects of the physics of elementary particles	701
<i>Revaz Kavtaradze, Tamaz Natriashvili</i> Research into radiative-convective heat transfer in the cylinder of the diesel engine	708
<i>Ali Salameh Khraiwish Dalabeeh, Anwar AL-Mofleh</i> Modeling of a High Performance Grid Connected Photovoltaic System	716
<i>Vassil Zlatanov</i> Modeling of mechanical systems with the suspended loads in lifting devices	731
 Medicine	
<i>Marieke Hendriksen, Hans Verhagen</i> An Assessment Framework to Delineate Between Dietary Foods for Special Medical Purposes and Normal Foods	741
<i>Ambika P. Ashraf, Jessica Alvarez, Carrie Huisingsh, Krista Casazza, Barbara Gower</i> Higher Serum Insulin Concentrations Positively Influence the Bone Mineral Density in African American Adolescents	757
<i>Ayesha Shireen, Syeda Arshiya Ara, S. N. Azzeghaiby, Ibrahim Alzoghaibi, Bassel Tarakji Ayesha Umair</i> Sex Determination Potential from Canine Tooth Dimensions	771
<i>P. S. Pastides, W. S. Khan</i> Cell-Based Therapies in Musculoskeletal Injuries: The Evolving Role of Bone Marrow-Derived Mesenchymal Stem Cells	784
<i>A. A. Gerasimov</i> Pathogenetic options of treatment of the knee osteoarthritis	804
<i>Dilyara Khusainova, Evgenii Anikin, Ludmila Sokolova, Nadezhda Davydova</i> The role of the use of rating scales risk of myocardial infarction or death in patients with acute coronary syndromes without ST-segment elevation in the choice of tactics in the prehospital	812
<i>A. Torgomyan, S. Adamyan, D. Khudaverdyan, C. Archer</i> Continuous and intermittent PTH administration influences on chondroprogenitor cells differentiation	819

<i>N. V. Volchenko</i> Questionnaire survey on children enrolled in different educational programs.....	825
<i>Roman Dmytrenko</i> Aspects of investigation of the gum tissues' physiological resistance.....	832
<i>Razmik Dunamalyan, Marine Mardiyan, Armine Chopikyan</i> The assessment of dependence between the parameters of life quality of children in the 1-3 age group and medical and social factors.....	844
<i>Gabriele Messina, Emma Cerialle, Sandra Burgassi, Carmela Russo, Nicola Nante, Lorenzo Mariani, Lucilla Taddei, Daniele Lenzi, Pietro Manzi</i> Hosting the Unwanted: Stethoscope Contamination Threat.....	851