

М 69  
М 31

902/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
имени А.М.ГОРЬКОГО

на правах рукописи

МАСНЫЙ Семен Николаевич

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

/на материале музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов/

Специальность 13.00.01 - Теория и история  
педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Киев - 1982

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313496

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького и Дрогобычском государственном педагогическом институте им. И. Я. Франко.

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,  
доцент БОНДАРЬ В. И.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,  
профессор А. П. КОНДРАТЮК,  
кандидат педагогических наук,  
доцент В. П. ЛАПЧЕНКО

Ведущее учреждение: Николаевский государственный педагогический институт им. В. Г. Белинского

Защита состоится 20 мая 1982 г. в 15 час. на заседании специализированного совета К. 113.01.02 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького /252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института

Автореферат разослан 17 апреля 1982 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета  
доцент

И. П. ЧОПАЧЕВ

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. XXVI съезд КПСС поставил перед высшей школой задачу дальнейшего повышения качества подготовки специалистов для всех отраслей народного хозяйства страны, в том числе учителей для общеобразовательной школы.

Необходимость совершенствования специальной подготовки учителей музыки для общеобразовательных школ обуславливается возращением роли эстетического воспитания в формировании всесторонне развитой личности строителя коммунистического общества. В этой связи вопросы теории и практики музыкально-эстетического воспитания школьников нашли свое отражение в трудах ученых - педагогов О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиева, А.И. Бурова, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, В.Д. Остроменского, Л.А. Хлебниковой, В.Н. Шацкой, П.М. Якобсона и др.

В 60-70-е годы многие аспекты проблемы повышения эффективности специальной подготовки учителей музыки получили освещение в работах Т.А. Воробьевой, Г.Г. Голика, Н.И. Карауловского, В.П. Лапченко, Г.Н. Падалки, Г.М. Сагайдака, В.А. Уманца, Е.С. Федотова, М.П. Черныша и других авторов. Вместе с тем изучение литературных источников и школьной практики показало, что подготовка учителей музыки для общеобразовательной школы требует существенного улучшения.

Теоретическая и практическая значимость проблемы, а также недостаточная разработанность отдельных ее аспектов обусловили выбор темы настоящего исследования.

Цель исследования - поиски путей дальнейшего улучшения специальной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов к работе учителем музыки в общеобразовательной школе.

Объект исследования - процесс подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов пединститутов в качестве учителей музыки.

Предмет исследования - определение путей совершенствования специальной подготовки будущих учителей музыки для общеобразовательной школы.

Задача исследования состояла в том, чтобы, на основе изучения практики музыкально-эстетического воспитания учащихся и уровня профессиональных знаний учителей музыки, разработать рекомендации по дальнейшему улучшению специальной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов к работе в школе в качестве учителей музыки.

В основу исследования было положено предположение о том, что подготовка студентов музыкально-педагогических факультетов как учителей музыки может быть значительно улучшена, если она будет ориентирована на работу в общеобразовательной школе.

Методологической основой исследования являлось учение классиков марксизма-ленинизма о коммунистическом воспитании. В своей работе автор руководствовался решениями XXV и XXVI съездов КПСС, постановлениями партии и правительства о школе.

Для решения задач исследования были использованы следующие методы: анализ литературных источников, изучение опыта работы учителей музыки в школе и преподавателей специальных предметов музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов, анкетный метод, педагогический эксперимент.

Новизна исследования. На основе комплексного анализа учебно-воспитательного процесса на музыкально-педагогических факультетах пединститутов определены некоторые критерии совершенствования

учебных планов факультетов, форм и методы интенсификации процесса подготовки будущих учителей музыки общеобразовательной школы.

Практическая значимость. Диссертация содержит рекомендации, реализация которых позволит усовершенствовать учебный план музыкально-педагогических факультетов, методику преподавания специальных предметов, усилить ориентацию студентов на работу в школе. Установленные уровни профессиональной компетентности учителей музыки могут быть учтены при разработке содержания, форм и методов повышения их квалификации.

Апробация исследования. Рекомендации автора применяются в работе музыкально-педагогического факультета Дрогобычского педагогического института и внедрены в практику подготовки специалистов на музыкально-педагогических факультетах Ивано-Франковского, Кировоградского и Киевского педагогических институтов. Материалы исследования сообщались также на научных республиканских конференциях в Ужгороде и Киеве, отчетно-научных конференциях преподавателей Дрогобычского пединститута по проблемам музыкального образования и воспитания в школе.

Диссертация состоит из введения, двух глав заключения, библиографии и приложений.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы диссертации, определяются предмет, объект, цель и задачи исследования, показана его новизна и практическая значимость.

В первой главе - "Предпосылки дальнейшего повышения эффективности музыкально-эстетического воспитания учащихся" - освещается состояние музыкально-эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы, обосновываются перспективы его улучшения,

анализируется состояние подготовки учителей музыки, раскрываются диалектические основы оптимизации преподавания предметов музыкального цикла на музыкально-педагогических факультетах.

Изучение состояния музыкально-эстетического образования учащихся 4-7 классов показало, что из 928 учеников, охваченных экспериментом, могли воспроизвести популярные песни только 273 чел., хоровые произведения - 290. Из того же числа учеников обнаружили умение сольфеджировать несложные упражнения всего 308 чел. Очень незначительное количество учащихся /250 из 928 чел./ обучается в детских музыкальных школах и студиях. На основе этих данных, а также других материалов исследования в главе делается вывод, что повышение общей музыкальной культуры всех детей требует прежде всего дальнейшего совершенствования подготовки учителей музыки в общеобразовательной школе. Это подтверждается тем, что из всех учителей музыки семи областей Украинской ССР имеют общее среднее образование - 17%, среднее музыкальное образование - 56%, среднее педагогическое - 0,9%, высшее педагогическое - 7,9%, высшее музыкальное - 17%. Это значит, что каждый четвертый учитель музыки не имеет специального музыкального образования, а большинство - даже средней педагогической подготовки. Среди учителей музыки выпускники музыкально-педагогических факультетов составляют всего лишь 3,7%.

Исследование показало также, что количество учебных часов, отводимых на изучение предметов по специальности "Учитель музыки и пения", не обеспечивает усвоение студентами профессиональных знаний учителя музыки. Слабая ориентация учебного плана на школу приводит к тому, что из числа студентов II-III-х курсов сохраняют интерес к избранной профессии - 80%, а четвертых - около 60%.

Большинство выпускников заочной формы обучения предпочитает школе культурно-просветительные учреждения. Результаты анкетного опроса выпускников музыкально-педагогических факультетов позволили сделать вывод о том, что причиной такого явления есть недостаточная их психолого-педагогическая ориентация на подготовку к работе в школе. С учетом этого факта в главе проанализировано состояние подготовки студентов факультетов в качестве учителей музыки, определены уровни их музыкальной подготовленности, мотивы выбора ими профессии учителя музыки. Обеспечение эффективности музыкально-эстетического воспитания учащихся требует, чтобы учителя музыки хорошо знали такие предметы, как дирижирование, основной инструмент теория музыки /введение в гармонию/, сольфеджио, методика преподавания музыки и пения, история музыки. Этот вывод подтвердили учителя музыки, участвовавшие в эксперименте. В то же время они недооценивают значение для решения задач музыкально-эстетического воспитания знания таких предметов, как чтение партитур, гармония, хороведение, анализ музыкальных произведений, что объясняется отсутствием у большинства из них специальной профессиональной музыкальной подготовки. Исходя из этого, в главе делается вывод, что для повышения эффективности подготовки учителя музыки необходимо прежде всего усовершенствовать учебные планы музыкально-педагогических факультетов с четкой ориентацией их на подготовку студентов к работе в школе.

Исследование показало также, что основные предметы музыкального цикла на музыкально-педагогических факультетах преподаются без учета достижений современной акустики и психологии восприятия музыки. При ознакомлении студентов с музыкальной формой не используются семантики, константности восприятия.

На занятиях по основному инструменту главное внимание уделяется приобретению студентами навыков исполнительской техники. В то же время студенты недостаточно вооружаются знаниями, необходимыми в работе с учащимися. Так, преподаватели хоровых классов и постановки голоса при обучении сольфеджио не пользуются сведениями об интонационной перспективе, интонационном фонде музыкальной памяти. Вопросы ладовой инерции и ее преодоления музыкальным слухом также не освещаются студентам.

Выпускники музыкально-педагогических факультетов слабо вооружены методикой постановки голоса, знаниями особенностей взаимосвязи пения и художественного слова, пониманием положительных и отрицательных сторон технических средств трансляции музыки.

В связи с этим в главе дается анализ содержания и методики преподавания специальных музыкальных дисциплин в плане направленности их на функции школьного учителя и предлагаются пути улучшения их использования в практической музыкально-педагогической деятельности в соответствии с задачами музыкально-эстетического воспитания школьников.

Во второй главе - "Пути совершенствования преподавания предметов музыкального цикла" - теоретически обосновываются и экспериментально исследуются гипотетически выдвинутые главные пути повышения эффективности подготовки учителя музыки.

Одним из таких путей было прежде всего более эффективное использование профессионально-педагогических возможностей дисциплин музыкального цикла. В учебном плане музыкально-педагогических факультетов эти дисциплины занимают 66% общего бюджета учебного времени. На основе изучения данных анкетного опроса было установлено, что студенты выпускных курсов, сориентированные на работу в



специальных музыкальных заведениях, для улучшения их подготовки первостепенное значение придают изучению таких предметов, как основной инструмент, дирижирование, гармония, сольфеджио и история музыки. В экспериментальных группах студентов выпускных курсов при оценке педагогической роли тех или иных музыкальных предметов первостепенное значение придавалось изучению методики преподавания музыки и пения постановки голоса, основного инструмента, хороведения, сольфеджио, гармонии, то есть, тех предметов, которые способствуют повышению качества подготовки учителя музыки.

Сказанное подтверждает приводимая ниже таблица ранговых мест предметов музыкального цикла, составленная на основе учета мнений учителей музыки в школе и студентов экспериментальных и контрольных групп.

Таблица I

Предметы	Ранговые места предметов		Количество часов, предусмотренных учебным планом факультета
	экспериментальные группы	контрольные группы	
Основной инструмент	3	I	240
дирижирование	8	2	200
гармония	10	3	200
сольфеджио	5	4	280
история музыки	7	5	305
теория музыки /введение в гармонию/	6	6	36
постановка голоса	2	7	120
анализ музыкальных произведений	II	8	80
методика преподавания музыки и пения	I	9	59
хороведение	4	10	40
чтение хоровых партитур	9	II	35

Главный вывод, который вытекает из таблицы, состоит в том, что время, отводимое на изучение предметов, имеющих ведущее значение для подготовки студентов к работе в школе, не является оптимальным.

В целях компенсации этого недостатка учебного плана в процессе исследования было обращено внимание на:

а/ изучение студентами вопросов, связанных с созданием и разрешением педагогических ситуаций в процессе овладения студентами учебных предметов;

б/ ознакомление студентов с вопросами электроакустики, электромузыки, особенностями восприятия музыкальной трансмиссии /звукорождение, тембр, пороги восприятия/;

в/ усиление педагогической направленности преподавания музыкальных предметов, обеспечение межпредметных связей в процессе преподавания предметов музыкального цикла на основе их музыкального родства и комплексного изучения.

Гипотеза о возможности улучшения практической и психологической подготовки студентов к работе в школе была реализована путем такой организации обучения, которая обеспечивала: а/ формирование у студентов умений и навыков, необходимых учителю музыки в школе /воспитание слухового внимания и слухового самоконтроля; координирование слуха и голоса; слуховое дифференцирование звуковысотных и ритмических сообщений звуков и мелодии, оперирование музыкально-слуховыми представлениями; формирование исполнительских навыков/; б/ овладение студентами методикой и техникой подготовки и проведения урока музыки в школе.

Система теоретической и практической подготовки студентов с учетом этих требований применена на музыкально-педагогическом факультете Дрогобычского педагогического института.

Важнейшим путем повышения эффективности подготовки будущего учителя явилось вооружение студентов методикой включения в школьный урок музыки коллективной игры учащихся на музыкальных инструментах, начиная с первого класса. Используя метод коллективной игры, студенты сначала сами овладевали игрой на музыкальных инструментах /в нашем эксперименте из домра/, а затем обучали ей школьников. За 35 уроков учащиеся 2-го класса успешно овладевали такой техникой игры, что позволяло им исполнять мелодии песен в до-, соль-, ф#-мажоре и ми-, ре-, соль- миноре в пределах школьной программы. Упражнения на инструменте проводились по принципу предварительного сольфеджирования. Предварительно учащиеся тренировались в умении задавать начальный тон инструментом. Повторив заданный тон, они пели гамму, трезвучие и короткие упражнения, после чего проигрывали их на инструментах для проверки точности самостоятельного интонирования.

В целом осуществление принципа соединения обучения пению с игрой на инструменте позволило, во-первых, доказать реальную возможность коллективного обучения детей игре на музыкальном инструменте; во-вторых, включать всех детей на уроке в активную музыкальную деятельность, повысить интерес к урокам музыки; в-третьих, добиться воспитания активности музыкального слуха в процессе пения, сольфеджирования, контролируемого с помощью инструмента; в-четвертых, решить проблему массового включения детей во внеклассную работу школьного оркестра народных инструментов и в домашние музыкальные упражнения.

Учитывая положительные результаты экспериментального обучения учащихся, в главе делается вывод о целесообразности включения в учебный план института для студентов стационара и заочников в качестве учебного предмета методики коллективного обучения

игре на музыкальных инструментах.

Отдельным этапом обучающего эксперимента была проверка влияния специально организованной педагогической практики на процесс становления будущего учителя в стенах вуза. Задачи и содержание ее /подготовительный, основной и итоговый этапы/ достаточно полно представлены в диссертации.

Эффективность экспериментального проведения педпрактики, по сравнению с традиционным, изучалась по:

а/ количеству студентов, правильно ответивших на вопросы, касающиеся теории и практики урока музыки;

б/ объему выполненной студентами работы в школе /количество проведенных ими уроков, воспитательных мероприятий и т.п./;

в/ качеству подготовленной студентами документации /конспекты уроков, характеристики на учащихся, записи в дневниках педагогических наблюдений и т.д./.

Анализ полученного материала позволил высоко оценить экспериментальный вариант практики по сравнению с традиционной практикой. Так, каждый студент экспериментальной группы в период педагогической практики проводил более двадцати зачетных уроков и воспитательных музыкальных мероприятий с учащимися. /В контрольной группе проводилось примерно 12-14 таких уроков и мероприятий/. Увеличение объема и включение специальных музыкальных заданий творческого характера в программу педагогической практики в экспериментальных группах I-IV курсов оказало положительное влияние на укрепление интереса у студентов этих групп к работе в школе, чего не наблюдалось в контрольных группах.

Положительное влияние на совершенствование учебно-воспитательной деятельности музыкально-педагогических факультетов оказало укрепление связей их кафедр со школами. Действенная связь со

школами, систематическое изучение деятельности учителей музыки, организации для них профессиональных консультаций способствовали повышению уровня музыкально-эстетического воспитания в школах, где проводился эксперимент. Участие студентов музыкально-педагогических факультетов в укреплении этих связей способствовало улучшению профессиональной направленности будущих учителей музыки.

В главе подчеркивается, что приобретенные студентами вторых-третьих курсов музыкально-педагогических факультетов навыки совершенствовались на выпускных курсах с помощью преподавателей музыкальных школ Львовской области и Дрогобычского музыкального училища. Для учителей музыки школ Дрогобычского района Львовской области по специальной программе автором исследования проводились семинары. К проведению семинаров привлекались студенты выпускного курса музыкально-педагогического факультета Дрогобычского пединститута. Семинары помогали учителям и студентам глубже овладеть культурой звукоизвлечения и развития активности музыкально-слуховых представлений учащихся, методикой использования возможностей радио и телевидения для осуществления музыкального воспитания учащихся в семье и школе, формирования у них здоровых музыкальных вкусов.

В заключении диссертации сформулированы основные выводы и практические рекомендации. Было установлено, что 44,6% учащихся общеобразовательных школ, охваченных экспериментом, имеет весьма слабую музыкальную подготовку по школьной программе. Причиной этого является недостаточная профессиональная компетентность учителей музыки.

Анализ исследуемой проблемы показал, что подготовка учителей музыки на музыкально-педагогических факультетах характеризуется

слабой их направленностью на работу в школе. Чтобы устранить этот недостаток, необходимо:

обеспечить ведущую роль в становлении учителя музыки таких дисциплин учебного плана, как история и теория музыки /введение в гармонию/, дирижирование, основной инструмент, постановка голоса, методика преподавания музыки и пения;

подчинить содержание теоретических дисциплин /по классу постановки голоса, дирижирования, гармонии/ задачам постановки детского голоса, руководства школьным хором, оркестром;

включить в учебный план факультетов спецкурсы по теории электроакустики, электромузыки, изучению особенностей восприятия музыкальной трансмиссии /звукорождение, тембр, пороги восприятия/;

обеспечить осуществление межпредметных связей в процессе преподавания предметов музыкального цикла;

более целенаправленно использовать профессиональные возможности в первую очередь таких предметов, как дирижирование, сольфеджио, а также занятий в концертмейстерском и хоровом классах;

расширить и укрепить связь музыкально-педагогических факультетов с общеобразовательными школами как в процессе педагогической практики студентов, так и во внеклассной и внешкольной работе по эстетическому воспитанию учащихся.

Основные положения и выводы диссертации изложены в  
следующих публикациях автора:

1. О методах подготовки учителя пения в педагогических институтах. К., Радянська школа, 1971, № 7.
2. О методике обучения пению и музыке. К., Радянська школа, 1962, № 4.
3. Домровый оркестр - каждой школе. К., Радянська школа, 1963, № 7.
4. Музыка в общеобразовательной школе. К., Музыка, 1970, № 3.
5. Актуальные вопросы подготовки учителя пения и музыки /на украинском языке/ в соавторстве/. К., Радянська школа, 1970, № 11.
6. Ориентир - общеобразовательная школа. К., Музыка, 1971, № 4.
7. Комплексные научные исследования в музыкальной педагогике. К., Музыка, 1972, № 5.
8. О научных исследованиях в музыкальной педагогике. К., Радянська школа, 1972, № 7.
9. Кто и как учит детей. К., Музыка, 1975, № 6.
10. Интенсификация процесса музыкального обучения в педагогическом вузе. - Сб.: Вища і середня педагогічна освіта. К., Вища школа, 1978, вып.10.
11. Составные успеха. К., Музыка, 1979, № 1.
12. Новая отрасль. К., Музыка, 1981, № 6.

Подписано к печати 13.04.1982 г. Заказ № 220.

Формат 60 x 84/16. Объем 1 п.л. Тираж 150 экз.

---

Полиграфический участок Ин-та экономики АН УССР.  
Киев, ул. П.Мирного, 26.

