

371

к95

P-P

905/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

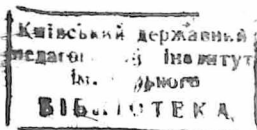
КУЧЕРОВА Валентина Михайловна

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИ-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШЕГО ПОДРОСТКА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТ-
ВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 4 КЛАССЕ

13.00.01 - теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1982



НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313258

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР и Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького.

Научные руководители: кандидат философских наук,
ст.научный сотрудник Л.П.ПЕЧКО
кандидат педагогических наук,
доцент М.С.КРАВЧЕНКО

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор И.С.МАРЬЕНКО
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
Н.И.ВОЛОШИНА

Ведущее учреждение: Минский орден Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт им. А.М.Горького

Защита состоится 26 апреля 1982г. в 15 часов на заседании специализированного совета К.113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького (252030, г.Киев-30, ул.Пирогова,9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "14" марта 1982 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

И.П.КОПАЧЕВ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

А к т у а л ь н о с т ь И с с л е д о в а н и я .

XXVI съезд КПСС отметил, что жизнь советского общества становится все более многообразной и богатой. В этом большая заслуга нашей художественной литературы, которая является одним из важнейших средств формирования нового человека, его эстетического воспитания. Выражая заботу партии об эстетическом воспитании молодежи, Л.И. Брежнев обращал внимание на то, чтобы оно "шелось на высоком идейном и художественном уровне... развивало здоровые вкусы, было радостным и жизнеутверждающим... одухотворяло труд и жизнь молодежи".¹

Как известно, эстетическое воспитание предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, обеспечивающих удовлетворение от того, что является действительно ценным. Однако выработка указанных представлений у учащихся разных возрастных групп все еще недостаточно изучена. В связи со сказанным важным представляется формирование творчески-эстетической деятельности младших подростков в процессе изучения художественной литературы как предмета, формирующего мировоззрение, нравственность, эстетически здоровые убеждения и вкусы молодого поколения. Придавая большое значение творчески-эстетической деятельности как средству повышения эффективности эстетического воспитания, опытные учителя добиваются на этой основе углубленного усвоения произведений художественной литературы.

Данная проблема приобретает особенно важное значение при изучении литературы младшими подростками по ряду причин. Прежде

¹ Л.И. Брежнев. Ленинским курсом. Т.2. - М.: Политиздат, 1970, с. 271.

всего потому, что младшие подростки в четвертом классе впервые начинают изучение литературы на основе хронологически-тематического принципа. Далее потому, что привитие учащимся данного возраста систематической творческой деятельности при изучении художественной литературы создает базу для дальнейшего развития этой деятельности учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Однако, как показали предварительные данные нашего исследования, проблема формирования творчески-эстетической деятельности учащихся в процессе изучения литературы все еще не получила своего как теоретического, так и практического разрешения.

Речь идет о формировании у учащихся умений эстетически осваивать художественное произведение, высказывать о нем свои оценочные суждения, понимать позицию его автора. Между тем именно развитие способов эстетического освоения произведений художественной литературы определяет готовность младших подростков к пониманию литературы как вида искусства, обуславливает активизацию творческого воображения, развитие их оценочных суждений.

Учитывая важность проблемы, темой данного исследования избрано формирование у младших подростков (учащихся четвертых классов) творчески-эстетической деятельности в процессе изучения литературы как одного из предметов школьного обучения.

Изучение проблемы осуществлялось на стыке ряда наук - философии, эстетики, литературоведения, психологии, педагогики и методики преподавания литературы.

При этом принимается во внимание, что в современных условиях изучение литературы в школе, как и других учебных предметов, должно осуществляться на основе активизации творчески-познавательной деятельности учащихся, выработки у них умений самостоятельно оценивать произведения. Это, как известно, требует определения комплекса видов творчески-эстетической деятельности учащихся

в процессе изучения литературы. Отсутствием такого комплекса объясняется недостаточная подготовленность учителей начальных классов к тому, чтобы, организуя изучение текста художественного произведения, развивать у учащихся образное видение, оценочные суждения, понимание позиции автора произведения.

Вопросы, связанные с темой настоящего исследования, только частично рассматриваются в диссертациях Е. В. Квятковского, Т. Ч. Милушевой, Р. И. Молчановой, К. А. Рапасовой, Л. Е. Стрельцовой, а также в исследованиях Л. Н. Гришиной, Е. Н. Зайцева, В. И. Лембоза, Н. Н. Гоциной, Н. Н. Тригубовой и других авторов.

Объектом исследования явилось формирование творчески-эстетической деятельности младших подростков как важного средства их эстетического воспитания.

Предметом исследования стал процесс формирования у младших подростков творчески-эстетической деятельности при изучении художественной литературы.

Цель исследования состояла в определении путей формирования у младших подростков образного видения, оценочных суждений, понимания позиции автора изучаемого произведения как компонентов творчески-эстетической деятельности.

Гипотеза исследования. В исследовании автор исходил из предположения с тем, что формирование творчески-эстетической деятельности младших подростков при изучении произведений художественной литературы способствует развитию у них образного видения, оценочных суждений и понимания авторской позиции произведения как важнейших показателей эстетического развития воспитываемых.

Задачи исследования состояли в том, чтобы:

- показать пути формирования творчески-эстетической деятельности при изучении литературы;

- выявить уровни эстетического развития младших подростков и в процессе эксперимента сформировать у них необходимые умения и навыки творчески-эстетической деятельности;

- проверить эффективность рекомендаций по развитию творчески-эстетической деятельности учащихся четвертых классов в массовой общеобразовательной школе и на основе анализа полученных результатов сформулировать рекомендации для учителей.

М е т о д о л о г и ч е с к о й о с н о в о й явилась марксистско-ленинская эстетика. В процессе исследования автор руководствовался Программой КПСС, материалами XXV и XXVI съездов КПСС, постановлениями ЦК КПСС "О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы" и ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду".

М е т о д ы и с л е д о в а н и я . В работе над диссертацией применялись также методы: теоретический анализ литературы, обобщение передового педагогического опыта в аспекте рассматриваемой проблемы; констатирующий и формирующий эксперименты; наблюдение за учащимися на уроках литературы; анализ письменных работ и устных ответов учащихся контрольных и экспериментальных классов; индивидуальные беседы, анкетирование, математически-статистическая обработка полученных данных.

Исследование проводилось в три этапа. На первом этапе (1974-1976 гг.) изучалась литература по проблеме исследования, анализировался опыт работы учителей, намечена программа изучения проблемы.

Содержанием второго этапа (1976-1980 гг.) было проведение констатирующего и формирующего эксперимента. Эксперимент проводился в трех восьмилетних школах г. Донецка и Макеевки, а также в Виньевской средней школе Киевской области. В эксперименте участвовало 1120 учащихся четвертых классов. На основе полученного

материала были установлены уровни эстетического развития младших подростков.

На третьем этапе (1980-1981 гг.) осуществлена количественная оценка экспериментального исследования.

Научная новизна исследования заключается в постановке и решении педагогически важной задачи - активизации творческого потенциала младших подростков в процессе изучения художественного произведения при условии их творчески-эстетической деятельности, в определении теоретико-педагогических понятий: творчески-эстетическая деятельность, творчески-эстетические действия, образное видение, оценочные суждения, позиции автора изучаемого произведения; в изучении влияния творчески-эстетической деятельности на повышение уровня эстетического развития и общей культуры младших подростков.

Практическая значимость исследования. Использование в практике работы школы разработанных автором рекомендаций должно способствовать углублению идейно-эстетического воспитания учащихся в процессе изучения литературы, преодолению несоответствия между уровнем их эстетического развития и требованиями к освоению литературы как виду искусства.

Апробация работы. По проблеме исследования автор выступал с докладами на III и IV Всероссийских симпозиумах по эстетическому воспитанию, на Всесоюзной научно-практической конференции по эстетическому воспитанию школьников (Бреван, 1977г) и научно-практическом семинаре по эстетическому воспитанию (Москва, 1978 г.), а также на ряде других конференций по комплексному воспитанию (Комсомольск-на-Амуре, 1980г.) и семинаров Педагогического общества РСФСР (Москва, 1981 г.).

Предметом защиты является обоснование положения о том, что учащиеся четвертых классов могут быть подготов-

Э.В.И.

лены и творческому восприятию прочтений художественной литературы; творческое изучение художественного произведения учащими-ся 4-х классов можно углубить на основе формирования творчески-эстетической деятельности, ведущей к развитию образного видения, оценочных суждений и понимания позиции автора изучаемого произведения; эти умения и навыки выступают как показатели творческого развития учащихся.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения.

В о в в е д е н и и дается обоснование актуальности проблемы исследования, определяются его предмет, цель и задачи, раскрываются содержание и методика работы, оцениваются новизна и практическая значимость.

В п е р в о й г л а в е - "Проблема творчески-эстетической деятельности в современных исследованиях" - отмечается, что советская психологическая и педагогическая наука обосновали сильные для младших подростков виды деятельности, реализуемые на уроке и во внеурочное время (Т.В. Драгунова, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, Л.И. Новикова, С.Л. Рубинштейн, А.С. Степанов, Д.Е. Эльконин и другие). Другие авторы (С.А. Аничкин, В.К. Скатерщиков, Е.В. Язовицкий) особое внимание уделяют разновидностям творческой эстетической деятельности человека, характеризуя ее как эмоционально-познавательное освоение прекрасного в самых различных областях жизни (в труде, человеческих взаимоотношениях). Этим обосновывается возможность реализации эстетических отношений учащихся прежде всего в таких творческих проявлениях, как оценка и суждение, а также в простейших формах творчества - выразительное чтение, художественное рассказывание, словесное рисование и т.д. С учетом того, что ряд авторов (А.И. Буров, Л.И. Новикова и др.)

правомерно выделяет понятие — творчески-эстетическая деятельность, а также эксперимента, в главе второй понятие творчески-эстетической деятельности учащихся как педагогически-целосообразной деятельности учащихся, опосредствующей развитию умения творчески воспринимать и оценивать произведения художественной литературы. Необходимыми компонентами, характеризующими творческие проявления младшего подростка, являются эстетически-воспринимающие, эстетически-оценочные, ценностно-ориентационные, эстетически-коммуникативные и собственно творчески-эстетические действия.

Эксперимент показал, что для формирования этих действий в процессе изучения художественной литературы необходимо развивать у учащихся образное видение, эстетическое суждение, понимание общего эстетического смысла вторичной позиции произведения. Без развитости этих качеств невозможно эстетическое освоение произведений художественной литературы. Из сказанного вытекает, что творчески-эстетическая деятельность включает в себя такие виды действий, которые направлены на эстетическое восприятие и оценку произведений художественной литературы. Они имеют специфически творческий характер в каждом виде деятельности. Формами их реализации в педагогическом процессе являются эстетическое восприятие, эстетическое оценивание и суждение, эстетическое общение, эстетическое творчество.

Эксперимент подтвердил, что на основании восприятия, эмоционального и интеллектуального осмысления произведения литературы учащиеся могут делать определенные обобщения. Восприятие — это сложный творческий процесс, зависящий от умения воспринимающего направить свое сознание по пути, предлагаемому автором произведения, включить в него собственные следы прежних восприятий и образов воображения. Без умений и навыков образного видения, оценочных эстетических суждений с произведением в целом, осмысления

позиции автора произведения учащимися не может быть понята о-
 разная природа художественного произведения, не сформируются
 представления о данном виде искусства, о роли автора произведе-
 ния в создании художественных образов.

Творчески воспринимая произведение и используя полученные
 ранее впечатления, учащиеся под руководством педагога применяют
 их в различных видах самостоятельной работы, направленной на фор-
 мирование эмоционально-эстетического отношения к изучаемому про-
 изведению.

В главе показано, что творчески-эстетическая деятельность
 учащихся на уроке, направленная на изучение художественного про-
 изведения, способствует развитию у них интереса к литературе и
 искусству, формированию потребности в постоянном общении с пре-
 красным, установки на эстетическое отношение к окружающей дей-
 ствительности. Благодаря этому у учащихся развивается способность
 к абстрактному мышлению, познавательное отношение к действитель-
 ности, усиливается сознательное отношение к знаниям, приобретающим
 личностный смысл. Учащиеся испытывают при этом эмоции и чувства как
 к процессу познания, так и к познаваемому объекту. Становясь пред-
 метом мысли, эмоции и чувства осмысливаются, познаются, что дает
 возможность формирующейся личности определить характер своего
 отношения к предметам и явлениям.

Осознание личностного отношения к предмету познания свиде-
 тельствует о возрастании у младших подростков взаимодействия
 эмоциональной и интеллектуальной сфер. Мышление приобретает все
 более творческий характер. Активизация познавательной деятельнос-
 ти и расширение эмоциональной сферы влияет и на речь подростка,
 которая обогащается не только научными терминами, но словами и
 оборотами, помогающими ему образно выразить свои чувства, свои
 оценки воспринимаемого. По тому, как ученик-подросток выражает

свои чувства, можно судить о силе его побуждений и интересов, об их субъективном значении.

На основании глубокого восприятия, эмоционального и интеллектуального осмысления художественных произведений учащиеся делают определенные обобщения как частного, так и более общего порядка — эстетического, нравственного, общественного, историко-литературного и т. д.

Эти качественные первообразования, как показало исследование, являются теми факторами, которые необходимы для построения системы эстетического освоения учащимися произведения, формирования их творчески-эстетической деятельности. Общая модель творчески-эстетической деятельности включает конкретные виды действий, направленных на эстетическое восприятие, оценку, эстетическое общение и творчество учащихся.

Конкретные методы и приемы работы по освоению литературного произведения, на которые мы опирались, традиционно используются в методиках преподавания литературы (А. С. Айзерман, Т. Г. Браже, Г. А. Гурковский, В. В. Голубков, Н. И. Кудряшов, В. И. Лейбсон, В. А. Никольский, Э. Я. Рез, М. А. Рыбникова и другие). Вместе с тем, как показал эксперимент, успех эстетического освоения литературы младшими подростками (четвероклассниками) должен строиться на педагогически правильно организованном повторном чтении творческой-направленного характера, позволяющем включать учащихся в творчески-эстетическую деятельность от восприятия до собственного творчества. Это дает педагогу возможность активизировать образное видение учащихся, их оценочные суждения и понимание позиции автора произведения, осуществлять сочетание образного и аналитического мышления и эстетических эмоциональных переживаний.

Выполняя творческие задания, учащиеся в своих оценочных суждениях опирались на конкретно-чувственные образы восприятия, на

свои теоретические познания, использовали уже знакомые им понятия для выражения своего отношения к художественно-эстетическим образам, позиции автора. На достижение этого результата была направлена экспериментально-практическая часть исследования.

Во второй главе - "Формирование творчески-эстетической деятельности младших подростков в процессе изучения литературы в 4 классе" - оцениваются результаты выполненного эксперимента.

Эксперимент носил обучающе-воспитывающий характер. Основу его составила творчески-эстетическая деятельность учащихся на уроках литературы. Формирующий эксперимент проводился в течение четырех учебных лет и состоял из двух серий заданий, выполнение которых было направлено на то, чтобы выявить возможности литературы на основе актуализации образного видения, оценочных суждений и понимания учащимися авторской позиции произведения. Задания второй серии олучили для определения оптимальных условий формирования творчески-эстетической деятельности учащихся на уроках и в самостоятельном продолжении ее в домашних работах.

Выполнение заданий первой серии показало, каким образом умения в сфере творчески-эстетических действий могут быть сформированы при определенных условиях, реализованных в эксперименте. На констатирующем этапе в экспериментальных и контрольных классах были проведены первый "срез", письменные работы, проанализированы читательские формуляры, определены условия включения учащихся в творчески-эстетическую деятельность.

Для обобщения результатов исследования учащиеся экспериментальных и контрольных классов по уровням эстетического развития условно были распределены на три группы.

Классы	: В них всего: Учащихся	Учащиеся в группах:		
		I - высокий уровень	II - средний уровень	III - низкий уровень
экспериментальные	552	127	232	193
контрольные	568	119	250	199

На констатирующем этапе исследования учащиеся первой группы (I27/I19) характеризовали и оценивали действия героя того или иного произведения в различных ситуациях. Это свидетельствовало о правильном подходе учащихся к предистории суждения, об их стремлении к самостоятельному восприятию произведения и стремлению понять позицию его автора. Учащиеся второй группы (232/250) для оценочных суждений избирали небольшие фрагменты произведения. У них также наблюдалось стремление понять действия героя произведения в различных ситуациях. Однако позиция автора произведения четко не осмысливалась. Учащиеся третьей группы (193/199) оказались неподготовленными как к оценке героя в различных ситуациях, так и пониманию авторской позиции.

На формирующем этапе эксперимента, с целью активизации творчески-эстетической деятельности, главное внимание уделялось формированию у учащихся экспериментальных классов способов эстетического восприятия произведения художественной литературы, а именно: образного видения, оценочных суждений и понимания авторской позиции. Оно осуществлялось на основе выполнения учащимися экспериментальных групп с различным уровнем эстетического развития дифференцированных заданий.

В главе отражены результаты выполнения этих заданий.

Для оценки результативности формирующего эксперимента велась также наблюдения и в контрольных классах, где основное произведение художественной литературы проводилось без акцента на форми-

рование творчески-эстетической деятельности учащихся.

Использование комплекса видов творчески-эстетической деятельности, различных видов заданий, как педагогически целесообразной совокупности приемов освоения художественного произведения, оказало положительное влияние на повышение уровня эстетического развития учащихся экспериментальных классов. Этот вывод отражает приводимая ниже таблица.

Количество учащихся	Образное видение			Оценочные суждения			Понимание позиции автора произведения		
	отсут- ству- ет	час- тич- ная	отно- сит- ель- ное	отсут- ству- ет	час- тич- ные	отно- сит- ель- ные	отсут- ству- ет	час- тич- ное	отно- сит- ель- ное
Количество учащихся в процентах									
Эксперимен- тальные клас- сы - 552 чел.									
до начала эксперимента	69	31	-	38	62	-	75	25	-
после завер- шения экспе- римента	-	38	62	-	50	50	-	44	56
контрольные классы - 568 чел.									
до начала эксперимента	72	28	-	44	56	-	78	22	-
после завер- шения экспе- римента	42	44	14	22	50	28	33	53	14

Характер изменений в экспериментальных классах в целом таков: если до начала эксперимента к первой группе (высокий уровень эстетического развития) было отнесено 23 % участвовавших в экспе-

рименте учащихся, то к концу эксперимента этот процент возрос до 56 %. Эстетическое освоение художественного произведения выражалось в умении устанавливать связи между содержанием произведения и его эмоциональным подтекстом, между описанными и вытекстовыми ассоциациями. Учащиеся сознательно оперировали такими литературоведческими понятиями, как герой, портрет, пейзаж, описание и другие. В своих суждениях и творческих работах они стремились использовать авторские выражения, образительно-выразительные средства языка. Эксперимент подтвердил также возможность эффективного воздействия на характер творческого освоения художественного произведения младшими подростками в процессе изучения литературы. Учащиеся, отнесенные к первой группе, приобрели умения и навыки, необходимые для творческого освоения произведения. Следует, однако, отметить, что относительно целостные творческие умения и навыки характеризовали не всех учащихся: почти у каждого второго из них они выступили как частичные. Преодолеть эту объективную трудность оказалось возможным лишь с помощью специальных упражнений, направленных на развитие необходимых им творческих умений и навыков. В контрольных классах, где освоение литературного произведения не связывалось с формированием творчески-эстетической деятельности, умения и навыки образного видения, оценочных суждений и понимания позиции автора произведения оказались сформированными лишь у 18 % учащихся.

Таким образом, сопоставление полученных результатов в экспериментальных и контрольных классах подтвердило гипотезу исследования.

В з а к л ю ч е н и и прежде всего делается вывод, что целенаправленное руководство творчески-эстетической деятельностью младших подростков в процессе изучения художественной литературы

является средством формирования у них способов эстетического освоения произведений художественной литературы.

Значение творчески-эстетической деятельности заключается в том, что она развивает у учащихся ассоциативное мышление с помощью выявления образного значения слова, фраз, привлекает внимание к поэтическому языку, развивает способности понимать и ценить красоту словесных образов, делает более сознательным чтение текста, доставляет радость общения с искусством слова. Это повышает у учащихся восприимчивость к тексту произведения, эмоциональную отзывчивость, стремление выразить свое отношение к литературным героям, проникнуть в мир их душевных переживаний, выразить все это в своих оценочных суждениях, в понимании позиции автора произведения.

Анализ результатов эксперимента показал, что успешное формирование творчески-эстетической деятельности младших подростков при изучении произведений художественной литературы требует применения разнообразных методов и средств. При этом особенно важно создавать на уроках творческую атмосферу, добиваться в ходе чтения произведения точного и правильного воссоздания его образов, последовательно ставить перед школьниками все более усложняющиеся посильные задания, создавать условия, в которых наиболее эффективно разрешаются выдвинутые в процессе обучения противоречия между его задачами и уровнем знаний, умений и навыков учащихся.

В процессе исследования были определены (условно) три уровня эстетического развития младших подростков. С целью повышения общего уровня эстетического развития всех учащихся в ходе эксперимента главное внимание уделено формированию у них ведущих способов эстетического освоения произведений худо-

жественной литературы – образного видения, оценочных суждений и понимания позиции автора, на которые опиралось формирование творчески-эстетической деятельности.

С учетом этого на основе проведенного исследования были сформулированы рекомендации по организации эстетического освоения младшими подростками произведений художественной литературы путем активизации их творчески-эстетической деятельности. Как показал эксперимент, для осуществления педагогического руководства формированием творчески-эстетической деятельности необходимо:

в комплексе использовать разнообразные методы и приемы обучения – чтение, беседы, творческие работы, словесное рисование и др.;

создавать на уроке ситуации, требующие от учащихся напряженной работы мысли, участия в творческом процессе (развитие воображения, фантазии, вкуса);

проявлять внимание к характеру впечатлений, к заинтересованности эстетическими ценностями произведения, стимулировать этот интерес, повышать культуру чтения;

развивать у учащихся самостоятельность в приобретении эстетических знаний.

Понятно, что развитие высокого уровня эстетического восприятия художественного произведения у младших школьников, их образной памяти, эстетических чувств – не самоцель, а необходимое условие воспитания творчески активной личности, человека высоких коммунистических идеалов.

Выполнение исследования не претендует на исчерпывающее решение проблемы. В нем сделана попытка разработать основные вопросы, способствующие формированию творчески-эстетической

деятельности младших подростков, создающей предпосылки для успешного решения задач эстетического воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста. Понятно, что для этого важные стороны этой сложной проблемы могут стать предметом новых исследований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНО В
СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ

1. Опыт создания системы эстетического воспитания учащихся в восьмилетней школе. - В кн.: "Взаимосвязь теории и практики эстетического воспитания школьников". - М.: АПН СССР, 1977.

2. Краеведение и эстетическое воспитание при изучении рассказа М.С.Тургенева "Муму" - "Русский язык и литература в школах УССР", 1979, № 4.

3. С возможности эстетического освоения литературного произведения младшим подростком. - "Русский язык и литература в киргизской школе", 1980, № 6.

Усл. физич. лист. 1,25 Учетно-изд. лист.

Заказ № 1216 Тираж 200

Ротапринт гортипографии № 2.

340002, г. Донецк, пр. В. Хмельницкого, 102

