

371.015  
И 85

P-P

1174/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

УДК 370.153.2:78

ИСАЕВА Галина Григорьевна

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
УСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

19.00.07 - возрастная и педагогическая  
психология

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата психологических наук

Киев - 1989

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313099

Київський педагогічний  
інститут ім. О.М. Горького  
БІБЛІОТЕКА

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им.А.М.Горького,

Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент  
Н.А.ПОБИРЧЕНКО.

Официальные оппоненты: доктор психологических наук, старший  
научный сотрудник В.А.МОЛЯКО;  
кандидат педагогических наук, доцент  
В.П.ЛАПЧЕНКО.

Ведущая организация: Кировоградский государственный педагогический институт им.А.С.Пушкина.

Защита состоится 25 мая 1989 г. в 15-00 час. на заседании специализированного совета К ПЗ.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте им.А.М.Горького по адресу: 252030, г.Киев-30, ул.Пирогова,9.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького.

Автореферат разослан "\_\_\_" апреля 1989 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат психологических наук

*Мез*

Л.Г.ПОДОЛЯК.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях перестройки советского общества особое значение приобретает проблема формирования всесторонне творчески развитой личности. В связи с этим в практике школы все больше внимания уделяется гуманизации образования. Одним из важных средств этого процесса является искусство. Воздействие искусства решает как общеобразовательные, так и воспитательные задачи - приобретение специальных знаний, формирование эстетических понятий и чувств, умений воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Произведения эстетики, воплощающие общественно-политические и нравственные идеи, обладают особой силой эмоционального воздействия. Под их влиянием формируются эстетические потребности, вкусы, ценностные ориентации, происходят изменения в мировоззрении человека, в его отношении к искусству, к общественным явлениям и к самому себе.

Владение общественной значимости эстетического воспитания и недостаточной изученности вопросов художественно-эстетического образования возникает потребность в характеристике специфики усвоения отдельных предметов художественного цикла.

Данная работа посвящена изучению психологических условий повышения качества обучения музыке. Воспитательные возможности данного вида искусства исследовались как в теоретическом, так и практически-методическом плане педагогами, методистами, композиторами, музыковедами.

В многочисленной литературе по названной проблеме рассмотрены вопросы музыкального образования, его психологические и методические аспекты, раскрыто понятие музыкальности, музыкальных способностей, изучены различные формы отношения личности к музыке

(С.Н.Беляева-Экземплярская, Х.Н.Василькевич, И.Я.Вахнянская, Н.А.Ветлугина, А.Г.Костик, С.И.Науменко, Г.С.Тарасов, Б.М.Теплов). Исследовано также воздействие музыкального искусства на человека, структура самого произведения музыки, специфика его средств выразительности (О.А.Апраскина, В.К.Белобородова, Д.Б.Кабалевский, Л.А.Мазель, В.В.Медушевский, Е.В.Незайкинский). Авторы работ - психологи, педагоги, композиторы, музыковеды связывают музыкальное развитие детей прежде всего с усвоением музыкального произведения, его содержания, формы и средств выразительности. Между тем психологические основы усвоения музыкальных произведений изучены недостаточно. Как свидетельствует педагогический опыт, обучение музыке в общеобразовательной школе недостаточно эффективно.

Данное исследование выполнено в русле психолого-педагогической проблемы повышения качества усвоения знаний в процессе обучения.

Работы советских психологов П.Я.Гальперина, Д.И.Богоявленского, В.В.Давыдова, С.Ф.Жуйкова, Н.А.Менчинской, Д.Б.Эльконина, А.В.Скрипченко и др. показали, что учащиеся начальных классов способны усваивать более сложный материал, чем им предлагалось в школьных программах. Вследствие чего на основе психолого-педагогических исследований были разработаны и внедрены в школах новые программы по языку, математике. Однако в отношении предметов художественного цикла остается много нерешенных вопросов, связанных со спецификой усвоения музыкальных знаний. Таким образом, насущной проблемой является изучение специфики обучения музыке с позиции современных требований к всестороннему развитию личности. На первый план выдвигается проектирование учебного содержания предмета музыки, определение форм и методов организации деятельности учащихся по усвоению музыкальных произведений.

Принципиальное значение для разработки проблем музыкального образования имеют теоретические и экспериментальные психологические работы в области формирования личности, исследования по теории и практике учебной деятельности, эстетического воспитания: Б.Г.Ананьев, Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б.Кабалевский, А.Н.Леонтьев, Б.Т.Лихачев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин.

Общеобразовательная школа является основным звеном музыкальной подготовки. Она имеет возможность дать детям систематическое музыкальное образование, сформировать устойчивый интерес к этому виду искусства. Обучение в школе музыке как предмету художественного цикла требует учета психологических условий усвоения музыкальных произведений с целью повышения эффективности музыкального образования и формирования личности младшего школьника.

В настоящее время переход на обучение в школе детей с шести лет позволяет по-новому подойти к музыкальному образованию, т.к. необходимо учитывать и возрастные психологические особенности учащихся начальных классов. В связи с этим одним из самых актуальных является вопрос проектирования учебного содержания при обучении музыке, а также определение форм и методов организации музыкальной деятельности учащихся по усвоению данного содержания.

Объект исследования - психологический процесс усвоения музыкальных произведений.

Предмет исследования - психологические особенности усвоения музыкальных произведений младшими школьниками.

Цель исследования - изучение психологических основ усвоения музыкальных произведений младшими школьниками.

Гипотеза. Психологическую основу усвоения музыкальных произведений составляет соответствие между содержанием учебного музы-

кального материала и учебными действиями, которое способствует формированию у учащихся способов восприятия, запоминания и эмоционального переживания музыкальных образов.

Задачи исследования. Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы были выделены следующие задачи:

1. Изучить психологические особенности усвоения музыкальных произведений младшими школьниками.

2. Раскрыть психологические условия повышения качества обучения музыке младших школьников.

3. Определить эффективные пути руководства музыкальным развитием младших школьников.

Методологической основой исследования явилось учение классиков марксизма-ленинизма о роли искусства в формировании личности. В исследовании использовались программные документы партии и правительства по вопросам народного образования, коммунистического воспитания, развития культуры и искусства.

В качестве исходных теоретических положений явились основные психологические концепции развивающего и воспитывающего обучения, ведущей роли учебной деятельности в развитии младших школьников.

В исследовании применялась разработанная нами комплексная методика. Построение ее определялось прежде всего требованием соотносить содержание учебного музыкального материала с учебными действиями, необходимыми для формирования у младших школьников способов восприятия и запоминания музыкального произведения. Для решения задач по изучению педагогического опыта обучения музыке в начальных классах общеобразовательной школы были применены следующие методы: наблюдение, опросы, диагностические задания.

Обучающий эксперимент был направлен на организацию процесса

овладения младшими школьниками средствами музыкальной выразительности - ритма, мелодии, гармонии, музыкальной формы, тембра, регистра, а также взаимосвязи между ними в целостном музыкальном произведении. При контроле усвоения фиксировались не только словесные высказывания учащихся, но и их сенсорно-моторные реакции во время слушания музыкального произведения.

Ведущая роль в исследовании психологических основ усвоения музыки отводилась изучению способов и свойств восприятия, поскольку оно рассматривалось как деятельность, детерминирующая усвоение музыкальных произведений.

Построение обучающей методики включало вариацию методических приемов по развитию музыкального слуха, музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости на музыку. В контрольном эксперименте с помощью метода срезов устанавливалась степень сформированности осознанного отношения к музыкальному произведению у младших школьников, пути их музыкального развития. Основными показателями осознанного отношения к музыкальному произведению выступала правильность выполнения таких умственных действий как сравнение, анализ, обобщение.

База исследования. Экспериментальная работа проводилась в СШ № II7, 7I г.Киева (УССР) и г.Чарджоу и Чарджоуской области (Туркменская ССР) в СШ № 5,6,10,11,15, Карабекаульской СШ № 13. Опросом было охвачено 240 учителей и родителей, 460 учащихся. Формирующий эксперимент проводился в СШ № 10 г.Чарджоу Туркменской ССР.

Научная новизна исследования состоит:

- в психологическом обосновании и построении экспериментального учебного содержания обучения музыке младших школьников;
- в разработке и широком использовании учебных заданий, со-

держанием которых выступили музыкальные произведения с разными средствами выразительности, требующие овладения совокупностью учебных действий;

- в установлении влияния условий экспериментального обучения на развитие музыкальности у учащихся младших классов.

Достоверность исследования подтверждается методологической обоснованностью исходных посылок, изучением опыта учителей общеобразовательных школ, организацией опытно-педагогической работы в экспериментальных классах, качественным и количественным анализом теоретического и эмпирического материала, показателями положительных изменений в отношении младших школьников к учебе.

Теоретическое значение исследования состоит в углублении положений о закономерности усвоения содержания учебного материала и овладения учебными действиями, в постановке и решении проблемы психологического обоснования успешного усвоения музыкального произведения младшими школьниками, в определении ведущей психологической основы музыкального обучения, в экспериментальном доказательстве психологических условий успешного усвоения музыкальных произведений.

Практическое значение исследования заключается в разработке нового подхода к организации музыкального развития младших школьников, сущность которого состоит в установлении соответствия между содержанием учебного музыкального материала и учебными действиями, необходимыми для его усвоения. Предлагаемый подход способствует формированию музыкальной культуры, позволяет создавать условия для развития положительного отношения учащихся к овладению знаниями. Разработанные на этой основе методические рекомендации помогут в совершенствовании музыкальной системы образования учащихся начальной школы без существенного увеличения их учебной на-



грузки.

На защиту выносятся следующие положения:

- успешное усвоение музыки младшими школьниками обеспечивается соответствием содержания учебного музыкального материала учебным действиям;

- основой усвоения музыки выступают способы восприятия, запоминания музыкальных образов, овладения средствами выразительности музыкального произведения, сформированность эмоционального переживания;

- успешное формирование способов восприятия, создания и запоминания музыкального образа возможно посредством обучения учащихся сенсомоторным действиям, действиям анализа, сравнения, обобщения.

Апробация работы. Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры психологии КПИ им.А.М.Горького (г.Київ), кафедры педагогики и психологии начального обучения и дошкольного воспитания Туркменского ГПИ им.В.И.Ленина, на научно-теоретической конференции в ТГПИ им.В.И.Ленина (г.Чарджоу).

Разработанная на материале диссертационного исследования методика обучения музыке обсуждалась на семинарах учителей музыки и методистов эстетического воспитания. Она была предложена и использована в работе с младшими школьниками. В настоящее время методика внедрена в учебном процессе ряда общеобразовательных школ г.Чарджоу (Туркменская ССР).

Структура и объем диссертации: диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обосновывается актуальность темы исследования, формулируются объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования; раскрываются научная новизна, теоретическое и практическое значение работы, а также выделены основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе "Теоретический анализ проблемы исследования" освещены в историческом плане актуальные вопросы развития обучения и усвоения знаний, раскрыто основополагающее значение для понимания обучения музыке и усвоения музыкальных произведений концепции развивающего обучения (Л.С.Выготский), положений об активной роли в этом процессе познавательных процессов (П.П.Блонский, С.Л.Рубинштейн), понимания учения как деятельности (А.Н.Леонтьев), о взаимоотношении развития, обучения и воспитания (Г.С.Костюк).

В связи с разными подходами к организации педагогического руководства усвоением знаний, пониманием механизма этого процесса мы рассмотрели ведущие работы в педагогической психологии Д.Н.Богоявленского, П.Я.Гальперина, В.В.Давыдова, С.Ф.Жуйкова, Н.А.Менчинской, А.В.Скрипченко, Б.Д.Эльконина и др.

Исследование вопросов психологии усвоения знаний учащимися направлено на то, чтобы найти наиболее эффективные пути обучения, повысить качество усвоения знаний в школе.

В основе усвоения лежит мыслительная деятельность. Основной ее процесс - понимание - осуществляется через мыслительные операции: анализ, сравнение, конкретизация, систематизация и др. Усвоение выступает и как внутренняя психологическая сторона учебной деятельности школьников, сущность которой состоит в обеспе-

чении их развития и в формировании у них мотивов учения.

Из аналитического обзора исследований указанных выше авторов мы сделали выводы о том, что учебная деятельность является формой организации усвоения всеобщих способов ориентации человека в различных областях теоретического сознания. При этом способ учебной деятельности выступает не как ее средство, а как цель, в которой реализуется эстетическое отношение личности к музыке.

В понимании психологической основы усвоения музыкального произведения как соотнесения учебного содержания и учебных действий, способствующей формированию способа восприятия, мы исходили из положения о том, что усвоение ("освоение" - С.Л.Рубинштейн) системы знаний в соединении с овладением соответствующими умениями и навыками является основным содержанием и важнейшей задачей обучения. Именно данное обстоятельство и делает процесс овладения способом восприятия музыкального произведения центральным звеном учебной деятельности ее субъекта - ученика.

Многоаспектность таких понятий нашего исследования как музыкальное развитие, восприятие музыки, музыкальные способности и др. потребовала изучения специальной литературы по теории эстетического воспитания, музыкальной психологии и педагогике, по музыковедению (работы Ю.Б.Алиева, В.К.Белобородовой, Х.Н.Василькевич, И.Я.Вахнянской, Б.Т.Лихачева В.В.Медушевского, С.И.Науменко, Е.В.Назайкинского и др.).

В результате обзора различных теоретических подходов к решению проблемы эффективности усвоения и соответствующей этому организации обучения обоснована целесообразность исследований данной проблемы применительно к обучению музыке младших школьников.

Во второй главе "Экспериментальное изучение психологических основ усвоения музыкальных произведений в традиционном обучении"

представлены материалы массового обследования состояния музыкального образования, дан анализ педагогического опыта обучения музыке. С помощью методов изучения программ, методических разработок по преподаванию музыки, анализа уроков музыки, наблюдения за познавательной активностью учащихся младшего школьного возраста при восприятии музыки, метода выбора и опроса были выявлены особенности развития их музыкального слуха, запоминания и эмоциональной отзывчивости на прослушанное произведение.

Материалы обследования показали, что в передовом педагогическом опыте обучения музыке имеется много конкретных методических приемов, способствующих усвоению школьниками музыкальных произведений. Однако психологические основы усвоения музыки недостаточно раскрыты в психологической науке и практике. Для практики преподавания важно выделить условия успешного усвоения музыки, особенно на первоначальном этапе обучения в младших классах.

Уровень музыкальных знаний и умений устанавливается во время решения детьми специально разработанной системы музыкальных заданий. Показателями уровня сформированности музыкальных умений мы рассматриваем мелодический, ритмический слух, гармонический слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку. Развитие каждого из указанных показателей измерялось следующим образом: мелодический слух изучался через умение детей воспринимать и воспроизводить мелодию, определять ладовое чувство и различать звуки по высоте; ритмический слух определялся на основе восприятия детьми ритмического рисунка музыкального произведения и воспроизведения заданных ритмов; гармонический слух - через восприятие созвучий, а также чувство консонанса и диссонанса; музыкальная память определялась при исследовании внутреннего слуха, т.е. звуковысотного представления мелодии: оценкой запо-

минания мелодии служило то, какую часть прослушанного ребенок мог воспроизвести голосом; эмоциональная отзывчивость устанавливалась на основе анализа продуктов творческой деятельности (характеристика рисунка, сделанного под влиянием музыки).

Итоги констатирующего эксперимента показали, что переживание движения звуков (звуковысотность) выявлено у 48% первоклассников и у 57% учащихся вторых классов. Из них только 7% первоклассников и 11% второклассников показали высокий уровень развития звуковысотности. Мелодический слух у учащихся вторых классов развит значительно лучше и в количественном, и в качественном аспекте (69% второклассников показали высокий уровень развития мелодического слуха по сравнению с 59% первоклассников).

Высокий уровень развития ладового чувства установлен у 13% первоклассников. В общем ладовое чувство удалось выделить у 65% первоклассников и 69% учащихся вторых классов, у остальных (36% учащихся первых классов и 30% учащихся вторых классов) выделить этот показатель не удалось.

Таким образом, исследование мелодического слуха, если рассматривать его в совокупности вышеизложенных компонентов, показало, что он развит достаточно хорошо у 57% учащихся первых классов и 66% - вторых классов. Ладовое чувство развито сильнее, чем чувство переживания движения звуков, интервальное построение мелодии. Учащимся более доступно восприятие лада и ритма, чем звуковысотное построение мелодии, хотя характер мелодии воспринимают все учащиеся без исключения. Лучшие ученики составили 32% в первых классах и 37% - во вторых классах, они продемонстрировали высокий уровень восприятия, узнавания и воспроизведения мелодии. Для 29% первоклассников и 37% второклассников, получивших низкие оценки, характерно звуковысотное восприятие, сильно отстающее от

воспроизведения звуков голосом.

Лучше всего школьники справились с заданиями по определению ритма. Из первоклассников - 59%, а из второклассников - 63% обладали ритмическим слухом и могли правильно воспроизвести ритм услышанных музыкальных произведений.

Более половины учащихся данного возраста (54% первоклассников и 57% второклассников) обладают в достаточной степени развитым гармоническим слухом. Однако при сопоставлении уровней развития гармонического и ритмического видов слуха, оказалось, что гармонический слух у второклассников развит хуже ритмического.

Результаты исследования музыкальной памяти показали, что 59% первоклассников и 64% второклассников запоминают музыкальные произведения и хорошо различают такие их жанры как вальс, полька, марш.

На основе анализа особенностей усвоения музыкальных произведений было выделено четыре группы учащихся, у которых по-разному протекают восприятие, запоминание и др. психические процессы, обеспечивающие овладение учебными действиями, необходимыми для усвоения музыкального произведения.

I группу составили те, у кого четко выражено музыкальное развитие по всем показателям и готовность к усвоению музыкального материала. В нее вошли II,4% первоклассников и I3,3% второклассников. Они с интересом воспринимают музыку, отношение к ней положительное, музыкальный слух достаточно развит.

II группу составили те, у кого имелись хорошие слуховые данные, уровень музыкального восприятия адекватный. В нее вошли 2I,8% первоклассников и 24,2% второклассников.

В III группу отнесены 25,2% первоклассников и 26% учащихся вторых классов. У них слабо выражено музыкальное развитие и пони-

жена готовность к усвоению музыкального материала. Положительное отношение к музыке ситуативное, неустойчивое, эмоциональная отзывчивость на музыку часто бывает неадекватной, для них характерен фрагментарный диффузный уровень музыкального восприятия.

В IV группу вошли 41,6% первоклассников и 36,8% второклассников, у которых музыкальное развитие было на низком уровне, что нашло свое выражение в их безразличном и даже негативном отношении к музыке, в отсутствии готовности к ее усвоению.

Таким образом, проведенное исследование показало, что в условиях традиционного школьного обучения музыке у большинства учащихся в основном не формируются основные учебные действия, необходимые для осознанного усвоения музыкальных произведений. Учащиеся испытывают разного рода затруднения при воспроизведении музыкального произведения, при оценке и характеристике средств его выразительности.

В третьей главе "Формирование у младших школьников приемов усвоения музыкальных произведений" раскрывается содержание, организация и результаты формирующего эксперимента. В нем приняли участие школьники двух групп: контрольная (классы I-а, 2-а - КГ), в которой обучение проходило традиционным способом, и экспериментальная (классы I-б, 2-б - ЭГ), в которой обучение осуществлялось по разработанной нами программе.

Основным требованием экспериментальной программы выступало приведение в соответствие содержания музыкального учебного материала с учебными действиями сравнения, анализа, обобщения, оценки, контроля и др.

В экспериментальной группе (ЭГ) учащиеся не просто получали музыкальную информацию о музыке, ее составных компонентах, средствах выразительности, а выполняли задания по их определению как

при повторном восприятии знакомых произведений, так и при включении новых, которых они ранее не слышали. Такая ситуация требовала сопоставления музыкального произведения со способом его исполнения, умения фиксировать наличие в нем средств выразительности, объяснять их характер, самостоятельно устанавливать их в новых произведениях.

Учащихся обучали соотносить учебное действие с особенностями и спецификой музыкального произведения. Им предоставлялась возможность осознавать процесс возникновения музыкального образа, а не запоминать его в готовом виде. При усвоении одних музыкальных произведений младшие школьники учились выполнять анализ с последующим сравнением и группировкой материала по смыслу; при усвоении других - проводили анализ с обобщением и соотносили свои результаты с заданными образцами; при усвоении третьих - от них требовалось связать качество своих результатов с полностью выполненными учебными действиями. Особая роль отводилась обучению учебным действиям, позволяющим ученикам изображать заданные и получаемые ими образцы. В зависимости от музыкального произведения такое изображение делалось в виде цветного или черно-белого рисунка, объемной модели, подавалось в словесно-описательной форме.

В экспериментальном обучении сознательно регулируемая система учебных действий по усвоению музыкальных произведений опиралась на содержательный анализ его звуковой структуры. При этом анализ содержания материала перерастал в анализ его формы, которая становится надежной опорой его содержательного усвоения.

Сформированные способы усвоения закреплялись в учебной деятельности в условиях выполнения специально разработанных заданий,



упражнений. Содержание их в следующем:

- прослушивание музыкальных произведений (одноразовое, повторное, с подробным словесным объяснением и с краткой инструкцией, дающей установку в восприятии);
- практические задания по выбору музыкальных произведений для использования их с различной целью (для прослушивания со сверстниками, для дошкольников, для самого себя);
- словесный анализ музыкального содержания и средств музыкальной выразительности (мелодии, лада, метроритма и др.), а также жанровой основы и формы произведения;
- пропевание отдельных тем, фрагментов не только вокальных, но и инструментальных произведений, доступных для пения;
- исполнение (отхлопывание) характерных ритмических фигур в различных произведениях;
- сольфеджирование отдельных музыкальных фраз из произведений;
- графическое изображение на бумаге характерных мелодических рисунков.

В контрольной группе (КГ) использовались широко распространенные так называемые традиционные пути обучения музыке: свободное и инструктивное прослушивание музыкальных произведений, разъяснение музыкальных терминов, информационные и объяснительные беседы, вокальные занятия. При этом ставилась задача воспроизводить музыкальные произведения по образцам, данным учителем. Основной образовательной работой были объяснительные беседы учителя по музыке. Они по сути представляли модели восприятия музыкальных образов. Содержание бесед включало историческую справку о композиторе и создании произведения, разбор творческого замысла, ведущих образов произведения, раскрытие системы выразительных средств,

анализ впечатлений от них.

Проведение объяснительных бесед с учетом перечисленных моментов раскрыло учащимся на примерах конкретных произведений их специфику и особенности. Учащиеся фактически получали готовые образцы анализа произведений.

Таким образом, целью усвоения музыкального произведения учащимися контрольной группы выступало запоминание заданных учителем музыкальных образов и их практическое воспроизведение.

Результаты экспериментального обучения показали, что осознанное усвоение музыкального произведения зависит от развития ладо-интонационного, ритмического, мелодического, гармонического слуха от сформированности у учащихся способа запоминания музыкального материала и эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.

Развитию в целом перечисленных выше условий усвоения музыкального произведения способствовало специальное обучение учащихся соотношению содержания музыкального учебного материала с учебными действиями, приводящее к овладению ими способами восприятия, создания и запоминания музыкальных образов. Сказанное подтверждается полученными количественными показателями.

Ладо-интонационный и ритмический слух. В I классе 17% ЭГ и 9% КГ учащихся показали высокий уровень развития ритмического и ладо-интонационного слуха. Достаточно высокий уровень его развития соответственно у 33% и 22% учащихся КГ; слабый уровень развития продемонстрировали 13% учащихся ЭГ и 28% КГ; вообще не справились с заданиями 19% учащихся КГ.

Во II классе самый высокий уровень развития ритмического слуха был зафиксирован у 24% учащихся ЭГ и 13% учащихся КГ; достаточно высокий уровень развития у 46% учащихся ЭГ и 30% учащихся

КГ. Слабый уровень развития был зафиксирован у 27% учащихся КГ, среди учащихся ЭГ таких не оказалось. Не смогли справиться с заданием 3% учащихся КГ. Значение коэффициента достоверности для I класса 2,6, для второго класса - 2,9.

Мелодический слух. В I классе самый высокий уровень развития был установлен у 20% учащихся ЭГ и 9% - учащихся КГ; достаточно высокий уровень развития у 30% учащихся ЭГ и 22% - у учащихся КГ; слабый уровень развития у 20% детей ЭГ и 28% детей КГ. Не справились с заданием 19% учащихся КГ.

Во II классе самый высокий уровень развития показали 21% учащихся ЭГ и 13% - КГ; достаточно высокий уровень развития - у 40% учащихся ЭГ и 27% - КГ; слабый уровень развития зафиксирован у 27% учащихся КГ. Не смогли справиться с заданиями 10% учащихся КГ. Значение коэффициента достоверности для I класса 2,5, для II класса - 2,8.

Гармонический слух. В I классе самый высокий уровень развития зафиксирован у 13% учащихся ЭГ против 9% учащихся КГ. Достаточно высокий уровень развития показали 22% учащихся КГ и 30% учащихся ЭГ; слабый уровень развития зафиксирован у 30% учащихся КГ и 25% - КГ. Не смогли справиться с заданиями 22% учащихся КГ. Значение коэффициента достоверности 1,9.

Во II классе самый высокий уровень развития показали 18% учащихся ЭГ и 13% учащихся КГ; достаточно высокий уровень развития - у 30% учащихся ЭГ и 20% - КГ; слабый уровень развития зафиксирован у 23% учащихся КГ. Не смогли справиться с заданиями 17% учащихся КГ, Коэффициент достоверности 2,5.

Запоминание. В I классе самый высокий уровень запоминания музыкального материала у 13% ЭГ и 9% КГ учащихся; достаточно высокий уровень развития у 37% детей ЭГ и 19%-КГ. Слабый уровень

развития зафиксирован у 10% учащихся ЭГ и 25% - КГ. Не справились с заданиями 19% учащихся КГ. Коэффициент достоверности 2,7.

Для II класса самый высокий уровень развития показали 18% учащихся ЭГ и 13% - КГ. Достаточно высокий уровень соответственно 49,9 и 27%; слабый уровень развития зафиксирован у 20% учащихся КГ. Не смогли справиться с заданиями 13% учащихся КГ. Коэффициент достоверности составил 2,96.

Эмоциональная отзывчивость. В I классе эмоциональная отзывчивость выявлена у 27% учеников ЭГ и 19% - КГ; достаточно четко определилась у 36% учеников ЭГ и 22% - КГ; слабо выявилась у 10% учащихся ЭГ и 19% - КГ. Не выявлена отзывчивость у 15% учащихся КГ. Коэффициент достоверности 2,4.

Во II классе продемонстрировали эмоциональную отзывчивость 30% детей ЭГ и 20% - КГ. Достаточно четко она выявилась у 43% и 23% детей. Слабо выявилась - у 20% учащихся КГ. Коэффициент достоверности составил 3,0.

Полученные результаты исследования разрешают проследить влияние экспериментального обучения на возрастную динамику усвоения музыкальных произведений в младших классах по выделенным выше линиям. Во II классе заметно возрастает высокий и достаточно высокий уровень развития ладо-интонационного, ритмического, гармонического, мелодического слуха, овладение способом запоминания, заметные положительные изменения произошли в выявлении эмоциональной отзывчивости учащихся на музыкальное произведение.

В целом динамика возрастных изменений в условиях экспериментального обучения представлена в диаграмме.

Эксперимент подтвердил выдвинутую в исследовании гипотезу. Психологическую основу усвоения музыкального произведения может составить соотнесение содержания учебного музыкального материала

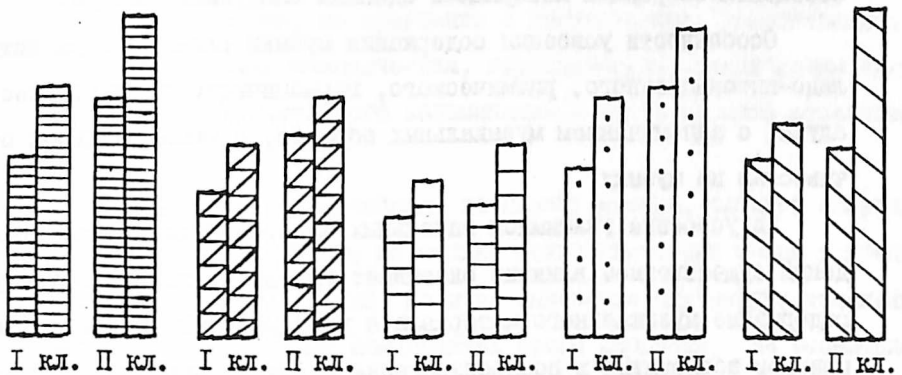







Диаграмма возрастной динамики усвоения музыкального произведения учащимися I и II классов (1-й показатель - высокий уровень, 2-й показатель - достаточно высокий уровень):

-  - ладо-интонационный и ритмический слух;
-  - мелодический слух;
-  - гармонический слух;
-  - запоминание музыкального материала;
-  - эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение.

с учебными действиями, которое способствует овладению учащимися способами восприятия, создания и запоминания музыкального образа. На этой основе, как показали экспериментальные данные, успешно развиваются необходимые для усвоения музыки условия - ладо-интонационный, ритмический, мелодический, гармонический слух, формируется способ запоминания и эмоциональная отзывчивость младших школьников.

В заключении излагаются основные выводы диссертации, указываются возможности применения полученных результатов, намечаются перспективы дальнейшей разработки проблемы. На основе анализа и

обобщения собранных материалов сделаны следующие выводы.

Особенности усвоения содержания музыки связаны с развитием ладо-интонационного, ритмического, гармонического, мелодического слуха, с запоминанием музыкальных образов, с эмоциональной отзывчивостью на музыку.

На усвоение учащимися начальных классов музыкальных произведений существенное влияние оказывает умение учащихся соотносить содержание музыкального материала с учебными действиями, развитие приемов восприятия и воспроизведения коротких звуковых сигналов, овладение способом запоминания музыкальных образов.

В процессе обучения музыке у учащихся первых и вторых классов складывается относительно целостная внутрифункциональная структура умения усваивать музыкальные произведения. При этом ведущими в ней являются в I классе умения усваивать мелодию (факторный вес 0,79), воспроизводить ритм (факторный вес 0,66), во втором классе усваивать образы, связанные с гармонией (факторный вес 0,58) и ритмикой (факторный вес 0,72).

Установлено также, что целью усвоения музыкального произведения должно выступать не запоминание музыкальных образов, действий, а осознанное усвоение содержания, формы, динамических характеристик, связанных с ладо-интонационным и ритмическим анализом, сравнением средств музыкальной выразительности.

Как показали материалы эксперимента, под влиянием обучения и с возрастом у учащихся увеличивается точность восприятия и воспроизведения коротких звуковых сигналов. При этом проявляется расширение диапазонов индивидуальных различий от  $\pm 0,82$  до  $\pm 2,34$ , то есть в 2,9 раза больше.

Изменения во внутрифункциональной структуре умений усваивать музыкальные произведения состояли в том, что у учащихся экспери-

ментальных классов, по сравнению с контрольными, увеличивались взаимосвязи между мелодическим, гармоническим, ритмическим слухом и процессами музыкального запоминания и эмоциональной отзывчивости.

Дальнейшие исследования, по нашему мнению, следует направить на углубленное изучение не только психологических основ усвоения музыкальных произведений, но и на выяснение внутрифункциональных изменений в отдельных компонентах этого процесса, на выявление индивидуальных различий учащихся в усвоении содержания музыкального национального материала: в овладении народной национальной музыкой.

Основное содержание работы отражено в следующих публикациях:

1. Усвоение музыкальных произведений младшими школьниками // Туркменистан Халк Магарыфы: научно-методический журнал. - Ашхабад, 1988. - № 2. - С.45-48.
2. Развитие музыкальных знаний учащихся // Туркменистан Халк Магарыфы: научно-методический журнал. - Ашхабад, 1988. - № 4. - С.56-58.
3. Об индивидуальном подходе в музыкальном обучении младших школьников. - Куляб: Знание, 1988. - 15 с.

*Исаев -*

