

378
А-38

P-P

11931-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.М.Горького

На правах рукописи
УДК 378.180.6:152.822

ЛЕВШЕНКО ТАТЬЯНА СЕМЕНОВНА

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ
СТУДЕНТА ПЕДВУЗА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К РАБОТЕ С
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

13.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1989

Киевський педагогічний
інститут ім. О. М. Горького
БІБЛІОТЕКА

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313357

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького

Научные руководители: доктор педагогических наук, профессор Мороз А.Г.

кандидат педагогических наук, доцент Шпак В.И.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор Сластенин В.А.

кандидат педагогических наук, доцент Коваль Л.Г.

Ведущая организация: Винницкий государственный педагогический институт имени Н.Островского

Защита состоится " 2 " _____ 1989 г. в _____ часов на заседании специализированного совета К 113.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького /252030, г.Киев-30, ул.Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького.

Автореферат разослан " 2 " _____ 1989г.

Ученый секретарь
специализированного совета
кандидат психологических наук,
доцент

Л.Г. Подольяк

Л.Г. ПОДОЛЯК

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблем. Этап перестройки и обновления советского общества выдвинул задачу всемерной активизации его общего интеллектуального и духовно-творческого потенциалов. Главное направление политики партии, как указывалось в докладе М.С.Горбачева на XIX Всесоюзной партийной конференции, знаменует возврат к ленинским принципам, поворот к человеку, его духовному обогащению. Эта генеральная линия выдвигает перед народным образованием требование коренного подъема эстетического воспитания как составной части коммунистического строительства. В новой редакции Программы КПСС, принятой XXVII съездом, подчеркивается, что партия большое значение придает заботе "об эстетическом воспитании трудящихся, подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой культуры"¹.

Успешное решение задач эстетического воспитания молодого поколения во многом зависит от готовности учителя к осуществлению этого процесса. Учитель — центральная фигура перестройки средней и высшей школ. От его позиции, качества его работы зависит скорость перестройки, её глубина. Поэтому перед педагогическими вузами сегодня, как никогда остро, стоит вопрос об эстетической подготовке будущего учителя, формировании его личности как сплава идейно-нравственной убежденности, эстетической культуры и педагогического мастерства. Особое значение данная проблема приобретает в связи с подготовкой студентов к работе с младшими школьниками.

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза. — М.: Политиздат, 1986. — С.58.

Основы всестороннего развития человека закладываются в дошкольном, и особенно, в младшем школьном возрасте. Анализ передового опыта работы учителей Ш.А.Амонашвили, Л.С.Баршай, С.Н.Льсенковой, А.П.Соловей и др. показывает, что специфика возрастных психофизиологических и социальных характеристик учеников младших классов /повышенная эмоциональность, конкретная образность мышления, авторитарная ориентированность, познавательная активность/ благоприятствует восприятию эстетических воздействий. При этом эстетические факторы оказывают одно из решающих влияний на формирование социально значимых потребностей, мотивов и установок.

Однако практика свидетельствует, что воспитательный процесс современной школы недостаточно апеллирует к мотивационной сфере формирующейся личности, он характеризуется высокой авторитарностью и императивностью, и, как следствие, отсутствием достаточных эстетических педагогических воздействий. Это во многом объясняет примитивизм социальных потребностей многих школьников, их пренебрежение к шедеврам мировой культуры и, в конечном счете, к социалистическим ценностям и гуманистическим нормам жизни. Такое положение имеет социально-психологическую детерминанту: направленность личности ученика, в частности, эстетическая, формируется только при условии существования такой же направленности у педагога. О противоречии между возможностями школы в области эстетического воспитания развивающейся личности и их ограниченной реализацией указывается в целом ряде научных публикаций /Ю.П.Азаров, Т.Н.Мальковская, Т.Ф.Завадская, Л.П.Печко, У.Ф.Суна и др./.

Исследователи называют направленность личности главным её качеством, которое, объединяя и координируя проявление всех других качеств, выступает регулятором деятельности /А.Н.Леонтьев, К.К.Платонов, Т.С.Деркач, Н.И.Фатыхова, Г.П.Колев и др./.

сле данного подхода эстетическая направленность личности студента педвуза рассматривается системообразующим качеством, определяющим и регулирующим функционирование его педагогической деятельности по эстетическому воспитанию школьников.

Проблема подготовки будущих учителей к эстетическому воспитанию школьников получила определенное освещение в психолого-педагогических исследованиях. Ведущими аспектами данных исследований выступают: единая система эстетического воспитания и образования как фактор эстетической подготовки будущего учителя /А.А. Баян, Б.Н.Абросимов, О.В.Кременцова/; основные принципы построения системы эстетической подготовки учителя /И.А.Зязун, Б.Т.Лихачев, Н.Н.Тарасевич/; овладение художественной образностью как составной частью эстетической культуры студента педвуза /М.А.Верб, О.А.Апраксина, О.П.Рудницкая/; эстетическое воспитание студентов педвуза как основа формирования умений и навыков этой работы с детьми /А.Б.Щербо, В.С.Сергеев, В.И.Шлак, Е.В.Язовицкий/; построение эстетико-педагогической профессиональной программы учителя /Л.Г.Арчажникова, Г.И.Королева, Г.А.Петрова/.

Наиболее близкими к теме данного исследования являются диссертации Н.М.Коньшевой, А.И.Фатеевой и З.П.Яропуда. В них соответственно исследуется:

- влияние познавательной и общественной направленности личности на уровень эстетико-воспитательной деятельности учителя как подструктуры общей личностной направленности;
- профессиональные умения учителя по эстетическому воспитанию младших школьников по видам деятельности /аналитические, проективные, конструктивные, организаторские/;
- вопросы музыкально-эстетического воспитания будущего учителя младших классов.

Исследования ученых вносят значительный вклад в педагогическую теорию и практику эстетической подготовки студентов к работе с младшими школьниками. Однако, в большинстве из них ведущими её аспектами являются эстетико-дидактические. Учитель рассматривается как обладатель определенной суммы эстетических знаний, умений и навыков. В то же время, как показывает практика, для осуществления задач всестороннего развития личности ребенка учителю недостаточно только специальной /эстетической/ компетентности. Его эстетическая образованность должна гармонически сочетаться с личностной направленностью как интеграцией соответствующих диспозиций. Социальная значимость, очевидная актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы в науке определили выбор темы нашего исследования: "Формирование эстетической направленности личности студента педвуза в процессе подготовки к работе с младшими школьниками".

Основы психолого-педагогической проблемы формирования профессиональной направленности личности отражены в многочисленных работах /Б.Г.Ананьев, А.Г.Ковалев, С.Л.Рубинштейн, П.М.Якобсон/. Специфику формирования профессионально-педагогической направленности студентов педвуза рассматривают исследователи педагогической деятельности /Ф.Н.Гоноблин, Н.В.Кузьмина, А.В.Киричук, А.Г.Мороз, Д.Ф.Николенко, В.А.Сластенин, А.И.Щербаков и др./.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы дал основание сделать вывод о том, что в системе подготовки будущих учителей к эстетическому воспитанию младших школьников освещены далеко не все вопросы. Так, до сих пор не найдено достаточно полного отражения в научно-педагогических исследованиях и не решена в практической деятельности педвузов проблема формирования эстетической направленности личности будущего учителя. Это

положение противоречит требованиям современной практики. В нашем исследовании поэтому предпринят системный анализ профессионально-педагогической деятельности при акцентировании внимания на её эстетико-воспитательном содержании, которое определяется в первую очередь значимыми мотивами в единстве с познавательной и эстетической активностью.

Объектом исследования является процесс становления личности будущего учителя в системе эстетической подготовки к практической деятельности в начальной школе.

Предмет исследования - процесс формирования эстетической направленности личности студента педвуза при подготовке к работе с младшими школьниками.

Цель исследования - разработка, научное обоснование и экспериментальная проверка путей и средств формирования эстетической направленности личности будущих учителей.

На основе цели определена гипотеза исследования. Мы предполагали, что процесс подготовки студента педвуза к учебно-воспитательной работе с младшими школьниками будет проходить более успешно, если студент как субъект формирования эстетической направленности личности будет находиться в таких педагогических условиях, при которых развиваются его творческие возможности, функционирует эстетический аспект профессионального общения, формируются умения эстетической самореализации и воспитывается общекультурный опыт личности.

Задачи исследования :

- выявить и теоретически обосновать интегративные составляющие эстетико-воспитательного компонента профессиональной программы учителя как подструктуры профессиональной направленности его личности;
- определить эффективные пути и средства формирования эстетиче-

ской направленности личности студента в процессе его подготовки к учебно-воспитательной работе с младшими школьниками;
- разработать практические рекомендации по управлению процессом формирования эстетической направленности личности студента с целью его усовершенствования.

Методологической основой работы является марксистско-ленинское учение о всестороннем и гармоническом формировании личности. Нами использовались теоретические положения по исследуемой проблеме, изложенные в трудах деятелей Коммунистической партии Советского государства и фундаторов советской педагогической науки Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, А.С.Макаренко, П.П.Блонского и др. Руководством служили документы и постановления партии и правительства по вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения, решения съездов КПСС, пленумов ЦК КПСС, Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы, основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране.

В ходе исследования применялись следующие методы: анализ и обобщение опыта учителей и преподавателей, выпускников пединститутов; экспериментальное обучение студентов на ЭВМ; педагогические наблюдения, интервьюирование, анкетирование, беседы, метод экспертных оценок, ролевые игры, микропреподавание, метод комментированной демонстрации, психолого-педагогический эксперимент.

Исследование проводилось в Киевском педагогическом институте им. А.М.Горького, Нежинском педагогическом институте им. Н.В.Гоголя, Луцком педагогическом институте им. Леси Украинки. Базой исследования явились музыкально-педагогический факультет, готовящий учителей эстетического цикла и педагогический факультет, готовя-

щий учителя начальной школы.

Научная новизна исследования состоит в том, что конкретизировано содержание понятия "эстетическая направленность личности учителя"; выявлены интегративные качества личности как составляющие эстетический компонент профессиограммы личности учителя /креативность, эмпатия, педагогический артистизм, тезаурус/; выявлены пути и средства совершенствования процесса формирования эстетической направленности личности студента педвуза.

Обоснованность и достоверность данного исследования обеспечивалась марксистско-ленинским методологическим подходом к диагностике и прогнозированию процесса формирования эстетической направленности личности студента педвуза в системе подготовки к работе с младшими школьниками, совокупностью методов, отвечающих цели и задачам исследования, результатами статистической обработки эмпирических данных, широким спектром исследуемых групп студентов, учителей и базовых учреждений.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что расширен психолого-педагогический понятийный аппарат в области эстетической подготовки будущих учителей; определено место совокупности выделенных эстетических качеств в профессиональной направленности личности учителя; выделены критерии оценки уровня готовности учителя к выполнению эстетико-воспитательной работы в начальной школе; определены эффективные пути управления различными видами учебно-воспитательной деятельности студентов педвуза в исследуемом аспекте.

Практическая значимость состоит в том, что приведены в систему разнообразные методы и приемы формирования эстетического компонента профессиональной направленности личности учителя /составлен "Алгоритм формирования эстетических

качеств личности учителя"/; обогащена методика профессиональной подготовки студентов к эстетическому воспитанию младших школьников; разработаны педагогические рекомендации по формированию эстетической направленности личности студентов педвузов.

Н а з а щ и т у в н о с я т с я :

- положение о том, что основой формирования эстетической направленности личности учителя, понимаемой как совокупность социально значимых мотивов, устойчивого интереса к эстетическому аспекту педагогической деятельности в единстве с познавательной и эстетической активностью, являются креативность /творческие возможности педагогического мышления, воображения и т.п./, эмпатия /способность к сопереживанию, сочувствию, содействию/, "педагогический артистизм" /личностная (диспозиционная) установка на эстетический характер самореализации/, тезаурус /общий и эстетический опыт/. Выделенные качества одновременно составляют эстетико-воспитательный компонент профессиональной личности учителя;

- система учебно-воспитательных воздействий /"Алгоритм формирования эстетических качеств учителя"/ является эффективным путем развития соответствующих профессиональных свойств педагога, определяющих его эстетико-воспитательную готовность к работе с младшими школьниками. Основу "Алгоритма" составляет: целенаправленное выделение эстетического аспекта в межпредметных связях; соблюдение определенной этапности в организации эксперимента с использованием различных методов и форм работы; включение студентов в различные виды эстетико-воспитательной деятельности в процессе прохождения педагогической практики.

В н е д р е н и е . По результатам проводимых исследований автором разработаны рекомендации, которые внедряются при подготовке студентов педагогического и музыкально-педагогического

факультетов в Киевском педагогическом институте им.А.М.Горького, Нежинском педагогическом институте им.Н.В.Гоголя, Луцком педагогическом институте им.Леси Украинки, а также через систему повышения квалификации преподавателей при педагогических институтах.

А п р о б а ц и я . Результаты исследования сообщались на всесоюзном координационном совещании "Формирование личности воспитателя" /Киев, 1984/, на межвузовских координационных совещаниях "Формирование социально активной личности в условиях развитого социализма" /Москва, 1983; Киев, 1985/, на межвузовской конференции "Формирование творческой активности личности в условиях учебно-воспитательного коллектива" /Луцк, 1986/ и ряде научных конференций КТПИ им.А.М.Горького /1983-1988 годы/.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка основной использованной литературы и приложения. В текст диссертации включены иллюстрации: 20 таблиц, 9 схем, 3 рисунка.

В о в е д е н и и обосновывается актуальность темы исследования, определены объект, цель, сформулированы гипотеза и задачи исследования, раскрывается научная новизна и практическое значение работы, названы положения, выносимые на защиту.

П е р в а я г л а в а - "Эстетическая направленность личности будущего учителя младших классов как психологическая и социально-педагогическая проблема" посвящена анализу проблемы в философской, социально-педагогической и психологической литературе, выявлению сущности эстетической направленности личности учителя, характеристике эстетических качеств как составных частей эстетико-воспитательного компонента профессиограммы.

Деятельность учителя оценивается обществом как явление со-

циально значимое, потому что учитель — и носитель, и создатель наиболее важных человеческих качеств — гуманности, высокой нравственности, эстетического совершенства. Однако успех педагогической воспитательной деятельности определяется не столько знаниями и умениями учителя, сколько его личностью как совокупностью и единством присущих ему личностных свойств. Поскольку трактовка понятия "личность учителя" в советской педагогике восходит к общему марксистско-ленинскому толкованию понятия "личность", педагогическая деятельность рассматривается в нашем исследовании как специфический вид деятельности по "обработке" людей людьми /К. Маркс/. В процессе педагогического взаимодействия учитель "опредмечивает" свои сущностные силы в учащихся, тем самым утверждая себя. В том же процессе происходит и "распредмечивание", усвоение им опыта, формирование собственного "я". Мы опираемся на понимание личности как целостного образования, включающего в себя элементы, объединенные определенными связями (системный подход) /К.А.Абульханова-Славская, В.Г.Афанасьев, Л.П.Буева, М.С.Каган, В.Н.Мящев и др./.

Каждый элемент характеризует всю совокупность отношений личности. Эстетические структурные элементы, взаимодействуя со всеми остальными, придают этим отношениям эстетическую определенность. В структуре личности учителя младших классов эта определенность приобретает специфическую направленность — эстетико-воспитательную, сообщающую каждому из элементов новую качественную ориентацию.

Деятельностный подход как методологический инструмент выявления характера действия эстетических элементов позволил выделить профессиографический эстетико-воспитательный компонент личности учителя. Наличие данного компонента объясняется объективным характером проявления и функционирования эстетического в

мире и обществе /Ю.Б.Борев, Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров, И.Ф.Смо-
льянинов/, а универсальность проникающего характера эстетиче-
ского отношения к действительности и искусству определяет его
роль в системе педагогической деятельности. Эстетико-воспита-
тельный компонент способен выступать и как своеобразный результа-
тивный синтез других компонентов структуры личности учителя, и
как механизм их действия. Он формирует всестороннее отношение к
педагогической деятельности с позиций эстетического идеала и ос-
воения этой деятельности в формах, создаваемых по законам красо-
ты. Эстетическое переживание педагогической деятельности конкре-
тизирует эстетико-воспитательную потребность, вызывает активно-
действенное отношение к процессу воспитания младшего школьника.

Педагогической теорией и практикой доказано, что в младшем
школьном возрасте происходит накопление запаса эстетических впе-
чатлений, представлений, чувств, знаний /Д.Б.Кабалевский, Б.М.Не-
менский, Б.М.Теплов, В.Н.Шацкая/. Разделяя точку зрения ведущих
психологов и педагогов, мы полагаем, что научить эстетически во-
спринимать окружающую действительность может только тот учитель,
у которого ведущей характеристикой личности выступает развитое
эстетическое сознание. Formой его реализации является эстетичес-
кое отношение, которое обладает всеобщим характером и является
органическим компонентом всякой деятельности, проявляясь в прак-
тике как процесс совершенствования всех её сфер. В педагогиче-
ской деятельности этот процесс осуществляется путем творческого
внесения "эстетического инструментария" /А.Б.Шербо/ в практику
воспитательной работы в трех её сферах - эмоциональной /воспита-
ние эстетических чувств детей/, интеллектуальной /формирование
их эстетического сознания/ и сфере поведения /совершенствование
эстетической формообразующей деятельности/. В структуре личности

учителя эстетическое отношение обобщенно объединяет эстетическое восприятие, чувства, вкус, взгляды и выражается в устойчивом интересе к педагогическому труду как процессу духовного совершенствования учащегося, способности к творческому характеру деятельности и потребности эстетического самоутверждения. Эстетическое отношение, таким образом, обуславливает формирование эстетической направленности личности студента педвуза. Сама эстетическая направленность при этом выступает как определенная характеристика и качественный уровень профессионально-педагогической направленности, т.е. отражает взаимодействие основных качеств личности учителя: мировосприятия, мировоззрения, нравственности, личных и общественных установок, ценностей, эмоциональности, ведущих мотивов и потребностей.

Для нашего исследования наиболее приемлем подход к проблеме формирования направленности А.Г.Ковалева с позиций выделения стержневого свойства личности в её системе. По его мнению, ведущая характеристика доминирующего свойства функционирует во взаимосвязи с остальными, опорными. Из этого следует одно из наших положений, согласно которому доминирование эстетико-воспитательного компонента в системе профессиональной педагогической подготовки студента формирует эстетическую направленность его личности и деятельности.

Исходя из задач эстетического развития младших школьников определено содержание и структура эстетической направленности личности студента педвуза:

- устойчивый интерес к эстетическому аспекту педагогической деятельности и потребность в его освоении;
- глубокие, прочные знания по марксистско-ленинской эстетике, смежным с ней наукам и сформированные эстетико-воспитательные

умения и навыки;

- взаимодействие с детьми на основе стремления к передаче эстетического опыта;
- наличие общих и художественных способностей;
- эстетическая творческая активность.

Рассмотрим значение функциональных проявлений качеств, составляющих основу эстетической направленности личности учителя.

Креативность опосредует творческий подход учителя к решению задач педагогического процесса. Она обуславливает эвристическое функционирование всех психологических проявлений его личности, в том числе и педагогического мышления, в результате чего создаются оригинальные эстетико-воспитательные ценности педагогического процесса. Оптимальным психическим состоянием, способным обеспечить проявление творческой активности учителя, является т.н. "творческое самочувствие" /Ю.Л.Львова/. Это процесс и результат подъема душевных сил учителя, вдохновение. Логика возникновения и закрепления творческого самочувствия основывается на творческом воображении как стержневом психологическом образовании креативности. Воображение не только является основой формирования способности учителя создавать в своем сознании новые образы и связи действительности, но и выбирать рациональные пути воздействия на учащихся, изменяя их чувства и мысли направленно эстетически. Таким образом, креативность учителя заключается не столько в продукте творчества, сколько в самом процессе педагогического труда, обеспечивающем продукт - эстетическое развитие личности ребенка. Подход к творческой активности как к слагаемому меры эстетического характера педагогической деятельности /В.А.Кан-Калик/ послужил в нашем исследовании основанием для предположения о том, что креативность выступает ве-

лучшим фактором действия всех остальных эстетических качеств.

Эмпатия как умение сопереживать другому, проникнуться его чувствами и мыслями, войти в состояние /Э.Титченер, Э.Клиффорд, Т.П.Гаврилова, Н.Д.Левитов/ рассматривается нами как неотъемлемая характеристика эстетической направленности личности учителя младших классов. Эмпатия как понимание психологии ребенка, постижение его эмоциональных состояний, способность стать на его место и принять его оценки как свои собственные характеризует и нравственное и эстетическое отношение. По словам В.А.Сухомлинского, человек сердцем ощущает тончайшие движения сердца другого человека и отвечает на них собственными душевными движениями. Специфической разновидностью эмпатии учителя младших классов выступает "межвозрастная нисходящая эмпатия" /Э.В.Штейнмец/. Эстетическая потребность в совершенствовании личности ребенка при этом обуславливает характер педагогического общения как эстетико-воспитательный. Существенным показателем проявления эмпатии является эстетическая ориентировочная деятельность. Она позволяет учителю приспосабливаться к постоянно меняющимся обстоятельствам педагогического общения, правильно отражать особенности мотивации поступков детей. Высшим уровнем проявления эмпатии выступает взаимопонимание между учеником и учителем. Функциональная значимость эмпатии в структуре эстетико-воспитательного компонента личности учителя рассматривается нами в её связующем механизме, ибо педагогическое общение является не только самостоятельной педагогической деятельностью, но и опосредует остальные её аспекты, в том числе - эстетический.

"Педагогический артистизм" /как умение найти тактичный, ненавязчивый контакт с аудиторией, пребывать в "образе" на протяжении урока или воспитательного мероприятия, настроить себя на

вдохновенное, искреннее и доброжелательное отношение к учащимся, сохранять достаточный уровень самоконтроля, сознательно применять в педагогическом общении приемы актерской техники/ выполняет практически деятельную функцию в формировании эстетической направленности личности студента. На использование приемов актерского мастерства указывал А.С.Макаренко. Существенной характеристикой педагогического артистизма является "эстетическое поведение" /Л.С.Выготский/ как психологический сплав внутренних /эмоциональные переживания/ и внешних /речь, мимика, жесты и пр./ функциональных признаков процесса освоения эстетических ценностей педагогической деятельности. Специфику эстетического поведения составляет педагогическая целесообразность проявления чувств учителя, подчинение их контролю сознания /Н.Д.Левитов/. Для этого учителю необходимо владеть педагогической техникой, включающей и актерские приемы. Педагогический артистизм способен играть регулятивную роль в эстетико-воспитательном компоненте деятельности учителя, так как, с одной стороны, он способствует совершенствованию остальных составляющих данного компонента, - динамический аспект, - и, с другой стороны, создает психологические режимы осознания учителем своих возможностей в достижении эстетико-воспитательных целей, - ценностный аспект.

✓ Тезаурус, понимаемый как духовный опыт, запас знаний и умений в области эстетики и эстетического воспитания, составляет интеллектуально-эмоциональную культуру личности учителя. Обобщенные эстетические знания становятся внутренним достоянием личности в результате их эмоционального переживания и соотнесения с собственной деятельностью. В свою очередь, осмысленное и пережитое закрепляется в системе эстетического тезауруса и, отражая качественные стимулы деятельности учителя, становятся фактором

его самосовершенствования. В тезаурусе в органическом единстве выступают эстетическое восприятие, чувства, вкусы, суждения, волевая активность при определяющей роли эстетического идеала как основы эстетического сознания и творческой практической деятельности учителя. В проявлении эстетической направленности тезаурус выполняет основополагающую функцию, так как наличный духовный опыт отражает не только действительную любовь к прекрасному, но и психологическую и практическую готовность учителя к созданию красоты педагогического труда. ¶

Итак, исследование подтвердило предположение о том, что функционирование интегративных показателей эстетико-воспитательного компонента педагогической деятельности составляет основу эстетической направленности личности учителя младших классов, что требует поиска путей и средств её формирования у студентов педвуза.

Во второй главе - "Совершенствование системы формирования эстетической направленности личности студента педвуза в процессе подготовки к работе с младшими школьниками" дается анализ эмпирического исследования проблемы. Рассмотрены внешние и внутренние условия формирования эстетической направленности личности будущего учителя, представлены результаты констатирующего и формирующего этапов эксперимента.

Как показали результаты эксперимента, в учебно-воспитательном процессе педвуза заложены значительные потенциальные возможности эстетической подготовки студентов. Она включает изучение дисциплин общенаучного, психолого-педагогического цикла, специальных дисциплин, все виды учебно-воспитательной практики.

Учет выявленных закономерностей в процессе эмпирического исследования послужил основой создания программы формирующего эксперимента, названного "Алгоритмом формирования эстетических

качеств личности учителя". Были выработаны педагогические требования ко всем видам учебных занятий с учетом акцентирования эстетико-воспитательного аспекта. Формирующий эксперимент включал три этапа. На первом /пропедевтическом/ этапе экспериментальный материал вводился в лекционные, семинарские и практические занятия по учебным предметам, имеющим наибольшие возможности в формировании исследуемого феномена /"Марксистско-ленинская эстетика", "Психология", "Педагогика", "Хороведение", "Методика музвоспитания", "Выразительное чтение", спецкурс "Теория и методика эстетического воспитания в школе"/. На втором /созидательном/ этапе использовались практические формы занятий с применением формирующих методик /микропреподавание, ролевые игры, педагогические сочинения и пр./. На третьем /реально-результативном/ этапе выполнялись специальные эстетико-воспитательные задания в процессе прохождения плановой педагогической практики.

Креативность студентов проверялась с помощью проективной методики "Случайных пятен" /по аналогии с методикой Р.Роршаха/. Сущностными характеристиками показателя уровня креативности выступали степень оригинальности мышления, своеобразие видения явлений и предметов, самобытность воображения. У студентов педагогического факультета выделено следующее количественное соотношение между уровнями их креативности (в %): I - низкий /интуитивный/ - 36%; II - средний /интеллектуально-поисковый/ - 36%; III - высокий /творческий/ - 28%. На музыкально-педагогическом факультете, соответственно, - 20%, 52% и 28%. Сравнительные данные показали, что креативные способности студентов выделенных факультетов не одинаковы, при этом факторами их проявления выступают наличие задатков и способностей личности, довузовская общая и эстетическая /в частности, музыкальная/ подготовка, специфика

обучения на факультете.

В качестве эмпирического коррелята показателя "эмпатия" использовался методический прием работы с художественными картинами. Данный метод позволил "заглянуть" во внутренний мир личности студента, который реализует свою глубинную сущность, переживая добро и зло с позиций собственного мировоззренческого статуса. Качественные проявления эмпатии определялись по параметрам: "способность выразить душевное состояние персонажа", "сочувствие через сопереживание со "значимым другим", "соучастие как стремление к активному содействию". В ходе эксперимента выявлена специфическая особенность: эмпатия студентов проявляется в эстетической форме, при этом основной направленностью данного качества является педагогическая.

В процедуре выявления педагогического артистизма выделены две группы выразительных элементов: суггестивные /внушение, убеждение, волевое воздействие/ и художественные /способность перевоплощения, речь, мимика/. В качестве эмпирического коррелята применен метод ролевых игр. Уровневые характеристики педагогического артистизма студентов определялись по параметрам: "поведенческая выразительность" (динамизм); "вживание в образ" (степень идентификации); "оперативное саморегулирование" (обратная связь). Замечена следующая закономерность: на этапе констатирующего эксперимента педагогический артистизм проявился только у тех студентов, которые имели природные актерские задатки. Это послужило основанием для создания экспериментальных методик формирования данного эстетического качества у других студентов, а также его совершенствования /"Тренинг творческой психотехники" (развитие навыков творческого самочувствия будущего учителя) и "Этюдная театрализация"/.

Эстетический тезаурус выявлялся у студентов при помощи анкетирования с учетом отражения трех основных направлений: эстетического отношения, эстетического суждения и знаний по искусству. Анализ данных показал, что существуют некоторые специфические тенденции в эстетических оценках студентов. Так, прослеживается зависимость между эстетической оценкой природы и предпочтениями в изобразительном искусстве. Например, если респондент описывает море как любимый уголок природы, то среди предпочтений в живописи называются полотна И. Айвазовского. Когда же называются картины В. Шишкина, описывается соответственно природа лесов, полей и т.д. /коэффициент корреляции по Спирмену +0,734/. Замечена взаимосвязь между эстетической оценкой речи и вкусом в музыке /коэффициент корреляции + 0,613/. Так, если критериями культуры речи выделяется её эмоциональность, экспрессивность, то предпочтениями в музыке являются произведения Ф. Шопена, П.И. Чайковского. Лаконичность, четкость речи как критерий её красоты сочетается с интересом к музыке И.С. Баха, В.А. Моцарта.

Обследование, проведенное в педагогических институтах гг. Киева, Нежина и Луцка (участвовало 2000 чел.) показало, что креативность студентов к окончанию вуза имеет тенденцию к возрастанию /12% высокого уровня/ по сравнению с началом учебы /7%/, и понижается, по сравнению с промежуточными результатами /14% - II курс; 15% - III курс/. Это, по видимому, объясняется тем, что учебно-воспитательный процесс педвуза по годам обучения имеет неодинаковую эстетическую направленность, последняя в основном остается информационной. Репродуктивное овладение студентами педагогической информацией является при этом механизмом торможения их творческого развития. По эмпатии в це-

лом получены более высокие показатели. Однако процесс формирования умений педагогического общения носит в целом эпизодический характер. Об этом свидетельствует как анализ содержания предметов психолого-педагогических и эстетических циклов, так и эмпирические данные обследований /получен достаточно большой процент низкого уровня эмпатии у студентов: I9,7%; I7%; I5%; I3,3% соответственно на I, II, III и IV курсах/. Это дает основание утверждать, что подготовка будущих учителей младших классов мало апеллирует к развитию их эмоциональной сферы как основы эстетического характера деятельности по общению. Вскрыты некоторые особенности в функционировании эстетического тезауруса студентов. Наибольшее количество положительных выборов в области оценки эстетических явлений действительности отражает параметр "качество знаний" (из трех выделенных нами); наименьшее - параметр "характер отношения к эстетическим явлениям" (после параметра "логичность"). Это говорит о том, что актив знаний, приобретенный за счет ассимиляции внешнего общественно-культурного опыта, не формирует в должной мере устойчивых личностных отношений студентов. А эстетический тезаурус в целом "не срабатывает" на формирование готовности к эстетико-воспитательной работе. Результаты диагностики показали наименьшую развитость педагогического артистизма, т.е. подтвердилось гипотетическое предположение о регулятивной функции педагогического артистизма как интегративного показателя проявления всех остальных составляющих эстетико-воспитательного компонента деятельности учителя.

Динамика развития эстетических качеств студентов в процессе реализации формирующего эксперимента выявила эффективность избранных методик. Так, выделение доминантных /преобла-

дающих/ и субдоминантных /обеспечивающих преобладание/ эстетических воздействий в межпредметных связях способствовало формированию эвристической направленности учебно-познавательной деятельности студентов. Моделирование педагогических ситуаций позволило преобразовывать и синтезировать знания студентов, полученные в процессе теоретических занятий. Метод ролевых игр стимулировал появление мотивации эстетико-воспитательной деятельности. В её содержании: стремление к эстетическому воспитанию учащихся /до формирующего эксперимента - 12%; после - 65%/; интерес к эстетическим аспектам педагогического труда /до - 7%, после - 48%/; поиск эффективных эстетических способов преодоления трудностей педагогического общения /до - 15%, после - 67%/; нахождение эстетических форм педагогической самопрезентации /до - 11%, после - 71%/. Использование метода микропреподавания позволило многосоставному комплексу формирования эстетико-воспитательных умений придать стадийный характер путем вычленения отдельных навыков. Динамика их формирования оценивалась по параметрам: "самостоятельность в выборе эстетико-воспитательных способов общения", "артистизм", "объективность самооценки". Подтвердилась эффективность использования компьютерного обучения в системе формирования эстетической направленности студентов. ЭВМ и констатирует, и конструирует модель профессиональной деятельности будущего учителя. Она способна создавать эстетический тезаурус на уровне персонализации. Заключительный этап эксперимента имел целью адаптацию эстетико-воспитательных знаний, умений и навыков к конкретным требованиям учебно-воспитательного процесса школы в период прохождения педагогической практики. Составленная классификация эстетико-воспитательных умений /прогностические, управленческие,

конструктивные, оценочные, коммуникативные/ позволила выявить динамику их формирования у студентов.

В заключении диссертации обобщаются материалы исследования и формулируются следующие выводы:

Эстетическая направленность личности учителя определяется системой общественно значимых мотивов, устойчивым интересом к эстетическому аспекту педагогической деятельности в единстве с познавательной и эстетической активностью. Она, таким образом, выступает как предпосылка совершенствования педагогического мастерства.

Эстетико-воспитательный компонент педагогической деятельности является своеобразным синтезом и фактором действия всех компонентов структуры личности учителя. Он формирует отношение к педагогической деятельности с позиций эстетического идеала и развивает творческие педагогические способности.

Составляющими эстетико-воспитательного компонента профессиональной деятельности учителя выступают креативность, эмпатия, педагогический артистизм и тезаурус.

Креативность как ведущий фактор действия всех остальных качеств личности учителя обуславливает творческий уровень решения задач педагогического процесса и отражает потребность в совершенстве как одну из целевых установок процесса воспитания.

Тезаурус выполняет основополагающую функцию в целостном механизме эстетико-воспитательного компонента профессиональной деятельности учителя.

Эстетический потенциал учителя реализуется в педагогическом артистизме, выполняющем регулятивную функцию, и выступающем не только как динамическая характеристика деятельности учителя, но и как глубинное личностное образование, проявля-

ящиеся в трёх сферах эстетико-воспитательного взаимодействия: чувствах, сознании и поведении.

Творческие возможности /креативность/, общекультурный опыт /тезаурус/ и педагогический артистизм учителя опосредуется эмпатией, которая выражает сущность эстетического аспекта педагогического общения. Функциональная значимость эмпатии в структуре эстетико-воспитательного компонента-в его с в я з у щ е м механизме. //

Установлено, что условием формирования эстетической направленности личности студента педвуза является проверенная в эксперименте и внедренная в практику система учебно-воспитательных воздействий, выступающая как "Алгоритм формирования эстетических качеств личности учителя". Предлагаемая система способствует совершенствованию целостного процесса профессиональной подготовки студентов к воспитательной работе с младшими школьниками.

Выдвигаемые в диссертации положения не исчерпывают всех вопросов данной проблемы, важность и значимость которой определяет необходимость её дальнейших исследований.

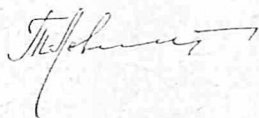
Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Эстетическая основа теории и практики воспитания младших школьников // Психология воспитания, обучения, эффективной и безопасной деятельности. - Николаев, 1980. - С.91-97 /в соавторстве/.
2. Взаимосвязь суггестивных и художественных способностей в подготовке будущего учителя: Тезисы докладов научно-

практической конференции. - Одесса, 1981. - С.68-69

/в соавторстве/.

3. Эстетический компонент в структуре личности и профессиональной деятельности учителя //Формирование социально активной личности учителя. - М., 1984. - С.121-126.
4. Педагогический артистизм в структуре профессиональной подготовки воспитателя //Теория и практика высшего педагогического образования: Межвузовский сборник научных трудов. - М., 1986. - С.98-102.



Подп. к печ. 2002.89 Формат 60x84/16 Бумага 70г/м² печ. офс.

Усл. печ. л. 1,39 Уч.-изд. л. 1 Тираж 100

Зак. 92490 Бесплатно

Киевская книжная типография научной книги. Киев, Репина, 4.

