

378.015  
3-38

P-P

12387-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
имени А.М.Горького

На правах рукописи

ЗАХАРЧЕНКО ТАТЬЯНА ИВАНОВНА

УДК 378+37.015.3+152.26+78:378

*не*

*совпадает с темой публикации*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
НАВЫКА МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЧТЕНИЯ  
ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА С ЛИСТА У СТУДЕНТОВ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ

19.00.07 - педагогическая и возрастная психология

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата психологических наук

Киевский педагогический  
институт им. О.М.Горького  
БИБЛИОТЕКА

Киев - 1990

НБ НПУ

імені М.П. Драгоманова



100313083

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,  
и.о. профессора ЛАПЧЕНКО В.П.

Официальные оппоненты - доктор психологических наук,  
профессор МОЛЫКО В.А.;  
кандидат психологических наук,  
доцент НАУМЕНКО С.И.

Ведущее учреждение - Винницкий государственный педагогический институт

Защита состоится "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 1990 года в 15 часов на заседании специализированного Совета К.ІІЗ.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького /252 030, г.Киев-30, ул.Пирогова, 9/

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького

Автореферат разослан "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 1990 г.

Ученый секретарь  
специализированного Совета  
доцент

*Мез*

Л.Г.ПОДОЛЯК

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.

**Актуальность проблемы.** Процесс коренной перестройки советского общества позволил по-новому осмыслить многие аспекты общественной жизни и вскрыть немало острых проблем. Ускорение социально-экономического и духовного прогресса советского общества требует обеспечения нового качества обучения и воспитания молодежи, подготовки и повышения квалификации кадров.<sup>1</sup> Сложившаяся ситуация выдвигает целый ряд конкретных практических задач, связанных с планированием учебного процесса, сохранением передовых форм накопленного психолого-педагогического опыта, поиском новых рациональных форм обучения. В связи с этим исследование вопросов формирования профессиональных навыков становится особо актуальным, так как целенаправленное управление процессом обучения может способствовать большей эффективности подготовки квалифицированных кадров в высших и средних учебных заведениях.

Творческое прочтение музыкального материала с листа представляет собой вид деятельности, открывающей самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, произведениями различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Кроме накопления музыкального репертуара, прочтение с листа обогащает и развивает музыкальные способности учащегося.

Чтению нот с листа посвящены исследования А.А.Алексеева, Э.Д.Бринской, Р.А.Верхолаз, И.А.Крыковой, Н.А.Крюкова, Б.Милич, В.В.Подольской, Г.М.Цинина и других. Однако, проблема в них рассматривается в основном в педагогическом и методическом плане. Работы А.О.Гирчук, Л.И.Горелашвили, А.Готсдинера, В.И.Пустовит, Г.М.Цинина затрагивают лишь некоторые психологические аспекты, такие как роль оперативной памяти, формирование распределенного внимания при выполнении нескольких музыкально-исполнительских действий, выделение отдельных компонентов, составляющих общую структуру навыка, с последующим анализом их проявления и влияния на исполнительскую деятельность. Таким образом, внимание исследователей было сосредоточено на отдельных аспектах подготовки му-

1. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 17-18 февраля 1988 г. - М.: Политиздат, 1988. - С.61.

зыкантов-специалистов, что привело к созданию разрозненных систем обучения, направленных на развитие либо инструментальных, либо вокальных навыков чтения музыкального материала с листа, не касаясь музыкально-художественных задач при чтении произведения песенного жанра.

Недостаточная разработанность психологических основ музыкально-художественного прочтения нот с листа остро ощущается в конкретной сфере формирования навыка чтения музыкальной литературы, учитывающего специфику практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы, и, в частности, в сфере выражения творческого синтеза пения и игры на музыкальном инструменте при чтении с листа песенных произведений. Анализ научных психолого-педагогических и методических источников показал, что данная проблема практически не получила своего отражения в литературе.

Практическая значимость и актуальность избранной проблемы, состояние разработки ее в психолого-педагогической науке определили тему нашего исследования: "Психологические условия формирования навыка музыкально-художественного прочтения песенного материала с листа у студентов музыкально-педагогических факультетов".

Объект исследования - процесс формирования навыка музыкально-художественного прочтения песенного материала с листа у студентов музыкально-педагогических факультетов.

Предмет исследования явились психологические условия формирования навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа как показателя профессионального мастерства учителя музыки общеобразовательной школы.

Цель работы - изучение закономерностей и особенностей развития навыка музыкально-художественного прочтения песенного материала с листа у студентов музыкально-педагогических факультетов в процессе обучения их в классах основного инструмента, постановки голоса, концертмейстерском классе.

Гипотеза исследования состояла в том, что эффективность формирования навыка музыкально-художественного прочтения произведений песенного жанра с листа у студентов музыкально-педагогических факультетов зависит от совокупности условий обучения, направленных на поэтапную организацию функционирования психологических компонентов музыкально-художественного восприятия, прогнозирующего самоконтроля, адекватности вокальных и инструментальных

музыкально-слуховых представлений.

Проблема, цель, объект и предмет исследования потребовали решения следующих задач:

- выявить компоненты психологической структуры навыка музыкально-художественного прочтения песенного материала с листа в их взаимосвязи и взаимодействии;

- определить психолого-педагогические условия формирования навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа;

- научно обосновать и проверить на практике эффективность рекомендаций по совершенствованию процесса формирования навыка музыкально-художественного прочтения с листа произведений песенного жанра в условиях вузовского обучения.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинская теория познания, в частности, принцип единства сознания и деятельности, научные положения советской психологии о взаимодействии внешних и внутренних условий в процессе развития психики и о ведущей роли обучения в психическом развитии человека.

Методы исследования. Для решения поставленных задач применялись методы: психолого-педагогический эксперимент констатирующего и формирующего характера, наблюдение, метод анализа продуктов музыкальной деятельности, анкетирование, беседа. Обработка полученных данных осуществлялась с применением корреляционно-регрессионного анализа, а также на основе качественной интерпретации результатов /дифференциация по подгруппам, соотношение показателей/.

Исследование проводилось на протяжении 7 лет /1982-1989г.г./. В общей сложности в эксперименте приняли участие 340 испытуемых /студенты музыкально-педагогических факультетов, учащиеся педагогических училищ, учащиеся ДШИ, учителя музыки общеобразовательных школ/.

Научная новизна. Определена психологическая структура навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа: синтетическое восприятие литературно-музыкальной партитуры /интонация, ритм, лад/, прогнозирующий самоконтроль, совокупность образно-художественных, вокальных и инструментальных музыкально-слуховых представлений. Доказано, что функционирование навыка обосновывается синтетическими музыкально-поэтическими представле-

ниями, возникающими у студента в процессе зрительного восприятия и слухового представления песенной партитуры. Выявлены психолого-педагогические условия формирования навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа, заключающиеся в поэтапном развитии структурных компонентов с учетом психологических особенностей индивидуальных уровней довузовской музыкально-инструментальной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов. Раскрыта возможность усовершенствования профессиональной подготовки будущих учителей музыки посредством использования установки на художественный образ читаемого произведения.

Теоретическая значимость исследования заключается в дальнейшем углублении и конкретизации научных знаний о строении навыка чтения песенного материала с листа как проявления творческого синтеза пения и игры на музыкальном инструменте. В результате экспериментального исследования дан обобщающий анализ психологических условий формирования навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа, что вносит определенный вклад в теоретические представления об основных психологических закономерностях и особенностях развития данного навыка, как необходимого компонента профессиональной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы.

Практическая значимость. Разработаны методика формирования навыка музыкально-художественного прочтения песенного материала с листа и методика определения уровня сформированности навыка чтения нот с листа у студентов музыкально-педагогических факультетов, которые могут быть использованы при проведении индивидуальных практических занятий по основному инструменту, концертмейстерскому классу, ансамблю, постановке голоса.

На основе полученных данных разработаны практические рекомендации для преподавателей и студентов музыкально-педагогических факультетов к разделу спецкурса по методике обучения игре на музыкальных инструментах.

Результаты исследования внедрены в учебный процесс на музыкально-педагогических факультетах в Сумском, Киевском, Криворожском государственных педагогических институтах, Лебединском педагогическом училище.

Обоснованность и достоверность обеспечена сопоставлением и обобщением полученных данных на основе принципов марксистско-ленинской методологии, применением комплекса методов; их адек-

ватность объекту исследования определялась путем корреляционно-регрессионного, факторного анализа экспериментальных данных.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Навик музыкально-художественного прочтения песенного материала с листа представляет собой организованную структуру, состоящую из трех компонентов /синтетическое музыкально-художественное восприятие, прогнозирующий самоконтроль, музыкально-поэтические представления, равнозначно реализуемые в вокальном и инструментальном исполнительских аппаратах/, которые характеризуются различной их ролью в формировании и развитии навыка.

2. Музыкально-поэтические представления, возникающие при зрительном восприятии словесно-музыкальной партитуры песенного произведения, формируются на основе взаимодействия образно-поэтических и вокально-инструментальных музыкально-слуховых представлений.

3. Эффективность формирования навыка музыкально-художественного прочтения с листа произведений песенного жанра обеспечивается совокупностью и взаимодействием психологических условий, когда психолого-педагогическое воздействие делает возможным функционирование трех компонентов психологической структуры навыка:

- поэтапное формирование определенных компонентов навыка;
- выполнение установки на музыкально-художественное содержание песенного произведения;
- критическое отношение к звуковому исполнительскому результату, проявляющееся в самовыявлении психологической природы ошибок исполнения и задании по их исправлению.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные идеи и результаты исследования докладывались и получили одобрение на межвузовских и всесоюзной научно-теоретических конференциях в 1984, 1986, 1989 г.г. /г.Сумы/, научно-практической конференции в 1988 г. /г.Сумы/, научно-практическом семинаре в 1989 г. /г.Луцк/, обсуждались на заседаниях кафедры теории, истории музыки и игр на музыкальных инструментах /1984, 1987, 1989 г.г./, кафедры психологии СПИ им.А.С.Макаренко /1989 г./, кафедры психологии КПИ им.А.М.Горького /1989 г./.

Структура диссертации обусловлена логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность, значение и общее направление проблемы, излагаются цель, задачи работы, определяется предмет, объект исследования, формулируется гипотеза, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе "Психолого-педагогические предпосылки исследуемой проблемы" рассмотрены вопросы, касающиеся сущности и структуры процесса формирования навыка чтения музыкального материала с листа, разработана методика диагностирования уровня сформированности навыка у студентов музыкально-педагогических факультетов.

Чтение музыкальных произведений с листа, как и чтение любого текста, занимает особое место в развитии, воспитании и обучении музыканта и выступает как вид информационно-поисковой и познавательной деятельности. Чтение нот с листа – это деятельность, основанная на сложных психических зрительно-слухо-моторных процессах получения, переработки и реализации в звучании знаковой музыкальной информации /А.Готсдинер, И.Крюкова, Г.Цыпин/. Психологический характер данного действия может быть описан в категориях теории деятельности, которая отвечает условиям относительного постоянства и связана с повторностью /динамическим стереотипом/ двигательного ответа на возникающие в процессе зрительного восприятия нотного текста музыкально-слуховые представления, в результате чего вырабатывается "автоматизированность действия" или навык /А.Рубан/.

Чтение музыкального материала с листа, согласно А.Бирмак, Б.М.Теплову, включает в качестве основных психофизиологические структурные компоненты зрительного восприятия нотного текста, его внутреннего слышания и воплощения на инструменте. Исследование данного процесса проводилось в рамках гипотезы об одновременности этих действий, каждое из которых является составным элементом структуры единой деятельности чтения. Причем, подлинная одновременность проявляется только в условиях включения этих действий в целостную структуру /А.Н.Леонтьев/. В осуществлении сложносоставной деятельности функционирует система механизмов, характерных именно для одновременности, таких как: механизм структурной организации деятельности, уровняго регулирования



ее осуществления /И.А.Герштейн/, функционирующего на базе механизма распределения внимания /А.Р.Лурья, Н.Ф.Добринин, И.В.Страхов/ посредством операционного механизма вероятностного прогнозирования /И.А.Герштейн/. Следует подчеркнуть, что эти механизмы не расположены последовательно друг за другом, тесно взаимосвязаны, и одновременность выполнения действий предполагает функционирование всех звеньев.

В свете вышеизложенного, сложная деятельность, в частности, чтение музыкального материала с листа представляется следующим образом: это деятельность, включающая одновременность выполнения трех основных действий - "вижу-слышу-исполняю", объединенных общим предметным содержанием. При чтении с листа песни с аккомпанементом последнее действие исполнения распадается на два компонента "пою-играю"; тем самым значительно усложняя процесс выполнения этой сложносоставной деятельности. При этом одно из осуществляемых действий выполняется на ведущем уровне, другое - на уровне фонового автоматизма. Ведущий уровень получает большую дозу внимания, действия же на фоновом уровне осуществляются при минимальном внимании на основе вероятностного прогнозирования и упреждающего синтеза воспринимаемого и порождаемого звучания при опоре на сформированные навыки и автоматизмы.

Диагностика уровней сформированности навыка чтения музыкального материала с листа у студентов музыкально-педагогических факультетов проводилась в процессе индивидуальных занятий, посещений занятий по дисциплинам инструментального цикла квалифицированных педагогов, отчетных выступлений студентов, посещений уроков музыки, проводимых испытуемыми в период прохождения ими подработки в школах и осуществлялась с помощью методов наблюдения, собеседования, анкетирования, контрольной проверки.

С целью получения объективных показателей, учитывая то, что на начальный уровень функционирования навыка определяющее значение оказывает базовая информация, накопленная учащимся в процессе прежнего обучения, мы провели исследование исходных данных /"музыкального опыта"/ каждого студента. Ориентируясь в характеристике "музыкального опыта" на общепринятую структуру /ритмическое чувство, музыкальный слух, эмоциональная отзывчивость, музыкальное воображение, память, степень развития вокального и инструментального исполнительских аппаратов - Л.А.Баренбойм, Г.Г.Нейгауз, Л.В.Николаев, Б.М.Теллов, А.П.Щапов/, мы сочли

необходимым включить "чувство целого", подразумевающее целостность восприятия и переживания образа, логики развертывания музыкального образа, формы как динамического явления /С.И.Науменко/. В результате обработки индивидуальных анкет, определив уровень довузовской музыкальной подготовки студентов и оценив его в баллах /высокий - 3 балла, средний - 2, низкий - 1 балл/, мы получили возможность разделить группу испытуемых на три соответствующие подгруппы, отражающие общие закономерности их музыкального развития - от способности конкретного понимания музыкального текста студентами третьей подгруппы к постижению скрытых в тексте образно-структурных связей студентами первой подгруппы.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что 11% исполнений на I курсе и 14% - на четвертом соответствуют высокому уровню. Остальные чтения не отвечали профессиональным требованиям. Действия студентов носили нецеленаправленный характер и сопровождались многочисленными ошибками. Лишь 21% всех исполнений отличались тем, что в них делалась попытка передать фразировку, то есть воплотить в звучании образно-художественное содержание. Воспроизведение остальными сводилось к более или менее точному формально-техническому прочтению.

Самый низкий процент успешного выполнения заданий, как показала практическая проверка, мы получили при чтении с листа песенных произведений /высокий уровень - на I курсе 6,7%, на IV - 7,9%; средний - 6,7%, 21,4%; низкий - 86,7%, 70,7%/. Основными и главными недостатками почти всех исполнений /кроме трех/ явились невыразительная передача образно-художественного содержания песни, неумение осмыслить движение мелодической линии, переживания интонации, выявить характер сопровождения и его соотношения с мелодией и смысловой структурой /ритм, лад/ песни. Ошибки, проявляющиеся в попытках воспроизвести полную музыкальную картину, сводились к механическому воспроизведению, наличие остановок и повторов характерны для 88% всех исполнений на I курсе и 71% - на IV. Они свидетельствуют о несовершенстве взаимосвязи между зрительным восприятием и двигательной реализацией возникающих музыкально-слуховых представлений. Синтез пения и игры - проявление взаимосвязи вокальных и инструментальных навыков - почти полностью, как показали констатирующие опыты, отсутствует у студентов. Процесс чтения протекает медленно и напряженно - внимание читающего перегружено. Особо следует отметить недостаток, который при-

сущ всем, кроме одного, исполнением на I курсе и выражающийся в неумелом использовании собственных голосовых данных из-за неверного отношения к певческому дыханию. Студенты при чтении с листа песен с аккомпанементом не учитывают, что в положении сидя за инструментом изменяется механизм давления воздуха, то есть механизм участия в исполнительском процессе диафрагмы. Поэтому, нахождение оптимально удобной посадки необходимо певцу-инструменталисту для выполнения художественно-творческих задач при исполнении песенных произведений с листа.

Таким образом, подводя итоги практической проверки уровня сформированности навыка музыкально-художественного прочтения с листа у студентов музыкально-педагогических факультетов, мы констатировали, что именно отсутствие тесного взаимодействия зрительно-слухо-двигательных связей и способности к музыкально-поэтическим представлениям не позволяет студентам успешно справляться с музыкально-художественными задачами. Особенно это прослеживается при пении с листа песен с аккомпанементом, когда в общепринятой схеме процесса чтения включаются компоненты зрительного восприятия, синтетических музыкально-слуховых представлений и вокально-инструментального воспроизведения песенной партитуры, то есть требования совмещения пения и игры на музыкальном инструменте в единую творческую деятельность.

С целью более углубленного изучения практического состояния проблемы сформированности навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа мы провели анкетирование и устный опрос студентов и преподавателей, основной целью которых явилось выяснение уровней знаний о структурном строении навыка и его психологических механизмах, мнений о значении навыка в практической деятельности учителя музыки, причинах низкого качества успеваемости по чтению песенных произведений. Исследование показало, что данный вид деятельности студентов почти полностью отсутствует в практике вузовского обучения, в результате чего они не получают соответствующих психолого-педагогических знаний по вопросам структуры и значимости навыка. Формирование его по традиционной инструментальной методике не позволяет достичь четкого функционирования основных психологических механизмов, участвующих в сложном процессе проявления творческого синтеза пения и игры на музыкальном инструменте, характеризующемся двухэлементным характером восприятия и воспроизведения словесно-музыкальной партитуры песни.

Это вызвало необходимость внести существенные коррективы в моделирование учебной деятельности как на психолого-педагогическом теоретическом, так и организационно-практическом уровнях.

Во второй главе "Психологические особенности процесса обучения музыкально-художественному прочтению песенного материала с листа студентов музыкально-педагогических факультетов" раскрываются основные психологические предпосылки совершенствования музыкально-художественного прочтения песен, излагаются принципы и организация целенаправленного обучения, анализируются результаты экспериментального исследования.

В нашем исследовании чтение с листа рассматривалось не как процесс ознакомления с песенным произведением, а как сложная деятельность, характеризующаяся творческим подходом к воспринимаемому и воспроизводимому словесно-музыкальному тексту, целью которого является передача образно-художественного содержания. Схема психической деятельности человека в процессе чтения песен с аккомпанементом начинается с восприятия словесно-музыкальной партитуры произведения. Большинство психологов /А.В.Запорожец, А.И.Синченко, А.Н.Леонтьев, Е.В.Назайкинский/ рассматривают действие восприятия не просто как вид психической активности, а как перцептивное действие, направленное на решение определенных задач и являющееся условием построения образа, соответствующего реальности /Е.В.Назайкинский/. При восприятии поэтического текста в сознании фиксируется не только понятийная сторона стиха, но и его особенный интонационный строй, ритмическая организация, создающиеся всеми средствами поэтического письма и позволяющие проникнуть в поэтический подтекст и идею произведения. Для восприятия и понимания поэзии характерны образно-поэтические представления как форма психической деятельности человека.

Считаем, что синтез пения и игры как творческий процесс предполагает возникновение при зрительном восприятии музыкальной партитуры песни сложных вокально-инструментальных музыкально-слуховых представлений, охватывающих партию солиста и партию аккомпанемента. Возможность произвольного оперирования синтетическими музыкально-слуховыми представлениями имеет ведущее значение в вокально-инструментальной деятельности. Их наглядность и произвольность, возникающие при последовательном формировании, способствуют тому, что данные представления могут подниматься до высокой степени яркости и конкретности. Существуют различные

виды музыкально-слуховых представлений по психологическому своеобразию: звуковысотные являются предпосылкой вокально-инструментальной техники, основой чистого интонирования. Ритмические представления играют роль временной организации синтеза пения и игры. Умение внутренне представить окраску и характер звучания голоса и инструмента в их сочетании, соответствующие сущности данного музыкального произведения в единстве с осмысленностью фразировки, лежит в основе тембровых музыкально-слуховых представлений. При формировании навыка совмещения пения и игры в единую творческую деятельность мы обращали особое внимание на возникновение и развитие у исполнителя так называемых ансамблевых музыкально-слуховых представлений и ансамблевого слухового самоконтроля. Под первыми мы понимали способность к слуховому превосходящему представлению звуковысотных, ритмических и тембровых особенностей звучания голоса и инструмента в их органическом единстве, которое при исполнении песни с листа проявляет себя в умении соразмерить силу звучания голоса и инструмента, умения передачи единого образно-художественного содержания произведения.

Решающим звеном между внутренним слышанием и звуковым воплощением читаемой песни оказался самоконтроль исполнителя. Развитие слухового самоконтроля находилось в неразрывной связи с активизацией ансамблевых музыкально-слуховых представлений. Кроме этого, для успешного выполнения музыкально-исполнительской деятельности ярко проявилась необходимость наличия прогнозирующего самоконтроля.

Таким образом, проанализировав результаты исследования, можно утверждать, что музыкально-поэтический синтез — это сложный способ воплощения художественного содержания в песенном произведении. Отправной точкой чтения является музыкально-художественное восприятие. Психологическая сущность зрительного восприятия песенного произведения при чтении с листа предполагает возникновение и взаимодействие образно-поэтических представлений и вокально-инструментальных музыкально-слуховых представлений, которые при развитом навыке чтения органически сливаются в единые синтетические музыкально-поэтические представления. На их основе формируется образно-художественное представление о песенном произведении, являющееся целью познавательного процесса при его зрительном восприятии и воспроизведении с листа. Данные представления обладают программирующей и регулирующей функцией по отношению к движениям вокально-инструментального аппарата и непосред-

венно связаны с обучением. Синтетические музыкально-поэтические представления неизменно должны быть включены в деятельность чтения. Необходимо, чтобы система развития музыкально-поэтических представлений опережала освоение вокально-инструментальных навыков для практического проявления влияния на их формирование. Кроме того, данные представления являются фундаментом для развития прогнозирующего самоконтроля у читающего.

Учитывая специфику психологической структуры и особенности музыкально-художественного прочтения песенных произведений с листа, мы разработали практическую программу обучения, ставшую основой для проведения формирующего эксперимента.

Экспериментальное обучение проводилось в три этапа и предполагало поэтапное последовательное развитие компонентов психологической структуры навыка. Наши занятия проходили следующим образом: начинались с выполнения подготовительных упражнений, затем на конкретном песенном материале делался образно-структурный анализ с последующим практическим исполнением песенного произведения. Анализировалось количество и качество допущенных в процессе чтения ошибок и выполнялись соответствующие упражнения, способствующие устранению данных ошибок. Иногда этапность работы варьировалась. Это зависело от индивидуального уровня музыкальной подготовки студента, а также от степени качественного развития навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа в настоящий момент.

Содержание вступительных бесед со студентами раскрывало важность приобретения навыка музыкально-художественного прочтения в профессии учителя музыки, специфику педагогического труда; особое значение уделялось раскрытию психологического механизма и особенностей проявления синтеза пения и игры на музыкальном инструменте, акцентируя при этом внимание на конечной цели деятельности — на творческом подходе к исполнению песен с листа.

Первый этап. Цель — формирование и развитие синтетичности музыкально-художественного восприятия полной партитуры песни, становление самоконтроля исполнителя. Задачи: овладение отдельными элементами синтеза "пох-игра" при чтении с листа песенных произведений, выработка умений с помощью сознательного слухового контроля уловить самую систему синтеза пения и игры как творческого процесса.

Для решения поставленных задач мы применяли следующие методы:  
а/ метод предварительного устного образно-структурного прочтения—

анализа песенного произведения /по специально разработанной схеме/;  
б/ метод самовывявления и самоисправления исполнительских ошибок  
чтения /используя схему предварительного прочтения-анализа/.  
Для практического развития навыка музыкально-художественного про-  
чтения песен с листа студентам был рекомендован ряд упражнений:  
подготовительные упражнения для выбора наиболее индивидуально  
удобной посадки за инструментом; упражнение с карточками; упраж-  
нения на прочтение песенного текста с пропусками его отдельных  
элементов.

Все методы, приемы и упражнения были подчинены реализации  
установки на восприятие образного содержания песни.

Музыкальную часть методики составили песни из программы для  
I - 5-го классов общеобразовательной школы с гомофонно-гармони-  
ческим аккомпанементом и вокальной партией кантиленного харак-  
тера /30 песен/.

Результаты контрольного среза, проведенного в конце первого  
этапа, позволили выявить основные особенности формирования на-  
выка на подготовительном этапе у различных групп студентов. Ис-  
пытываемые, имеющие достаточно развитые слухо-двигательные способ-  
ности /45% всех студентов/, уже к середине первого этапа овладе-  
ли навыком одновременного выполнения действий "ноз-играет". И хо-  
тя музыкально-поэтический синтез возникал у них в результате со-  
знательного объединения частей, чтения этих студентов к концу  
I этапа отличались образностью и целостностью реализации авторс-  
кого замысла, что свидетельствовало о развитии взаимосвязи меж-  
ду образно-художественными и музыкально-слуховыми представлени-  
ями как основы музыкально-художественного исполнительского за-  
мысла. Отличительной чертой чтения с листа песен студентов вто-  
рой подгруппы /37% испытуемых/ являлась частичная потеря преемст-  
венности между предварительным прочтением-анализом и последую-  
щей практической реализацией намеченного исполнительского плана.  
Поэтому в ходе дальнейшего обучения мы уделяли внимание не толь-  
ко воспитанию умений предварительного анализа песни, но и при-  
менению этих умений в практической деятельности. Для чтения пе-  
сен студентов третьей подгруппы /18%/, которые к моменту поступ-  
ления в вуз имели достаточно развитые вокальные исполнительские  
навыки, но низкий уровень развития слухо-двигательных инструмен-  
тальных представлений, характерны были частые случаи утраты  
одного из выполняемых одновременно действий /чаще чтения/ из-

под контроля и внимания, подтверждением чему послужил количественный показатель ошибок чтения испытуемыми - в среднем на студента данной подгруппы на первом этапе обучения приходилось 132 ошибки /57% ошибок восприятия, 33% - понимания, 6% - воспроизведения, 4% - недифференцированных ошибок/, тогда как средний показатель составил 97,5 ошибки/ в исследовании была проведена психологическая классификация ошибок чтений по методике Т.Г.Егорова/. Отсюда следует, что для успешного формирования навыка музыкально-художественного прочтения песенного материала с листа необходимо наличие у студента слухо-двигательных инструментальных представлений.

Второй этап. Его цель - становление целостных приемов прочтения творческого синтеза пения и игры на музыкальном инструменте при чтении произведений песенного жанра. Задачи: дальнейшее развитие взаимосвязи между зрительно-слуховыми и слухо-двигательными вокально-инструментальными компонентами, развитие навыка самоконтроля у читающего. Использовалась усложненная методика первого этапа: предварительное устное прочтение песни по схеме студенты проводили мысленно, усложнилось содержание упражнений. Кроме этого, мы предложили студентам ознакомиться с техническими формулами изложения музыкального материала /по О.Г.Когану/ и для их закрепления использовали метод вычленивания гармонической формообразующей основы песенной партитуры. Все приемы и упражнения выполнялись на музыкальном материале, состоящем из школьных песен для 2 - 6 классов /46/ второй категории трудности /инструментальное сопровождение с усложненными способами фактурного изложения, включающими гармонические, ритмические и мелодические фигурации; вокальная партия декламационного характера/.

Чтения песен с аккомпанементом на втором этапе имели свои особенности: повысилось качество вокально-инструментальных исполнительских движений /у 37% испытуемых/, более отчетливо проявились черты осмысленного подхода к исполнению /18%/. Особо следует отметить значительный качественный скачок в формировании навыка у студентов первой подгруппы. Именно на этом этапе образно-художественное содержание при прочтении песни начинает предопределять ее структурное строение. А при переходе к целостным приемам чтения значительно сокращается время, необходимое для зрительного опознавания аккордов, их последований, музыкально-исполнительских формул. Психологический анализ исполнений этих студентов показал, что на



восприятие словесно-музыкальной картины сильное влияние оказывает содержание ранее прочитанного отрезка музыкального произведения. Изменения произошли и в количественных, и качественных показателях ошибок чтений - 5% ошибки на студента /37% ошибок восприятия, 50% - понимания, 11% - воспроизведения, 2% - недифференцированных ошибок/. Недостаточно выработанное умение распределить внимание на зрительное восприятие и вокально-инструментальные исполнительские движения /у 27% испытуемых/ или неполная автоматизация взаимодействия слухо-двигательных вокально-инструментальных связей /18%/ явились одними из главных причин, делающих процесс чтения песен у этих студентов нестандартным и требующим большой сосредоточенности.

Третий этап. Цель - развитие творческого характера чтения с листа песенного материала, конечным результатом которого является воспроизведение музыкально-художественного образа произведения. Задачи: овладение произвольным регулированием проявления синтеза пения и игры на музыкальном инструменте при чтении песен с листа; закрепление зрительно-слухо-двигательных связей; формирование навыка прогнозирующего самоконтроля.

На завершающем этапе для выполнения методических приемов и упражнений, предложенных на I и II-ом этапах, были использованы 53 школьные песни третьей категории трудности /музыкальная фактура смешанного типа с элементами полифонизации гармонии; вокальная партия героического характера/. Помимо этого, для удобства исполнительской реализации творческого замысла нами были также использованы приемы упрощений и сокращений нотного текста, предварительно включив этот прием в схему мысленного анализа песни. Определение ошибок исполнений проводилось уже без опоры на схему анализа, с обязательным условием указания их психологической природы и путей преодоления, что также способствовало устранению ошибочного действия /в среднем на студента на завершающем этапе обучения приходилось 18 ошибок/.

Развитие исполнительских умений музыкально-художественного прочтения с листа песен на третьем этапе формирования навыка проходило по пути дальнейшего проникновения в образно-художественный смысл произведения и более яркого проявления и воспроизведения собственной интерпретации песни. Для 83% всех исполнений с листа была уже характерна автоматизация отдельных исполнительских действий, что свидетельствовало о завершении формирования

навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа.

Результаты экспериментального обучения представлены в таблице, отражающей уровни сформированности навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа у студентов экспериментальной и контрольной группы на различных этапах обучения /в %/:

Уровни сформированности	Исходные данные	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		I этап	II этап	III этап	I этап	II этап	III этап
Высокий	0	9,0	18,4	54,6	9,0	9,0	9,0
Средний	27,2	45,5	54,6	36,4	36,4	36,4	45,5
Низкий	72,8	45,5	9,0	9,0	54,6	54,6	45,5

В ходе формирующего эксперимента была получена объективная картина динамики формирования навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа в условиях проведения разработанной и апробированной нами психолого-педагогической модели процесса обучения. Сравнение полученных данных в экспериментальной группе с показателями контрольной группы студентов позволило сделать вывод о ее эффективности.

Выяснилось, что к концу первого этапа обучения коэффициент улучшения усвояемости /КУУ/ по чтению в экспериментальной группе составил 1,46, в контрольной - 1,27; на II этапе - соответственно 2,0 и 1,27; на III этапе - 5,73 и 1,46. Во время прохождения студентами IV курса педагогической практики в школах мы провели проверку сформированности навыка музыкально-художественного прочтения у испытуемых обеих групп, результаты которой также показали значительный рост числа студентов, имеющих качественно высокий уровень сформированности навыка /в экспериментальной группе - 55%, в контрольной - 0/.

В результате применения вышеуказанных методов и выполнения упражнений изменилась структура психологической и практической деятельности студентов в процессе музыкально-художественного прочтения песенного материала с листа: в зависимости от стадии развития возникла автоматизация /частичная или полная/ основных приемов выполнения, контроля и регуляции действий чтения. Появилась способность управления процессом музыкально-художественного чте-

ния с целью творческого проявления органического синтеза пения и игры.

Проведенный на персональном компьютере "Искра 1000" корреляционно-регрессионный анализ подтвердил, что наиболее эффективным способом организации обучения музыкально-художественному прочтению песен с листа явилось последовательное трехэтапное формирование основных компонентов психологической структуры чарика. Экспериментальное обучение существенно повысило способности студентов в плане понимания образно-художественной мысли и эмоционального творческого исполнения с листа песенных произведений с аккомпанементом. Отличительной чертой чтения испытуемыми явилось творческое отношение к песенному тексту: не созерцательное восприятие словесно-музыкальной песенной партитуры и механическое воспроизведение, а ее активное творческое преобразование с целью установления конкретных образно-структурных связей.

Таким образом, формирующий эксперимент подтвердил рабочую гипотезу. Следовательно, психолого-педагогическая модель процесса формирования навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа, разработанная в исследовании, оказалась достаточно эффективной.

В заключении изложены основные результаты исследования, сформулированы выводы, намечены вопросы, требующие дальнейшей разработки.

Проблема формирования навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа у студентов музыкально-педагогических факультетов является одной из наиболее актуальных в психолого-педагогической науке и практике. В ее решении заключены значительные резервы повышения профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров.

Психологическая структура навыка музыкально-художественного прочтения с листа песен представляет собой более сложную систему, чем чтение инструментальной музыки. Психологическую основу данного навыка составляет взаимодействие возникающих при зрительном восприятии словесно-музыкальной партитуры образно-поэтических и вокально-инструментальных музыкально-слуховых представлений, которые при развитом навыке органически слиты в единие музыкально-поэтические представления. Эти представления обладают программирующей и регулирующей функцией по отношению к движениям вокаль-

но-инструментального исполнительского аппарата и является фундаментом для развития прогнозирующего самоконтроля у читающего.

Разработанная методика диагностики уровня сформированности навыка музыкально-художественного прочтения нот с листа у студентов музыкально-педагогических факультетов позволила получить результаты, демонстрирующие динамику становления изучаемого процесса в период обучения в вузе.

Данные проведенного психолого-педагогического эксперимента раскрывают роль внешних условий выполнения совмещенных действий пения и игры, которые являются необходимым элементом целостной творческой деятельности - музыкально-художественного прочтения с листа песни: нахождение оптимально удобной посадки за инструментом, а также приведение в состояние исполнительской готовности мысли с помощью специальных подготовительных упражнений.

Одной из важнейших предпосылок эффективного формирования навыка чтения песни является выполнение установки на художественно-структурный образ песенного произведения, которая формировалась перед началом выполнения действий чтения с учетом специфических особенностей деятельности. Данной установке было подчинено содержание предпринятого мысленного прочтения-анализа песни. Установка на образ читаемого является также стимулом для развития самоконтроля у исполнителя. Все это развивает эстетический вкус и художественно-исполнительское вдохновение, образно мышление студента. Кроме этого, грамотно проведенный анализ облегчает и упрощает исполнительские задачи, снимает некоторые исполнительские трудности. Исполнение с листа, протекавшее под влиянием сформированной установки на образ читаемого произведения, характерно значительными положительными изменениями, которые свидетельствуют о переходе к творческим формам проявления синтеза пения и игры на музыкальном инструменте и высокой эффективности процесса формирования навыка.

#### Выводы.

1. Психологическую характеристику навыка музыкально-художественного прочтения песенного материала с листа составляет следующие взаимосвязанные компоненты: синтетическое восприятие словесно-музыкального текста, прогнозирующий самоконтроль, совокупность образно-поэтических, локальных и инструментальных музыкально-слуховых представлений.

2. Синтетические музыкально-поэтические представления - это

сложный сплав образно-поэтических и вокально-инструментальных музыкально-слуховых представлений /интонация, ритм, лад/, на основе взаимодействия которых формируется целостный музыкально-поэтический образ песни.

3. Психологическими условиями обучения музыкально-художественному прочтению песен с листа являются: музыкальный опыт /уровень слухо-двигательных инструментальных представлений/; целенаправленная поэтапная организация развития компонентов структуры навыка; осознанность процесса формирования - понимание студентом реального значения для практической деятельности учителя музыки; полнота знаний и представлений о структуре навыка; организация учебного материала - материал должен быть насыщен яркими эмоциональными образами, выстроен по степени увеличения и усложнения исполнительских задач; осознание и внутреннее принятие читающим установки на образное содержание песенного произведения, который обеспечивает состояние психологической готовности к практической деятельности по ее реализации; прояснение мысленного образно-структурного предварительного прочтения и критическое отношение к звуковому результату при исполнении песен.

4. Экспериментальное обучение, направленное на формирование навыка музыкально-художественного прочтения песен с листа, показало более высокое их развитие в экспериментальной группе по сравнению с контрольной, что дает возможность утверждать, что при соответствующей перестройке системы обучения студентов музыкально-педагогических факультетов /обязательное введение курса чтения с листа в занятия по основному инструменту, концертмейстерскому классу, ансамблю, постановке голоса/ возможно формировать этот навык у всех студентов - будущих учителей музыки.

Перспективу дальнейших исследований мы видим в разворачивании следующих линий: уточнение и детализация структуры навыка совмещения пения и игры на музыкальном инструменте в единую творческую деятельность и более детальное рассмотрение особенностей формирования и развития навыка в зависимости от индивидуальных музыкальных способностей человека.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

I. Обучение студентов музыкально-педагогических факультетов чтению

нот с листа как педагогическая проблема // Формирование общественной и трудовой активности учащейся молодежи / Тезисы докладов и сообщения межвузовской научно-практической конференции. - Сумы, 1984. - С. 77-78.

2. Совершенствование подготовки учителя музыки в классе основного инструмента // Ускорение социально-экономического развития страны и пути совершенствования профессионально-педагогической подготовки будущих учителей / Тезисы докладов и сообщения межвузовской научно-теоретической конференции. - Сумы, 1986. - С. 147-148.

3. Взаимосвязь идеальных, познавательных и эстетических задач воспитания на уроках музыки / Методические рекомендации в помощь учителям музыки и преподавателям музыкально-педагогических факультетов. - Сумы, 1987. - С. 7-9.

4. Формирование навыков чтения с листа в специальных музыкальных учебных заведениях на материале украинских народных песен // Глухівська музична школа і її роль у розвитку вітчизняної музики і культури / Тези доповідей і повідомлень обласної науково-практичної конференції. - Сумы, 1988. - С. 28-29. / на укр.язьке/.

5. Методические рекомендации по изучению с юрифицированности навыков чтения нот с листа у студентов музыкально-педагогических факультетов. - Сумы, 1989. - 20 с.

6. Психологические механизмы информационного восприятия / в соавторстве // Тезисы докладов всесоюзной научно-практической конференции. - Сумы, 1989. - С. 15-18.

7. Роль синтеза словесного и музыкального текстов в процессе подготовки учителя музыки / на материалах музыкально-педагогических факультетов / в соавторстве // Проблеми формування особистості вчителів та шляхи його підготовки до всебічного розвитку учнів / Тези доповідей та повідомлень науково-практичного семінару. - Луцьк, 1989. - С. 112-114. / на укр.язьке/.

8. Методические рекомендации к разделу спецкурса по методике обучения игре на музыкальных инструментах "Формирование навыка чтения с листа песенного материала" / в соавторстве. - Сумы, 1990. - 25 с.

Подписано к печати 11.01.1990г. Объем 1 п.л. Формат 60x84.1/16  
Печать офсетная. Тираж 100 экз. Заказ №31. Бесплатно.  
Ротапечатьный участок КПИ им.А.М.Горького.  
Киев - 30, ул.Пирогова, 9.

