

378  
A16

1369/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ М. П. ДРАГОМАНОВА

---

На правах рукописи

АБРАМЯН ВЛАДИМИР ЦОЛАКОВИЧ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова

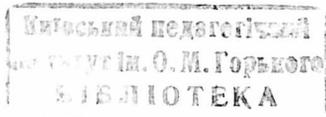


100310693

13.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Киев 1992 г.



Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени М.П.Драгоманова

Научный руководитель: кандидат педагогических наук,  
профессор  
Я.И.Бурлака

Официальные оппоненты: доктор философских наук,  
профессор, академик  
И.А.Зязюн  
кандидат педагогических наук,  
доцент  
В.Л.Омельяненко

Ведущая организация: Полтавский государственный педагогический институт им. В.Г.Короленко

Защита состоится "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 1992 г. в 15 часов на заседании специализированного совета К 113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте им. М.П.Драгоманова по адресу: 252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института имени М.П.Драгоманова.

Автореферат разослан "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 1992 г.

Ученый секретарь специализированного совета, кандидат психологических наук,  
доцент

Л.Г.Подольяк

Актуальность исследования.

Дальнейшее совершенствование системы народного образования выдвигает перед педагогической наукой сложные и ответственные задачи, связанные с научным обоснованием целей, содержания, средств и методов учебно-воспитательной деятельности. Выполнение этих задач возможно лишь на основе вовлечения в исследовательскую сферу проблем, обусловленных реальными потребностями общественного развития.

Особый интерес приобретает проблема, связанная с подготовкой будущего учителя средствами театральной педагогики, то есть методами обучения и воспитания актера. Деятельность педагога-практика, как правило, сопряжена с искусством. Так А.П.Пинкевич в 1920 году отмечал: "... научный базис для педагогики необходим. Бесспорно, что педагогика в своем основании научна, но в завершении, в своем практическом приложении она искусство."<sup>1</sup> Именно поэтому нам представляется профессионально целесообразным направленность на развитие эмоционально-выразительной сферы личности педагога. И это вполне оправдано, поскольку в современных условиях система педагогического образования призвана существенно опережать сегодняшние потребности общества по количественному и, в особенности, по качественному уровню подготовки кадров, то есть работать на перспективу. Следовательно, одной из важнейших задач педагогической науки является подготовка такого специалиста, который соответствует современным требованиям. При этом речь идет не только о сформированности у будущего учителя определенных умений и навыков педагогической деятельности, но и о значительно большем - психологическом складе воспитуемого нами будущего учителя, который необходимо сформировать на сознательном и подсознательном уровнях на предстоящую педагогическую деятельность.

1 Пинкевич А.П. Педагогика и наука//Педагогическая мысль.1920,С.10.

Реформа высшей школы заостряет внимание исследователей на актуальность разработки эффективных путей и средств профессиональной подготовки студентов педагогических вузов и совершенствовании педагогического мастерства учителей.

Известно, что профессиональное мастерство учителя по своей структуре многогранно, важнейшим компонентом которого является педагогическая техника, представленная системой эмоционально-выразительных средств /голосовых, моторных, мимических, пластических и др./, обеспечивающих высокий уровень технологии педагогической деятельности и наиболее полное проявление творческого потенциала учителя.

Идея о необходимости владения учителем педагогической техникой была высказана виднейшими педагогами прошлого и отечественными мастерами педагогического труда / Н.К.Крупская, А.С.Макаренко, С.Т.Шацкий и др./.. Особое место в постановке проблемы педагогической технологии и техники принадлежит А.С.Макаренко.

Значительный вклад в методологию и методику изучения данной проблемы внес В.А.Сухомлинский, считавший педагогическую технику основой профессиональной культуры педагога.

Вместе с тем, анализ специальной литературы по теме показал, что широкое изучение проблемы мастерства учителя началось только в 50-е годы.

В процессе интенсивного изучения профессионального мастерства вопросы педагогической технологии и техники освещались в специальной литературе либо попутно, либо как часть проблемы, в одних случаях их касались в связи с изучением качественных характеристик профессии учителя и анализом различных вариантов авторитета педагога / Н.Д.Левитов, А.Г.Ковалев, Н.Ф.Петров и др./, в других - на педагогическую технологию и технику ссылались при изучении проб -

мы педагогического такта / И.М.Клебанов, Г.С.Прозоров, И.В.Страхов, Д.Ф.Самуйленков, Е.Я.Татарина и др./ Педагогическую технологию и технику рассматривали и как основу культуры профессионального общения / А.В.Мудрик, Л.И.Новикова и др./ Многие авторы изучали педагогическую технологию и технику как часть проблемы профессионально-нравственных качеств учителя / Ф.Н.Гоноболин, Э.Г.Костяшкин, А.Г.Мороз, И.И.Чернокозов, В.М.Чернокозова и др./

Некоторые исследователи связывают владение педагогической технологией и техникой с развитием творческого потенциала учителя / Ю.П.Азаров, Ю.А.Львова, Л.С.Шубина и др./

Педагогическая технология и техника рассматривались в крупных монографических трудах, посвященных мастерству педагога и педагогическим способностям / Н.В.Кузьмина, В.А.Сластенин, А.И.Щербаков/.

Наряду с теоретическими исследованиями раскрывающими и обобщающими проблемы педагогической технологии и техники, в нескольких вузах страны предприняты практические действия по обучению студентов инструментальным педагогической технологии и техники. Особенно интересными нам представляются исследования Г.И.Баланюка, В.П.Беспалько, И.А.Зязюна, М.В.Кларина и других ученых.

Проанализированный опыт исследований и практических разработок следует рассматривать как положительное явление и первые шаги в изучении важнейших вопросов профессиональной подготовки учителя. К сожалению, в указанных трудах педагогическая технология и техника рассматривается недостаточно целенаправленно.

Таким образом, в теоретическом наследии имеется лишь постановка проблемы и практические подходы к ее решению.

На основании анализа современного состояния теории и практики можно сделать заключение о недостаточной изученности важнейшей в современной прикладной педагогике проблемы и необходимости ее да-

льнейшей разработки как теоретически, так и практически. В ходе предпринятого исследования возникла необходимость освоения последовательности педагогически целесообразных действий, обучения основам педагогического общения, развития воображения и фантазии, формирования психофизической свободы, воспитания навыков профессионального внимания и речевой подготовки будущего учителя.

Исходя из актуальности вышеуказанной проблемы, недостаточной ее изученности в современной теории и практике педагогического образования и воспитания, а также учитывая объективную потребность в принципиальном совершенствовании учебно-воспитательной деятельности педагогической школы, необходимость коренной перестройки направленности и содержания учебно-воспитательного потенциала специальной педагогической подготовки, мы избрали тему исследования:

"Совершенствование профессиональной подготовки будущего учителя средствами театральной педагогики".

Объектом исследования выступает профессиональная подготовка будущего учителя в высшей школе.

Предметом исследования является процесс формирования и развития исполнительских умений /выразительных средств/ педагога как основы педагогической технологии и техники с использованием средств театральной педагогики.

Цель исследования - практическая разработка и теоретическое обоснование путей формирования и совершенствования устойчивой и надежной, профессионально совершенной педагогической техники и технологии.

Цель предпринятого исследования нашла конкретизацию в задачах:

1/ раскрыть сущность и специфику основных элементов театральной педагогической деятельности, применимых в педагогической деятельности;

2/ обосновать необходимость совершенствования и развития таких

важнейших компонентов, составляющих педагогическую деятельность как-то: профессиональное внимание, психофизическая свобода, воображение и фантазия, педагогическое действие, педагогическое общение, речевая подготовка будущего учителя;

3/ наметить способы и средства совершенствования вышеуказанных качеств;

4/ разработать научно-практические рекомендации и пособия для студентов - будущих педагогов по использованию элементов театральной педагогики в профессиональной подготовке студентов.

Качество и эффективность профессиональной подготовки будущего учителя, согласно выдвинутой гипотезе, существенно повысятся при соблюдении следующих условий:

- если формирование и воспитание профессиональных качеств / педагогической технологии и техники / учителя получают приоритетное направление в педагогическом вузе;

- если будет обеспечен процесс обучения и воспитания профессиональных педагогических качеств средствами театральной педагогики.

В процессе исследования / 1986 - 1991 г.г. / применялись методы: теоретического анализа, изучения и обобщения опыта, опытно-экспериментальной работы, включающей в себя интервьюирование, анкетирование, тестирование, экспертные оценки и др.

Научная новизна предпринятого исследования состоит в том, что в диссертации исследуется динамика изменений в формировании качеств, образующих эмоционально-выразительную сферу личности учителя, как составную часть развития педагогической технологии и техники, а также общей культуры личности педагога. Выявлено, что формирование и развитие эмоционально-выразительной /исполнительской/ сферы личности будущего педагога должно осуществляться на сознательном, затем на интуитивно-сознательном и, наконец, на подсознательном

урских педагогической деятельности.

Разработана и экспериментально проверена в учебном процессе комплексная методика формирования эмоционально-чувственной выразительности будущего учителя. Предложенная обучающая методика построена на основе сочетания современных достижений педагогической и психологической науки.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что результаты анализа деятельности обучающихся позволили исследователю выявить структуру, сущность и особенности педагогического действия и общения при существующей системе профессиональной подготовки. Удалось экспериментально подтвердить, что при помощи предлагаемой методики, специальных заданий и упражнений можно существенно повысить уровень педагогической техники и технологии, что приведет к значительному повышению педагогического мастерства. Предлагаемая методика вооружает будущего учителя различными средствами педагогического общения и педагогического действия, а также основами речевой подготовки, что позволит в практической деятельности максимально проявить свой педагогический потенциал.

Практическая значимость исследования заключается в разработанном и экспериментально проверенном инструментарии сопоставления объективных показателей эмоционально-выразительной /исполнительской/ сферы и анализ речевой деятельности будущего учителя в период педагогической практики.

Данные, полученные в диссертационном исследовании, использовались при разработке автором учебного пособия по специальному курсу "Совершенствование профессиональной подготовки будущего учителя средствами театральной педагогики", методических рекомендаций по спецкурсу "Использование элементов театральной педагогики в подготовке будущего учителя", проведения лекционных, семинарских

и практических занятий по вышеуказанным курсам со студентами КПИ им. М.П.Драгоманова, студентами НППИ им.В.Г.Белинского, учителями школы-гимназии № 153 им.А.С.Пушкина г. Киева, а также учащимися КПУ № 1 им. Н.К.Крупской.

На защиту выносятся следующие положения:

- На основании специально организованных занятий и упражнений можно достичь оптимального развития эмоционально-выразительной сферы личности будущего педагога, совершенствования его профессиональной подготовки.

- Формирование профессионально-педагогической технологии и техники в условиях учебно-воспитательного процесса в педагогических вузах может осуществляться при помощи специально разработанной методики, учитывающей психолого-педагогические закономерности воспитания внимания, формирования психофизической свободы, развития воображения и фантазии, педагогического действия и общения, речевой подготовки.

Эффективным средством развития педагогического воздействия, общения и речевой деятельности является театральная педагогика как система научно-практической работы с будущими учителями, включающая в себя профессиональную подготовку будущего учителя к педагогической деятельности.

Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении рассмотрено общее состояние проблемы, ее актуальность, определена значимость исследуемой темы, сформулирована рабочая гипотеза, объект, предмет, цель и задачи исследования. Указаны методы исследования. Охарактеризована новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, положения выносимые на защиту, сведения о внедрении результатов исследования.

В первой главе "Становление и развитие проблемы формирования профессионально-педагогического мастерства учителя" рассмотрены психофизические свойства и качества личности необходимые для занятий педагогической деятельностью.

Согласно представлениям современной науки профессиональные способности можно изучать, только исходя из требований самой профессиональной деятельности. Если воспользоваться классификацией исследователя Е.А.Климова, то профессия учителя – классический пример профессии типа "Человек – Человек", или социономической, требующей "интерсоциальных способностей".

Следует обратить особое внимание, что в существующей специальной литературе в вопросе единства и борьбы противоположностей в педагогике отсутствует четкое выделение противоречий внешних и внутренних, диалектических и логических. Поэтому необходимо отметить, что именно здесь, именно в отсутствии четкой детерминированности и своевременного разрешения противоречий кроются основные причины застойных явлений в деятельности педагогических вузов.

Раскрытие и формирование профессиональных способностей является важнейшим моментом всякого учебно-воспитательного процесса. Способности нельзя создать, их можно выявить и раскрепостить, создав для них условия свободного проявления. Поэтому необходимо на вступительных экзаменах, насколько возможно точно, определить степень педагогической одаренности абитуриента, не обмануться в его психофизических качествах, необходимых ему в предстоящей педагогической деятельности. Сегодня как никогда важно установление точных критериев по выявлению искомых способностей в ходе приемных испытаний, в процессе обучения и воспитания, и практической педагогической деятельности.

В основных направлениях перестройки высшего и среднего специаль-

ного образования сказано: "В целях повышения качества подготовки кадров необходимо придать особое значение отбору на обучение в вузы наиболее подготовленных юношей и девушек, проявивших склонности к избранной специальности. Перейти на долговременные формы профессиональной ориентации молодежи, шире использовать методы психологической и педагогической науки, обеспечивающие выявление и развитие склонностей и способностей молодых людей."<sup>1</sup>

В наше время социологический аспект педагогической деятельности, наряду с другими, предъявляет особые требования к уровню развития и сформированности коммуникативных умений и способностей педагога. В то же время низкий уровень этих умений является одной из причин трудностей и неудач в процессе обучения и воспитания, нарушения норм педагогической этики, непродуктивности педагогического общения. В числе наиболее распространенных показателей, как обнаружили исследования, недостаточно развитых коммуникативных способностей могут быть: речь — скороговорка; монотонная речь; неправильная дикция; пониженная интонация; частое неоправданное молчание; неправильность ударений и т.д. Кроме указанных речевых недостатков, которые одновременно являются недостатками общего порядка, существуют и другие упущения, взаимообуславливающие вышеупомянутые: скованность пластики; отсутствие выразительных жестов; суетливость; однообразность; невыразительность взгляда и некоторые другие не столь типичные недочеты. Поэтому под техникой общения /коммуникабельностью/ мы подразумеваем часть системы общепедагогических умений и навыков, обеспечивающей оптимальное использование в непосредственной деятельности /взаимодейственности/ с обучающимися педагогического потенциала учителя в ситуациях профессионального общения.

Выше мы заостряли внимание на непосредственной зависимости эмо —  
1 Советская педагогика, 1989, № 6, С.88.

ционально-выразительной сферы будущего учителя с его интеллектуальными показателями, следовательно одной из многочисленных задач педагогической деятельности будет умение разумно поставить и продуктивно решить педагогическую задачу, связанную прежде всего, с гностическими способностями будущих учителей. Кроме фиксации и выявления способностей, необходимо обусловить их развитие. По нашему мнению, гностические способности наиболее многогранные и разносторонние, где отсутствие или недостаточная развитость того или иного компонента /элемента/ компенсируются развитостью других компонентов этих способностей и поэтому они наиболее развиваемые из всех выделенных педагогических способностей.

Анализ природы мышления и его различных механизмов в психологических и педагогических исследованиях позволяет сделать вывод о зависимости развития мышления от накопленных знаний, навыков и умений, сформированных в процессе профессиональной деятельности. Необходимо подчеркнуть, что, совершенствуя те или иные педагогические способности, мы так или иначе касаемся и гностических качеств личности. Результаты анализа специальной литературы по данной проблеме позволяют выделить гностические способности в отдельную группу. Они лежат во всех сферах учительской деятельности — анализировать ситуацию, формировать педагогические задачи, искать наиболее продуктивные и целесообразные пути решения педагогических ситуаций и др.

Важнейшее место в гностических способностях педагога занимает речь. Речевое воздействие в педагогическом процессе играет особую роль в самых разных сферах: сообщение знаний /информация, обучение/; воспитание навыков и умений в той или иной деятельности /обучение/; побуждение к непосредственным действиям /внушение, убеждение/; выработке мотивов, потребностей, ценностной ориентации и др. /убеж —

ние/; влияние на эмоционально-образную структуру обучающихся и т.д. Если учесть к тому же, что речевое воздействие никогда не носит однонаправленного характера, то обнаружится возможность крайне широкого спектра изменений в психическом состоянии, протекании психолого-педагогических процессов как у обучающихся, так и у обучающего. Следует отметить один из главных компонентов педагогического мастерства — умение прогнозировать, предвидеть педагогическое воздействие своей речи и ее эффективности, соотнося ожидаемое с действительным, а также умение прогнозировать возможные способы решения педагогических задач и принятие решений, которые зависят от уровня развития у педагога проектировочных и конструктивных умений.

Одной из важнейших характеристик педагогической деятельности является то, что "она осуществляется постоянно, изо дня в день, результаты ее сказываются не сразу. Инженер-конструктор, архитектор, писатель, композитор, художник, рабочий любой специальности видят цель своей деятельности материализованной и могут соотнести свой замысел с результатом. Учитель всегда видит только частичные итоги деятельности, и воплощены они в системе знаний, умений и навыков ученика, в его привычках, поступках, оценка которых всегда очень относительна".<sup>1</sup> Поэтому существенной профессиональной особенностью педагогической деятельности является умение /способность/ проектировать и прогнозировать дальнейшие возможности развития личности воспитуемых на перспективу и конечный результат.

Кроме этого конструктивная деятельность учителя включает в себя отбор и организацию учебного материала. В современной школе это приобретает особую актуальность в связи с резким изменением политического строя и общественных потребностей. Таким образом, результативность педагогической деятельности во многом зависит от реалистичности

1 Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. Л., 1967, С.56.

кого проектирования и конструирования процесса обучения и воспитания. Высокий уровень педагогической результативности, как правило, связан с планированием всей деятельности в целом как единого непрерывного процесса.

Как уже отмечалось, способности обнаруживаются в скорости, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Наиболее ярко, в педагогике, они обнаруживаются в одной из главных способностей — организаторской.

Организаторскую деятельность учителя мы рассматриваем как своеобразный синтез гностической, проектировочной, конструктивной и коммуникативной способностей, воплощенную в непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися. Эта деятельность включает в себя организацию учебного процесса, организацию деятельности учащихся, собственную организацию педагога как личности и многое другое. Организация деятельности это воплощение педагогической задачи или решение педагогической ситуации. В процессе исследования было установлено, что далеко не все профессиональные педагоги, глубоко знающие свой предмет и имеющие значительный стаж работы, успешно справляются с педагогическими задачами. То есть, некоторые опытные учителя, обладая высоким уровнем знаний, не способны эти знания передать, в основном, из-за неумения положительно влиять на дисциплину в классе, что является одной из функций организаторской деятельности.

Таким образом, педагогические способности — это индивидуальные, устойчивые свойства личности, основывающиеся на гностических, конструктивных, проектировочных, коммуникативных и организаторских качествах, которые являются условием успешного выполнения педагогической деятельности.

Анализ специальной литературы / И.А.Зязюн, Н.В.Кузьмина, В.А.

Сластенин и др. / выявил, что педагогическую одаренность можно разделить на составляющие группы способностей — психологические и педагогические.

К педагогическим мы отнесли: способность доступно передавать материал; понимание обучающегося; творческие способности; способность увлекать коллектив; речевые способности; педагогический такт; педагогическую требовательность.

К психологическим мы отнесли: организованность; любознательность; трудоспособность; самообладание; активность; настойчивость; сосредоточенность; внимательность.

Как показал анализ специальных исследований по интересующей нас теме психофизические свойства и качества, необходимые для педагогической деятельности, характеризуются исследователями, к сожалению, фрагментарно, а повышение эффективности подготовки будущего учителя требует их систематизации и классификации, то есть определенности в характеристиках тех склонностей и задатков, которые позволят в будущем данной личности заниматься педагогической деятельностью, и попытаться выделить из них наиболее профессионально значимые способности как-то: гностические; конструктивные; проектировочные; коммуникативные и организаторские.

Результаты констатирующих и формирующего эксперимента показали, что развитие вышеизложенных способностей может осуществляться посредством использования элементов театральной педагогики, применяемых нами в процессе подготовки будущих учителей.

2 глава — "Элементы театральной педагогики, применимые в педагогической деятельности" включает в себя такие положения: 1. Состатимность профессиональных качеств, необходимых в актерской и педагогической деятельности. 2. Формирование исполнительских умений в процессе подготовки будущего учителя. 3. Речевая подготовка буду

шего учителя как синтез элементов театральной педагогики. Второй и третий параграфы состоят из следующих разделов: воспитание навыков профессионального внимания педагога; формирование психофизической свободы будущего учителя; развитие воображения и фантазии будущего педагога; педагогическое общение и педагогическое действие; овладение технологией и техникой речи будущим учителем; адаптация и развитие профессионального дыхания; педагогические основы практической работы над текстом.

В существующих исследованиях по педагогической технологии и технике основное внимание, как правило, уделяется частным вопросам совершенствования общепедагогической подготовки. В то же время достаточно полные и разносторонние исследования дидактического аспекта овладения учителем системой педагогических и психологических качеств, необходимых для решения стратегических, тактических и процедурных задач в ходе организации и проведения учебного процесса в школе, то есть педагогической технологией и техникой, в настоящее время, к сожалению, разработаны недостаточно.

Вместе с тем в некоторых вузах Украины студенты овладевают элементами педагогической техники и технологии в ходе изучения новых курсов "Основы педагогического мастерства" и "Основы педагогического творчества". Однако, содержание этих курсов в настоящее время излишне идеологизировано и перенасыщено теорией, знакомой студентам из дисциплины психолого-педагогического цикла. Кроме этого, в указанных курсах не предусмотрено системного овладения технологией и техникой педагогической деятельности. Особенно это ощутимо в разделе "Элементы театральной педагогики". В упомянутом разделе за основу взяты сиюминутно применимые актерские упражнения, без учета целостной системы воспитания актера, где каждый элемент обуславливает последующий, и не существует отдельно взятых элементов, извле-

ченных из контекста театральной педагогики как это, к сожалению, сделано в указанных курсах.

Система К.С.Станиславского, на которую мы опирались в исследовании, состоит из пяти принципов, применимых в процессе воспитания и обучения будущего педагога:

- принцип жизненной правды;
- принцип идейной направленности, учение о сверхзадаче;
- принцип действия-основы переживания и материала для творчества;
- принцип органичности творчества;
- принцип творческого перевоплощения в образ.

Педагогическая и актерская деятельности имеют много точек соприкосновения. Это подтверждается в анкетах и интервью значительной части опрошенных студентов и учителей. Различными в деятельности артиста и учителя, на наш взгляд, являются лишь задачи деятельности и наличие конкретной обратной связи. Причем у учителя обратная связь является профессионально значимой. Творческое состояние педагога и актера в процессе публичной деятельности складываются из взаимосвязанных элементов. Такими элементами являются: активная сосредоточенность /сценическое внимание/; свободное от излишнего напряжения тело /сценическая свобода/; правильная оценка предлагаемых обстоятельств /сценическая вера/ и возникающая на этой основе готовность и желание действовать. Эти элементы нужно воспитывать в педагоге, чтобы он смог самостоятельно приводить себя в творческое самочувствие в нужный момент. Необходимо, чтобы педагог как и актер владел своим вниманием, своим телом и умел серьезно относиться к творческому вымыслу.

Воспитание педагога и актера в области внешней техники имеет целью сделать физический аппарат специалиста податливым внутреннему импульсу. "Нельзя с неподготовленным телом, — учит К.С.Станиславс

кий, — передавать бессознательное творчество природы, так точно, как нельзя играть Девятую симфонию Бетховена на расстроенных инструментах."<sup>1</sup>

Теперь мы можем рассмотреть конкретные элементы профессиональной деятельности, пригодные для развития психолого-педагогических /психофизических/ способностей /качеств/ будущего педагога, которые являются основополагающими в системе подготовки актера:

- внимание;
- психофизическая свобода /освобождение мышц от зажима/;
- воображение и фантазия;
- общение;
- действие.

Деление системы на элементы условно. В действительности касаясь одного из них в отдельности "включаются" остальные элементы.

Предлагаемая нами система совершенствования профессиональной подготовки будущего учителя базируется на психофизическом тренинге, в основу которого положены закономерности педагогической деятельности, определенные как интеллектуально-творческая деятельность, связанная с решением ряда учебно-воспитательных задач. Поэтому упомянутый тренинг хорошо сочетается со сложной педагогической системой, не нарушая при этом ее структуры.

Психофизический тренинг направлен, главным образом, на выявление перспективных тенденций интеллектуально-чувственной деятельности будущего учителя, на реализацию его творческого потенциала.

Психофизический тренинг, учитывая закономерности и особенности творческой деятельности педагога не создает алгоритмов решения, а лишь вырабатывает тенденции интеллектуальной деятельности педагога включающей в себя: организаторскую, коммуникативную, проектировочную и конструктивную деятельность.

<sup>1</sup> Станиславский К.С. Собр.соч. в 8 т., Т.3, М., 1959, С.29.

Психофизический тренинг стимулирует поисковые действия учителя и продуцирование новых решений, создавая для этого благоприятные условия. Он дает возможность практически проецировать свои действия, осуществлять их анализ и оценку эффективности их влияния на обучающихся в учебно-воспитательном процессе.

Психофизический тренинг доступен любому студенту при наличии у последнего необходимых задатков и склонностей. Он не требует каких-либо специальных знаний или подготовки. Тренинг позволяет работать коллективно и индивидуально.

Психофизический тренинг может быть использован на любом этапе обучения и педагогической деятельности. Он способствует более ясному "видению" проблемы педагогом, самостоятельному поиску основного вопроса проблемы, т.е. постановке конкретной задачи и ее решения средствами эмоционально-выразительной сферы педагога.

Критический анализ научного вклада К.С.Станиславского позволяет утверждать, что в основании всей его сценической и педагогической концепции лежат научные предпосылки, и прежде всего, предпосылки психолого-педагогического плана, объединяющие и интегрирующие технологические и технические средства профессиональной деятельности педагога. Они направлены на достижение обучающимися процесса самостоятельной постановки и выполнения педагогических задач.

Таким образом, элементы театральной педагогики, воплощаемые в процессе обучения и воспитания системно, вполне пригодны для обучения будущих педагогов основам учительской профессии — педагогической техники, посредством развития основных психофизических качеств личности будущего педагога. В исследовании предпринята попытка совместить указанные выше качества, и при помощи средств театральной педагогики обучить и воспитать будущих учителей основам психотехники и эмоционально-пластической выразительности. Таким образом,

разработанная методика, основывающаяся на системе воспитания актера, может быть вполне приемлема для подготовки высококвалифицированных учителей.

В третьей главе "Опытно - экспериментальная проверка эффективности использования элементов театральной педагогики в подготовке будущего учителя" характеризуется современное состояние практики по интересующей нас проблеме. Мы обратились к результатам экспериментальной работы, проводимой с 1986 года по настоящее время.

Исследования проводились на базе КПИ им. М.П.Драгоманова, в Николаевском ГПИ им. В.Г.Белинского, в Киевском ГПУ им. Н.К.Крупской и с учителями Киевской школы-гимназии № 153 им. А.С.Пушкина. Серии научных экспериментов проходили в трех группах испытуемых и включали в себя опрос, интервьюирование, анкетирование и экспертные оценки. Нижепредставленная таблица показывает насколько отличаются уровни подготовленности к профессиональной деятельности испытуемых, имеющих педагогическую практику и не сталкивающихся с профессиональной деятельностью. Как показали предпринятые эксперименты, с этим положением созвучны и те результаты, которые были выявлены в результате анализа работ студентов младших курсов. Особенно убедитель-

Г р у п п ы	Кол-во испыту- емых	У р о в н и							
		Нулевой		Иллюзорный		Исходный		Творческий	
		кол-о	%	кол-о	%	кол-о	%	кол-о	%
1 группа Студенты мл. курсов	146	48	32,8	55	37,7	24	16,5	19	13,0
2 группа Студенты ст. курсов	347	49	19,9	51	42,1	51	20,6	43	17,4
3 группа Учителя	43	6	13,9	12	27,9	14	32,6	11	25,6

тельным примером нам представляется динамический процесс изменения их уровней к старшим курсам.

Полученные результаты дали возможность подтвердить актуальность предпринятого исследования и необходимость проводимых занятий для развития педагогических способностей средствами театральной педагогики, где многие из указанных педагогических проблем, особенно в области технологии и техники /эмоционально-пластической выразительности/, имеют более разработанный характер.

Предпринятые исследования позволили сделать следующие выводы:

- Профессиональные идеалы молодого учителя сформированы недостаточно. Для сегодняшнего студента педагогического учебного заведения многие педагогические авторитеты утратили свое влияние. Как результат - будущие специалисты потеряли профессиональные ориентиры, каковые составляют основу конструктивной базы педагога.

- Выпускник недостаточно оснащен профессионально. Имеет нетвердую педагогическую установку, которая может изменяться под влиянием окружающей среды, педагогического коллектива и пр.

- Большинство испытуемых /61 %/ не владеют основами профессионального общения. Многим студентам свойственна авторитарная позиция в практической деятельности.

- Значительная часть молодых учителей /34 %/ не владеют словесным действием. Как следствие этого явления - неудовлетворительная организаторская деятельность. Отсутствие необходимого интереса у обучающихся к личности педагога.

- Многие студенты /67 %/ - будущие педагоги, не считают профессионально значимыми такие психофизические качества личности учителя как воображение, внимание, фантазия.

- Значительная часть опрошенных студентов педагогического вуза /36 %/ не считают важным для профессиональной деятельности гармо-

ничное физическое развитие. Отсюда недостаточная физическая свобода, ощутимые скованность, мускульная зажатость или расхлябанность, отсутствие выразительного жеста и благородной пластики.

- 76 % студентов педагогического вуза не отличают педагогического действия от формального чтения учителем учебного материала. В результате "размытость" целей, задач, критериев профессиональной педагогической деятельности. Неумение проектировать обучение и воспитание.

- Понятие "Творческая деятельность учителя" находится на уровне отвлеченной умозрительной теории. Как следствие - отсутствие педагогической концепции учителя.

- Будущие учителя не связывают, в основном, свои неудачи в педагогической деятельности с собственной психофизической /эмоционально-пластической / выразительностью, чем по сути и является педагогическая технология и техника, а видят причины своих неудач во внешних обстоятельствах.

Один из путей адаптации и воспитания творческой личности - использование элементов театральной педагогики, которые затем дадут возможность данной личности перейти к театрализации и, в конечном счете, осуществлять собственное драматизирующее воздействие на других людей. Активная адаптация включает изменение не только собственно личности, но и окружающей среды, а подлинно адаптированная личность не только приспосабливает себя к другим, но и воздействует на других людей адаптируя их к себе. Первоначально обучение творческой профессии, каковой, несомненно, является педагогическая деятельность - это для личности драматизация под влиянием педагога, для которого тот же процесс является театрализацией. Для сложившейся творческой личности картина переворачивается: эта личность становится режиссером, вызывающим изменения в психике других людей.

Опыт автора исследования подтверждает действие отмеченных механизмов. Анализ результатов драматизирующего воздействия на студентов педагогического вуза в процессе преподавания указанного выше курса, их обобщение и оценка членами группы в процессе занятий, анкетирования и оценок при помощи экспертных листов, а также объективные показатели, приведенные в ходе эксперимента в специальных таблицах, подтверждает повышение степени, как сутоубо социальной, так и личностно-психологической адаптированности индивидов к группе, положительное изменение микроклимата в таких учебных группах. Следует отметить, повышение общего уровня адаптированности к социальной жизни, рост удовлетворенности личности характером общения в группе, положительный эмоциональный настрой индивидов в ситуации формального и неформального общения, отсутствие острых конфликтов между членами группы, установку на созидание, усиление и отстаивание групповой сплоченности в стрессовых ситуациях, наличие готовности членов группы к совместной выработке и принятию решений.

Результатом применения средств театральной педагогики в процессе обучения и воспитания педагогов стало возникновение коллективов в психолого-педагогическом смысле этого слова - групп людей, вступающих в сознательное объединение для достижения общих целей и интересов. У многих членов группы отмечено усиление навыков общения, возрастание коммуникабельности, быстроты и оптимальности прохождения процессов адаптации к новым ситуациям и профессиональным условиям. Повысился уровень социальной активности и социальной мобильности. Улучшаются межличностные отношения и, как следствие, результаты профессиональной деятельности.

Проведенное исследование по теме "Совершенствование профессиональной подготовки будущего учителя средствами театральной подготовки" подтвердило правоту положенной в его основу тип-

тезы.

Результатом данного исследования явилось то, что в процессе практического применения результатов эксперимента выявлена структура, сущность и особенности педагогического общения и действия.

Экспериментально доказано – при помощи предложенной в диссертации методики, специальных заданий и упражнений существенно повышаются уровни педагогической исполнительской деятельности, в которую входят:

- включение воображения и фантазии, обуславливающие творческое начало педагогической деятельности;
- активное педагогическое действие при выполнении педагогических задач;
- свободное использование собственных средств выразительности в процессе профессионально-педагогической деятельности;
- совершенное владение своим психофизическим состоянием и, как следствие, поведением аудитории;
- продуктивное использование педагогического потенциала личности учителя.

Основные результаты исследования опубликованы в следующих работах:

1. Методические рекомендации по спецкурсу "Использование элементов театральной педагогики в подготовке будущего учителя" – Киев: КТТИ им. А.М.Горького, 1990, 27 с.
2. В.Ц.Абрамян. Совершенствование профессиональной подготовки будущего учителя средствами театральной педагогики. Учебное пособие – Киев: КТТИ им. М.П.Драгоманова, 1991, 77 с.

Подписано к печати 20.04.1992г.Объем 1,2.Формат 60x84 1/16.

Печать офсетная.Тир.100.Зак.281.Бесплатно.

УОП КПИ им. Драгоманова, Киев, Пирогова, 9.