

## ТРАДИЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО ПЕЧВОРКА В СУЧАНОМУ ЗРІЗІ

*Русаков Сергій Сергійович*  
доцент кафедри культурології  
факультету філософської освіти і науки  
НПУ імені М.П. Драгоманова

Творчі практики в техніці печворка дають змогу переглянути ставлення до різнокольорових клаптів тканин і сприяють втіленню найсміливіших фантазій щодо їх поєднання. Батьківщиною печворка є Англія, де у XVI-XVIII столітті зароджується нова техніка. Хоча слід зауважити, що є зразки виконані в цій техніці, які датуються набагато раніше. Наприклад, відомий єгипетський орнамент, створений зі шматочків Газелі шкіри близько 980 року до н. е., а в одному з музеїв Токіо експонується зшитий приблизно в той же час костюм з прикрасами з клаптів.

Поява нової техніки в Англії пов'язана з браком тканин і доступом до купівлі нової. Дослідники визначають, що шиття з клаптів з'явилося внаслідок дефіциту ситцю, що виник через заборону продажу в Англії індійських тканин 1712 року.

В історії культури печворк неодноразово відіграв важливу роль. Наприклад, у всередині XX ст. речі, створені з клаптів тканин стали чудовою основою для образу міжнародного молодіжного руху хіпі. «Покоління квітів» зацікавилися традиційними технологіями створення, обробки і забарвлення тканин, тому клаптеве шиття якнайкраще втілилось в різноманітних сукнях, хустках, сумках та ін. «Зроблені власноруч речі вважалися символом неприйняття буржуазних цінностей, а етнічна орнаменталістика і технології виробництва – частиною повернення до природи» [1].

На думку експертів інтерес до печворка в сучасному світі зумовлено в основному двома причинами. По-перше, витвори, виконані в цій техніці, вирізняються своєю красою і довершеністю. По-друге, ця техніка дозволяє майстрові психологічно перезавантажитись. Як стверджують прихильники цієї техніки на численних віртуальних форумах, то вона зачаровує своєю простотою та вишуканістю. Цікаво, що часом нею зацікавлюються досвідчені технологи, які можуть відчувати брак самовираження.

Печворк з англійської означає «ковдру, покривало, виріб з різнокольорових клаптів». Часто можна зустріти і інші варіанти назви – «квілт», «курак» та ін. На протилежній частині світу – в Азії творчі практики з продовженням життя непотрібних шматків тканин трактується як духовні вправи і мають символічний смисл.

Дослідники припускають, що печворком займаються не випадково, пояснюючи це реалізацією різних життєво важливих потреб. «Прихід в клаптикове шиття, як правило, відбувається в складний, кризовий період

життя, іноді несвідомо, коли необхідно «залягти на дно», відключитися від хворобливого сприйняття навколишнього, свого роду відхід від травмуючих обставин дійсності» [2]. Таким чином дослідники підкреслюють на важливому духовному підґрунті техніки, яка сприяє інтуїтивному пошуку самого себе і емоційному відновленню.

Традиційні курси крою і шиття спираються на більш раціональні і прагматичні якості людини, адже потребують прорахунку і чіткого розуміння остаточного результату. Можна сказати, що техніка печворка є наступною сходинкою рукодільного мистецтва, так як потребує певних навиків роботи з матеріалом або принаймні не бояться швейної машинки і вміти робити пряму строчку. Але лише в разі вивільнення від кайданів раціонального прорахунку, можна говорити про повноцінний простір творчості. Майстри клаптевого шиття зауважують, що часто трапляється так, що остаточний результат вирізняється від першопочаткової ідеї. Це пояснюється тривалістю роботи над виробом, настроєм під час роботи і, врешті, розвитком самої людини.

Робота над виробом в цій техніці може тривати, як кілька місяців, так і більше року. В цій техніці важлива не швидкість, а усвідомленість. Лише в такому разі майстриня може насолодитись як процесом, так і результатом. Така тривалість пов'язана не з бажанням відкласти роботу над виробом на «потім», а з її особливістю – ручною роботою .

У печворку вкрай важливим є зануреність в процес, тому не випадково його часто порівнюють з медитативними практиками. Таке залучення сприяє гармонізації людини, так як допомагає у самоконтролі над емоціями і поведінкою. А усвідомленість, яка також практикується під час роботи в цій техніці, допомагає у повсякденному житті, сповнене стресами. Крім того, печворк чудово тренує увагу, пам'ять, емоції, почуття, відчуття, сприйняття, мислення і волю.

Отже, техніка печорка сягає коріннями у XVI століття, хоча зразки виконані в цій техніці знаходять ще й раніше. Цікавою є історія печворка, яка заслуговує окремої розвідки. В рамках культурологічного дискурсу ми навели приклад її взаємодії з культурою хіпі. Актуальним є дослідження причин інтересу до цієї техніки сучасних майстрів і майстринь, які можна розглядати з психологічної і культурологічного фокусів уваги.

#### **Список використаних джерел:**

1. Демшина А.Ю. Этнотенденции в пространстве современной моды / А.Ю. Демшина // Вестник СПбГУКИ. 2011. №1. – С.161-164.
2. Нагорнова Н.А., Привалова В.М. Способы саморегуляции в системе народных средств психотерапевтического воздействия / Н.А. Нагорнова, Привалова В.М. // Известия Самарского научного центра РАН. 2013. – №2-1. – С.142-147.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА

Факультет філософської освіти і науки  
Факультет педагогіки та психології

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
«АКАДЕМІЯ РОЗВИТКУ ПСИХОЛОГІЧНОЇ НАУКИ І ПРАКТИКИ»

До 175-річчя від дня народження  
відомого українського вченого,  
публіциста і громадського діяча  
Михайла Драгоманова

# ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

**Випуск 7**

**Збірник наукових статей з актуальних проблем  
філософії, культурології, психології, педагогіки та історії**

2016

УДК 159.9+1+37+93](063)

ББК 88я431+87я431+74я431+63я431  
Г94

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету філософської освіти і науки  
Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова  
(протокол № 2 від 3 жовтня 2016 р.)*

**Редакційна колегія:**

**Бондар В.І.** – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, декан факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П. Драгоманова, заслужений працівник освіти України.

**Дробот І.І.** – доктор історичних наук, професор, декан факультету філософської освіти і науки НПУ імені М.П. Драгоманова, заслужений діяч науки і техніки України.

**Долинська І.В.** – кандидат психологічних наук, професор, завідувач кафедри психології, заступник декана факультету філософської освіти і науки НПУ імені М.П. Драгоманова з наукової роботи та міжнародних зв'язків, заслужений працівник освіти України.

**Матвієнко О.В.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки та методики початкового навчання, заступник декана факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П. Драгоманова з наукової роботи.

**Морозов І.В.** – доктор культурології, професор кафедри менеджмента соціокультурної діяльності Білоруського державного університету культури і мистецтв.

**Меднікова Г.С.** – доктор філософських наук, професор кафедри культурології НПУ імені М.П. Драгоманова.

**Митник О.Я.** – доктор педагогічних наук, завідувач кафедри практичної психології НПУ імені М.П. Драгоманова.

**Можейко М.О.** – доктор філософських наук, професор, завідувача кафедрою методології гуманітарних наук Білоруського державного університету культури і мистецтв.

**Приходько Ю.О.** – доктор психологічних наук, професор кафедри психології і педагогіки факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П. Драгоманова, академік Академії наук вищої школи України.

**Синьов В.М.** – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, декан факультету корекційної педагогіки і психології НПУ імені М.П. Драгоманова, президент Асоціації корекційних педагогів України.

У збірнику подано наукові статті за матеріалами V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців» (1 жовтня 2016 р.).

У працях аспірантів, студентів та молодих вчених з України, Польщі, Білорусі, Азербайджану та ін. висвітлено актуальні теоретичні та прикладні проблеми психології, філософії, культурології, історії, педагогіки, а також представлено міждисциплінарні пошуки та здобутки.

**Упорядники:**

**Кучеренко С.В.** – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології і педагогіки НПУ імені М.П. Драгоманова.

**Русаків С.С.** – кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології НПУ імені М.П. Драгоманова, заступник декана факультету філософської освіти і науки НПУ імені М.П. Драгоманова з соціально-виховної роботи.

**Барма О.А.** – викладач кафедри менеджменту соціо-культурної діяльності Білоруського державного університету культури і мистецтв.

**Гуманітарний корпус:** [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 7. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. – 226 с.

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
M.P. DRAGOMANOV NATIONAL UNIVERSITY OF PEDAGOGY

Faculty of Philosophical Education and Science  
Faculty of Pedagogy and Psychology

ACADEMY FOR DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGICAL SCIENCE AND  
PRACTICE

175th Anniversary  
of Mykhailo Drahomanov

# **HUMANITARIAN CORPUS**

**Issue 7**

**Collection of scientific articles on contemporary problems of philosophy,  
cultural studies, psychology, pedagogy and history**

**2016**

*Recommended for printing by the Academic Board of the Faculty of Philosophy Education and Science, M.P. Dragomanov National University of Pedagogy  
(minutes of meeting No 2 of 3 October 2016)*

**Editorial Board:**

**V.I. Bondar**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, full member of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Dean of the Faculty of Pedagogy and Psychology of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy, Meritorious Worker of Education of Ukraine

**I.I. Drobot**, Doctor of Sciences in History, Professor, Dean of the Faculty of Philosophy Education and Science of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy, Meritorious Worker of Science and Engineering of Ukraine

**L.V. Dolynska**, PhD in Psychology, Professor, Chair of the Psychology Department, Assistant Dean of the Faculty of Philosophy Education and Science of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy for Academic Matters and International Relations, Meritorious Worker of Education of Ukraine

**O.V. Matviyenko**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor at the Department of Pedagogy and Methodology of Primary Education, Assistant Dean of the Faculty of Pedagogy and Psychology of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy for Academic Matters

**I.V. Morozov**, Doctor of Cultural Studies, Professor at the Department of Management of Sociocultural Activities of Belarusian State University of Culture and Arts

**G.S. Mednikova**, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor at the Department of Cultural Studies of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy

**O.Y. Mytnyk**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Chair of the Department of Practical Psychology of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy

**M.O. Mozheiko**, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor, Chair of the Department of Methodology of Humanities of Belarusian State University of Culture and Arts

**Y.O. Prykhodko**, Doctor of Sciences in Psychology, Professor at the Department of Psychology and Pedagogy of the Faculty of Pedagogy and Psychology of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy, Academician of the Academy of Sciences of the Higher School of Ukraine

**V.M. Syniov**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, full member of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Dean of the Faculty of Correctional Education and Psychology of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy, President of the Association of Correctional Pedagogues of Ukraine

This collection features scientific articles based on materials of the V International Online Scientific and Practical Conference on Contemporary Problems of Humanities in Research Works by Young Scientists (1 October 2016).

Works by undergraduate and postgraduate students and young scientists from Ukraine, Poland, Belarus, Azerbaijan and other countries address contemporary theoretical and applied problems of psychology, philosophy, cultural studies, history and pedagogy, and present interdisciplinary research and findings.

**Compiled by:**

**Y.V. Kucherenko**, PhD in Psychology, Associate Professor at the Department of Psychology and Pedagogy of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy

**S.S. Rusakov**, PhD in Philosophy, Associate Professor at the Department of Cultural Studies of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy, Assistant Dean of the Faculty of Philosophy Education and Science of M.P. Dragomanov National University of Pedagogy for Social Education

**O.A. Barma**, lecturer at the Department of Management of Sociocultural Activities of Belarusian State University of Culture and Arts

**Humanitarian Corpus:** [collection of scientific articles on contemporary problems of philosophy, cultural studies, psychology, pedagogy and history] – Issue 7. – Vinnytsia: Nilan Ltd, 2016. – 226 p.

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

## ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

**Збірник наукових статей з актуальних проблем  
філософії, культурології, психології, педагогіки та історії**

### **Випуск 7**

Матеріали

V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції  
«Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців»  
(1 жовтня 2016 р.).

Друкується за оригінальними авторськими текстами.  
Редакційна колегія не несе відповідальності  
за авторську редакцію поданих матеріалів.

*Верстка та оригінал-макет*  
*Обкладинка*  
*Фото на обкладинці*

Віталій Мохонько  
Віталій Мохонько  
Вінічук Уляна

## Зміст

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ К СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ Аббасова Чинара Ильгар.....	5
ЛОГОРИТМИКА ПРИ ЗАЙКАНИИ Айнура Джафарова Физули.....	8
ЗАХИСТ КОШЕМ НОВОЇ ЗАПОРІЗЬКОЇ СІЧІ ЗОВНІШНЬОЕКОНОМІЧНИХ ІНТЕРЕСІВ ЗАПОРІЖЖЯ (1734 –ПОЧАТОК 1740-Х РР.) Бараннік Анатолій Миколайович .....	11
IDEOLOGY AND THE FILM. PERSPECTIVE OF CULTURAL STUDIES Berlińska-Wojtas Paulina.....	15
КРИТИКА ТЕОРІЙ ОСОБИСТОСТІ В ПСИХОЛОГІЧНІЙ АНТРОПОЛОГІЇ ФРЕНСІСА ХСЮ Борисова-Желєзнова Катерина Олександрівна .....	22
GAMIFIKACJA I TEAMBUILDING W ZARZĄDZANIU BEZPIECZEŃSTWEM MIASTA Wojtas Jarosław.....	26
МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЗАЙКАНИЯ Гафарова Эмира Шакир.....	33
МЕХАНІЗМ ВОЗДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУРЫ НА ВНЕШНЮЮ ПОЛИТИКУ ГОСУДАРСТВА Гусейнова Айтекин Алимардан гызы .....	35
PROBLEMY PRAKTYCZNE, PRAWNE I ETYCZNE W BADANIACH Z ZAKRESU HISTORII KULTURY FIZYCZNEJ Dr Żmuda-Palka Magdalena.....	39
PORT MORSKI W KOŁOBRZEGU – UWARUNKOWANIA I ROZWÓJ – RYS HISTORYCZNY Zielonka Robert .....	46
MASONERIA OCZAMI ŚRODOWISK ZWIĄZANYCH Z KOŚCIOŁEM KATOLICKIM – ANALIZA SYTUACJI NA GRUNCIE POLSKIM Katulska Marta.....	54
ДІЯЛЬНІСТЬ МЕДИЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ У РАЙХСКОМІСАРІАТІ «УКРАЇНА» В 1941–1943 РР. Кицак Богдан Вікторович.....	61
ПРОЯВ ПОСТМОДЕРНІЗМУ В УКРАЇНСЬКОМУ МЕДІА-ПРОСТОРІ ПІСЛЯ 2014 РОКУ Ковач-Петрушенко Анастасія .....	64
ROZWÓJ OSADNICTWA SZLACHECKIEGO NA PODLASIU W XV-XVI WIEKU WŁASNOŚĆ ZIEMSKA W DOBRACH SIEMIATYCKICH, MIĘDZYRZECKICH ORAZ WOŹNICKICH Lachowska Anna.....	67



ПОЛЕ СВІДОМОСТІ ЯК ОБ'ЄКТНИЙ ВНУТРІШНІЙ СВІТ В КОНЦЕПЦІЇ ПСИХОСИНТЕЗУ Кучеренко Єгор Валерійович .....	76
УКРАЇНСЬКЕ МАСОНСТВО ПОЧАТКУ ХХ СТ.: ШЛЯХИ ВИНИКНЕННЯ ТА ОСНОВНІ ЕТАПИ ДІЯЛЬНОСТІ Литвин Наталя Миколаївна .....	79
ПРОБЛЕМА НАРРАТИВА И ЕГО СПОСОБНОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ РЕАЛЬНОСТИ Макаревич Анна Владимировна .....	82
КОЗАЦЬКІ ІКОНИ – ПРОВІДНИКИ ДО МИНУЛОГО УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРІЇ Макаров Леонід В'ячеславович .....	86
ОБУЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЯМ С СИНДРОМОМ АУТИЗМА Махядинова Вусала Алирза .....	89
OD COMTA DO QUEER, PROBLEM NIEJEDNOZNACZNOŚCI NAUK SPOŁECZNYCH mgr Mieczko Joanna, mgr Marcinkowski Piotr .....	93
ДИНАМІКА СТАВЛЕННЯ ДО ФІЗИЧНОГО ОБРАЗУ «Я» В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ Новгородська Анастасія Олегівна .....	100
ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ FASHION-ІЛЮСТРАЦІЇ Мошонько Віталій Анатолійович .....	101
МЕТОДЫ ВОССТАНОВЛЕНИЕ РЕЧИ ПРИ ЭФФЕРЕНТНОЙ МОТОРНОЙ АФАЗИИ Новрузова Нурия Эльдар .....	103
«ІЗГОЙСТВО» НА РУСІ: КЛАСИФІКАЦІЯ ДЖЕРЕЛЬНОЇ БАЗИ Носенко Андрій Андрійович .....	107
«НОМО INFORMATICUS»: ОСОБЛИВОСТІ ЕКСПЛІКАЦІЇ Піддубна Лідія Валеріївна .....	110
ISTOTA BEZPIECZEŃSTWA PUBLICZNEGO W POLSCE WOBEC KWESTII DŻIHADU – ROZWAŻANIA TEORETYCZNE Piątkowska Marzena .....	114
ТРЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ ТА ОСВІТИ УКРАЇНИ У 1917 – 1918 РОКАХ Ратушна Анастасія Миколаївна .....	121
ТРАДИЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО ПЕЧВОРКА В СУЧАСНОМУ ЗРІЗІ Русаков Сергій Сергійович .....	128
ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИЗМА «ВОСТОК-ЗАПАД» Рустамова Афга Балоглан кызы .....	130

(NIE)KULTURALNA MAPA MIASTA - SUBKULTURY, KULTURA WYŻSZA I KULTURA POPULARNA W PRZESTRZENI Smorzewska-Mickiewicz Bożena.....	134
ВЗГЛЯД НА СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ Эмира Кязымова Рафик.....	141
ДОЦЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ВНЗ Слозанська Ганна Іванівна.....	144
SZKOLNE KOŁO MŁODEGO WOLONTARIUSZA JAKO ANTIDOTUM NA KONSUMPCYJNY STYL ŻYCIA MŁODZIEŻY Stepaniuk Joanna.....	147
HISTORIA ZEGARA ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNINIEM POWSTANIA I ROZWOJU ZEGARA MECHANICZNEGO Towpik Paweł Szymon.....	155
СПЕЦИФІКА ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ ЕТИЧНИХ ЗАСАД В АДВОКАТСЬКУ ПРАКТИКУ АНГЛІЇ НОВОГО ЧАСУ Ткаченко Катерина Олександрівна,.....	175
ЗАДЕРЖКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ Хантамирова Бикеханым Даянат.....	178
ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ СМИСЛІВ В ПРОЦЕСІ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРИ Хоменко Глеб Володимирович.....	183
JĘZYKOWY OBRAZ ŚWIATA POLAKÓW. WYBRANE ASPEKTY Hopej Malwina.....	185
O NASTOLETNIJ NIENAWIŚCI W INTERNECIE-ANALIZA TEORETYCZNA WYBRANYCH ZJAWISK Szumilas Praszek Wioletta, Wojtkowiak Monika.....	196
НАУКОВА СПАДЩИНА ІВАНА ОГІЄНКА ТА ЇЇ КУЛЬТУРОЛОГІЧНЕ ЗНАЧЕННЯ Янишевська Юлія Олегівна.....	202
РОЗВИТОК МОЛОДІЖНОГО ТУРИЗМУ В КОНТЕКСТІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ПРОЕКТУ «ТВОЯ КРАЇНА» Янишевська Юлія Олегівна.....	205
ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ: РЕАЛІЇ ГЛОБАЛІЗОВАНОГО СУСПІЛЬСТВА Ярошенко Людмила Вячеславівна.....	208